

INICIATIVA

# El Gaya monta un museo virtual en su página web

Inma Guarinos diseña y coordina el nuevo portal de la pinacoteca, en el que se pueden contemplar los cuadros de su colección permanente y comprar 'on line' sus publicaciones

ANA LUCAS

**E**l Museo Gaya ha puesto en marcha su página web —en proyecto desde el año 2000— con un portal, diseñado y coordinado por Inma Guarinos, en el que, además de poder contemplar los cuadros de la colección permanente del pintor, hay una tienda 'on line' y enlaces a la biografía del artista, entre otras opciones.

La edil de Cultura del ayuntamiento de Murcia, Fátima Barnuevo, el director del Museo Gaya, Manuel Fernández-Delgado, y la propia Guarinos fueron los encargados de presentar ayer en rueda de prensa la web, a la que se puede acceder en la dirección [www.museoramongaya.es](http://www.museoramongaya.es).

"Hemos tirado a la basura dos páginas web porque estéticamente no cumplían los principios del museo y del pintor, que era el ser más lejano a las nuevas tecnologías que he conocido", indicó Fernández-Delgado.

Por su parte, Barnuevo manifestó que la web "contribuye a la difusión de la obra de Gaya y a todo el trabajo que se está realizando en el museo". El objetivo, "que la oferta cultural llegue al máximo posible de ciudadanos", con el fin de que "no dejen de acudir a las actividades por falta de conocimiento", remarcó.

Asimismo, la edil concretó que se trata de "una herramienta más" y de "una manera de poner el museo en la vanguardia". "Es



Fernández-Delgado, Barnuevo y Guarinos fueron los encargados de presentar ayer en Murcia la nueva página web

una web puntera, cumple con absoluto rigor todos los parámetros de accesibilidad", subrayó.

#### Antecedentes

"En 1980, cuando Ramón Gaya alcanzó la edad de 70 años, en Murcia, su ciudad, un grupo de amigos, el periodista Pedro Soler, los pintores Manuel Avellaneda y Pedro Serna, el poeta Eloy Sánchez Rosillo, Pepe Rubio y Manuel Fernández-Delgado decidieron hacerle un homenaje con-

**Fátima Barnuevo afirma que se trata de "una herramienta para poner a la sala en la vanguardia"**

sistente en una gran exposición de gran parte de su obra en las galerías Chys, Zero y en el Casino de Murcia". Así arranca el texto con el que el visitante de la web se topa nada más abrir la página, y que hace un repaso sobre el proceso de creación de la pinacoteca murciana.

"Ramón Gaya, como hijo agradecido, donó a su Murcia natal un legado compuesto por un centenar de sus obras. Posteriormente y tras un viaje a México con su mujer, Isabel Verdejo, la primera donación fue ampliada con la incorporación de una serie de cuadros de su época mexicana

que faltaban en el legado inicial. A partir de ese momento Chapultepec, Cuernavaca y los primeros homenajes a Velázquez y Carpaccio se unieron a los pasteles de Firenze, Roma y Venecia y a los homenajes a Tiziano, Rembrandt, Victoria, Pastora, y un largo etcétera de amigos suyos", continúa el texto.

Apartados dedicados a 'Amigos del Museo', 'Tienda' y un mapa de dónde está localizada la pinacoteca completan la web.

Si uno pasa frente al Museo Ramón Gaya —ubicado en la plaza de Santa Catalina de la capital murciana— con el bluetooth del móvil activado, recibirá un mensaje a su teléfono con las actividades de la pinacoteca. También ocurrirá lo mismo en la Glorieta de España y en Belluga, lugares donde hay instaladas tres balizas de bluetooth. Los mensajes pueden ser de texto o multimedia. Primero llegará un mensaje al teléfono para preguntar si el usuario acepta recibir la información, "por lo que es un sistema no intrusivo", según el museo.

TECNOLOGÍA

## Llegan mensajes por bluetooth al pasar frente al edificio

EXPOSICIÓN

## Caballerizas muestra las obras de siete creadores de videoarte

A. L. H.

La Sala Caballerizas es escenario hasta el próximo día 12 de abril de la muestra 'Stirrings still', una colectiva en la que participan Andrés Hispano & Félix Pérez-Hita, Ricardo Echevarría —que es, además, su comisario—, Sofía Jack, Iván Merino, Joan Morey y Joan Pueyo.

Según explicó ayer Echevarría a LA OPINIÓN, se trata de "una retrospectiva del videoarte español desde los años 90 hasta ahora". Los creadores, apuntó el comisario, experimentan con las nuevas tecnologías y aplican a sus obras técnicas cinematográficas,

#### 'STIRRINGS STILL'

LUGAR SALA CABALLERIZAS, MURCIA

FECHA HASTA EL 12 DE ABRIL

HORARIO DE LUNES A SÁBADO, DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00 HORAS. DOMINGOS Y FESTIVOS CERRADO

cas, mientras se inspiran tanto en vivencias como en su imaginación. Por ejemplo, Echevarría comentó que Merino "ha reflexionado sobre unas antiguas películas que encontró en un asilo de niños en Berlín".

Varias pantallas —en las que se alternan vídeos de tres, cinco, quince y 25 minutos— pueblan la Sala Caballerizas, en una iniciati-

va que el próximo 5 de mayo será presentada en Beirut, en el marco del Festival Internacional de Cine y Vídeo de Creación.

"El espacio natural del videoarte es la televisión", sentenció el comisario, "pero los canales no están muy interesados en este tipo de producciones".

"La muestra 'Stirrings still', título que se podría traducir como "a vueltas quietas", simboliza el constante trabajo que muchos artistas de nuestro país vienen desarrollando con este soporte desde hace un tiempo y de una forma silenciosa", indicaron fuentes municipales en una nota.



La Sala Caballerizas muestra hasta el día 12 de abril estas creaciones