

CULTURA

«Al Volver» reúne en el Almudí la época más fecunda de Ramón Gaya

La muestra se podrá ver hasta el próximo 11 de julio en el centro de arte

La exposición forma parte de la programación conmemorativa del centenario del nacimiento del artista murciano.

S.C.

MURCIA- El Centro de Arte Palacio Almudí, buque insignia de las salas de exposiciones de la ciudad, acoge desde ayer la muestra «Al Volver. Desde que Ramón Gaya regresa del exilio», que ha sido inaugurada esta tarde por el Alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, y el Presidente de CajaMurcia, Carlos Egea. También han asistido al acto la Concejal de Cultura, Fátima Barneuo, el gerente de la Fundación CajaMurcia, Pascual Martínez, y el director del Museo Ramón Gaya, Manuel Fernández-Delgado.

La exposición forma parte de la intensa programación cultural organizada por el Ayuntamiento y la Fundación CajaMurcia para conmemorar el centenario del nacimiento de Ramón Gaya. La muestra podrá ser visitada hasta el 11 de julio. Se trata de una colección de más de cincuenta obras pintadas desde que a mediados de los setenta el pintor regresa del exilio. Constituye, además, la época más fecunda y representativa de la vida del artista murciano, cuya obra se ilumina con la luz murciana «polvorienta y cálida» que baña la ciudad. Son cuadros que denotan la madurez alcanzada por el pintor. «Al volver» toma el



El presidente de Cajamurcia, Carlos Egea, observa con detenimiento un cuadro de Ramón Gaya

nombre del libro de José Bergamín, amigo de Gaya, publicado años después del primer regreso de este a España. La exposición representa un recorrido por la pintura de Gaya tras su estancia en México, coincidiendo con el cénit de su creación y el colofón de su vida.

En 1939 Ramón Gaya llegaba a México. A la pérdida de la guerra se unió la muerte de su mujer pero, con el apoyo de sus amigos, comienza de nuevo a pintar. Trece años más

En estos momentos son tres las exposiciones de Gaya en Murcia

tarde, el 21 de junio de 1952, se traslada a París, aunque en 1953 regresa temporalmente al país americano. Lo hizo con el propósi-

to de volver y establecerse en Europa, cerca de los museos y de la pintura. Tras una breve estancia en Roma, que inicia en 1956, Gaya regresa finalmente a España en 1960, tras 21 años de exilio. Con la inauguración de «Al Volver», en estos momentos son tres las exposiciones sobre Gaya que pueden contemplarse en Murcia: «Retratos» en su museo y «Vida y Creación» en el Museo de la Ciudad. En Burgos se exhibe «El silencio del arte».



José Antonio Cobacho y Ramón Luis Valcárcel, en una imagen de archivo

Cobacho apuesta por la investigación contra crisis

Efe

MURCIA- El rector de la Universidad de Murcia, José Antonio Cobacho, dijo ayer en el acto de toma de posesión para un nuevo mandato de cuatro años, que se propone intensificar la actividad investigadora y su transferencia a la sociedad para contribuir a luchar contra la crisis económica. Durante el acto, celebrado en el Centro Social Universitario y que

fue presidido por el jefe del Ejecutivo regional, Ramón Luis Valcárcel, Cobacho señaló que su equipo quiere «estar cada vez más inmerso en todas las inquietudes sociales, como la relacionada con los problemas del agua en nuestra Región, ya que constituimos un servicio público». Avanzó que la Universidad de Murcia concurrirá con la Politécnica de Cartagena a la convocatoria del campus de Excelencia Internacional.

LA GOTA FRÍA

Oché CORTÉS



OTRA VEZ FRANCO

Vamos, vamos. Pues no que otra vez nos sacan a Franco para el acojono y la rabia. Y lo hacen los que se autodenominan progresistas, dándole un puntapié al Estado de Derecho en nombre de uno que es juez y que parece que está por encima de la Ley. Y nada, oye, que cogen la libertad, la ponen en pelotas, se corren una juerga verborrérica con ella y la dejan tirada en una acera, después de encerrarse, eso sí, simbólicamente, no sea que se les arrugue la chaqueta de Armani o la subvención del Ministerio de Cultura. Así que somos fachas todos los que no pensamos como ellos, ni opinamos que los disidentes cubanos son delincuentes comunes. Joder, qué cansinos son los tíos estos de la ceja. No se echan a la calle para protestar por los millones de compatriotas que hay en el paro, la guerra de Afganistán o lo mal que lo hace el Gobierno, porque ahí es donde abrevan y el pesebre mejor no tocarlo. Pero ponen a caldo al Tribunal Supremo, corriendo el grave peligro de apalearse sin pudor las costillas sobre las que se sustenta el cuerpo de nuestra Democracia: independencia de poderes, fidelidad a la Constitución, imperio de la Ley y atención a momentos únicos de nuestra Historia, como el respeto por todo lo conseguido en la Transición. Es cuestión de sentido común, que no me veo otra vez cargándome en la chepa lo de las dos Españas, la resurrección del Dictador y la guardia mora. Cuando Franco murió, yo tenía quince años. Si de lo único que me acuerdo es de que esa mañana no tuvimos clase, imaginad los millones de españoles que nacieron con la Democracia. Vamos, que les importa un huevo. No mezcléis más la caca, cansinos, que sois unos cansinos. Hala, que haya alivio.