

# La red de museos quiere convertir a los niños en artistas esta Navidad

Cultura programa siete talleres, un concierto y un concurso infantil de pintura

EP MURCIA

Los museos de Bellas Artes de Murcia (Mubam), de Arte Ibérico El Cigarralejo (Mula), Salzillo, Santa Clara y el Museo del Teatro de Cartagena, dependientes de la Comunidad Autónoma, se unen en Navidad para ofrecer una programación orientada a los niños con siete talleres, un concierto navideño y un concurso de pintura.

Así lo anunció ayer en rueda de prensa el director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Enrique Ujaldón, quien señaló que el objetivo es «conseguir que los niños, además de pasear y visitar los museos, interactúen y puedan conocer de primera mano las diferentes técnicas artísticas».

Para ello, el Mubam organizará el taller *El árbol de Navidad en el Mubam*, con el que se pretende acercar a los más pequeños las tradiciones navideñas a través de sus diferentes creaciones prácticas. Así, se realizarán actividades con pintura mural, barro y collage, tratando como tema central el árbol navideño y sus adornos. El taller, que se llevará a cabo el viernes día 26, el sábado 27 y domingo 28, de 10.30 a 12.30 horas, está dirigido a niños de cuatro a 12 años y podrán participar un máximo de 15 niños.

Además, organizará otro taller titulado *Mosaicos en familia*, donde se realizarán mosaicos romanos con la técnica artesanal que se empleaba antiguamente y que estarán realizados en escayola, para los niños de tres a ocho años, y en mármol, para el resto sin edad límite, en un formato de 10x15 centímetros. Las plazas para este taller son de 20 alumnos por sesión y será realizado en el Pabellón Contraste del museo los días 30 (mañana y tarde) y 31 diciembre (mañana), así como el día 2 (mañana y tarde) y 3 enero (mañana), con un horario de 10.30 a 13.30 horas, por la mañana, y 16.30 a 19.30 horas, por la tarde.



APLICADOS. Dos niños pintan durante el programa navideño de un museo. / VICENTE VICÉNS / AGM

## LO QUE DEBE SABER

► **Toda la programación** de Navidad puede consultarse en la página web [www.museosdemurcia.com](http://www.museosdemurcia.com)

El Museo Arqueológico de Murcia (MAM) realizará un taller sobre *Los Reyes Magos*, donde los niños pintarán a su Rey favorito y podrán, además, depositar su carta en el Buzón Real del Museo. La

actividad se desarrollará desde este viernes al 5 de enero. Asimismo, el MAM organizará un taller por el que los niños podrán conocer la cerámica Atica, una cerámica de lujo que los barcos griegos distribuían por todo el Mar Mediterráneo. La actividad se realizará los días 23 y 24 de diciembre y 2 y 4 de enero, de 10.00 y 11.30 horas (de cinco a ocho años) y 12.00 a 13.30 horas (de nueve a 12 años).

## Una ciudad romana

El Museo del Teatro Romano de Cartagena propondrá a los participantes, del 20 de diciembre al 11 de enero, que conozcan la ciudad romana a través de la construcción de una maqueta didáctica y

una visita a los principales edificios de la Cartago Nova como son el Teatro Romano, el Decumano y la Casa de la Fortuna.

Por otra parte, el Mubam ha organizado el tradicional concurso de pintura en el que podrán participar todos los niños que lo deseen de edades comprendidas entre tres y 12 años. Los niños deberán llevar su dibujo al Museo de Bellas Artes, en la calle Obispo Frutos, en el número 8, hasta el 23 de diciembre. Se establecerán cinco categorías: una de tres a cinco años, otra para los niños de seis y siete años, los de ocho y nueve, de 10 a 12 años y, finalmente, una para los niños con necesidades educativas especiales.

cada municipio saque a relucir una serie de singularidades dentro del mundo de la cultura, se establecerá un mapa de la Región en virtud del cual se tendrán muchos focos de interés y que, por tanto, permitirá la movilidad dentro de la Región». Por último, Cruz, que también recordó la apuesta de su departamento por la descentralización cultural, indicó que esas políticas específicas de cada municipio han de insertarse «en un programa general de acciones que abarque a toda la Región».

Las Jornadas de Planificación Estratégica de la Cultura en los municipios contaron con la asistencia, entre otros, del analista y director de la revista *Interea*, Héctor Pose; el miembro del Patronato Sociocultural del Ayuntamiento de Alcobendas, José Luis Palacios; el gerente de *Red Transversal*, Pep Fargas; y el director de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, David Luque.

## La Consejería pide la colaboración de los ayuntamientos para «exprimir cada euro»

LA VERDAD MURCIA

El consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, subrayó ayer la necesidad de crear un «mapa de recursos culturales» de la Región de Murcia con la finalidad de «aprovechar al máximo los recursos en estos momentos de crisis»; razón por la que apostó por la «especialización cultural y turística de municipios».

Cruz hizo estas declaraciones durante las Jornadas de Planificación Estratégica de la Cultura en los municipios, organizadas por el Foro Intermunicipal de la Cultura puesto en marcha por la Consejería el pasado mes de abril, según informó el Ejecutivo en un comunicado. El encuentro se cele-

bró ayer en el Archivo Regional con la asistencia de agentes culturales de distintos puntos de la Región. El objetivo, puntualizó el consejero, es establecer un «diálogo fluido entre los diferentes municipios de la Región y la Administración regional para planificar cuestiones de política cultural».

Y es que, a su juicio, este cometido «sólo se consigue teniendo un discurso y unos objetivos perfectamente perfilados y que permitan exprimir al máximo cada euro, y no ir improvisando sobre la marcha, que al final es lo que más dinero ocasiona».

Por ello, Cruz insistió en la necesidad de «cambiar el concepto de circuito por el de red» para favorecer «una serie de singularida-

des que permitan la creación de múltiples centros que diseminen el interés por la cultura a través de todo el mapa regional». En este sentido, resaltó que «la especialización es la única posibilidad que a nivel cultural y turístico, porque estos sectores van estrechamente unidos, tienen los municipios de captar visitantes y dinamizar la cultura de su tejido social».

## Singularidades locales

Así, la planificación estratégica está encaminada a conseguir que «cada municipio trabaje con una política específica dentro de su ámbito para generar singularidades que lo harán atractivo para las personas que no vivan en él», tras lo que añadió que «si se consigue que

CRÍTICA DE MÚSICA

## BRUCKNER LLEGA A LA SINFÓNICA

OCTAVIO DE JUAN

► **Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.** K. Mechetina, piano, C. Badea, director. Obras de Stanculescu, Liszt y Bruckner. Ciclo de Abono de la Orquesta. Auditorio. 12 diciembre.

Antón Bruckner ha llegado a los atriles de la Sinfónica a través de su Sinfonía número 4, *Romántica*, teniendo de patrocinador especial a Gas Natural y por oficiente en la dirección al rumano Christian Badea. Para empezar, el director rumano se trajo en su mochila desde cualquiera de los puntos de un currículo que se ofrece incontestable y de largo alcance, la *Initio*, *Narratio* y *Cadenza* de su paisana Mihaela Stanculescu (Ploiesti, 1961), casi media hora de una especie de paneles y destellos sonoros en los que la percusión juega un papel importante, y que resultan, según nos explican las notas del programa de mano, una selección de una más amplia *Sinfonía I*, que muchos de los presentes hubiéramos agradecido ahorrarnos. Sin embargo, y en honor a la verdad hay que decir que tras su ejecución se escucharon bastantes aplausos. Pero en honor a la verdad hay que manifestar, también, que a lo largo de toda la sesión no faltaron inhabituales aplausos entre medias de cualquier movimiento, índice claro del empeño promocional a la vez que difusor cultural, dignos de encomio, implícito en este concierto.

Completando la primera mitad de la sesión, la rusa Katia Mechetina lució un virtuosismo de muy buena ley con una versión muy temperamental y de acendrado virtuosismo del seductor *Concierto en Mi bemol mayor* de Liszt, en el que, por cierto, echamos de menos aquel sonido maravilloso de triángulo con el que hace unas semanas nos obsequió Roger Norrington y su Orquesta de la Radio de Stuttgart en la primera Sinfonía de Mahler.

Con algo más de tiempo del que Mahler se tomó para escribir la *Titán*, compuso Antón Bruckner su formidable Sinfonía *Romántica*, toda una verdadera catarsis sentimental, que puede llevar a una pura embriaguez sonora para gloria de los instrumentos de metal. Y así, efectivamente, ocurrió en esta versión ofrecida por el maestro Christian Badea, en donde las tumultuosas intervenciones sonoras de bastantes momentos se vieron compensadas por un desarrollo llevado con orden y buen pulso, y con acierto de las intervenciones de los solistas de la Orquesta, (trompa, clarinete, flauta y oboe) visiblemente incrementada en su sección de cuerdas, y en la que constituyeron novedad las lucidas intervenciones de la sección de violas.