

MINI PERFUMES
ÁMBAR
 Jesús del Pozo
 Por sólo **1,95** euros
LA VERDAD

Lea y Recicle

LA VERDAD UTILIZA PAPEL 100% RECLICADO

AÑO 108
 © LA VERDAD MULTIMEDIA, S. A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización.

ATENCIÓN A SUSCRIPTORES Y LECTORES: 902 232 700. marketing.laaverdad.es
Albacete: Plaza de la Catedral, 6. Redacción 967 219 311 Fax 967 210 781. Publicidad 967 210 000.
Albacete: Plaza de la Catedral, 6. Redacción 967 219 311 Fax 967 210 781. Publicidad 967 210 000.
Alicante: Plaza Gabriel Miró, 3. 965 921 950. Fax Redacción 965 922 748. alicantel.laaverdad.es
Cartagena: Plaza Castellón, 4. 30201. Redacción 968 504 400. Fax 968 528 616. cartagena.laaverdad.es
Elche: C/ Hospital, 16. Entlo. (Glorieta). Redacción 965 452 843, 965 452 849 y 965 452 457. Fax 965 420 545. elche.laaverdad.es
Lorca: C/ Comedra, 16. 19. 968 470 479. lorca.laaverdad.es
Murcia: Camino Viejo de Monteaqued - Edificio 'La Verdad'. 968 369 100. Fax Redacción 968 369 147. Dirección 968 369 102. director.laaverdad.es
Publicidad CM Levante: 968 272 319. Fax 968 202 249. publicidad.laaverdad.es
Administración: 968 369 116. **Orhuela:** C/ José Antonio, 9. Redacción 966 739 300. Fax 966 745 717. orhuela.laaverdad.es

HOY EN LA 10

Último capítulo de 'Perdidos en el Amazonas'. 15.30 horas.



MAÑANA, CON 'LA VERDAD'

El mundo de los 'hackers' en 'XL Semanal' y 'Hoy Corazón' (+0,30 euros)



MANUEL ALCÁNTARA

LA GUERRILLA DE LOS EX



Para reclutar un buen enemigo, de esos que ni olvidan un agravio antiguo ni renuncian a una futura venganza, hay que buscarlo entre los correligionarios. No falla casi ninguna y el que falla es porque lo han colocado en alguna Diputación, en algún sindicato, o en alguna de esas consejerías que tienen más asesores que gentes dispuestas a escuchar sus sabios consejos. Los ex se llevan fatal.

Padecen lo que los psiquiatras, que tampoco se llevan muy bien, llaman una frustración. No se acomodan al terrible prefijo y se preguntan cómo sus partidos han podido prescindir de ellos. Después de formularse esa interrogación se hacen otra: ¿cómo han podido reemplazar a alguien de su categoría por un imbécil contrastado? Quienes han perdido su «momento momentáneo», que decía Cantinflas, jamás se resignan. Creen que la política tiene, como la Liga, un partido de vuelta. Como entre sus costumbres más habituales no está la de leer, no se han asomado ni por primera vez al español. Analiza en él sus distintas formas el filósofo, escritor, matemático y sociólogo británico, sus distintas formas. (El capítulo titulado 'El poder sacerdotal' hace explicable por qué no pudo publicarse aquí en otras épocas). Pero a lo que iba: ¿Por qué, en vez de designar a los disidentes, no se les permite exponer sus razones o sus sinrazones?

A Álvarez-Cascos, al que cada vez se le está poniendo más cara de sparring, le acusan de tener «tremendas lagunas mentales», o sea, de estar «sonado» en el argot pugilístico. Le llaman sexagenario. A Asunción, ¿recuerdan?, el que fue ministro y también dirigió Instituciones Penitenciarias, le han suspendido de militancia en su partido. Son implacables los excompañeros.

Reservan la piedad para los enemigos, por si acaso cambian las cosas.



Uno de los grandes paneles con un autorretrato del Ramón Gaya, colocado en la calle Platería de Murcia. :: ISRAEL SÁNCHEZ/AGM

Gaya se echa a la calle

Tres edificios de la calle Platería transforman sus bajos en cuadros del pintor del Huerto del Conde

:: N.S.

MURCIA. El pintor de homenajes, el pintor centenario de silencios y paseos 'toma' la calle. Finaliza en

Las Claras (se clausura hoy) la gran muestra de Gaya y sus maestros, pero el pintor del Huerto del Conde sigue celebrando su año con los ojos abiertos. Tres edificios de la céntrica calle de la Platería, los números 17, 19 y 21, han cambiado sus bajos en desuso por grandes vinilos con cuadros del autor de 'Velázquez, pájaro solitario'.

«Cuando logremos verla incrustada en el paisaje, ahogada por el paisaje, dejará de ser la ciudad borrosa, blanquecina, sin color, sin dibujo y plana que vimos al prin-

cipio», escribió Gaya sobre Murcia.

Y ahora, Gaya se incrusta en la ciudad. Así, en el primer local (Platería, 17) se han colocado los cuatro primeros cuadros, uno en cada escaparate; mientras que en los bajos de Platería 19 (donde estaba Estilográficas López) y 21 (donde primitivamente se encontraba la papelería Sucesores de Nogués) se han desmontado los restos de los rótulos originales y se han colocado tableros de resinas preparados para exteriores.

Estos ocho vinilos colocados se suman a la clausura del homenaje al centenario del nacimiento de Ramón Gaya y, al igual que en las trece lonas que se encuentran en la Cámara de Comercio, Convalecencia, Consejería de Universidades, Museo de la Ciudad, Almudí, Mercado de Saavedra, del Carmen y de Verónicas, Consejería de Educación, Museo Gaya, Cajamurcia y edificio Anexo al Ayuntamiento, el pintor se halla autorretratado de manera más o menos visible o evidente. Y es que, además de autorretratos de Gaya de distintas épocas, se puede ver un fragmento del boceto de la obra 'Homenaje a Carpaccio' (1987), 'Homenaje a Murcia' (1946) y 'A un paisaje murciano de Rosales' (1984).

5€ DESCUENTO **TERRA NATURA Murcia** **3€ DESCUENTO**

¡Terraventurate!

Regidor Cayetano Gaya, 30100, s.n. Espinardo Murcia

www.terranatura.com info.902 50 55 60

EXCUSAS PARA CAMBIAR DE PISO

RAZÓN Nº 110 **ES TAN VIEJO QUE TIENE PINTURAS RUPESTRES**

pisos.com Así de sencillo.