«La noche de los museos», cargada de espectáculos sorpresas y rutas guiadas

El Museo Ramón Gaya conmemora este fin de semana el Día Internacional de los Museos

La pinacoteca ofrecerá visitas guiadas con las que se profundizará en la obra del pintor murciano Ramón Gaya.

Mar Sáez

MURCIA- El Museo Ramón Gaya ultima los detalles de la que será una de sus jornadas más íntimas, variadas e intensas de actividad cultural. Se trata de «La noche de los museos» que gracias a la colaboración de Iberdrola permitirá que todos los habitantes de la Región conozcan mejor la obra del pintor murciano durante la noche del sábado 17 de mayo y la madrugada del domingo 18. Así lo anunció ayer la concejala de Cultura y Programas Europeos, Fátima Barnuevo, junto al director de la pinacoteca, Manuel Fernández Delgado, y el delegado de Iberdrola en la Región, Patricio Valverde.

Como bien apuntó la titular de Cultura, la iniciativa, que nace en el año 2005, ofertará visitas guiadas nocturnas, en las que Fernández Delgado realizará un repaso por las ocho obras más representativas de Ramón Gaya. Concretamente, los pases serán a las once, a las doce menos cuarto y a las doce y media de la noche. Horario en el que los visitantes podrán admirar piezas que bajo el hilo conductor de «La mujer en la obra de Ramón Gaya» permitirá la visión de pinturas en las que aparece la imagen de la fémina como reflejo de una ilusión, como retrato, como observadora y como amor incuestionable. En concreto, «Pastora», «V homenaje a las cortesanas de Carpaccio», «La descarada», «La Verónica», «Retrato de mi madre», «Homenaje a Seurat», «El harén» y «Danae» serán los bellos lienzos a los que el director de la pinacoteca ponga una cuidadosa explicación. Asimismo, entre las aclaraciones y los comentarios de las distintas obras de arte habrá actuaciones «sorpresa» en las tres salas del centro de arte murciano donde la danza contemporánea, el canto y la música contarán con un espacio privilegiado.

Nacho García

Patricio Valverde, Fátima Barnuevo y Manuel Fernández Delgado, en la presentación de «La noche de los museos»

El Palacio Almudí abrirá sus puertas hasta la una de la madrugada

Por otra parte, en la plaza situada frente al museo, que al igual que la pinacoteca, sólo estará iluminada por velas, actuará el grupo de percusión «Neomad0.3» que lideran Miguel Ángel Orengo, Juan Francisco Carrillo y Josué Rodríguez.

Por su parte, el Palacio Almudí, que tanto éxito está cosechando con la exposición de Saavedra Fajardo, abrirá sus puertas hasta la una de la madrugada para que todos los viandantes tengan la posibilidad de profundizar en la figura del ilustre diplomático murciano en una noche tan mágica como interesante.

LA RAZÓN

Pedro Alberto Cruz reparte algunos de los libros incluidos dentro del programa

Cultura apuesta por la lectura en los espacios públicos

S.C.

MURCIA- La Consejería de Cultura ha puesto en marcha la campaña «Lecturas informales» para la que ha editado 70.000 ejemplares de bolsillo que se distribuirán en la calle y transporte público de la Región para fomentar este hábito entre los ciudadanos de forma «divertida y cotidiana». El consejero de Cultura, Pedro Alberto Cruz, anunció ayer que esta campaña incluye el proyecto «La biblioteca del tranvía» que consiste en la edición de relatos breves que se entregarán de forma gratuita a los usuarios del tranvía de Murcia capital y, posteriormente, se extenderán a los autobuses urbanos y a las estaciones de ferrocarril. Añadió que la finalidad de esta iniciativa es aumentar el número de lectores de la Región, especialmente en los jóvenes, y difundir entre los lectores obras de autores murcianos.

TEORÍAS DE HELARTE

Miguel Á. Hernández

ZIZEK-LOGÍA

Hace unas semanas tuvimos la oportunidad de escuchar en Murcia a uno de los pensadores más lúcidos de la contemporaneidad, Slavoj Zizek. Unas de sus afirmaciones más interesantes es que la ideología sólo funciona si no llega a cumplir del todo el objetivo que se propone, si mantiene con ese objetivo una «justa distancia». Sólo funciona cuando no se la toma en serio. Pongamos como ejemplo la cuestión de la tolerancia. Se nos dice que «debemos ser» tolerantes. Pero esa tolerancia tiene un límite; hay cosas que no se puede tolerar: no se puede tolerar a los intolerantes. Pero en lugar de decir que somos intolerantes con los intolerantes, para mantenernos en el registro de la tolerancia, aplicamos el término «tolerancia cero». Si fuésemos totalmente tolerantes, si no mantuviésemos un justa distancia con nuestro objeto de deseo, deberíamos tolerarlo absolutamente todo. Pero eso no es así. En la tolerancia hay una especie de punto ciego que revela que prácticamente estamos en las mismas, que lo único que ha cambiado ha sido la forma. Y esta es otra de las tesis más polémicas de Zizek, que gran parte del pluralismo contemporáneo es, en el fondo, un totalitarismo camuflado. Esto lo explica brillantemente diferenciando entre el mandato del padre totalitario y el del padre tolerante. El padre totalitario le diría a su hijo: «no importa cómo te sientas, esta tarde tienes que ir a ver a tu abuela». El padre permisivo, en cambio, daría un rodeo: «ya sabes lo mucho que te quiere tu abuela; tú eres libre de ir a verla; yo no te voy a obligar; es tu decisión». Al final, el niño irá igualmente. Lo único que ocurre es que, mientras en el primer ejemplo la orden es clara, en el segundo, el niño creerá haber decidido por sí mismo. Y esto es mucho más perverso. Porque no sólo se le pide que vaya, sino que además le guste.