

COLECCIÓN COHEN-WESSELMANN Comisario: Miguel Fructuoso

La colección Cohen-Wesselmann es conocida en el mundo del arte como revisión de las principales vanguardias históricas, pero también debe ser entendida en correspondencia con esa *Intelligentsia hebrea* que configuró gran parte de la cultura centroeuropea de la primera mitad del siglo XX. En el itinerario de formación de esta colección cobran especial importancia los encuentros en el París de los años veinte de Daniel y Esther Cohen con Max Aub y Jusep Torres Campalans, que situó a la pareja en el período más intenso del cubismo mientras se afianzaba su entregada disposición a reunir las nuevas formas de representación del mundo.

También en la capital francesa –como desvelan los diarios de Daniel Cohen– resultan muy significativas las conversaciones con Ramón Gaya para escenificar el dilema de todo artista entre clasicismo y vanguardia. En esta exposición se vuelven a encontrar dos historias opuestas, aunque experiencia común de un momento de decisión, dialogando las obras presentes en el Museo Ramón Gaya con las pertenecientes a la Fundación Cohen-Wesselmann en Basilea, que ha prestado diversos dibujos donde se muestran en ciernes los principales movimientos de vanguardia.

Se hace así evidente que esta colección manifiesta una búsqueda ávida de los lenguajes capaces de hablar de una nueva experiencia, sin olvidar una sólida vinculación con la esencia y devenir de un pueblo como el hebreo, que –como definió Elias Canetti en su famoso *Masa y Poder*– es entre los pueblos antiguos “el único que *hace ya tanto tiempo que migra*”. Este hecho es importante, como señala el también sefardí Daniel Cohen en relación con una “escritura errante” que halla en Paul Celan y Franz Kafka y que puede concebirse como “paradigma de la Modernidad”, puesto que el ser contemporáneo es aquel que “se caracteriza por estar eternamente en el exilio”.

De esta forma, la colección Cohen-Wesselmann se percibe como un signo de su tiempo, al desvelar cómo a través de la metáfora del viaje aparece un mecanismo idóneo para aprehender la experiencia contemporánea, que vuelve necesario un posicionamiento activo del intelectual frente al mundo y también una inevitable reflexión sobre los lenguajes que utilizamos para hablar de nuestra realidad sin ser anacrónicos a la misma.

Es ahí donde se vuelve más reveladora la colección Cohen-Wesselmann, al convertirse en una oportunidad para pensar el propio oficio del historiador, con la objetividad siempre en el horizonte de lo deseable, pero rara vez investido con el don de la verdad. Es por ello que esta exposición se ofrece como un lúcido ejercicio de memoria situado en la línea de recientes corrientes documentales, como el *fake documentary*, que enfatizan el carácter ficcional presente en toda reconstrucción histórica.

Pedro Medina Reinón

## COLECCIÓN COHEN- WESSELMANN

COMISARIO: MIGUEL FRUCTUOSO

3 NOVIEMBRE 2010 • 6 ENERO 2011

DIRECCIÓN  
Manuel Fernández-Delgado y Cerdá

COORDINACIÓN  
Isabela Antón

GESTIÓN  
Ana Álamo  
Victoria Clemente  
Juan Carlos Díaz  
Inmaculada Guarinos  
Ana Martínez

TEXTO  
Pedro Medina

FOTOGRAFÍA  
Javier Salinas

DISEÑO GRÁFICO  
Tropa

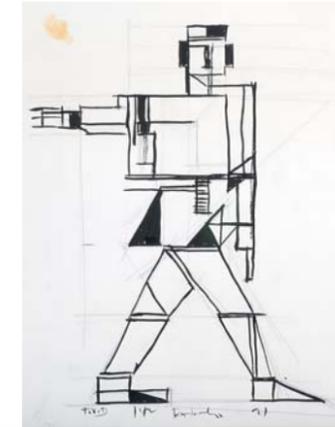
MONTAJE  
Adimur

IMPRIME  
Libecrom

D.L.: XXXXXXX

EXTRAPOSI  
CIONES 6

AGRADECIMIENTOS  
Pedro Medina  
Pepe Carrión  
Jose Julián Buigues  
Luis Ruiz



THEO VAN DESBURG  
Estudio para "Gran Pastoral"  
Lápiz/tinta china sobre papel  
42 x 30 cm

(portada)

L. MOJOLY-NAGY  
Boceto para carpeta del  
41 cumpleaños de W. Gropius  
Acuarela, tinta y grafito/papel  
21 x 25 cm



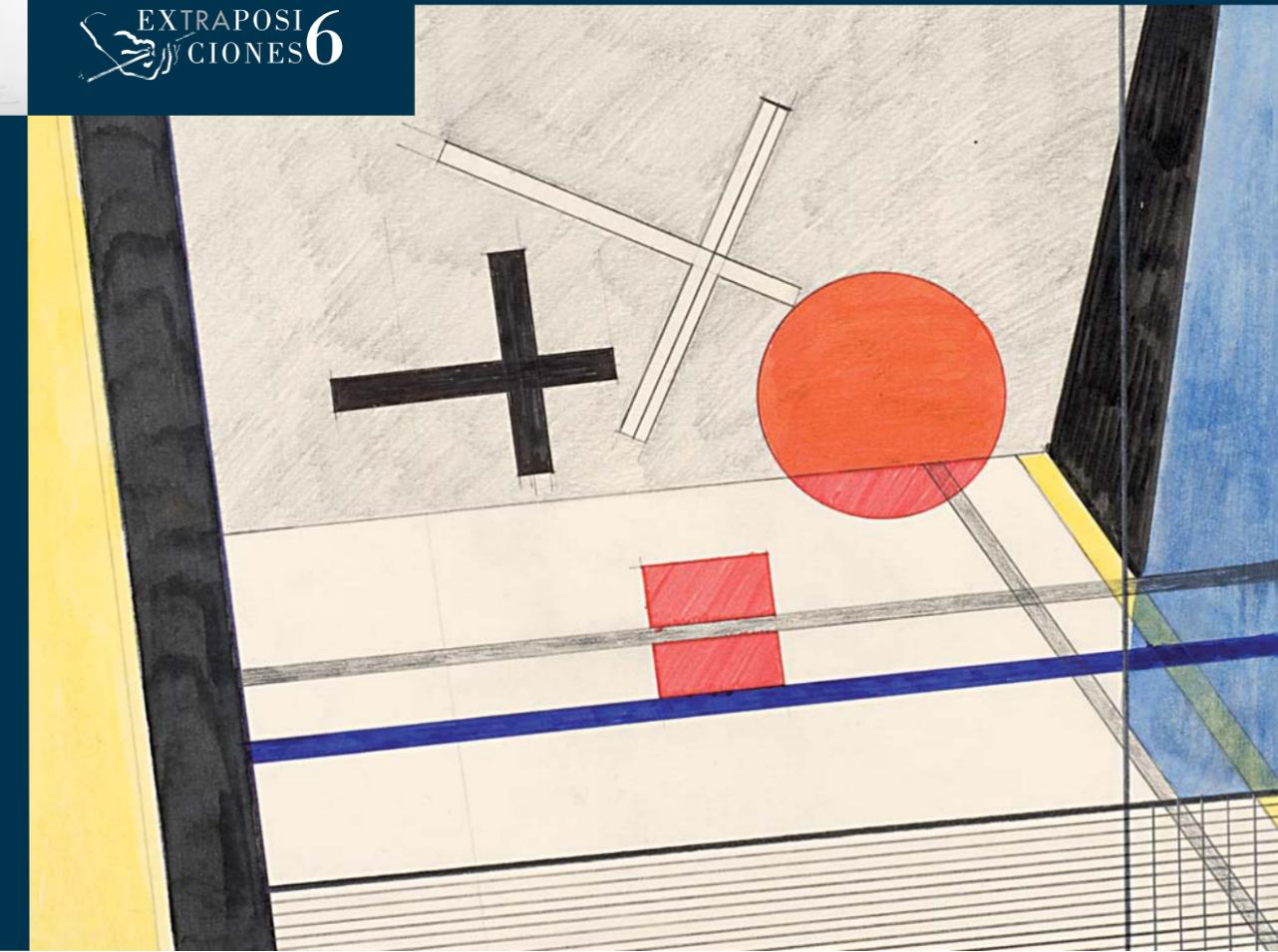
MUSEO RAMÓN GAYA  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

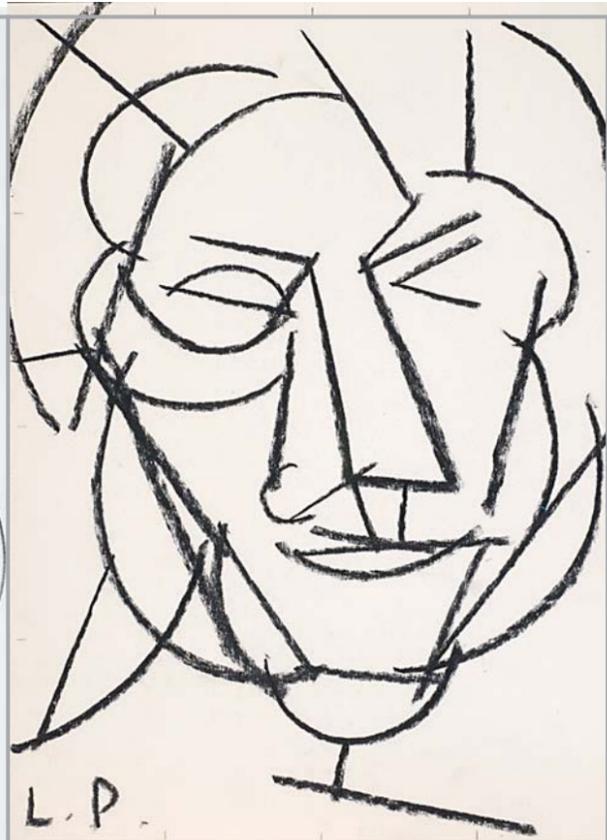
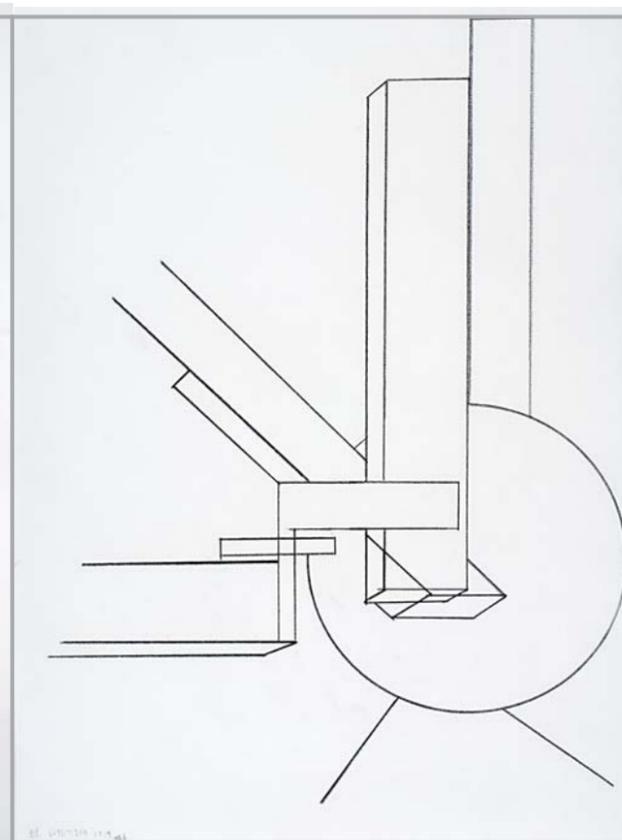
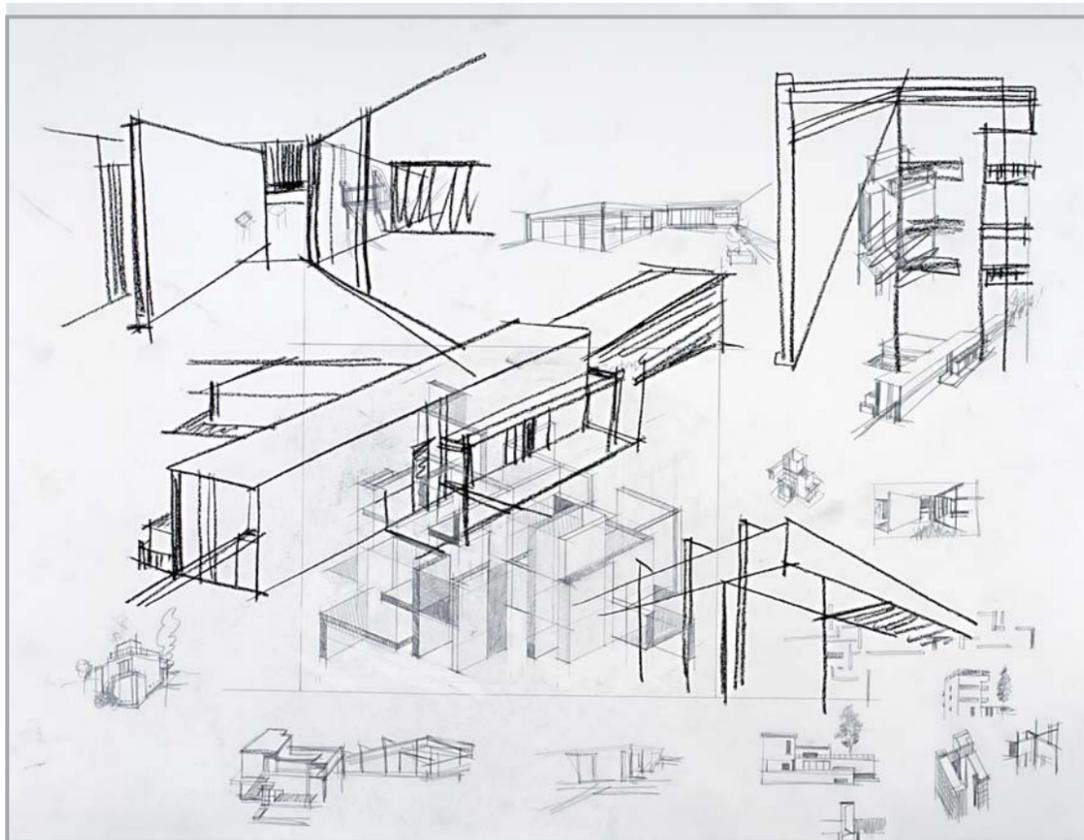


EXTRAPOSI  
CIONES 6

# COLECCIÓN COHEN- WESSELMANN

COMISARIO: MIGUEL FRUCTUOSO





AUGUST MACKEE  
El bosque  
carbón/papel  
50 x 35 cm

PAUL KLEE  
Grupo de locos  
acuarela y tinta china/papel  
20 x 14,5 cm

KARL SCHMIDT-ROHLUFF  
Desnudo en cuclillas  
grafito/papel  
29'5 x 21 cm

WALTER GROPPIS  
Apuntes de trabajo  
grafito y carbón/papel  
62 x 80 cm

P. PICASSO  
Estudio  
grafito/papel  
25 x 35 cm

MIKHAIL ZELENSKY  
Retrato de D. Cohen  
carbón/papel  
44 x 33 cm



EL LISSITZKE  
Construcción espacial  
Carbón/papel  
57 x 42 cm

LIUBOV POPOVA  
Estudio  
Carbón/papel  
29,7 x 21 cm

PAUL KLEE  
El equilibrista II  
Acuarela y tinta china/papel  
25 x 19 cm

PAUL FRUKT  
Sin título  
Carbón/papel  
79 x 51,5 cm

