

## 'Cacerolas' revisa con humor la reciente historia de Argentina hoy en el Villa de Molina

:: J. L. VIVAS

**MOLINA.** Una nueva compañía argentina, Tangolpeando, será la encargada de ofrecer hoy el último espectáculo de sala en el marco del 41 Festival de Teatro de Molina. A diferencia de las tres anteriores, ésta no se representará en la Sala Dos, sino que se llevará a cabo en la sala principal del Teatro Villa de Molina debido a los requisitos y exigencias técnicas del montaje. En concreto, la compañía argentina pondrá en escena, a las 21.30 horas y con un precio de 10 euros, 'Cacerolas', un espectáculo integral, donde el teatro y las 'performances' se integran junto a un sólido soporte musical y audiovisual. Una obra que revisa, desde el humor, la historia reciente argentina.

El festival presentará también hoy otras dos propuestas en la calle. Por un lado, la veterana y conocida formación Axioma Teatro (Andalucía) representará 'Leticia.net', a las 18.00 y las 20.00 horas, en el Parque de la Compañía. En este espectáculo musical de títeres, con humor, amor, música y, sobre todo, letras, la protagonista se ve inmersa en un mundo fantástico, pero más real de lo que nunca pudo suponer: el maravilloso mundo de los libros.

La otra propuesta en la calle será el montaje titulado 'Ne me quitte pas', a cargo de El Retrete de Dorian Gray (Madrid), de las 18.00 a las 20.55 horas, con pases cada 35 minutos, en el Parque de la Compañía (frente a Centro Comercial Vega Plaza). La compañía la forman Ezra Moreno y Marcos PTT, dos personas a las que les gusta ponerse delante de la gente y hacer cosas, «para que la gente se ría, se emocione, lllore, o, en el peor de los casos, se hinche de mala leche». «Y es que hay gente para todo, oiga», dicen.

# El coste de morir por el tabaco

## La UPCT traduce a euros el riesgo de morir prematuramente por la nicotina

Cada cajetilla de cigarrillos cuesta 100 euros por la reducción de la esperanza de vida, explica el informe

:: J. P. PARRA

**MURCIA.** Fumar mata. Las propias cajetillas de tabaco lo advierten, y las autoridades sanitarias lo recuerdan cada vez que tienen ocasión. Pero, ¿cuál es el coste de esas muertes? ¿Se puede valorar en dinero? Es lo que ha hecho un estudio dirigido por el profesor Ángel López, del departamento de Economía de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), que acaba de publicar la 'Revista Española de Salud Pública'. La conclusión es que cada cajetilla de tabaco tiene «un coste por mortalidad prematura» de 100 euros, cuando en los 3 y 4 euros.

La vida humana no puede medirse en euros. El cálculo del profesor López es sólo una fórmula para cuantificar de alguna manera los riesgos del tabaco y poder establecer así una comparación matemática entre los beneficios de las medidas antitabaco (el ahorro en muertes prematuras) y las pérdidas que estas normas pueden provocar, por ejemplo en la hostelería.

Lo primero que han hecho los investigadores de la UPCT es calcular el Valor Estadístico de la Vida (VEV), un concepto «habitual en Economía», explica Ángel López. El objetivo es reflejar en una cifra «el valor de lo que se pierde». En este caso, la vida. Para establecer el VEV se ha partido de las primas de riesgo que se pagan a los trabajadores españoles por aceptar empleos que conllevan un peligro, y que aparecen reflejadas en la estadística 'Panel de Hogares de la Unión Europea' (PHOGUE).

Así, el VEV por persona se ha tasado en 2,91 millones de euros.



Humo de un cigarrillo en una cafetería. :: AFP

Dicho en términos coloquiales, aunque quizá poco científicos: la vida de un español 'vale', de media, 2,91 millones.

### Menor esperanza de vida

A partir de ahí, los investigadores han tenido en cuenta la menor esperanza de vida de los fumadores, algo que reflejan todos los estudios epidemiológicos. Esos años que un fumador 'pierde' por culpa de los cigarrillos se han valorado económicamente a partir del VEV. Por último, esa cifra se ha dividido por el número de paquetes de tabaco que, de media, consume un fumador. El resultado es que

cada cajetilla supone un coste por mortalidad prematura de 100 euros. En el caso de los hombres, el coste es de 107, y en el de las mujeres, 75. Eso, como es lógico, «no significa que la vida de un hombre valga más que la de una mujer», subraya Ángel López, sino que es el resultado del cálculo estadístico: las mujeres cobran de media menos que los hombres. Sus primas de riesgo son por tanto menores, y como resultado el Valor Estadístico de la Vida es en su caso más reducido.

Esta diferencia entre hombres y mujeres en el coste por mortalidad prematura es por tanto resul-

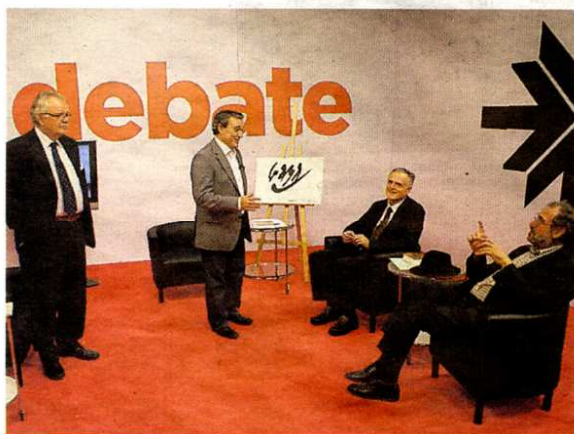


Ángel López. :: LV

tado de las desigualdades de género que todavía subsisten en la sociedad española.

¿Para qué sirve el cálculo realizado por los investigadores de la UPCT? «La estimación del coste de la mortalidad prematura es clave en el análisis coste-beneficio de las políticas de prevención y control del tabaquismo», explica el profesor López. «Es algo parecido a lo que hace la Dirección General de Tráfico cuando quiere mejorar la seguridad en una carretera. Puede establecer una relación entre lo que cuesta implantar esas medidas de seguridad y el ahorro en vidas humanas por la reducción de accidentes», añade. Ahora, defiende López, se podrá hacer algo similar en el caso del tabaco. Se podrá medir cuantitativamente el coste de las medidas contra el hábito tabáquico y los beneficios que se conseguirían, medidos en base a la disminución de muertes prematuras.

No es el primer estudio que la UPCT lleva a cabo en el campo del tabaquismo. Ángel López ya coordinó un informe que concluyó que la Ley Antitabaco aprobada en 2005 no había perjudicado a los hosteleros.



Fernández Delgado, Antonio Semtiel, José Rubio Fresneda y Pedro Soler, durante el programa. :: KIKE ALCAIDE

## Expertos y amigos de Gaya elogian la calidad de las láminas que ofrece 'La Verdad'

:: LA VERDAD

**MURCIA.** «Esto se llama 'Ivdebate', pero en realidad hemos hecho una confesión pública de nuestro amor a Gaya», concluyó Pedro Soler, periodista y amigo del artista murciano, quien participó en el programa de la verdadtv, con motivo del centenario del nacimiento de éste. Con él estuvieron Manuel Fernández-Delgado, director de su Museo y José Rubio Fresneda, primer amigo de Gaya en Murcia tras su exilio.

Todos coincidieron en la excelente calidad de las dieciséis láminas, de gran tamaño, que 'La Verdad' ofrece-

rá a sus lectores desde este domingo y que reúne una muestra de todas las épocas del pintor (dos de sus años de formación, una de las misiones pedagógicas, dos del exilio en México, tres de su vuelta a Europa y el resto tras su regreso a Murcia).

Insistieron en que Gaya desarrolló su creatividad aferrado a lo clásico, «porque la pintura no es un fin, sino un medio para llegar al alma de las cosas», precisó Fresneda citando al artista, de quien dijo que, a pesar de que tanto él como su familia vivieron terribles penalidades durante años con motivo de la Guerra Ci-

vil y su exilio en México, «jamás le oí quejarse». Para Fernández-Delgado, en Gaya nada es gratuito, y puso el ejemplo del cuadro dentro del cuadro inspirado en Velázquez: «cuando llega a Murcia, quiere disfrutar de lo que queda y vive en la habitación 101 del Siete Coronas, porque al abrir la ventana tiene delante la línea del monte; luego se muda a la 501 del Rincón de Pepe, porque da a la torre de la Catedral, y después a la suite Pamplona del NH, porque tiene a la vista los grandes eucaliptos del jardín la Pólvara; tiene el cuadro dentro de su habitación».