

CONMEMORACIÓN

Creación tras el retorno

El Palacio Almodí de Murcia acoge hasta junio 'Al volver. Desde que Ramón Gaya regresa del exilio', con las obras que el pintor murciano realizó tras su estancia en México

'AL VOLVER'

LUGAR PALACIO ALMUDÍ, MURCIA
FECHA HASTA EL 21 DE JUNIO
HORARIO DE 11.00 A 14.00 Y DE 18.00 A 21.00 HORAS. DOMINGOS, DE 11.00 A 14.00 HORAS

A. G.

El Centro de Arte Palacio Almodí acoge desde hace unos días la exposición 'Al volver. Desde que Ramón Gaya regresa del exilio', en la que podrán contemplarse las obras pintadas por el pintor murciano tras su vuelta del exilio mexicano y su reencuentro con la pintura. Se trata de unas piezas que conforman el cenit de su creación y el colofón de su vida. El título de esta exposición se ha tomado del libro 'Al volver', escrito por José Bergamín, amigo de Ramón Gaya, publicado años después del primer regreso de éste a España.

En 1939 Ramón Gaya llegó a México y, a la pérdida de la guerra, se unió la muerte de su esposa, pero, con el apoyo de sus amigos, comenzó de nuevo a pintar. El 21 de junio de 1952, Gaya llega a París, su primera salida tras trece años en México. El 18 de junio de 1953 regresa a México temporalmente, con el firme propósito de volver y establecerse en Europa, cerca de los museos, cerca de



JUAN CABALLERO

El alcalde de Murcia, el presidente de Cajamurcia y la concejala Fátima Barnuevo inauguraron el viernes la exposición de Ramón Gaya en el Palacio Almodí

la pintura. En marzo de 1956 se instala provisionalmente en Roma, donde vive su gran amiga la filósofa María Zambrano. En 1960, tras veintiún años de exilio, regresa a España.

Esta es una colección de más de cincuenta obras pintadas desde su regreso y constituye, además, la época más fecunda y represen-

tativa de la vida del artista murciano, cuya obra se ilumina con la luz murciana "polvorienta y cálida" que baña la ciudad. Son cuadros que denotan la madurez alcanzada por el pintor.

Con la inauguración de 'Al volver', son tres las exposiciones sobre Gaya que pueden contemplarse en Murcia: 'Retratos', en su

museo, y 'Vida y creación', en el Museo de la Ciudad. En Burgos, además, se exhibe 'El silencio del arte', que en mayo regresa a la Región y podrá ser visitada en el Museo Salzillo.

Todas estas exposiciones forma parte de las actividades que la Fundación Cajamurcia y el ayuntamiento de Murcia han organiza-

do con motivo del centenario del nacimiento del artista. La programación conmemorativa prevé una nueva muestra, en este caso, 'Paisajes', en su museo de Santa Catalina. En octubre 'Retratos' se trasladará a Cartagena, mientras que el Centro Cultural Las Claras acogerá la exposición 'Deja en mis ojos su mirada'.

Poetas, críticos y profesores analizan la vida y obra del artista

REDACCIÓN

El Aula de Cultura de Cajamurcia y el Centro Cultural Las Claras de Murcia acogen a partir de mañana y hasta el próximo jueves unas jornadas centradas en analizar la vida y la obra de Ramón Gaya, a través de estudiosos de su obra y compañeros del pintor murciano. Las jornadas también se engloban en los actos que la Fundación Cajamurcia y el ayuntamiento de Murcia están organizando para conmemorar el centenario del nacimiento del artista.

Bajo la dirección de los catedráticos Francisco Javier Díez de Revenga, colaborador de LA OPINIÓN, y Cristóbal Belda, el título de estas jornadas es 'Pintar la orilla de un abismo con tu mano' y en ellas se reunirán destacados expertos que analizarán el carácter excepcional del pintor, su bagaje figurativo, sus aportaciones a la educación artística, sus años de exilio, su admiración hacia los maestros del pasado y su trayectoria literaria, entre otros temas.



Andrés Trapiello



Juan M. Bonet

Entre los participantes se encuentra el poeta Tomás Segovia, el escritor y crítico de arte Enrique Andrés Ruiz y el ex director del IVAM y del Museo Reina Sofía Juan M. Bonet. También está prevista la presencia del poeta Jaime Siles, la profesora de la Complutense Ana M^a Leyra, los escritores José Rubio Fresneda y Andrés Trapiello o el director del Instituto Cervantes de Nápoles, José Vicen-

te Quirante. También contarán con presencia internacional, ya que está prevista la asistencia del hispanista Nigel Dennis, profesor de la Universidad de St. Andrews en Escocia. Todos ellos hablarán del Ramón Gaya pintor, de su faceta como escritor y poeta, y su manera de concebir la vida. Las conferencias son de entrada libre. Más información en la web 'www.fundacioncajamurcia.es'.

PROGRAMA

■ **Lunes, 19 de abril.** Las Claras. 18.30 horas: 'Enseñanza de Ramón Gaya', Tomás Segovia. 19.15 horas: 'Pintar como si pintara, el significado político de Gaya', Enrique Andrés Ruiz. 20.15 horas: 'Las venecias de Ramón Gaya', por Juan M. Bonet.

■ **Miércoles, 21 de abril.** Aula de Cultura. 18.30 horas: 'Gaya, la creatividad más transparente', Ana M^a Leyra. 19.15 horas: 'Gaya, la persona', José Rubio Fresneda. 20.15: 'Reflexiones de un pintor español en Italia', J. V. Quirante.

■ **Martes, 20 de abril.** Aula de Cultura. 18.30 horas: 'El sentido de lo real en Gaya', Ricardo Tejada. 19.15 horas: 'Para una posible idea del arte', Antoni Marí. 20.15: 'Gaya, poeta y prosista', Jaime Siles.

■ **Jueves, 22 de abril.** Aula de Cultura. 18.30 horas: 'Ramón Gaya: el estudio errante', Andrés Trapiello. 19.15 horas: 'Gaya o recordar el futuro', Manuel Borrás. 20.15 horas: 'Gaya: dentro y fuera de la historia', Nigel Dennis.

Oro D'Italia

COMPRO ORO

EMPEÑOS

MAXIMO PRECIO 23€ gr. (según kilates)

C/ Floridablanca, 26 - C/ Princesa, 17 - Avda. 1º de Mayo, 4 bajo
 (Frente a gasolinera Atalayas) MURCIA

Plaza Chica. (Frente Gasolinera Cepsa). SAN JAVIER

968 900 031