

El Museo Gaya rendirá homenaje a la poesía con los versos de Soren Peñalver

► El próximo 21 de marzo se celebrará por primera vez en la Región la llamada Primavera de los Poetas

EUROPA PRESS

■ El Museo Ramón Gaya de Murcia ha elegido la figura del poeta Soren Peñalver, colaborador de LA OPINIÓN, para celebrar el 21 de marzo el Día Internacional de la Poesía; una jornada en la que se realizará una lectura continuada durante 14 horas de los poemas y artículos del vate murciano, así como de textos de algunos de sus autores favoritos -Homero, Virgilio, Dante, Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Kavafis, Pessoa, Tagore, Borges y Miguel Hernández, entre otros-.

Durante 14 horas se leerán textos del vate murciano y de sus autores favoritos, como Kavafis, Homero y Garcilaso

Así lo anunciaron ayer la concejala de Cultura, Fátima Barnuevo, y el director del museo Ramón Gaya, Manuel Fernández-Delgado, quienes destacaron que esta iniciativa, conocida en toda Europa con la denominación de Primavera de los Poetas, es la primera vez que se ce-

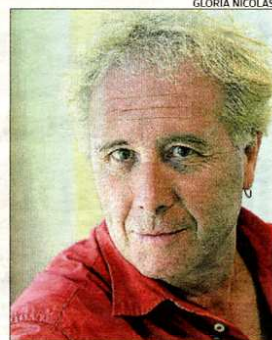
lebrará en la Región de Murcia.

Este día se conmemora en todo el planeta con lecturas multitudinarias y otros actos culturales, con el objetivo de dar a la poesía un reconocimiento y un impulso nuevo a los movimientos literarios de ámbito regional, nacional e internacional. Es por ello que el Museo Gaya se unirá este año a dicha celebración con una lectura continuada, de 10 a 24 horas, en la plaza Santa Catalina -algo que ya realiza desde hace años en el Día del Libro-.

En este sentido, Barnuevo des-

tacó «la coherencia» de la propuesta, «porque la poesía siempre ha estado presente en el museo y porque fue una de las predilecciones de Ramón Gaya», al tiempo que apuntó que la elección de Soren Peñalver «es de justicia, porque ha hecho mucho por el museo y por la cultura».

Por su parte, Fernández-Delgado confirmó que a todos los que participen en la lectura se les entregará una *plaquette* con 15 poemas del autor murciano. Además, explicó que «como Peñalver es un ser exquisito, se leerán poemas en otras



Soren Peñalver.

lenguas e idiomas como griego, francés, italiano, inglés o latín».

Quien desee participar puede inscribirse mandando un correo electrónico a la dirección museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es o llamando al teléfono 968 221099.

Ajo desgrana en el Puertas de Castilla sus siempre punzantes micropoemas

EL ACTO
RECITAL DE MICROPOESÍA

► Lugar: Centro Municipal Puertas de Castilla, Murcia. ► Fecha y hora: Hoy, 21 h. ► Entrada libre hasta completar aforo.

J. A. S.

■ «La poesía es un arma cargada de futuro, la micropoesía es un arma

cargada de pasado imperfecto, muy imperfecto». Este es uno de los micropoemas de Ajo, que convierte la poesía en elemento efervescente, breve, punzante e intranquilo.

Fanática de la brevedad y de la urgencia por coincidir y comunicar, Ajo se ha reinventado como micropoetisa y hoy mostrará su talento a quienes acudan a escucharla al

Centro Puertas de Castilla de Murcia, donde ayer impartió un taller.

También cantante, agitadora y personaje de referencia en la contracultura madrileña, Ajo fundó el grupo de rock experimental Mil Dolores Pequeños, el sello discográfico Por Caridad Producciones y el fanzine Noise Club. Además de dos libros -*Micropoemas* y *Micro-*

poemas 2-, ha editado cuatro discos y varios singles entre los que destaca *De la piel pa'dentro mando yo*, convertido en himno antiprohibicionista.

Directora del festival Experimentaclub hasta 2008, en la actualidad dirige Yuxtaposiciones, un festival internacional de poesía y poplopesía que se celebra en Madrid. Es asimismo colaboradora intermitente en diferentes medios y sus micropoemas han sido protagonistas de las últimas campañas de autopromoción en la cadena de televisión La Sexta.



La micropoetisa Ajo.

El lorquino Juan Luis Montero detalla en una investigación cómo era la Torre de Babel

ÁGUEDA PÉREZ



Juan Luis Montero.

► El profesor de la Universidad de La Coruña rebaja en 30 metros la altura que hasta ahora se pensaba que tenía

EFE

■ El historiador lorquino Juan Luis Montero asegura en un estudio científico que la Torre de Babel medía 60 metros de altura y no 90 como se pensaba hasta ahora, una hipótesis que ya adelantó en la presentación de la exposición que, sobre este zigurat, acoge el Museo Arqueológico de Murcia hasta el próximo 1 de mayo -y por la que ya han pasado más de 10.000 personas-. Una muestra en la que se puede ver una maqueta de la Torre de Babel que Montero ha detallado.

La hipótesis que apuesta por una construcción más baja ha sido realizada por un grupo de investigación de la Universidad de La Coruña, de la que Montero es profesor de Historia Antigua, y se basa en que en Mesopotamia no existió ningún edificio macizo de 90 metros construido con adobe, material que no soportaría una altura de esa envergadura, ni tampoco el suelo arcilloso de Babilonia aguantaría la tensión de una torre de 700.000 toneladas de peso, explica el experto.

Montero investigó además otros zigurats de adobe llegando a la conclusión de que la altura no supera nunca el 70% de su base, y en el caso de Babel la base era de 90 metros.

Analizó también una estela de piedra inédita, de una colección privada de Noruega, en la que figura grabado un plano del templo, la parte más importante del edificio que remataba la torre bíblica y que se construyó en el 590 a. C.

En resumen, esta nueva investigación propone una torre de 400.000 toneladas de peso, 25 millones de piezas de adobe y ladrillo, y 60 metros de altura distribuidos en seis terrazas de 48 metros de altura total y un templo en la cumbre de 12 metros, al que se accedía por rampas organizadas en zigzag en la fachada principal o bien distribuidas en espiral y de una anchura de tres metros.

Contar canciones,
cantar cuentos

La media luna y las estrellas
Susu
Incluye CD con la colaboración de Rosario, Bebe, la Dolo y Nubla
Ilustraciones de Eva Vázquez Abraham
ALBA

A raíz de su experiencia como madre, la cantautora Susu se adentra en el mundo de los niños con el libro-disco *La media luna y las estrellas*.

Con la colaboración de Rosario, Bebe, la Dolo y Nubla, las canciones de Susu transportan a un universo mágico y cotidiano capaz de emocionar tanto a niños como a adultos.

Un libro-disco para toda la familia.

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2010

ALBA
www.albaeditorial.es