

CULTURA

Caravaca acoge la muestra religiosa «El silencio del Arte», de Ramón Gaya

La exposición coincide con el primer centenario del nacimiento del pintor

Medio centenar de obras de temática religiosa estarán expuestas hasta el próximo 14 de marzo.

S. C.

CARAVACA-El presidente de Cajamurcia, Carlos Egea Krauel, acompañado del alcalde de Caravaca, Domingo Aranda, la concejal de Cultura, María Cruz Pérez, y el presidente de la Cofradía de la Santísima y Vera Cruz, José Luis Castillo, inaugurará mañana lunes 18 de enero, a las 20 horas, en la Iglesia de la Compañía de Caravaca de la Cruz, la exposición «El Silencio del Arte», con pinturas de tema religioso en la obra de Ramón Gaya.

La muestra forma parte del programa de actividades con el que la Fundación Cajamurcia se suma, al igual que hiciera en 2003, a la celebración del Año Jubilar y se enmarca, además, en los actos organizados por la Fundación Cajamurcia y el Ayuntamiento de Murcia para conmemorar el primer centenario del nacimiento de Ramón Gaya.

La exposición, que podrá visitarse hasta el 14 de marzo, reúne cerca de medio centenar de cuadros de temática religiosa. La mayoría de ellos tienen como motivo de inspiración los mismos temas en los que se inspiraron los grandes pintores como Noli me tangere, El bautismo de Jesús, Holofernes, La Anunciación y el Camino de Emaús. Además se podrán contemplar los Homenajes que Ramón Gaya rindió a Francisco Salzillo (Verónica y El durmiente); Tiziano (Coronación de espinas y El bautismo de Jesús) y Murillo (La durmiente).

En una entrevista concedida en 1996 a Vicente Molina Foix, Ramón Gaya decía: «Si me quedan unos años, querría abordar el cuadro de tema, es de lo más difícil que hay: La Magdalena penitente, El Bautismo, Noli me tangere, la ninfa Calisto... Sólo me interesan aquellos temas que ya han sido tratados por otros antes y así, al pintar, también hago mi homenaje al pasado».

La muestra, que posteriormente viajará a la Catedral de Burgos, al museo Salzillo de Murcia y al Aula de Cultura de Cajamurcia en Valencia, exhibirá además documentación, fotografías y libros que ayudarán a



«Santa María del Mar», de Ramón Gaya, cuadro con el que quiso homenajear al pintor Murillo



«El ángel durmiente», una de las obras del pintor murciano que se expondrán en la Iglesia de la Compañía de Caravaca de la Cruz

mostrar el desarrollo de las diferentes etapas artísticas de Ramón Gaya, así como su trayectoria como creador.

Para el presidente de Cajamurcia, Carlos Egea Krauel, Ramón Gaya «es uno de los más geniales, por no decir el más genial, de los creadores murcianos y uno de los más independientes y originales que ha dado el panorama español en los últimos tiempos. Toda su obra, incluyendo sus homenajes a los grandes maestros,

configura un espacio único y una de las más importantes contribuciones españolas al arte de la pintura».

La Caja de Ahorros de Murcia siempre ha participado en las actuaciones organizadas para dar a conocer la obra de Ramón Gaya tanto en forma de exposiciones como jornadas, publicaciones de libros, conferencias... Además, la Fundación Cajamurcia es miembro del patronato del Museo que lleva el nombre del pintor. Y junto con el Ayunta-

miento de Murcia y el Museo, Cajamurcia ha mostrado su obra en Roma, Madrid, París, Lisboa, Londres, Nápoles y, por supuesto, en Murcia.

Ramón Gaya nos dejó en 2005, pero, en palabras de Carlos Egea, «nos queda su elegancia verdadera y sustancial mostrada en más de 80 años dedicados a la creación y que fueron reconocidos en 2002 con la obtención del primer Premio Velázquez de las Artes Plásticas».

CRÓNICAS MURCIANAS

Carlos VALCÁRCEL



LOS ÁNGELES PASAN

Es el nombre de uno de los más bellos y universales villancicos ingleses que el mundo entero usa en las Navidades en gran parte de orbe cristiano y yo lo escucho todos los años desde el día uno de diciembre hasta el mismo día de Reyes. Estos bellos villancicos que en Murcia, que yo sepa sólo se escuchan en el bar cervetería Yiyi todos los días de Navidad hasta Reyes a través de los coros de Canterbury.

Los ángeles pasan de su regreso de la puerta del cielo en donde una legión de ellos cantaron la llegada al mismo del gran y excelente pintor murciano José Antonio Molina Sánchez por mi y de mi querido, admirado y llorado pintor.

Del cielo los ángeles pasaron hacia Belén para recibir al niño Dios recién nacido, y en el cielo además de Molina Sánchez le acompañan sus

Una legión de ángeles cantaron la llegada al cielo de Molina Sánchez

precursores pintores murcianos en la pintura Bonacer, Ramón Gaya, Pedro Flores, Medina, Sánchez Picazo, Muñoz Barberán, Sofía Sandoval, García Trejo, etc., etc.

Los ángeles regresan a los lienzos en que los pintó Molina Sánchez, uno de los cuales honra y engrandece mi salón comedor.

En la próxima Navidad volverán a pasar los ángeles camino de Belén y Dios quiera que tarden en acercarse a las puertas de la gloria para recibir algún ilustre pintor contemporáneo nuestro.

Los ángeles pasan y nosotros unas veces pasamos y otras nos quedamos.

Querido José Antonio Molina Sánchez te dedico este recuerdo salido del corazón y del alma.

EXPOSICIÓN

■ «El Silencio del Arte» reúne casi medio centenar de cuadros de temática religiosa y otros en los que Ramón Gaya homenajeó a pintores como Salzillo, Tiziano y Murillo.

■ Lugar: Iglesia de la Compañía de Caravaca de la Cruz, hasta el 14 de marzo, y Museo Salzillo de Murcia, de mayo a julio.

■ La exposición forma parte del programa de actividades de Cajamurcia con motivo del Año Jubilar, así como para conmemorar el centenario del nacimiento de Ramón Gaya.