

PROYECTO

# Blanco Fadol pondrá música a las películas de Jardiel Poncela

El director del Museo de Música Étnica de Barranda tocará en directo 18 instrumentos de los cinco continentes durante las proyecciones de los filmes mudos ahora recuperados

JULIA ALBALADEJO

**C**on la ayuda de 18 instrumentos de los cinco continentes Carlos Blanco Fadol, director del Museo de Música Étnica de Barranda, pondrá música a las películas de Enrique Jardiel Poncela en el proyecto 'Los celuloideos de Jardiel' que, impulsado por la Filmoteca de Albacete, produce Carlos García y dirige Lluís Elías.

García, que ayer se encontraba en Barranda, explicó que este proyecto nació con la idea de recuperar algunos de los trabajos cinematográficos de Poncela, quien hacia 1930 recibió el encargo de la Fox de escribir el texto de seis películas mudas realizadas a princi-

**El actor Antonio Campos leerá algunos textos del dramaturgo madrileño imitando la voz de Pepe Isbert**

pios del siglo XX. Uno de estos 'Celuloideos rancios' se ha recuperado para esta ocasión, al igual que dos de los 'Celuloideos cómicos' que el autor escribió y rodó a finales de los años 30. Como se trataba de producciones de muy corta duración, se decidió completar el montaje con fragmentos de otras películas de cine mudo realizadas entre 1897 y 1910.

Con la idea de combinar los len-



Carlos García (i) y Antonio Campos (c) visitaron ayer el Museo de Barranda acompañados por Carlos Blanco Fadol

guajes cinematográfico, musical y teatral, los responsables de 'Los celuloideos de Jardiel' han apostado por la música en directo —obra de Blanco Fadol— y por la lectura de los textos escritos en su día por Poncela y de otros realizados para esta ocasión por Luis Alberto de Cuenca y Alicia Mariño. El encargado de leerlos durante la proyección será el actor Antonio Campos, y lo hará imitando la voz del fallecido Pepe Isbert. "Ya que estamos recuperando el trabajo cine-

matográfico de Jardiel Poncela nos pareció buena idea recuperar también una voz mítica como la de Isbert", explicó García, quien añadió que con la música también buscaron "la originalidad".

"Como queríamos rescatar lo antiguo —relata el productor— decidimos usar instrumentos étnicos"; unos instrumentos que tocará en directo el musicólogo Carlos Blanco Fadol. Él mismo ha realizado las composiciones "en base a las escenas, acompañándolas", y ayer

desveló algunos de los instrumentos que tocará, como un tambor del Tíbet, quijadas de burro de Perú, una flauta doble de la India y otra usada por los aztecas del viento —el instrumento más antiguo de los seleccionados, tiene 800 años—, unos crócalos metálicos, unas claves de Cuba o una kalimba de Tanzania. Sonidos todos "exóticos y sorprendentes" creados exclusivamente para cada escena y de cuyo resultado asegura estar Blanco Fadol "muy satisfecho".

DISTRIBUCIÓN

## Podría exhibirse en el Festival de Cine y Patrimonio

■ La ambición del equipo responsable de 'Los celuloideos de Jardiel' es que la producción se pueda ver por toda España, tal y como revela su productor, Carlos García, quien detalla que el estreno oficial será el próximo 8 de octubre en la Filmoteca de Albacete.

Por sus características, éste es un proyecto que se verá en varias de las filmotecas españolas, aunque García puntualiza que se trata de un proyecto "extensible a otros lugares y a cualquier tipo de público" que podría verse también en las diferentes sedes del Instituto Cervantes. En el caso de Murcia, 'Los celuloideos de Jardiel' podría formar parte del programa de la segunda edición del Festival de Cine y Patrimonio que dirige Joaquín Cánovas.

Todas estas proyecciones supondrán para el Museo de Música Étnica de Barranda "una importante difusión tanto nacional como internacional", según su director, Carlos Blanco Fadol, ya que al final de la película, en los créditos, se verán imágenes del centro caravaqueño, así como una pequeña retrospectiva de Jardiel Poncela y de Pepe Isbert.

SELIN

## Blanca analiza hoy la dimensión literaria de los cronistas oficiales

REDACCIÓN

■ La segunda jornada de la Semana de la Edición y la Literatura Independiente, Selin, que desde ayer se celebra en Blanca —localidad murciana recientemente declarada Villa del Libro— estará llena de actividades dirigidas a todo tipo de público.

Los más pequeños serán los protagonistas por la mañana —de 10 a 14 horas—, ya que podrán divertirse con juegos literarios y espectáculos de títeres, actividades enfocadas a desarrollar la afición por la lectura de los niños. Ya por la tarde, a las 19 horas,

**Se presentará el Gremio de Editores de la Región y Fulgencio Martínez ofrecerá un recital de poesía**

las actividades comenzarán con la celebración de la mesa redonda 'La dimensión literaria de los cronistas', en la que participarán cronistas de diferentes municipios de la Región como José Antonio Melgares, José Simeón Ca-

rrasco, José David Molina Templado y Ángel Ríos Martínez. La charla estará moderada por Góvert Westerveld, cronista oficial de Blanca.

Una hora después tendrá lugar en el municipio la presentación del Gremio de Editores de la Región de Murcia, que estará presidido por Manuel Ortiz Pintor y, ya a las 21 horas se celebrará un recital de poesía a cargo del escritor Fulgencio Martínez.

Todas las actividades tendrán lugar en la carpa Selin, instalada junto al Mucab en el parque municipal de Blanca.

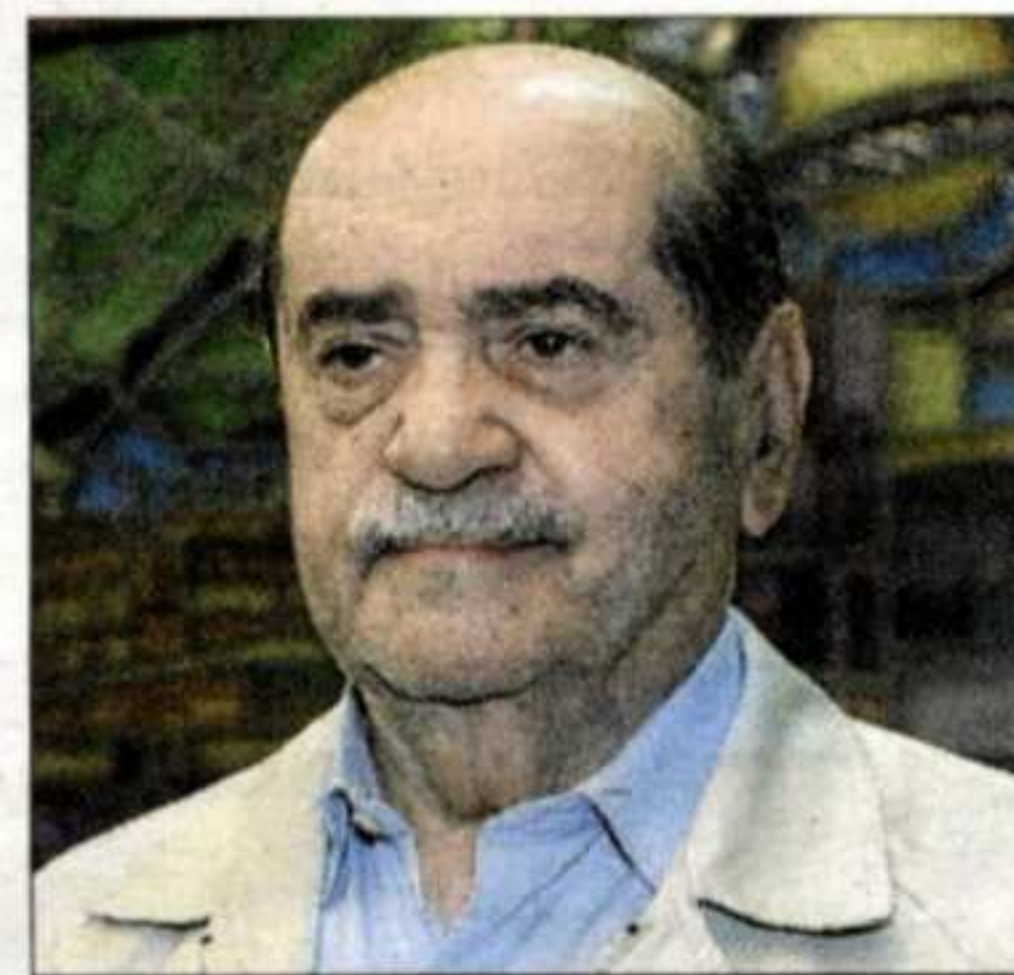
PUBLICACIÓN

## Marcelino Menéndez presenta su poemario

REDACCIÓN

■ El Museo Ramón Gaya de Murcia acogerá esta tarde —a las 20 horas— la presentación del nuevo libro del escritor Marcelino Menéndez. El poemario, titulado 'Los ojos del camino', fue escrito por el autor hace tiempo y ahora ha sido lanzado por la Editorial Azarbe.

Marcelino Menéndez es el presidente de la Asociación de Escritores de la Región y en los últimos años ha publicado numerosas obras con las que ha obtenido reconocimientos en certámenes como el de Poesía Leonardo Cercos (Palma de Mallorca), el de



Marcelino Menéndez

Cuadernos Culturales Monroy de Cartagena o el convocado por la Universidad Carlos III de Madrid.