

MÚSICA

# David Andreu pondrá el broche de oro al Lupefolk

La Plaza de la Iglesia de Guadalupe acogerá el próximo 13 de junio el festival, donde también actuarán el Tío de la Pita y el grupo Azarbe

LUPEFOLK 2008

**ACTUACIONES** EL TÍO DE LA PITA, AZARBE Y DAVID ANDREU

**LUGAR** PLAZA DE LA IGLESIA DE LA PEDANÍA MURCIANA DE GUADALUPE

**FECHA** VIERNES, 13 DE JUNIO

**HORA** PASACALLES A PARTIR DE LAS 20.00 HORAS. MÚSICA, 22.00 HORAS

**ENTRADA LIBRE**

A. L. H.

El Tío de la Pita, Azarbe y David Andreu actuarán el próximo día 13 de junio en la Plaza de la Iglesia de la pedanía murciana de Guadalupe, dentro del Lupefolk. El certamen, que celebra su tercera edición, fue presentado ayer en rueda de prensa en Murcia por el concejal de Cultura Popular de Murcia, Rafael Gómez, y por el alcalde-presidente de la junta municipal de Guadalupe, José Mateos.

El festival, indicó Mateos, "nace con la modestia de ser un punto de encuentro de la música tradicional en nuestra Región". Destacó además que Guadalupe "es un pueblo donde las cuadrillas y la cultura musical están muy arraigadas".

El Lupefolk, insistió, "nace humildemente y pretende posicio-



Rafael Gómez y José Mateos, ayer en el patio del Museo de la Ciudad durante la presentación del Lupefolk 2008

narse, ir tomando relevancia en nuestro municipio y convertirse en un referente". Mateos agregó que en la fiesta -con entrada libre- habrá "degustación de cerveza" y que "trataremos de pasar un rato agradable".

Por su parte, Rafael Gómez valoró el cartel del festival -los nombres de los artistas aparecen tras un fondo de limoneros- y se preguntó si acaso "hay algo más típico y tradicional que nuestra huerta, con estos limoneros".

Respecto al programa del certamen -que sólo dura un día-, está previsto que sobre las ocho de la tarde empiecen los pasacalles y que, dos horas después, den comienzo los actos en la Plaza de la Iglesia.

ESPECTÁCULO

## El Arqueológico de Murcia celebra hoy 'La fiesta del árbol' de Manuel Luna y la Cuadrilla Maquilera

A. L. H.

El Museo Arqueológico -ubicado en la murciana avenida de Alfonso X- acogerá hoy, a partir de las nueve de la noche, un concierto a cargo de Manuel Luna y la Cuadrilla Maquilera, que presentarán su trabajo 'La fiesta del árbol'. El espectáculo se enmarca en el ciclo 'Música en los patios', iniciativa de la consejería de Cultura de la Región de Murcia.

El Archivo General ya fue escenario en noviembre de 2007 de la presentación del citado álbum, en el cual, según declaró Manuel Luna entonces a este periódico, proponen "una reelaboración de la música de raíz tradicional, mezclada con sonidos propios de corte actual".

En cuanto al título del trabajo, el cantante comentó que "es un poco por una antigua tradición que había de replantar árboles", así como que "es también un poco por el tono que tiene todo el disco, con guiños a la ecología y al respeto al medio ambiente. Por ejemplo, se habla de algunos pájaros en extinción". Luna insistió en la importancia de respetar la naturaleza y sentenció que "lo del cambio climático es lo que nos ha hecho cambiar el chip". Denunció "la gran falta de respeto" que hacia el medio ambiente se ha dado siempre.

La entrada al concierto de esta noche es libre.

EL ESTILETE FLUENTE

## La realidad de la Caverna



SOREN PEÑALVER

Hablando de Hans Blumenberg, el sabio de Lübeck y, sin duda, el filósofo más original y profundo del pasado siglo, Franz Josef Wetz indica la función de la metáfora como un elemento irrenunciable e ineludible para la relación del hombre con el mundo. Y cita, explícitamente, al autor de 'Teoría del mito': "La referencia humana a la realidad es indirecta, ardua, retardada, selectiva y, encima de todo, metafórica".

La definición del término metáfora, en la antigüedad, la estableció Aristóteles: "Metáfora es la transferencia de un nombre ajeno" (Poética, 1457 b 6). Esto quiere decir que la metáfora se da como tal cuando se aplica a una cosa el nombre de otra. Pero para Blumenberg, la 'metaforología'

es un terreno muy profundo, de ahí el culto de una minoría intelectual (que va en aumento) por su obra que desea ahondar más allá de la realidad fuera de la caverna, sin dejar en la oscuridad la realidad de dentro de la caverna, aquella que se nutre de la imaginación frente al misterio circundante y del misterio interior.

Leyendo 'Los ojos de la niebla' (adecuado título para el contenido) de Raquel Lanseros, necesité leer nuevamente a Hans Blumenberg, y no para comprender los hermosos versos de esta joven y cada vez más sólida poeta, sino para seguir constando que la metáfora sigue ejerciendo su influjo en relación a la existencia, al mundo y a la verdad: la luz y la desnudez como metáfora de la verdad, surcar el mar como metáfora del transcurso de la vida humana, el reloj y la máquina como metáfora del mundo, la mariposa en su vuelo como metáfora del alma...

Raquel Lanseros y su nuevo, último libro publicado, 'Los ojos



Lanseros lee esta tarde poemas en el Museo Ramón Gaya de Murcia

de la niebla' (Visor. Madrid, 2008), XXII Premio Unicaja de Poesía, recientemente concedido por prestigiosos poetas e intelectuales de nuestro idioma (M. Alcántara, Benítez Reyes, Caballero Bonald, A. Canales, García Montero y J. García Sánchez), nos ofrece un continuo juego metafórico de personas del verbo, de tiempos y espacio, identidades

diversas, géneros y otredades personales. Ella es él, y él es ella, la mujer y el hombre, el otro y la otra, los otros y uno mismo: "Las copas rebosantes y espumosas/se parecen a él./ Impecable, sensual, resuelto en entusiasmo,/ dueño de una belleza voluptuosa y rotunda,/ sublime en su esplendor./ capaz de cegar almas..." ('El hombre en la cima',

págs. 24-25). En este poema, insólito, la metáfora se pone, con inteligente intención, al principio, luego, los versos siguen su curso sinuoso, hasta culminar en un axioma luminoso: "Acaso nadie sepa/ apreciar el valor de lo soñado/ más que en los propios sueños".

Filóloga y traductora, Raquel Lanseros es, en su poesía y en la realidad de su 'habitación propia' (como definió la gran Virginia Woolf), una digna hija del sol, para la cual la cultura es un equilibrio perfecto y perfectible, diario y nocturno. Sus logros poéticos han ido jalando en estos últimos años libros preciosos como 'Leyenda del promontorio' (2005), 'Diario de un destello' (2006) y, ahora este sorprendente y hermoso 'Los ojos de la niebla', del cual nos leerá esta tarde (a las 20.00 horas) poemas, en el exquisito y querido marco del Museo Ramón Gaya. La presentación estará a cargo del profesor, estudioso y también poeta Santiago Delgado.