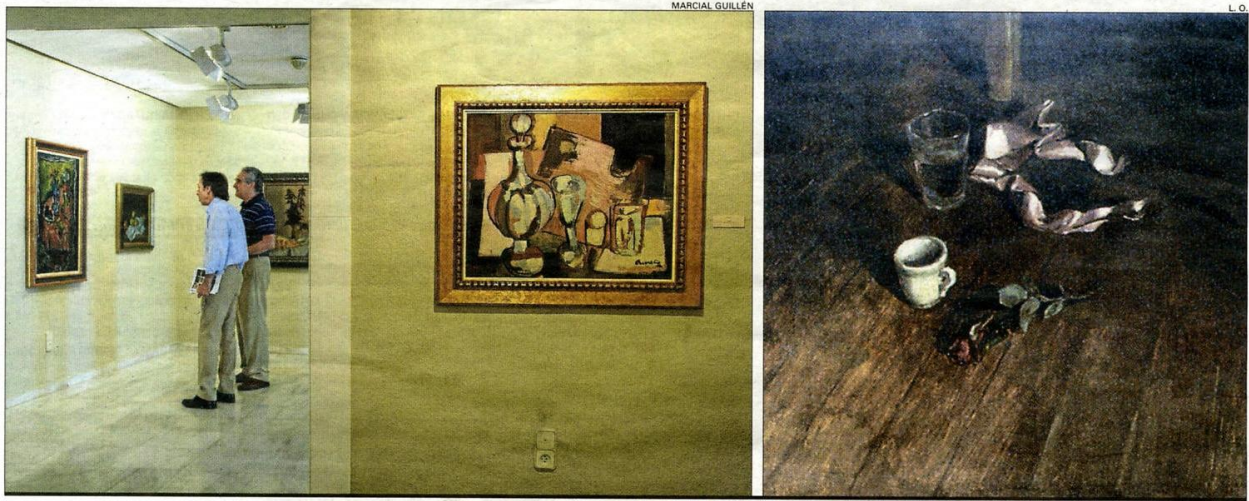


ARTE



'Cristales', de Aurelio, es una de las obras de la exposición 'El bodegón en Murcia' que se puede ver estos días en el Museo Ramón Gaya. A la derecha, 'La cinta', del célebre pintor murciano

# El Gaya reúne los bodegones de los pintores coetáneos al artista

A. GUARDIOLA

EL BODEGÓN EN MURCIA. 1920-1965

El asesor de arte José Julián Buigues invita a los espectadores en el catálogo de la exposición 'El bodegón en Murcia' a adentrarse estos días en el Museo Ramón Gaya para descubrir los sentimientos de varios pintores "enmascarados de manzana, pan, copa o paño". Hasta el próximo 20 de agosto el centro de arte expone esta muestra que reúne algunas de las mejores obras de arte de este género realizadas entre 1920 y 1965 por Ramón Gaya y sus contemporáneos.

Son algunos ejemplos que reflejan la técnica y estilos de autores como Molina Sánchez, Mu-

**LUGAR** MUSEO RAMÓN GAYA, MURCIA  
**FECHA** HASTA EL 20 DE AGOSTO  
**HORA** DE MARTES A SÁBADO, DE 10.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.00 HORAS.  
 DOMINGOS Y FESTIVOS, DE 11.00 A 14.00 HORAS. LUNES CERRADO

ñoz Barberán, Juan Bonafé, Pedro Flores o el propio Ramón Gaya y que permiten descubrir a cada uno de ellos -"Mire, la firma de un pintor es su pintura, no hay más firma que su cuadro", dijo una vez el artista murciano-

Y ahí están la belleza compulsiva de Gómez Cano, la sencillez de Juan Bonafé en 'La botella' o el 'Bodegón con retrato', los ini-

cios de Mariano Ballester, la técnica de Hernández Carpe, el espíritu de la Generación del 27 que, a juicio de Buigues, se encuentra en 'La maceta' de Garay o la vida encubierta de las obras de Muñoz Barberán.

Los bodegones de Pedro Flores -'Tetera, vaso azul y botella' y 'Mesa con mantel'- son dos obras con las que contagia su alegría y contrastan con la tristeza que desprende la cafetera de Joaquín.

Y así se pasa de un pintor "al que miró poco la fortuna", como recuerda el asesor en el catálogo a Joaquín, a otro "atrevido y sabio", como Molina Sánchez,

**Molina Sánchez, Pedro Flores, Muñoz Barberán o Mariano Ballester son algunos de los autores**

quien roza la abstracción con sus 'Floreros'.

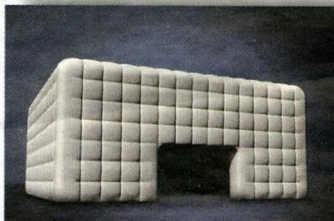
Sofía Morales es la única mujer de la muestra, en la que también se encuentran los 'Cristales' de Aurelio, cuadro atrevido para la época y que se adentra ya en el Cubismo.

Gaya no falta en esta exposición de obras que pertenecen a

colecciones privadas y esta vez su museo no muestra las copias que le hicieron célebre, sino 'Higos, melocotones y uvas' y 'La cinta', un bellísimo cuadro que cierra la muestra.

En el pequeño recorrido por los bodegones de los pintores murcianos, los espectadores podrán contemplar ejemplos de este género de autores como Van Dijk, Cotán o Picasso para comparar, descubrir cuáles eran sus referentes o ver que todos ellos partían de modelos similares.

En todos ellos, también, y como resume Buigues, se encuentra "el alma o esencia del pintor en dibujo y color".



Acceso libre, limitado al aforo del local

Con la colaboración de:



**CAM**

Caja Mediterráneo

Próximo lunes, día 26, a las 12.00 horas

## "POLITICAS DE DESCENTRALIZACION CULTURAL"

Intervienen:

- DON PEDRO ALBERTO CRUZ, Consejero de Cultura.
- DON JUAN DELGADO, Artista.
- DOÑA MARIA DEL ROSARIO MONTERO, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Cartagena.
- DOÑA BELEN ORTA, Artista.

Moderador:

- DON MIGUEL LOPEZ BACHERO, Director del Club La Opinión.

Carpa COOL-TURA. Plaza del Rey, s/n. CARTAGENA