

TRIBUTOS

# El Dúo Piantur recuerda a Gaya al cumplirse hoy tres años de su muerte

El museo que lleva el nombre del pintor acogerá a las 20.00 horas un concierto

**E**l Museo Gaya acogerá esta tarde, a partir de las 20.00 horas, un concierto del Dúo Piantur, indicaron fuentes de la organización en una nota de prensa. El recital tendrá lugar con motivo del tercer aniversario de la muerte del llamado 'pintor del Huerto del Conde'.

A. L. H.

Tal y como explicaron las mismas fuentes, "el Dúo Piantur nace en el año 2005 con la inquietud de ofrecer en el panorama musical español un toque original. En esos momentos, en España, tras el prestigioso dúo formado por el virtuoso del plectro Pedro Chamorro y el malogrado gran pianista Esteban Sánchez,



Los componentes del Dúo Piantur, que esta tarde actuarán en el museo de la murciana plaza de Santa Catalina

no se habían vuelto a unir los instrumentos de púa con el piano". "Piantur quiere dar a conocer tanto la música de plectro como la de plectro y piano y los orígenes de los mismos, por otro la-

do, elevar el prestigio de los instrumentos de púa, así como enriquecer su literatura, a través de encargos y estrenos a compositores y festivales", concluyeron en una nota de prensa.

Ramón Gaya, uno de los más prolíficos artistas de la Región, falleció en 2005. En el museo de la plaza de Santa Catalina queda su legado de obras de arte. La entrada al recital de hoy es libre.

ÁLBUM FAMILIAR DE LA REGIÓN

## Foto de familia de trabajadores del tranvía

José Zaragoza Peña ha enviado al Cehiform esta fotografía antigua. Está fechada en julio del año 1910, y en ella posa un grupo de empleados del tranvía, quizás en un parón de su trabajo. Y va con dedicatoria: "A mi querido amigo don Ángel Moreno". Quienes deseen mandar alguna fotografía antigua al centro pueden hacerlo por correo: Calle Real, s/n. Esquina con Menéndez Pelayo. 30201. Cartagena. También puedes escanear la imagen y enviarla por correo electrónico a la dirección cehiform@carm.es.



FALLO DEL JURADO

## Simone Berti gana el Creajoven de artes visuales

A. L. H.

Simone Berti, por "Triangularvas", se ha alzado con el primer premio del Creajoven 2008 en su modalidad de artes visuales, un galardón dotado con 3.000 euros. Según el fallo del jurado, el primer accésit -de mil euros- del certamen ha ido a parar a "Verde, que te quiero verde", obra de Raúl Ballester, mientras que el segundo -con la misma dotación económica- ha sido para "Narcisos blumen", de Cristina Pérez Scholothmann. Un tercer accésit -también de mil euros- se lo ha llevado "Charly", de José García Cano.

ARTE

## Madrid hace justicia a Nancy Spero con la retrospectiva más completa de Europa

EUROPA PRESS. MADRID

El Museo Reina Sofía dedica a la artista norteamericana Nancy Spero (Cleveland, Ohio, 1926) la retrospectiva más completa que se ha realizado en Europa. Comisariada por Manuel Borja-Villel y por Rosario Peiró, la muestra, organizada en coproducción con el MACBA y abierta hasta el próximo día 5 de enero, recorre cronológicamente a través de 178 obras el proyecto vital de la artista en el que lo físico y la escritura se convierten en elementos esenciales de su discurso.

Borja-Villel explicó ayer en la presentación de la exposición,

**El Reina Sofía propone un recorrido por 178 obras que revelan las claves del discurso de la creadora americana**

que lleva por título 'Disidanzas', que Nancy Spero -que empezó a construir su obra a finales de los años 50 y principios de los 60-, "trabajó siempre desde el dolor físico, que le acompañó desde muy joven y que hoy le hace estar muy enferma, pero sin renunciar a lo figurativo y dando

voz al otro". En su opinión, el descubrimiento de los poetas franceses Mallarmé y Artaud "le permitió bucear en un tipo de arte distinto que busca el fragmento y en donde no se piensa en la pintura como arte canónico sino que hace un arte que está entre los géneros y las fronteras. En suma, pudo crear una obra abierta en donde el espectador se convierte en lector".

Borja-Villel destacó el hecho de que Spero "inventó su propio modo de trabajar, enfatizando lo femenino a través de la danza y el cuerpo". "Son pinturas literarias hechas para ser experimenta-



Una mujer observa una de las obras de arte que forman parte de la muestra

das con el cuerpo", añadió. El director del MNCARS y comisario de la muestra, calificó a Nancy Spero de "radical y contemporánea a base de ir a la Historia, de volver al mito a las tradiciones antiguas y recoger el libro como

elemento coral". Manuel Borja-Villel consideró también que esta exposición "pretende hacer justicia" a esta "artista fundamental" pero no suficientemente conocida más allá de los círculos especializados.