

ARTE

Juan Heredia refleja desde hoy en Chys los alrededores de la Catedral en 19 obras

"Sería petulante decir que soy pintor, quizás sea dibujante", afirma el autor

ANA LUCAS

EXPOSICIÓN DE JUAN HEREDIA

LUGAR GALERÍA CHYS. CALLE TRAPERÍA, Nº 11. MURCIA

FECHA HASTA EL 31 DE ENERO

HORARIO DE LUNES A VIERNES, DE 10.30 A 13.30 Y DE 17.30 A 20.30 HORAS. FIN DE SEMANA, CERRADO

Un total de 19 obras del pintor cartagenero Juan Heredia se exponen hasta el próximo día 31 de enero en la galería Chys, ubicada en la murciana calle Trapería. El autor, tal y como explicaba ayer a LA OPINIÓN, se ha inspirado en el entorno de la Catedral de Murcia para realizar estas piezas, que desde hoy se pueden contemplar en la citada sala de arte.

En concreto, el método de Heredia consiste en "buscar el rincón y hacer fotografías" para, posteriormente, hacer el boceto y proceder a crear. "Es un trabajo hecho con tinta, quizás diferente a las plumillas que se conocen ordinariamente", apuntó el autor sobre su labor.

El cartagenero, que perfila "con agua" sus piezas, tiene claro que "en absoluto" se considera pintor. "Sería petulante", observó. "La pintura es algo que no hago medianamente mal y que se puede enseñar de forma honrosa. Pero, ¿llamarme pintor? No. Quizás sea más dibujante que pintor, porque utilizo muy poco el color", consideró.

Respecto a la temática de las piezas que ahora exhibe en Chys, Juan Heredia señaló que se ha centrado "sobre todo en la

Catedral y en su entorno, con el Palacio Episcopal y el Ayuntamiento". Otros emplazamientos 'retratados' por el cartagenero son la Iglesia del Carmen y el Antiguo Cuartel de Artillería. "La Catedral sola me permitía haber hecho un monográfico", comentó el autor.

"Somos mejores personas después de recrear la vista por donde antes estuvo la plumilla, tropezándonos con transeúntes encantados porque la libertad del otro acentúa la suya", afirma el escritor Ezequiel Pérez Plasencia a propósito de la obra del dibujante cartagenero.

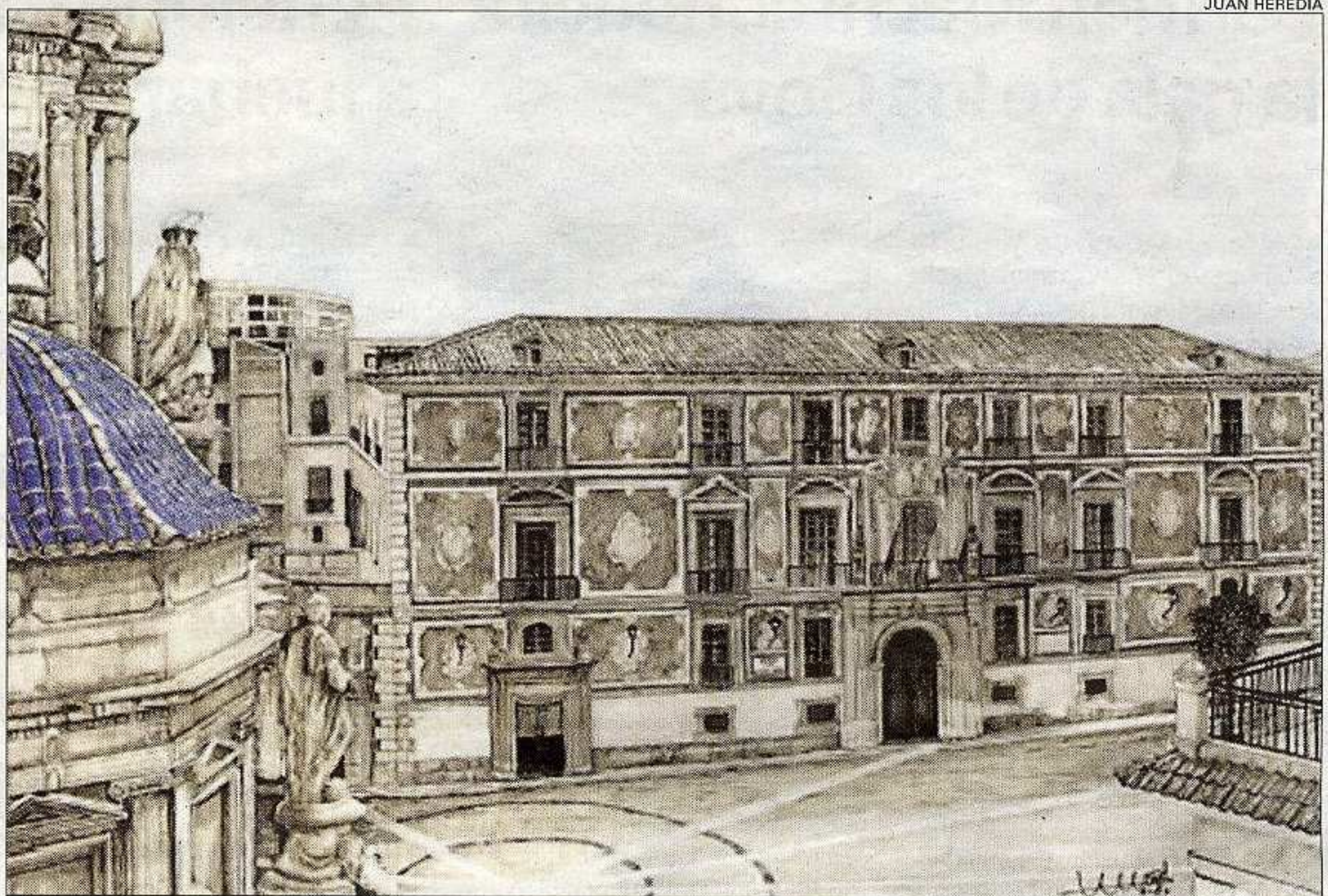
"Paseo con otros ojos"

Respecto a sus proyectos, Heredia indicó que está empezando a hacer "el boceto de un cuadro para una exposición en el Centro de Profesores de Cartagena. El tema es urbano". "Una exposición de docentes que marraneamos un poco el papel", bromeó



El cartagenero Juan Heredia, que "en absoluto" se considera pintor, posa para LA OPINIÓN ayer tras la entrevista

LUIS MURILLO



El Palacio Episcopal, junto a la Catedral de Murcia, es uno de los emplazamientos 'retratados' por Juan Heredia

al respecto. "Siempre había hecho temas de Cartagena", admitió el artista, "pero, conforme he ido viendo con el ojo de buscar

temas... Murcia tiene muchísimos". "He descubierto en Murcia rincones y sitios que son increíbles", reconoció, "incluso,

cuando paseas, paseas con otros ojos. Además, eso de la rivalidad entre Murcia y Cartagena es una tontería", dijo.

LITERATURA

Delgado habla de sus 'Identidades' en el Museo Gaya

El Museo Ramón Gaya, ubicada en la murciana plaza de Santa Catalina, volvió a ser escenario ayer por la tarde de la presentación de un volumen literario. En este caso, a cargo del escritor Santiago Delgado -padre del periodista y colaborador de LA OPINIÓN Yayo Delgado-, que estuvo en la pinacoteca a las ocho de la tarde para hablar de su última publicación, que se titula 'Identidades'. Santiago Delgado, prolífico escritor, estuvo acompañado durante el acto por Juan Soriano. En la imagen, un momento de la presentación del volumen.



GLORIA NICOLÁS

RELATO

Abellán Cuesta presenta 'El silencio perturbado' el día 22

REDACCIÓN

El Hemiciclo de la facultad de Letras de la Universidad de Murcia será escenario el próximo jueves, 22 de enero, de la presentación del relato 'El silencio perturbado', obra de Isabel María Abellán Cuesta que ha obtenido el III Premio Internacional Vivencia de Relato. En el acto está previsto que participe la autora, cartagenera que actualmente trabaja como profesora en el Instituto de Beniján. Abellán Cuesta es autora también de los libros 'La línea del horizonte' (2000) y 'El último invierno y otros relatos' (2006), además de colaboradora de la revista 'Irreverentes'.