

Breves

Semifinal y final en Los Felices

Este mediodía se celebra en Los Felices (Molina de Segura) la tercera novillada del Certamen de Promoción, suspendida el pasado domingo por las inclemencias meteorológicas. Actuarán cinco espadas con astados de Villamarta. La final con los tres mejores novilleros del ciclo se celebrará mañana, con novillos de distintas ganaderías.

Ya hay finalistas en el premio Los Odres

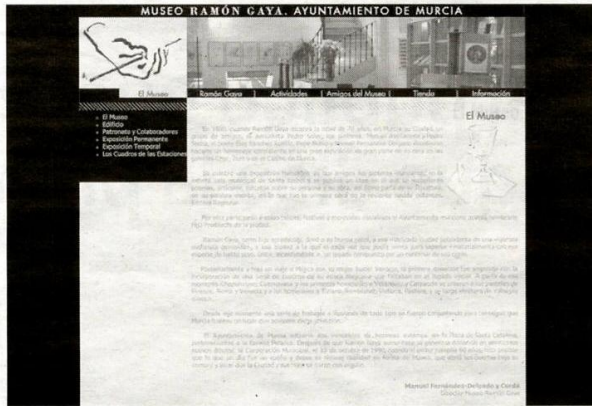
El premio internacional de poesía Los Odres, que convoca y patrocina la Fundación López Rejas y que es el de mayor dotación económica de los existentes en lengua española, ya cuenta con sus 16 finalistas. A su primera edición se han presentado 437 originales de España, Latinoamérica y Estados Unidos. Hay dos premios, de 30.000 y 10.000 euros.

Teatro familiar en el Villa de Molina

La compañía LaSal Teatro (Andalucía) presenta la obra 'El gran traje', dirigida al público familiar, hoy a las 19:00 horas en el Teatro Villa de Molina (en Avenida del Chorrico, nº 10). El precio de la entrada es de 6 euros. En la obra su autora, Julia Ruiz, ha creado un espectáculo fantástico en el que plasma las circunstancias que rodearon su periodo de embarazo.

El universo de Ramón Gaya salta con detalle a Internet

La web creada muestra los secretos del Museo y el artista, incluyendo vídeos y una tienda 'on line'



Página con el menú de la web del Museo Ramón Gaya.

L.M.-L.

■ MURCIA. El Museo Ramón Gaya ya tiene su propio espacio en Internet. Su director, Manuel Fernández-Delgado, y la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, Fátima Barnuevo, presentaron el pasado jueves la web, que supone una nueva demostración del mimo, la imaginación y el esfuerzo que el centro dedica a cada una de sus iniciativas.

A la web, que ya está operativa, se accede por 'www.museoramongaya.es'. Con gran claridad en todo momento, ofrece dos grandes bloques: el Museo y otros apartados. En el primero, a su vez,

aparece la historia del espacio, la explicación del edificio, los miembros del patronato y colaboradores, la exposición permanente y la temporal y el ciclo 'Los cuadros de las estaciones' —que consiste en 'rescatar' un cuadro de Gaya que no forma parte de la muestra permanente y desvelar sus secretos—.

En 'Exposición permanente' se ofrece la posibilidad de ver una buena cantidad de los cuadros, mientras que en 'Exposición temporal' aparece una descripción de la muestra vigente y la posibilidad de descargar en formato PDF su catálogo. Por su parte, en el resto

de epígrafes sobresale, como es lógico, el dedicado a la vida y obra de Ramón Gaya, prestando también atención —como siempre ha hecho el Museo— a la obra literaria del creador. Además, se enumeran y describen todos los catálogos editados y aparecen vídeos de Gaya leyendo algunos de sus poemas y de fragmentos del estupendo documental 'La Serenísima', sobre la relación entre el artista y Venecia.

En el resto de apartados destacan la programación de actividades del Museo y la tienda 'on line', con libros y catálogos. Lo mejor de Gaya y su museo ya está en la red.

González-Adalid recrea en la sala Bisel un viejo almendro cartagenero

ELFARO

■ MURCIA. El Proyecto de Arte Contemporáneo (PAC) de la Consejería de Cultura, creado para la ciudad de Murcia, ha tenido su extensión a Cartagena gracias a la incorporación a última hora, de forma paralela, de galerías de ambas ciudades.

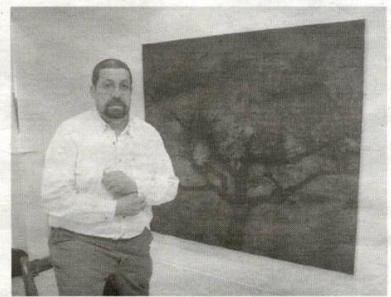
Una de las dos salas de la ciudad portuaria que participa en la iniciativa es Bisel, que el pasado jueves inauguró la exposición 'El árbol', del artista local Luis González-Adalid, que permanecerá abierta hasta el 29 de marzo.

Tras cuatro años ausente de las salas de exposiciones de su tierra, el artista cartagenero vuelve con una obra que deja al desnudo su incansable e inconformista búsqueda de la verdad, su particular diálogo con la realidad y

con él mismo, a través de la contemplación y el análisis de un árbol concreto, un viejo almendro de la casa familiar de Cartagena.

Vídeo con el móvil
'El árbol' se convierte así en protagonista de un proyecto multidisciplinar asumido como proceso inacabado e inacabable, desarrollado con diferentes medios —fotografía, pintura, dibujo, vídeo grabado con un móvil—, y realizado en base a probaturas, bocetos, ensayos o aproximaciones.

En algunas de sus obras aparecen textos, palabras, poemas, susurros... introduciendo en la obra otra dimensión que trasciende de lo meramente plástico o gráfico.



El artista, junto a una de las obras. FELIPE G. PAGÁN

Crítica

por Miguel Tébar

Cuatro años se ha tomado el tinterfeño Pedro Guerra para presentar sus nuevas canciones. Y el modesto Teatro Villa de Molina ha sido el que se apunte el tanto, con el inicio de su nueva gira. Después de este tiempo y presentando su noveno disco, 'Vidas', como era de prever... lleno absoluto. La gente joven (aunque cada vez más adulta) le sigue siendo fiel al chico feo (pero simpático) que hace más de 20 años formara el seminal grupo Taller Canario de canción. De aquellos años arrastra la amistad con el pianista y arreglista Luis Fernández, pieza fundamental en la grabación, ejecución y puesta al día del repertorio. El cantante y guitarrista comenzó hablando, en vez de lo previsto,

Canciones hermosas pero sin riesgo

para prevenir y agradecer a sus seguidores. Pues, ciertamente, hasta el último minuto no tuvo claro si la fiebre inoportuna le dejaría dar comienzo al actual reencuentro. Una fuerte ovación es lo que tuvo por respuesta. En un acogedor ambiente de respeto para la escucha y con un estupendo sonido jazz, creado por el piano y la eficiente base rítmica de Vicente Climent y Marcelo Fuentes, Pedro aprovechó para ir cantando casi todos los temas nuevos. Canciones escritas para sus hijos: 'Lara', la adolescente, y 'Cuando Pedro llegó', que narra el embar-

ficha técnica
Espectáculo: Pedro Guerra: concierto de comienzo de la gira de presentación de 'Vidas'.
Lugar: Teatro Villa de Molina. Molina de Segura.
Fecha: Jueves 28 febrero

zo y nacimiento del junior Guerra. Y a su compañera María dedicó también una preciosa canción de amor contra el paso del tiempo titulada '5.000 años'. Ideas inspiradas en declaraciones de artistas: "Para mí, componer es como ir a pescar". Tom Waits 'dixit', y de esa frase sacó 'El pes-

cador'. O historias basadas en la dualidad del genio: 'Caravaggio', ejemplificación de Dios y Diablo en un mismo hombre. Demostró como marca de la casa, una de juego de palabras con sabor lusófono: 'Corazón enfadado'. Y evidenció con la lectura de los textos que aún no están bien memorizados, como en 'Casas antiguas' —la única en la que se queda sin guitarra—, aunque bastante meritorio fue llegar al final concierto sin que la voz le traicionara después de dos horas. Obviamente no pudieron faltar alguno de los éxitos. Como la pre-

ciosa 'Siete puertas'; la cinematográfica 'El marido de la peluquera', coreada cálidamente por el público atento; así como 'Pasa' o la desnuda 'Deseo'. El puntito comprometido sigue de manifiesto entre las líneas de 'El hombre blanco' (un Bush cualquiera), 'Debajo del puente' (en una ciudad cualquiera), 'Circo de la realidad' (como la televisión misma) o el single 'Quisiera saber', en un mundo incongruente. Quizás yo prefiriera la evolución de Pedro Guerra en canciones más arriesgadas formalmente como 'Niños' o 'Miedo', pero también es justa la decisión de buscar una canción bonita. La que te puedas llevar a casa tarareando con una sonrisa.