

CULTURA

La cantante Noa emociona al público de Cartagena con su voz y sus historias

La solista internacional colgó el cartel de «no hay entradas» en el Nuevo Teatro Circo

La artista israelí presentó «Genes and jeans» en el concierto inaugural de la Semana Grande de Cajamurcia.

Mar Sáez

CARTAGENA- Espléndido. Así se podría resumir el concierto que la cantante israelí Noa ofreció la noche del lunes en el Nuevo Teatro Circo de Cartagena como espectáculo inaugural de la Semana Grande de Cajamurcia. Un concierto que consiguió llenar el aforo del teatro, de novecientos espectadores, que no quisieron perderse la presentación de su nuevo disco «Genes and jeans».

Un viaje a través de las tres generaciones de la familia de Noa con temas en hebreo, inglés y, por primera vez, en yemení. Vestida de blanco pureza, de largo y descalzada, con semblante de diosa griega, la cantante comenzó el concierto con «Waltz to the road», el primer tema de su último álbum. Después continuó con «Something has changed» tras el que presentó al grupo compuesto por Gil Dor a la guitarra, Gadi Deri a la percusión, Jean Paul Zimbris a la batería, Anat Firestone al bajo y Gil Zohar a los sintetizadores. Del mismo modo, introdujo el nuevo disco con un discurso preparado en castellano y explicó que «Genes and vaqueros es un viaje a la historia de mi familia. Representa a mi abuela, a mi padre y a mi abuelo que es un dreamer». Asimismo, añadió: «espero que en-



La solista israelí deleitó con su voz a cientos de seguidores durante su actuación en el Nuevo Teatro Circo de Cartagena

contré mi propio camino en busca de la armonía y la paz».

Como no podía ser de otra forma, Noa prosiguió el concierto con «Dreamer», un tema dulce y delicado inspirado en su abuelo. También sonaron la decisiva «The eyes of love», la emocionante «Ani tza-meh» y la bella «Follow your heart». Más movida fue «I don't know», en la que pudimos verla tocando las congas y las darbukas y un tema instrumental únicamente para guitarra y percusión. Momento en el que la cantante se cambió de ropay, esta vez, apareció vestida de largo y de negro. Nuevo atuendo con el que llegaron «Yuma», la

Noa ofreció un concierto en el que cantó en hebreo, inglés y yemení

emotiva «Dala Dala» que en el disco interpreta con su abuela Rachel y «Heart and head». A continuación, se puso unos vaqueros y sonó el esperadísimo «Genes and jeans», en el que pidió al público que la acompañara con sus palmas. Interacción que se mantuvo en «El ha mallan», una música tradicional hebrea que cantan los

niños cuando se van de excursión y que la arrastró de nuevo a la percusión. Antes de los bises recordó con alegría su actuación en Cartagena hace 13 años y sonaron «The balancing act», un íntimo tema con Noa sola al piano.

De éste la cantante aclaró que lo había escrito para sus hijos de cuatro y siete años. Después brilló «Sapari», una canción tradicional en el que Gadi Deri y ella utilizaron unas latas de aceite como instrumentos de percusión y para finalizar, después de dos horas de concierto, dejó la sonrisa en el público con el mágico y dulzón tema «La vida es bella».

MIRADOR OBLICUO

Idoia ARBILLAGA

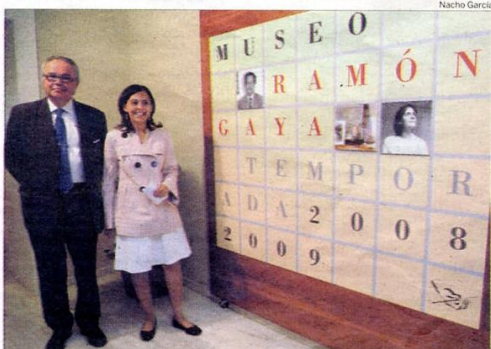


LA AVENIDA DE LA FAMA

Levo poco viviendo en la Avenida de la Fama de la ciudad de Murcia y sus contrastes extremos empiezan a inundar mis huesos. Mis ventanas delanteras dan al bulevar más diáfano de la ciudad de Murcia, zona donde en 1266, por decreto de Alfonso X, empezó a celebrarse el tradicional mercado. Semana a semana desde entonces prosigue el mercado. Ésta es la tradición murciana más antigua. Eran éstos los terrenos de cultivo, los huertos de la Murcia medieval. Por aquí salían de caza el Infante Don Juan Manuel y su tío el rey Alfonso. Dijo el Infante en su «Libro de Caza» que era difícil galopar y cazar

«Bulevar de La Fama, es ésta la Murcia más Murcia, ¿o... ya no?»

aves en la Fama por el barrizal húmedo que dominaba la zona. Frente a mis ventanas se ve hoy la Biblioteca Municipal, el hospital Reina Sofía, asoma la Jefatura de tráfico, la plaza de toros, la Consejería de Educación de la Región de Murcia, la imagen de la cúpula de la catedral al fondo. Es ésta la Murcia más Murcia. Y detrás..., mis ventanas traseras dan a la noche murciana más inmigrante, detrás el contraste: sabor africano en la Fama de la capital murciana, un tambor djembé se mezcla con el sonido de un cante hondo; contra el cielo la luz de las farolas, la música moja a un asiático silencioso; mientras, una guitarra flamenca corta el viento y una darbuca árabe tamborilea la noche. Las palmeras de octubre cimbrean, gitanas, contra la luna murciana. Contrastes.



La concejal Fátima Barnuevo presentó ayer la programación del Gaya

El museo Ramón Gaya abrirá también los lunes

S.C.

MURCIA- El museo Ramón Gaya, de Murcia, que a partir de esta temporada abrirá también los lunes, publicará dos libros sobre la figura del pintor, sacará algunas de sus obras a exposiciones en las sedes del instituto Cervantes en París y Nápoles y acogerá actividades literarias, musicales y artísticas. Se editará una recopilación de

textos de Tomás Segovia sobre Gaya, así como «Los cuadros de las estaciones», con escritos de Jaime García-Máiquez, Andrés Neuman, Miguel Ángel Muñoz, José Luis Gómez Toré, José Rubio, Pascual García, Abraham Grajera y Antonio Moreno. Las exposiciones del museo serán durante la temporada 2008-09 de obras de los pintores Manolo Muñoz Barberán y del escultor Carmelo Pastor.