

CRÍTICA DE MÚSICA  
OCTAVIO DE JUAN

ORQUESTA  
DE JÓVENES

La Obertura de 'La flauta mágica' y la Sinfonía 'Haffner' de Mozart y el Concierto para trompeta de Haydn han sido las obras con las que nuestra Orquesta de Jóvenes compareció el pasado viernes, en medio de la marabunta festiva de la semana anterior, poniendo fin a un nuevo encuentro instrumental, segundo de la presente temporada, después del que sirvió para la 'conquista de las Américas', quiero decir, de su gira por EE UU en la que tan resonantes éxitos obtuvo de la mano de Virginia Martínez, quien, en su calidad de titular, ha vuelto a ponerse al frente de una plantilla, ahora más reducida, determinada por las exigencias de las obras seleccionadas.

**ORQUESTA DE JÓVENES DE LA REGIÓN DE MURCIA**  
L. Saul Rubio, solista, Virginia Martínez, directora. Obras de Mozart y Haydn. Auditorio, 9 de abril.

Después de lo visto y escuchado bien puede afirmarse que nuestros jóvenes músicos no han debido perder el tiempo en sus días de gozosa reclusión, mientras la ciudad se debatía en un permanente jolgorio que inevitablemente tendría que perjudicar a la asistencia que merecía el evento, tal y como vino a suceder, aunque, muy probablemente, los motivos de esta falta de atención haya que buscarlos en causas más profundas, tomando en consideración aspectos que nos llevarían tal vez a la necesidad de replantear no sólo la eterna e insoslayable cuestión de la renovación del público juvenil, sino otras temas que tienen que ver con algunos de los eventos principales. Como catalizador, por ejemplo, de algunas de estas cuestiones podría servir el de la relación con el propio Festival de Orquestas de Jóvenes del que durante bastantes años figuró como anfitriona, y cuyo recuerdo de aquellos primeros tiempos se hacía inevitable.

Más al margen de estas cuestiones, lo que ahora importa señalar es la seriedad y prometedoras maneras con las que nuestros jóvenes abordaron un repertorio no precisamente fácil, y sí altamente instructivo, consiguiendo unas versiones que encontraron el respaldo fervoroso del público y en cuyo éxito no fue ajena la intervención del trompetista alicantino Luis Saúl Rubio, en su condición de antiguo miembro de la Orquesta, en una limpia y convincente versión del Concierto de Haydn que, al igual que el resto del programa, ocupaba por primera vez los atriles de la Orquesta.

# Romanticismo de cine

## La soprano María Sirignano repasa las canciones más sentimentales de la historia del cine en Espacios Sonoros

LA VERDAD

**MURCIA.** La soprano italiana María Sirignano visita esta semana Lorca, Cartagena y Molina de Segura para repasar la mejor música romántica de clásicos de la gran pantalla como 'Desayuno con Diamantes' o 'La vida es bella'. Sirignano llega a España junto a la pianista Antonella de Vinco, para presentar '...Sentimental mood', un recorrido por las más importantes y edulcoradas canciones de la reciente historia de la música. Porque, ¿quién no recuerda 'Moon river' de la película 'Desayuno con diamantes' o 'Medley' de 'Érase una vez en América'?

El dúo femenino acercará a la Región, a través del ciclo Espacios Sonoros, la música de clásicos de la gran pantalla como 'El mago de Oz', 'West Side Story' o 'La Vida es Bella', que fueron compuestas por grandes genios que trabajaron para el cine (Arlen, Bernstein, Piovani).

Un programa diferente, lleno de glamour e interpretado en palacios y casinos del siglo XIX, que será imprescindible para los más sentimentales. Los espacios elegidos en esta ocasión son el Casino de Lorca (mañana, a las 20.30 horas), el Palacio Consistorial de Cartagena (jueves 15, a las 20.30 horas) y el Teatro Villa de Molina (viernes 16, a las 21.00 horas). El acceso a todos los conciertos es gratuito, hasta completar aforo.

El ciclo Espacios Sonoros, que comenzó en noviembre de 2009 con 'Música de cámara en tiempos de Haendel', a cargo de la formación Ensemble Tournières, continuará en mayo con sus conciertos con marcado sabor italiano ya que, el conocido cuarteto Archimede llegará a Cartagena, Lorca, Caravaca de la Cruz y Molina de Segura para ofrecer un



La soprano italiana María Sirignano. LA VERDAD

atractivo recital de cuerda que incluye en su repertorio cuartetos de Mozart y Schubert. Espacios Sonoros se prolongará hasta julio con la presencia del Quinteto La Zerrilla y los ritmos porteños, y la proyección de cortos de Chaplin con música en directo de Salvador Martínez.

### LA CITA

**Cuándo y dónde:**Mañana, 20.30 h., Casino de Lorca; jueves 15, 20.30 h., Palacio Consistorial de Cartagena; y viernes 16, 21 h., Teatro Villa de Molina (Molina).



Retrato de Alfonso Muñoz-Pomer, en la muestra. RAMÓN GAYA

## 'Retratos de Ramón Gaya': 27 obras de todas las épocas

LA VERDAD

**MURCIA.** El Alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, y el Presidente de Cajamurcia, Carlos Egea, inauguran hoy, a las 20.00 horas, en el Museo Ramón Gaya la exposición 'Retratos de Ramón Gaya', una muestra compuesta por veintiseiete retratos que el artista pintó a personas que estuvieron cerca en su vida y en su trayectoria pictórica. Entre los personajes retratados se encuentran el poeta Eloy Sánchez Rosillo, los pintores Pedro Serna y Manuel Avellaneda, y también Isabel Verdejo, su esposa. En esta casi treintena de pinturas, los visitantes pueden apreciar obras de muy distintas etapas pictóricas de la vida de Ramón Gaya. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 25 de junio.

CRÍTICA DE ARTE  
PEDRO A. CRUZ

## ALBERTO CORAZÓN



Es, cuando menos, curiosa la casualidad de encontrar en una distancia tan corta, como la que existe entre la Galería La Aurora y Las Claras, dos exposiciones que versen sobre el mismo tema, los bodegones; pero, esta casualidad puede, una vez dada, convertirse en causalidad al permitir contrastar dos maneras de concebir y realizar un mismo género, y de cómo las formas de hacer de cada momento son respuestas al tiempo que les corresponde, y en ellas radican las diferencias que se pueden encontrar entre ambas.

**ALBERTO CORAZÓN**  
Galería La Aurora. Título de la exposición: 'Alrededor de mi mesa'. Pinturas y dibujos. Hasta el 12 de mayo.

Diferencias no sólo referidas a la forma, al armazón externo que se traduce en una mayor o menor aproximación a la realidad, sino también en el plano constructivo y en la intencionalidad, en la posible carga conceptual que le da sentido y trasciende la mera representación del objeto (todo esto, sin olvidar que las relaciones compositivas se mantienen, con las variaciones sintácticas normales propias de la evolución del lenguaje).

Alberto Corazón plantea sus bodegones desde la visión íntima de lo próximo, de lo cotidiano, de aquello que, consciente e inconscientemente, se acumula sobre su mesa y que tiene atracción suficiente para ser trasladado a un soporte. Es, y en esto no se aleja de lo clásico, una valoración del objeto mínimo (no confundir con una interpretación minimalista), que pasa a tener entidad suficiente para convertirse en arte desde el momento que atrae la mirada.

Esa atracción e intimación es la que da sentido al título, 'Alrededor de mi mesa', porque es desde la perspectiva de fuera desde la cual se observa y se entiende lo de 'dentro', lo que se encuentra sobre el tablero. Y el artista capta el mensaje de lo sin importancia, y vuelca en su traslado al soporte toda la sabiduría que emana de su conocimiento del diseño, de su maestría en la composición y distribución de los elementos, quedando unas obras sugerentes y bien hechas pese a la simplicidad de la temática.