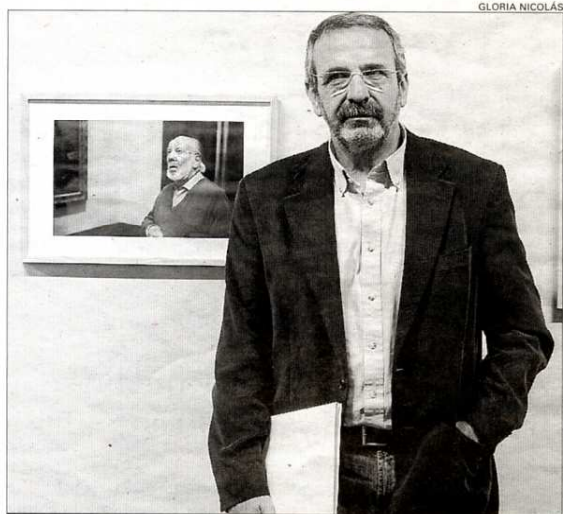


## FOTOENCUENTROS



GLORIA NICOLÁS



JUAN BALLESTER

Juan Ballester posa en el Archivo General junto a las fotografías que realizó a Ramón Gaya. A la derecha, detalle de una foto del pintor realizada en París

## PROGRAMA PARA HOY

El Festival Fotoencuentros tiene previsto celebrar hoy las siguientes actividades.

■ **'La última ciudad'**, de Pablo Ortiz Monasterio. Centro Cultural Las Claras, Murcia. Inauguración, 20.00 horas.

■ **'Legados'**, de Susana Girón. Centro Cultural Las Claras. Inauguración, 20.00 horas.

■ **'Modos de vida: de la gran urbe al espacio íntimo'**. Mesa redonda-proyección con la participación de Susana Girón (fotógrafa, Madrid), Rui Prata (comisario de exposiciones, Braga), Enrica Viganò (comisaria de exposiciones, Milán). Moderador, Paco Salinas. Centro Cultural Las Claras, 20.30 horas.

# Perpetuando a Ramón Gaya

Juan Ballester muestra en el Archivo General una selección de las fotos que realizó al pintor murciano durante 'Treinta años y un día'

## TREINTA AÑOS Y UN DÍA

**AUTOR** JUAN BALLESTER  
**LUGAR** ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN, MURCIA  
**FECHA** HASTA EL 26 DE FEBRERO  
**HORARIO** DE LUNES A VIERNES, DE 9.00 A 14.00 Y DE 16.00 A 20.00 HORAS.

## REDES DE AGUA

**AUTORA** EVA LOOTZ  
**LUGAR** ART NUEVE, MURCIA  
**FECHA** HASTA EL 27 DE FEBRERO  
**HORARIO** DE LUNES A VIERNES, DE 10.00 A 13.30 Y DE 17.00 A 20.30 HORAS. SÁBADOS, DE 10.00 A 14.00 HORAS.

## VIVIR ASÍ

**AUTOR** GERARDO PROAL  
**LUGAR** GALERÍA BABEL, MURCIA  
**FECHA** HASTA EL 20 DE FEBRERO  
**HORARIO** DE LUNES A VIERNES, DE 10.30 A 13.30 HORAS Y DE 17.00 A 21.00 HORAS. SÁBADOS, DE 17.00 A 21.00 HORAS.

**S**i los cuadros del pintor murciano Ramón Gaya son garantía para recordar al artista, las fotografías de Juan Ballester sirven y servirán para perpetuar a la persona. Al menos, esa es la intención de este fotógrafo, que desde ayer y hasta el próximo 26 de febrero expone en el Archivo General de la Región unas setenta fotografías, seleccionadas a partir de más de cuatro mil negativos. 'Treinta años y un día. Una conde-

A. GUARDIOLA

na de libertad' es el título de esta muestra enmarcada en el festival Fotoencuentros, patrocinado por la Fundación Cajamurcia.

Treinta años y un día es el tiempo exacto en el que Ballester (Murcia, 1953) se escondió tras su cámara de fotos -"siempre recorro a la fotografía como un parapeto", dice- para inmortalizar a Ramón Gaya. Lo hizo durante sus estancias en Italia o París, durante sus visitas a museos de todo el mundo -en las imágenes aparece descan-

sando en el Prado, emocionado ante 'El niño de Vallecas' o entusiasmado ante la obra de Degas-.

Fueron años en los que Ballester pudo acercarse al Gaya más íntimo en su casa de La Alberca y en la soledad de sus estudios, pero también a aquel ilustre personaje que era retratado por decenas de fotógrafos al inaugurar su museo en Murcia o al recoger el Premio Velázquez.

Dice Ballester que Ramón Gaya le cambió la vida. Y eso que, reco-

noce, nada más conocerle le pareció "insoportable". Con el paso del tiempo, el fotógrafo descubrió a "la persona más generosa y humilde que he conocido en mi vida". De ahí que haya querido mostrar, en esta selección realizada junto con el comisario de la muestra, el coordinador de Fotoencuentros, Paco Salinas, a un Gaya que no se separa de su esposa, Isabel Verdejo, a un intelectual rodeado de escritores en Madrid y a un amigo rodeado siempre de amigos.

Durante la presentación de la exposición, a la que también asistió el director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, Francisco Giménez, y el director del centro cultural Las Claras, Ángel Campos, Ballester también reconoció que nunca ha considerado la fotografía un arte. Prefiere que estas imágenes, realizadas "siempre desde el respeto y la distancia", sirvan para que los espectadores descubran a Ramón Gaya y "sientan así la necesidad de acercarse a su obra".



GLORIA NICOLÁS



LA OPINIÓN

## Gerardo Proal descubre otro México en Babel

Los sueños y la felicidad de quienes habitan "ese México diferente, aquel lejano al progreso, a la modernidad", son los protagonistas de las fotografías que Ger-

ardo Proal muestra en la galería Babel de Murcia. Bajo el título 'Vivir así' el autor busca "manifestar respeto por aquellos que heredarán la esperanza".

## Las 'Redes de agua' de Lootz

"A través del agua, todos los rincones de la tierra y todos los cuerpos están conectados". Este es la filosofía que resume el bello trabajo sobre las cuencas hidrográficas que Eva Lootz muestra en la galería Art Nueve.