

Cultura

LECTURA DE FIN
DE SEMANAcon **La Opinión**

Cada sábado
por sólo
1€
más cupón
del día



CALENDARIO DE ENTREGAS:

La profecía de la Atlántida	24 de septiembre
El pabellón de las lágrimas	1 de octubre
De Dios a la nada	8 de octubre
Don Ramón del Valle-Inclán	15 de octubre
Castro la mentira barbuda	22 de octubre
El nombre que ahora digo	29 de octubre
Los números del elefante	5 de noviembre
Algo habrá hecho	12 de noviembre
¿Dónde está Dios?	19 de noviembre
Nuevos ensayos civiles	26 de noviembre

Consiga su colección,
todos los sábados con
su ejemplar + cupón
del día, por sólo 1€

Los sábados con



Pascual Martínez, de la Fundación Cajamurcia (i); Rafael Gil, coleccionista; Luis Rubio, comisario de la exposición; y Manuel Fernández Delgado, director del museo (d), en la inauguración. GLORIA NICOLÁS

El Museo Ramón Gaya
está de aniversario

► Un concierto de música flamenca y la inauguración de una muestra de pintura sobre Gaya y Eduardo Rosales sirven para conmemorar sus 21 años

J.H.

Con motivo de la celebración del 21 aniversario del Museo Ramón Gaya, anoche se organizó un concierto de música flamenca que llevó como título *Flamencos de corazón*. Además, se inauguró una nueva muestra de pintura sobre Eduardo Rosales y Ramón Gaya, que dio comienzo a la nueva temporada del museo.

El flamenco volvió a sonar anoche en el museo de la mano —o más bien, de la voz— de José Martínez Hernández, Antonio Parra, Andrés Sánchez y Alicia Serna, que estuvieron acompañados de la guitarra de Francisco Tornero. Pero eso solo fue el acompaña-

miento musical de lujo de una nueva exposición, *Rosales y Gaya*, que se podrá visitar hasta el 30 de enero de 2012.

La idea de la muestra nace del 175 aniversario del nacimiento de Eduardo Rosales, gran pintor que vivió en la Región entre 1872 y 1873 y que influyó mucho en Ramón Gaya. Se formó en la Academia de San Fernando y viajó a Roma, donde inició su carrera pictórica. Después de unas creaciones iniciales de corte convencional, en 1867 presentó en París *El testamento de Isabel la Católica*, su obra más conocida y valorada, con la que se consagró como un gran pintor. La novedosa concep-

ción de la pintura histórica que muestra Rosales en dicha obra, y también en *La muerte de Lucrecia*, fueron fruto de una búsqueda de la esencialidad del hecho histórico y sus protagonistas que está muy lejos del pintoresquismo tan habitual en este género pictórico por aquel entonces. Se le deben también paisajes y hermosos retratos de sugerente colorido.

La exposición *Rosales y Gaya* muestra distintas obras de Rosales y los homenajes que realizó Ramón Gaya a los cuadros más emblemáticos de dicho pintor, como *La muerte de Lucrecia*, *Mujer saliendo del baño*, *El gran desnudo de Rosales* y *El brazo de Lucrecia*.

Un andaluz gana el premio de Pintura al Aire Libre



► PUERTO LUMBRERAS. Durante todo el lunes, el municipio acogió la XVIII edición del Concurso de Pintura al Aire Libre, organizado por la Asociación Cultural José Serres, en el que participaron más de 50 pintores. Los artistas recorrieron Puerto Lumbreras para plasmar al detalle las mejores vistas de la localidad. El primer premio fue para Carlos Romero (Nijar), seguido de Pablo Rodríguez (Madrid) y Daniel Parra (Valencia). El premio Castillo de Nogalte fue para Ana Sánchez, y el premio Local para María José López. L.O.