

EL ESTILETE FLUENTE

Primero está la soledad./
En las entrañas y en el
centro del alma;/ ésta es
la esencia, el dato básico, la
única certeza;/ que solamente
tu respiración te acompaña./
que siempre bailarás con tu
sombra./ que esa tiniebla eres
tú./ Tu corazón, ese fruto per-
plejo./ no tiene que agriarse
con tu signo solitario;/ déjalo
esperar sin esperanza/ que el
amor es un regalo que algún
día llega por sí solo..."

Para quien ha leído a Luis Cernuda, la poesía de Darío Jaramillo es gozosamente cercana. Y no porque ambos poetas, el antioquiense y el sevillano, sean iguales o parecidos. Jaramillo y Cernuda son poetas de índole diversa y, sin embargo, algunos puntos esenciales comparten.

Del colombiano tomamos estos otros versos: "No menciones el amor: bien sabes que sería profanarlo./ Déjalo ser en el silencio..." El poema se titula 'Propósito', y nos recuerda en algo el sublime lenguaje del poeta español, pero (y la objeción importa mucho) Jaramillo es menos directo y un tanto más complejo, con la inmediatez y la alternancia de la pulsación amorosa.

Darío Jaramillo es esencialmente, y casi exclusivamente, un poeta amoroso, un cantor

La duda y la certeza



SOREN PEÑALVER

de la dicha del amor, de la certeza de la entrega que antes ha tratado con la duda como apoyatura para el argumento, duda que no sobrevive según avanza la historia enamorada: "Que ningún extraño contamine el sueño tuyo y mío:/ cualquier visitante es un invasor en el tibió ámbito donde habitamos...", dice otro poema muy bello de Darío.

Colombiano, de la llamada aquí generación del setenta, y nacido en la provincia de Antioquia (nombre griego y paulino, que resulta significativo), Darío Jaramillo Agudelo estará esta tarde con nosotros (Museo de Ramón Gaya, a las 20.00 horas), tras una larga espera, hasta que los números luminosos de las estrellas tomaran una posición adecuada y propi-

Darío Jaramillo es un poeta amoroso, un cantor de la dicha del amor, de la certeza de la entrega que antes ha tratado con la duda como apoyatura para el argumento



Darío Jaramillo visita esta tarde el Museo Ramón Gaya

cia.

Manuel Fernández-Delgado ha aprovechado esa ocasión del tiempo en el espacio, logrando que este gran poeta contemporáneo de nuestra lengua pueda leer sus versos, ahora, cuando casi finaliza el ciclo de esta primera parte del año 'Poesía en el Museo'.

Agradecemos a Manolón de antemano, esta oportunidad única, otorgada por la magia de la palabra de un poeta verdadero y hondo, que nuestro amigo ha leído preferentemente con devota atención, acercándonos a él.

Comenzamos el verano con una brisa necesaria, que anima con su presencia el resto de los días encendidos...

De los libros de Darío Jaramillo, en poesía, 'Cuadernos de Música' (2008) es el último publicado; de los anteriores, en prosa, 'Historia de una pasión' y 'La voz interior' (ambos de 2006), engrandecen a su editorial, Pre-Textos.

Un acto extra esta lectura poética de Darío Jaramillo, que quizá nos merezcamos como don por algo, gratuito o ganado, que ignoramos, y aceptamos felices.