



Judith y Holofernes  
Murcia 2009.  
Fotografía e impresión digital.  
100 x 100 cm



Cabeza de cerdo  
Boceto previo para la fotografía  
"Judith y Holofernes". Murcia 2009.  
Carboncillo y acrílico sobre papel.  
112 x 76 cm

Cabeza de cerdo  
Boceto previo para la fotografía  
"Judith y Holofernes". Murcia 2009.  
Grafito y lápiz sobre papel.  
29'7 x 41'5 cm

## UNA SILLA Y DOS PINTORES

22 • 23 ABRIL 2008

DIRECCIÓN  
Manuel Fernández-Delgado y Cerdá

COORDINACIÓN  
Isabela Antón

GESTIÓN  
Ana Álamo  
Victoria Clemente  
Juan Carlos Díaz  
Inmaculada Guarinos  
Ana Martínez

TEXTO  
Pedro Soler

FOTOGRAFÍAS  
Javier Salinas

DISEÑO GRÁFICO  
Tropa

MONTAJE  
Adimur

IMPRIME  
Libecrom

D.L.: MU-944-2006

### AGRADECIMIENTOS

Adimur / Carpintería Ángel Franco S. L.  
/ Angie Meca / Carlota Carrión / Boutique  
Carmen Hernandez / Real Casino de  
Murcia y Juan Mejía / La familia  
Fernández-Delgado / Foto2cine, Isabel  
Lázaro y Ramón Alcaraz / Paqui García  
/ GN Design Group, la marca Cabotine y  
Marta Montoya / Monique Guiseppi / El  
Director del Museo Ramón Gaya y su staff  
/ Françoise Journe / Joyería Joyass y  
Marisa Cano / Industrias Cárnicas La  
Noria / Cristina Loza / Antonio Méndez  
/ Fernando Mesa del Castillo / Paula  
Mondaca / Sofia Morales / Miguel  
Montesinos / Juan Ignacio Ortín / El Taller  
de Isabel e Isabel Pagán / M<sup>a</sup> Dolores Paz  
/ Pictografía e Impresión Digital, Joaquín  
y Alejandro Caravaca / Béatrice Potier  
Michel / Javier Salinas / Pedro Soler /  
Surarte / Anne Vidal / Pascale y Eric Vidal

EXTRAPOSICIONES 3



A Ramón Gaya  
Murcia 2006.  
Tinta china sobre papel.  
28 x 22'5 cm

Las patas por alto (portada)  
Murcia 2009.  
Madera dorada.  
84 x 48 x 48 cm

EXTRAPOSICIONES 3



**HAY QUIEN UTILIZA BÚSQUEDA** para no hacer más que imitación, o quien la considera como la ruta precisa para los más sensacionales descubrimientos; pero, en realidad, se trata de otro modo de ver las cosas. El tiempo en el que Gaya rendía sus homenajes a los grandes maestros está muy lejos del que ahora vive Antonio Ballester, quien también quiere homenajear a tan ilustre pintor. La búsqueda y el tiempo, tan necesarios, pasados, presentes y eternos.



MUSEO RAMÓN GAYA  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



**La huerta**  
Recortable. Murcia 2009.  
Esmalte sintético sobre papel  
recortado.  
180 x 140 cm



**La huerta. Dos personajes  
sentados en un coche.**  
Boceto para escultura.  
París 1973 - Murcia 2009.  
Grafito y acuarela sobre papel.  
29'7 x 41'5 cm

**La huerta**  
Murcia 2009.  
Óleo sobre papel,  
montado sobre lienzo.  
160 x 130 cm

**Silla Azul** ▶▶  
Murcia 2009.  
Madera lacada.  
84 x 48 x 48 cm

**Silla Roja** ▶  
Murcia 2009.  
Madera lacada.  
84 x 48 x 48 cm

**Pequeña silla gris**  
Prototipo a escala 1/6. Murcia 2009.  
Madera lacada.  
14 x 8 x 8 cm  
De dicho prototipo y de mismas  
dimensiones que él, se ha hecho una  
edición de cien ejemplares, realizados  
en madera lacada en rojo, numerados  
y firmados por Antonio Ballester.

**El contemplador de cuadros**  
Boceto para una escultura. Murcia 2009.  
Rotulador sobre papel.  
29'7 x 41'5 cm

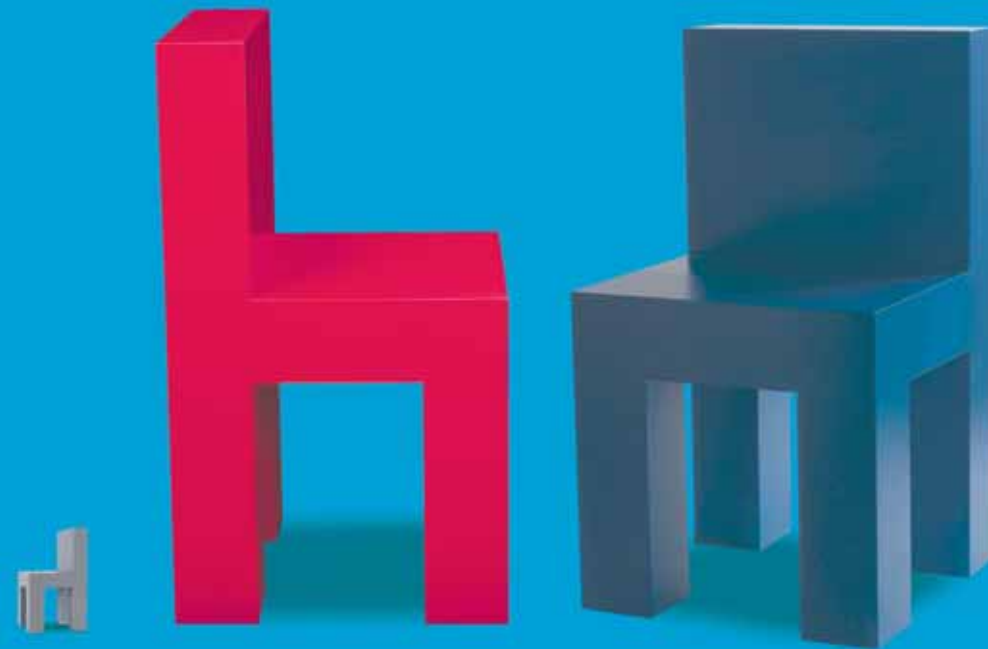


F.M.

**Silla en perspectiva**  
Boceto para una escultura. Murcia 2009.  
Rotulador sobre papel.  
29'7 x 41'5 cm



F.M.



**La femme chocolat** ▶  
Murcia 2009.  
Óleo y esmalte sintético sobre  
papel, montado sobre lienzo.  
195 x 130 cm

**Carpaccio**  
Murcia 2009.  
Esmalte sintético sobre papel,  
montado sobre lienzo.  
160 x 130 cm

**Carpaccio**  
Murcia 2009.  
Apunte a grafito  
y acuarela sobre papel.  
29'7 x 41'5 cm



**Hombre vestido,  
mujer desnuda** ▶  
Murcia 2009.  
Apunte a grafito  
y acuarela sobre papel.  
41'5 x 29'7 cm

**Desnudo**  
Murcia 2009.  
Apunte a grafito  
y acuarela sobre papel.  
41'5 x 29'7 cm

