



Artistas como Manolo Belzunce, Pepe Lucas o Antonio Campillo exponen sus serigrafías en el museo de Fuente Álamo. LA OPINIÓN

## Noche de gala y palmeras

- El Museo Municipal de Fuente Álamo inauguró una nueva exposición de serigrafías originales
- En el evento se presentaron tres esculturas arbóreas en metal realizadas por Muher

J.H.

La plaza del Museo Municipal de Fuente Álamo vivió una noche de excepción el jueves. Artistas consagrados de la Región y amantes de la cultura en general se reunieron allí por un doble motivo: la presentación de una nueva instalación de esculturas de Muher y la exposición de la colección de serigrafías *En Proceso*.

Al caer la noche, el matrimonio formado por Francisca Muñoz y Manuel Herrera desveló su nueva obra, un conjunto de tres palmeras de acero de casi siete metros de altura instaladas frente al museo, sobre las que incide la luz en diversos momentos del día obteniendo «pinceladas verdes, azules, rojas y marrones».

«Las palmeras son un icono de nuestro lenguaje -reconoce He-

rrera-. Nos inspiramos en los numerosos viajes que hemos hecho a lugares poblados por estos árboles, como Egipto o el Caribe».

La obra de estos madrileños afincados en Totana se ha expuesto por toda España, y de hecho sus palmeras de metal no se encuentran sólo en Murcia, sino también en Orihuela e incluso en Miami, frente al Museo de Arte Contemporáneo de la soleada ciudad estadounidense.

La presentación de estas obras, «esculturas únicas en las que cada rama, cada detalle del tronco está estudiado y es distinto de las demás obras», estuvo acompañada por los acordes de guitarra y la voz profunda de Carlos y Curro Piñana, que recitaron poemas del ilustre Ben Arabi. «Un momento muy emotivo y sugerente», según He-



Tres nuevas palmeras metálicas adornan desde el jueves la entrada al museo. LA OPINIÓN

rrera, al que asistieron personalidades como el consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz, y la alcaldesa de Fuente Álamo, María Antonia Conesa.

La otra parte del evento fue la colección de serigrafías del taller *En Proceso*, que expone el Museo

Municipal desde ayer. Se trata de un conjunto de obras originales de una treintena de artistas de importante relevancia dentro de la Región, como Manolo Belzunce, Pepe Lucas, Willy Ramos, Molina Sánchez y Antonio Campillo. Es la obra de éstos últimos la que ha

otorgado un carácter de «exclusiva e irrepetible», según palabras del consejero, a esta colección de serigrafías. Un legado difícil de conseguir, que en el caso de Campillo queda reducido al boceto de un gran trabajo que nunca llegó a materializarse.

## El Museo Gaya expone 37 obras inéditas del pintor para celebrar su centenario

- Los cuadros reflejan los viajes que el artista murciano hizo por diversas ciudades europeas y españolas

E.P.

El Museo Ramón Gaya de Murcia acoge desde ayer la exposición *Otros paisajes de Ramón Gaya*, que recoge 37 obras inéditas de paisajes que el pintor murciano realizó de los diferentes viajes que hizo a París, Roma, México, Venecia, la huerta de Murcia y Valencia, entre otros.

La muestra se enmarca en las conmemoraciones del centenario del nacimiento de Gaya, y enriquece el programa de actividades *Un verano de Museo* organizado por la concejalía de Cultura y Programas Europeos del ayuntamiento de Murcia.

La muestra permanecerá abierta hasta el próximo 14 de octubre, víspera del quinto aniversario de su muerte. Tras su exposición en el Museo Ramón Gaya, la muestra viajará hasta Cartagena, donde permanecerá -en la sala de exposiciones de Cajamurcia- hasta el mes de diciembre.



37 pinturas realizadas por Ramón Gaya en sus viajes se exponen desde ayer. JUAN CABALLERO