

CULTURA & ocio

■ **Campeonato de Mahjong.** Jugadores de Rusia, Italia, Francia, Holanda o España participan, desde las 9 h. de hoy hasta las 14 h. de mañana en el Puertas de Castilla, en el 2º Abierto Internacional de Mahjong –juego de mesa chino– de España.

Exposición ♦ El Palacio Almudí exhibe desde ayer algunas de las más significativas obras que Ramón Gaya realizó a su regreso de México, en su época de plenitud pictórica

Las huellas del exilio

MARÍA ASTILLEROS

■ **MURCIA.** Pintor y poeta marcado por el exilio –aunque nunca en el sentido de tragedia humana que suele connotar–, Ramón Gaya fue el artista en movimiento, desarrollado, nutrido en el líquido amniótico que fueron para él las fronteras, avistarlas en el horizonte y dejarlas atrás.

“Quien quiera entender el fenómeno del exilio español como tal, aunque no debería excluir a Ramón Gaya, haría mal en atenerse a ese ejemplo. Gaya fue un exiliado, pero no hay que pensar en el exiliado que era Gaya, sino en Gaya en el exilio”, escribe su amigo Tomás Segovia. Y el propio Gaya: “El exilio fue para mí un exilio de pintura”. No había más motivo.

Y comienza este deambular fronterizo en 1939, con su llegada a México abocado por la pérdida de la Guerra y la muerte de su compañera. Catorce años le duró, tiempo provechoso que le llevó a encontrarse a sí mismo en una confluencia que se prolongaría el resto de su vida. Catorce años viendo pasar de lejos y en sentido contrario la cultura oficial dominante.

Tras México, París, México de nuevo, y la Roma junto a María Zambrano, siempre a la búsqueda de la Pintura, que para él estaba en Europa –en realidad, nunca pisó más museos fuera del continente que los mexicanos–. Veintidós años de exilio a sus espaldas y el inevitable peso.

Y ahora, en el Centenario de su nacimiento, la Fundación Cajamurcia y el Ayuntamiento de Murcia han querido recordar el



Carlos Egea (l), Miguel Ángel Cámara, Fátima Barnuevo y Manuel Fernández-Delgado, ayer durante la inauguración de la muestra. JUAN CARLOS CAVAL

La muestra, podrá visitarse en el Almudí hasta el 11 de julio próximo

‘Al volver’ se compone de medio centenar de obras de colección particular

fruto de estos años con ‘Al volver. Desde que Ramón Gaya regresa del exilio’, una muestra que se exhibe desde ayer en el Palacio Almudí de Murcia mostrando obras realizadas por el pintor de Huerto del Conde tras la vuelta de su exilio mexicano y su reencuentro con la pintura.

El título de la muestra se ha tomado del libro ‘Al volver’, escrito por José Bergamín, amigo de Ramón Gaya, publicado años después del primer regreso del artista a España.

La exposición fue inaugurada ayer por el alcalde de Murcia, Miguel Ángel Cámara, el presidente de Cajamurcia, Carlos Egea, la concejal de Cultura, Fátima Barnuevo, y el director del Museo Gaya, Manuel Fernández-Delgado, y se desarrolla en el marco de la intensa programación cultural que Ayuntamiento y Fundación Cajamurcia desarrollan desde el pasado mes de enero en Valencia, Madrid, Murcia, Burgos y Caravaca, para conmemorar el nacimiento de este artista en permanente movimiento.

EN CORTO

JORNADAS

Segovia, Bonet, Trapiello o Borrás, analizan la vida y obra de Gaya

La Fundación Cajamurcia y el Ayuntamiento de Murcia, han organizado una serie de actividades para recordar la vida y obra del artista, conmemorando su centenario.

Desde el lunes, Francisco Javier Díez de Revenga y Cristóbal Belda dirigen las jornadas ‘Pintar la orilla de un abismo con tu mano’, que reunirán a destacados expertos para analizar el carácter excepcional del pintor, su bagaje figurativo o su trayectoria literaria.

Tomás Segovia inaugura el ciclo el lunes a las 18 h. en Las Claras, con ‘La enseñanza de Ramón Gaya’. A las 19.15, Enrique A. Ruiz abordará al Gaya político, mientras que Juan Bonet cerrará con ‘Las Venecias de Ramón Gaya’. El martes, Ricardo Tejada hablará sobre ‘El sentido de lo real en la obra de Gaya’ a las 19.15; Antonio Marí ofrecerá la charla ‘Para una posible idea del arte’, y Jaime Siles clausurará a las 20.15 con ‘Gaya, poeta

y prosista’. El miércoles, Ana María Leyra abre en el Aula de Murcia la jornada a las 18.30 h. con ‘Gaya, la creatividad más transparente’. Tomará el testigo a las 19.15 h. José Rubio con ‘Gaya. La persona’, mientras que José Vicente Quirante abordará a las 21 h. ‘Los 50 años de el sentimiento della pintura’. Las jornadas, de asistencia gratuita, se clausurarán el jueves en el Aula de Murcia con tres charlas: a las 18.30, Andrés Trapiello hablará sobre ‘El estudio errante’; a las 19.15 h., Manuel Borrás lo hará sobre ‘Gaya: recordar el futuro’. El ciclo finaliza a las 20.15 h. con Nigel Dennis y ‘Gaya: dentro y fuera de la historia’.