



LUNES DE MÚSICA  
ANTONIO DÍAZ BAUTISTA

UN MÚSICO EN LA ENCRUCIJADA

Manuel Blasco de Nebra fue un compositor extraordinario, influido por las tendencias europeas de la segunda mitad del XVIII

La dinastía aragonesa de los Nebra, produjo, en el siglo XVIII, compositores muy interesantes, que ahora van saliendo del injusto olvido en que cayeron, gracias a la labor investigadora de los musicólogos y también a la de los intérpretes, porque de poco sirven los trabajos eruditos si los sonidos no llegan al público, en las salas de conciertos y en grabaciones, como la que esta semana comentamos. La similitud de nombres y apellidos puede dar lugar a confusiones. Manuel Blasco de Nebra era hijo de José Blasco de Nebra y sobrino de José de Nebra, músico de la Corte de Fernando VI, autor de zarzuelas barrocas y de un precioso Miserere 'pergolesiano', del que hace tiempo di noticia en esta página. Manuel nació en Sevilla en 1750, el año en que murió J. S. Bach. Su padre, que era organista en la catedral hispalense, lo inició en la música. En 1766, a consecuencia de la crisis económica de Sevilla, marchó a Madrid, acogido a la protección de su influyente tío José.

En la Corte fue admirado el jovenísimo Manuel por su extraordinaria facilidad para interpretar cualquier partitura de teclado, ya fuera clave, órgano o el, entonces, novedoso pianoforte, con gran delicadeza

y expresividad. Pero la estancia madrileña del músico duró sólo dos años, pues, al fallecer su tío, tuvo que regresar a Sevilla, al carecer de apoyo económico. En la ciudad andaluza, donde se ordenó sacerdote, en 1773, ayudó a su padre en sus tareas catedralicias, hasta lograr un puesto de segundo organista, que desempeñó hasta su temprana, e inesperada muerte, en 1784, a los 34 años, como su coetáneo, Mozart. Parece que participó en el círculo intelectual ilustrado de Pablo Olavide.

Está enterrado en la Iglesia de la Santa Cruz, que he visitado varias veces sin saberlo. La próxima vez que vaya, buscaré su sepultura y le dedicaré una oración. Según un biógrafo, dejó 172 composiciones, aunque los investigadores sólo han podido hallar, en diferentes manuscritos, 24 sonatas y 6 'Pastorelas' para teclado.

El folleto, que acompaña al compacto, califica la música de Manuel Blasco de Nebra como un 'tesoro revelado' y no me parece una hipótesis publicitaria. Lo sorprendente

es el olvido que ha rodeado a este compositor, hasta el extremo de que en la monumental Historia de la Música Española e Hispanoamericana, de Subirá, tan sólo se le dedique una brevísima referencia. La audición de las obras recogidas en este registro muestra una extraordinaria madurez, dominio de los recursos, y una delicada inspiración poética, envuelta en una rigurosa construcción sonora. Pero, junto al deleite que suscitan, experimenta el oyente una cierta desorientación, porque en su estilo confluyen dos tradiciones estéticas bien diferentes, la barroca y la del Clasicismo, e incluso aletea, todavía muy veladamente, una soterrada vena sentimental y melancólica, que prelude el Romanticismo. No olvidemos que nuestro autor era sólo 20 años mayor que Beethoven. La herencia clavecinística de Domenico Scarlatti y el Padre Soler, por cierto discípulo de su progenitor, están muy presentes en la obra de Manuel Blasco, como debía estarlo en los ambientes cultos de Sevilla en la segunda mitad del XVIII. Pero también circulaban por las retorcidas callejas de la Ciudad los ecos del Clasicismo que imponía, más allá de los Pirineos, su rendida veneración por la elegancia formal. Me

FICHA DISCOGRÁFICA

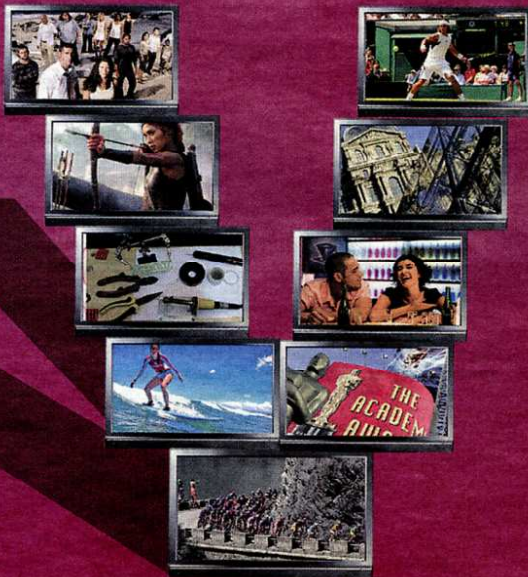
Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)

SONATAS PARA TECLADO OP. 1 (Madrid, 1780?). (nº 1 en do menor, nº 2 en si bemol mayor, nº 5 en fa sostenido menor). DEL MANUSCRITO 2998 (Archivos de Montserrat). (Sonatas nº 3 en re mayor, nº 4 en do mayor, nº 5 en mi menor, Pastorelas nº 2 en fa mayor y nº 6 en mi menor). JAVIER PERIANES (piano). HARMONIA MUNDI 7 94881 94392 0. UN DISCO COMPACTO.



atrevería a decir que los movimientos rápidos son exultantemente barrocos, mientras que los lentos apuntan claramente a un Clasicismo, perfumado con algunas gotas prerrománticas. Y junto a todo ello, aparece un populismo estilizado, muy del gusto dieciochesco, manifestado en disimuladas referencias a la guitarra o a los bailes, que anuncia el culto decimonónico hacia el 'Volkgeist' o 'Espíritu del pueblo'.

VIVE LA INFORMACIÓN TELEVISIVA MÁS COMPLETA



Ahora **V**, tu suplemento diario, es más completo porque viene con más información de los programas, más canales para ver, más datos sobre las películas, más contenidos sobre todo lo que a ti te interesa de la programación televisiva.

CADA DÍA CON

LA VERDAD

Segovia, Trapiello, Bonet y Siles analizan la vida y obra de Gaya

Fundación Cajamurcia y Ayuntamiento organizan las jornadas, a partir de hoy y hasta el jueves

LA VERDAD

MURCIA. La Fundación Cajamurcia y el Ayuntamiento de Murcia, a través del Museo Ramón Gaya han organizado una serie de actividades para recordar la vida y obra del artista para conmemorar este año el centenario de su nacimiento. Así, a partir de hoy lunes, el Aula de Murcia y el Centro Cultural Las Claras de Cajamurcia acogerán unas jornadas centradas en la figura del pintor, bajo la dirección de Francisco Javier Díez de Revenga y Cristóbal Belda, que, con el título 'Pintar la orilla de un abismo con tu mano', reunirán a destacados expertos que analizarán el carácter excepcional del pintor, su bagaje figurativo, sus aportaciones a la educación artística, sus años de exilio, su admiración sentida hacia los maestros del pasado y su trayectoria literaria, entre otros temas.

Las jornadas serán inauguradas esta tarde, a las 18.00 horas en el Centro Cultural Las Claras Cajamurcia. A las 18.30, el poeta Tomás Segovia hablará sobre la 'Enseñanza de Ramón Gaya'. A las 19.15, Enrique Andrés Ruiz, poeta, escritor y crítico de arte, tratará analizará



Ramón Gaya. :: M. BUENO

el significado político de Ramón Gaya. A las 20.15 h. Juan M. Bonet, escritor y crítico de arte, además de ex director del IVAM y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, será el encargado de cerrar esta primera jornada con la conferencia 'Las Venecias de Ramón Gaya'.

Mañana intervendrán Ricardo Tejada, Antonio Mari y Jaime Siles. Ana M<sup>a</sup> Leyra, José Rubio Fresneda y José Vicente Quirante hablan el miércoles y Andrés Trapiello, Manuel Borrás y Nigel Dennis cierran el jueves las jornadas, de entrada libre hasta completar aforo.