

TELEVISIÓN | 69 |

La fama ha llamado a la puerta de Liev Schreiber con su incorporación a 'CSI'



CINE | ÚLTIMA |

La cuarta entrega de Indiana Jones deja la idea en Cannes de que es más de lo mismo

En el saludo montera en mano desde el tercio, al murciano casi se le caen las lágrimas

Pepín, llevándolo por bajo con el capotillo, con el que llegó a instrumentar hasta tres medias y el recorte para salir de la cara. La embestida del burel, a media altura e incómoda, fue dominándola el diestro.

Primero se dobló por bajo y pronto se fue a los medios, puso distancia y le dio todas las ventajas al toro, a ver que pasaba. Y lo que pasó es que la faena tuvo una primera parte en la que a base de inteligencia y exposición, toreando muy por abajo y con temple metió el toro en la muleta. Algún enganchón evitó que la obra no alcanzara mayores vuelos, pero con la zarda Pepín logró torear despacio y a gusto. Tras un pinchazo cobró una estocada tendida traserita, que le obligó a descabellar. Quedaba el quinto, de nombre *Sangrecito*, número 54, manso. Tan manso que no dio posibilidades a Pepín Liria ni de ir a la guerra con él, y eso que ganas había. Brindó su último toro en Madrid al público y desde los medios ofreció la muleta desde la lejanía, protestó el toro y le buscó entonces el diestro la querencia, donde tampoco quiso el astado, muy soso y andarán durante todo el toro.

Toro sin raza para un torero que anda sobrado de esa cualidad. Pinchó Pepín antes de cobrar la estocada y tras la pitada en el arrastre al de Samuel, la ovación fue importante, tanto que, en el saludo montera en mano desde el tercio, al murciano casi se le caen las lágrimas. Otra ovación de Madrid recibió Pepín Liria al despedirse de la plaza, reconociendo el público madrileño la trayectoria de un torero ejemplar. Cerró cartel Serranito, al que le tocó el toro más manejable, el tercero. Con ese ejemplar no terminó de acoplarse en una faena en la que consiguió muletazos sueltos bien trazados, pero a la que le faltó ligazón.

Pamplona y Murcia a la vista

F. OJADOS

Cuatro son las plazas que componen el póquer de cosas donde Pepín Liria ha cimentado, sobre todos los demás, su carrera. Son sus cuatro plazas talismán. Una es Sevilla, de la que se despidió con el sello de la heroica, una vez más, la pasada feria de abril. Otra Madrid, donde siempre se recordarán las tardes de gesta con los toros de Dolores Aguirre. Esta temporada de despedida de Cehegin se vestirá de luces unas sesenta tardes. De las que quedan, se volverá a emocionar sobre todo en dos: Pamplona, y su Murcia del alma, donde dirá adiós en el mes de octubre.



LAS MUJERES DEL PINTOR. El director del Museo Gaya, Fernández-Delgado, hizo de guía durante un recorrido muy especial. / N. G. / AGM



OCHO HORAS DE CONFERENCIA. El público escuchó en el Museo de Bellas Artes al crítico Castro Flórez. / N. G. / AGM

M. D. DE LA VIEJA MURCIA

Noche para disfrutar de los museos. En el Ramón Gaya la celebración de la *Noche de los Museos*, el sábado, contó con una excelente puesta en escena. Su director, Manuel Fernández Delgado, hizo de guía para los grupos de visitantes que, en distintos turnos, acudieron a disfrutar de la propuesta museística *La mujer en la obra de Ramón Gaya*.

La visita estuvo revestida de un especial misterio y encanto. Multitud de velas alumbraban escaleras y demás accesos a las salas, que permanecía en total oscuridad, hasta que el grupo de visitantes estaba reunido en el lugar idóneo para poder disfrutar del evento. Ocho obras del pintor murciano, en las que la mujer tiene especial protagonismo, fueron las seleccionadas para ser contempladas por los visitantes.

En el momento justo, un foco

La 'Noche de los Museos' tuvo una buena acogida en Murcia, donde cientos de personas disfrutaron de diversas actividades

Arte, música, velas y piruletas de chocolate

iluminaba la obra mientras la voz de Fernández Delgado iba dando explicaciones pormenorizadas sobre el cuadro en cuestión, resaltando tanto sus valores artísticos, como los emocionales del autor en el momento de seleccionar la composición y el tema.

En cada una de las plantas del Museo aguardaba, como sorpresa para el visitante, una actuación. Primero se pudo disfrutar de una sesión de danza contemporánea, a cargo de Sonia Cayue-

la, que resultó tan sutil como las pinceladas del artista en los cuadros. Juan Diego Rosique cantó una composición de Gaya, y la soprano Carmen Isabel Lozano, con hermosa voz, puso la guinda al recorrido. Después, en la Plaza de Santa Catalina, Neomad0.3 hizo sonar sus instrumentos de percusión, mientras los visitantes eran obsequiados con una piruleta de chocolate y un cóctel de lo más refrescante. Mientras, el crítico de Arte Fer-

nando Castro Flórez, en el Museo de Bellas Artes, daba la conferencia más larga de la historia del arte. Ocho horas de duración era lo previsto para la exposición oral del crítico, como homenaje a la *Noche de los Museos*. Según fuentes de la Consejería de Cultura, más de 3.000 personas participan en la *Noche de los Museos* gestionados por ésta.

Desde las 22.00 horas del sábado, a las 06.00 horas del domingo, en los museos autonómicos en los que se celebró el Día Internacional de los Museos se sucedieron los conciertos, las visitas guiadas y concursos. En el Almuñécar también hubo visitas guiadas, para ver con nocturnidad la muestra sobre Saavedra Fajardo.



Vea las imágenes de la 'Noche de los Museos' en www.laverdad.es

MURCIA TRES CULTURAS

El ciclo 'Cine Tres Culturas' comienza hoy en el Centro Municipal Puertas de Castilla

LA VERDAD MURCIA

Dentro de la programación del festival Murcia Tres Culturas, hoy comienza, en el Centro Municipal Puertas de Castilla, el ciclo *Cine Tres Culturas*, con la proyección, a las 20.00 horas, de *En ninguna parte*, del director turco Tayfun Pirselimoglu; a las 22.00 le llegará el turno a la película *Mi padre y mi hijo*, del también director turco Çagan Irmak. La entrada es libre hasta completar aforo.

También hoy tendrá lugar, a las 17.00 horas, en el Hemiciclo de la Facultad de Letras (Campus de La Merced), la apertura del curso *Los imaginarios de las Tres Culturas*, dirigido por José María Jiménez Cano, profesor titular de Lengua Española de la Universidad de Murcia.

El curso, que se celebrará hasta el 23 de mayo, tratará temas como *Los imaginarios ficcionales*

LAS PELÍCULAS DE HOY

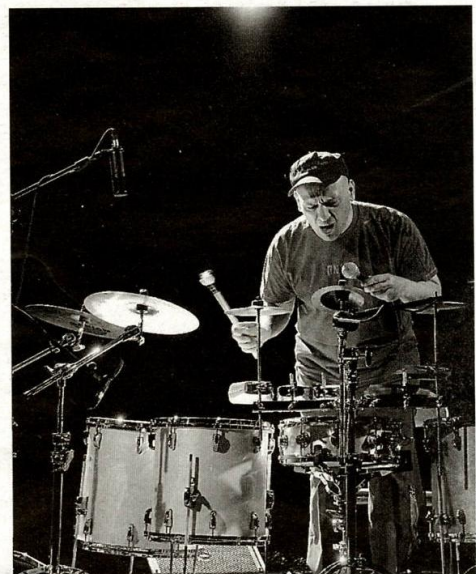
► **Qué se verá.** En ninguna parte, del turco Tayfun Pirselimoglu (20.00 horas), y *Mi padre y mi hijo*, del también turco Çagan Irmak (22.00 h).
► **Dónde.** Centro Puertas de Castilla.

(escritores y traductores), *Los imaginarios de convivencia* (Ceuta y Melilla), *Los imaginarios urbanos* (Las ciudades), *Los imaginarios de urbanidad* (La hospitalidad) y *Los imaginarios arquitectónicos*.

En la noche del sábado, en la Plaza Universidad, el armenio Arto Tunçboyacıyan protagonizó un concierto con sabor a mezcla, tradición y futuro.



Vea las fotos del Festival Murcia Tres Culturas en www.laverdad.es



RITMOS. El músico armenio Arto Tunçboyacıyan, durante el concierto del sábado en la Plaza Universidad. / N. G. / AGM