



Martínez, gerente de la Fundación Cajamurcia (c) y el director del Museo Ramón Gaya, Fernández-Delgado (d), en la presentación. CAZORLA

## Turia presenta en Las Claras su monográfico sobre Gaya

ELFARO

■ MURCIA. La revista Turia rinde homenaje al pintor y escritor Ramón Gaya a través de un monográfico repleto de textos inéditos acerca de un autor del que se conmemora este año el

centenario de su nacimiento. Más de 500 páginas en las que la revista cultural aragonesa brinda una completa e interesante aproximación al universo creativo del murciano universal. El flamante número, que ha

contado con la colaboración de la Fundación Cajamurcia, fue presentado ayer en el Centro Cultural Las Claras por el escritor y crítico de arte Enrique Andrés Ruiz.

“Ramón Gaya fue el autor de una pintura de calidad

excepcional entre las europeas del siglo —una pintura que significa la palinodia del siglo sobre sí mismo— y el de un puñado de ensayos cimeros de entre los escritos en ese mismo tiempo en lengua castellana. Más concreta-

mente, Ramón Gaya es el pintor del siglo XX en el que el aficionado a la pintura puede reconocer todavía, casi en exclusiva, el cuerpo y la carne de su vieja y siempre nueva afición”, subraya el texto que abre el dossier.

### EN BREVE

#### EXPOSICIÓN ‘Una tradición en imágenes’, postales de la Semana Santa

El aula de Cultura de Cajamurcia en Cartagena abrió ayer al público una exposición de fotografías sobre la Semana Santa denominada ‘Una tradición en imágenes’, que recoge los principales desfiles pasionales de toda España.

El secretario general de la Cofradía Califormia de la ciudad, Francisco Gallego, ha explicado que la exposición, que será inaugurada oficialmente hoy, estará hasta final de mes se va a poder ver en el aula de cultura de Cajamurcia.

La exposición incluye varias fotografías de la Semana Santa de la ciudad e incluye 72 imágenes realizadas por 34 fotógrafos. La muestra, en la que participan los fotógrafos cartageneros José Diego García y Julián Contreras, realiza un recorrido por las semanas de pasión de Valladolid, Zamora, Salamanca, Córdoba, Sevilla, Granada o Cartagena, además de Guatemala y El Salvador.

## ‘Miró & Jan Steen’, el largo matrimonio de Joan Miró con la pintura holandesa

EFE

■ AMSTERDAN (HOLANDA). La exposición ‘Miró & Jan Steen’, inaugurada ayer en el Rijksmuseum de Amsterdam, es “una oportunidad única para ver cómo Miró reinterpretó con su propio lenguaje dos óleos de Jan Steen y Hendrick Sorgh” en sus lienzos ‘Interiores holandeses’, explicó la comisaria, Panda de Haan.

Joan Miró fue un admirador de la pintura figurativa holandesa por la manera en la que recoge “los pequeños detalles”, como la

### Es la primera vez que una pinacoteca reúne a Miró, Steen y Sorgh

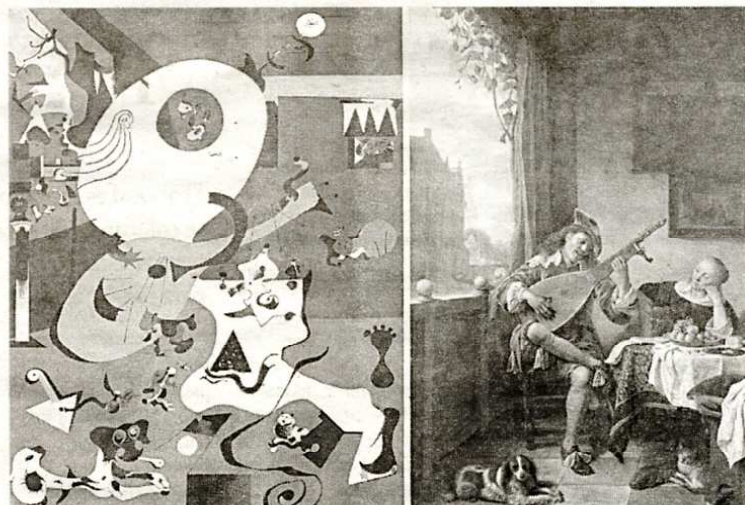
luz en la piel de las uvas o las hojas de un árbol, en telas de pequeño formato, y ante todo admiró a Jan Steen, señaló De Haan.

En mayo de 1928, el pintor catalán viajó a Holanda con la idea de observar de cerca la obra de Jan Steen, del que ya había visitado una retrospectiva

dos años antes, comentó la comisaria.

En ese viaje adquirió las postales a color de dos óleos holandeses que alberga en la colección permanente este museo que acoge en primicia la muestra: ‘El tocador de laúd’, de Hendrick Martenszoon Sorgh, y ‘Niños enseñan a un gato a bailar (La clase de baile)’, de Jan Havickszoon Steen.

Unos meses más tarde, el artista versionó, en su taller en Montroig (Cataluña), con “su propio lenguaje” y “con ojos de niño”, los dos cuadros, que reco-



Una de las obras que puede verse en la muestra hasta el 23 de septiembre. EFE

gen estampas de corte costumbrista de la vida diaria en espacios interiores, con elementos comunes: un músico con sus oyentes, un gato y un perro.

Así, la exposición ‘Miró & Jan Steen’ explica cómo la influencia de la pintura holandesa renovó la mirada ‘naïf’ de Miró, en el sentido en el que, lejos de las tesis

surrealistas y dadaístas con las que se las vincula, el pintor recreó dos escenas reales con sus propias formas “líquidas y biomórficas”, explicó De Haan.