

PRESENTACIÓN

"Una ciudad debe tener un museo de arte contemporáneo si no pretende imitar a otro"

Juan Manuel Bonet presenta hoy 'Una copa de agua' con textos que abordan la figura de Ramón Gaya

A. GUARDIOLA

UNA COPA DE AGUA

AUTOR JUAN MANUEL BONET
LUGAR MUSEO RAMÓN GAYA, MURCIA
FECHA HOY, 9 DE ABRIL
HORA 20.00 HORAS
ENTRADA LIBRE

Dice Juan Manuel Bonet, ex director del IVAM y del Reina Sofía, sobre el pintor murciano Ramón Gaya que cuando lo conoció hace ya treinta años le pareció alguien excepcional, ajeno a modas y a 'ismos', "ajeno a todo aquello que no fuera su pintura". Esa admiración se puede descubrir ahora en cada uno de los textos que le dedicó en los catálogos de las numerosas exposiciones que el propio Bonet organizó en los centros de arte que dirigía o en las que participó.

Algunos de esos ensayos están recogidos en 'Una copa de agua', libro editado por el Museo Ramón Gaya —con la colaboración de la Fundación Santander— y que Bonet presenta hoy en el museo murciano a partir de las ocho de la tarde. En él se recorre lo que él llama su "itinerario gayesco" y, "aunque parece que siempre dice lo mismo en realidad es como el propio pintor: siempre decía lo mismo, pero

siempre de forma diferente".

Bonet recuerda el momento en el que Gaya comenzó a pintar, en una Murcia "provinciana y dormida" y, sin embargo, el escritor y crítico de arte asegura que siempre le ha admirado cómo en esta ciudad "un grupo de artistas supieron poner el reloj al día y Gaya es el mejor ejemplo de cómo consigue universalizar el mensaje de esa Murcia activa".

Para Bonet, el paso del tiempo no ha impedido a Murcia "conservar en la memoria esos años gloriosos, como prueba el Museo Ramón Gaya, participar en los debates, contar con grandes escritores y aunar también lo contemporáneo, a través de centros como el Cendeac".

Con respecto a la necesidad de

poner en marcha un museo de arte contemporáneo, el crítico de arte asegura que éstos han supuesto "una eclosión en una trama nueva para los artistas y amantes del arte". Bonet los considera museos de proximidad, "porque ya no hay que viajar ni para exponer ni para ver arte contemporáneo". Sin embargo, afir-

"Llevamos un siglo sin reglas, el problema son los artistas que no saben aprovechar esa libertad"

ma contundente que "los museos de arte contemporáneo son necesarios siempre y cuando no sean todos iguales, si ofrecen algo distinto por lo cual una persona se traslada a otra ciudad porque va a encontrar algo novedoso". Así, como pudo demostrar el escritor



Juan Manuel Bonet, en imagen de archivo, presenta hoy 'Una copa de agua'

durante su etapa de director del IVAM, entre 1995 y el año 2000, y del Reina Sofía entre 2000 y 2004, "mi acento fue hacer un 'menú' diverso, en el que se podía encontrar de todo, en el que el propio espectador se sorprendía cuando buscaba figuración y encontraba también abstracción, y viceversa". "También procuraba

que todas las disciplinas artísticas tuvieran cabida, igual se podía escuchar a un poeta que asistir a un concierto". Sobre el arte contemporáneo, Bonet opina que "llevamos un siglo sin reglas, como las había en el pasado. Hay más libertad, lo difícil es separar a los que saben cómo utilizar esa libertad y los que la desaprovechan".