

Germinal suma otro premio para 'Pastillas contra el dolor ajeno' con The Grand Cup

► La campaña para Médicos sin Fronteras obtiene el reconocimiento del sector internacional

EFE

■ La empresa murciana Germinal Comunicación, creadora de la campaña publicitaria *Pastillas contra el dolor ajeno* de Médicos Sin Fronteras, se ha alzado con el premio The Grand Cup, galardón que otorga el sector internacional de la mejor campaña publicitaria del año.

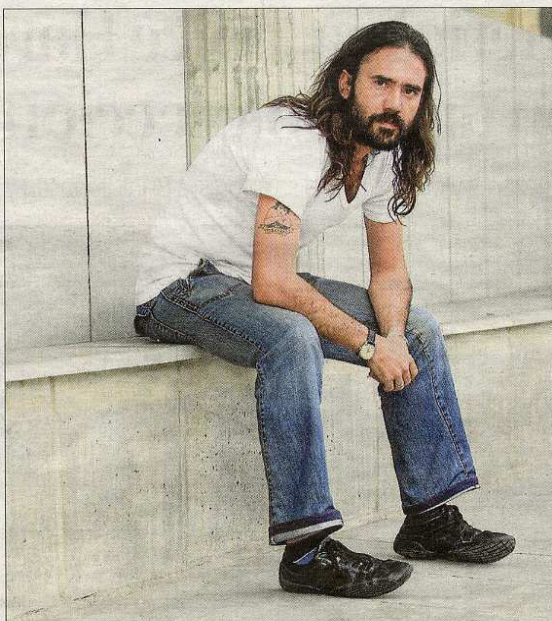
The Grand Cup, que se celebró del 24 al 27 de enero en Estambul y al que concurren las mejores empresas de publicidad del mundo, ha reconocido este año la campaña elaborada por la agencia murciana, que ya cuenta con una veintena de premios, entre ellos, el Sol de Platino de San Sebastián o la Copa de Iberoamérica, y que han colocado a Germinal entre las diez mejores agencias del país. Además, la campaña se alzó con otras dos copas de este certamen en las categorías Product & Services (Mejor campaña de compromiso social)

Jorge Martínez, fundador de la agencia de comunicación, adelanta que prepara propuestas para otras ONG

y Admaking (Mejor estrategia). Germinal se convierte en la segunda agencia española que consigue The Grand Cup, tras JWT, que ganó en 2008.

El director de Germinal Comunicación, Jorge Martínez, explicó la importancia que ha tenido esta campaña, no sólo para la proyección de su agencia, sino como «herramienta de financiación para el tercer sector (ONG), que está muy debilitado actualmente por la crisis, y necesita recaudar fondos».

En este sentido, señala que Germinal se ha convertido en la agencia «preferida» por las ONG para sus campañas, y prueba de ello es que prepara ahora nuevas propuestas



Jorge Martínez, fundador de Germinal Comunicación. JOAQUÍN CLARES

para asociaciones como PLAN o Secretariado Gitano, que, «aunque económicamente no son muy rentables, sí proporcionan una gran satisfacción personal».

Jorge Martínez también destaca la importancia que las redes sociales han tenido en la difusión de esta campaña, y afirma que Internet está cambiando los formatos tradicionales de publicidad, abriendo nuevas posibilidades a aquellos

que tienen menos recursos pero una gran idea que mostrar, «porque la clave es eso, tener una gran idea».

No obstante, la pequeña agencia murciana, compuesta por nueve creativos, ya se codea con las grandes multinacionales madrileñas y catalanas, y apuesta ahora por colocar a Murcia en el mapa creativo nacional, aunque «nunca trabajará para una empresa nociva», según afirma Martínez.

Breves

ARTE

Sánchez-Rojas analiza una obra de Ramón Gaya

■ La profesora María Carmen Sánchez-Rojas participa hoy -20.00 horas- en el ciclo *El museo enseña*, que organiza la pinacoteca Ramón Gaya, para hablar de *Las peculiares reflexiones de Gaya sobre el cubismo*. La experta analizará uno de los cuadros de la colección del museo, sus orígenes y sus relaciones con otros pintores, entre otras cosas. El ciclo comenzó el pasado mes de diciembre con la conferencia que ofreció el catedrático Cristóbal Belda sobre la obra de Rosales y Gaya. L. O.

LORCA

Concierto de estudiantes en el Aula de Cajamurcia

■ El Aula de Cultura de Cajamurcia en Lorca acoge hoy, a las ocho de la tarde, un concierto de saxofón y flauta que ofrecerán alumnos del Conservatorio Profesional de Música Narciso Yepes. Los estudiantes Juan Valero Martínez y Raquel García Martínez, Esmeralda Valero Martínez y María Laura Mondéjar Caballero, acompañados al piano por José Ángel Sierra y José María Monteagudo, interpretarán obras de varios compositores. L. O.

EXPOSICIÓN

Obras de arte del personal de la UMU

■ Miembros del Personal de Administración y Servicios de la Universidad de Murcia inauguran hoy a las ocho de la tarde una exposición con su obra pictórica en el Museo de la Universidad de Murcia. Bajo el título *¿Qué pinta el PAS en la UMU?* exponen Isabel Andrés Cuervo, M^a Victoria Gómez, Ana María Gregorio, Antonio Hernández, Inmaculada Marfil, Adelaida Martínez, Ramón Montaña, Fuentas Murcia y Andrés Pérez. L. O.

Fotogenio echa a andar con una web

► El certamen de Mazarrón, que se celebrará en marzo, recibirá a Frans Lanting, Bence Maté y Clemente Jiménez

A. G.

■ El festival Fotogenio de Mazarrón, que se celebrará los días 9, 10 y 11 de marzo, ha comenzado la andadura con la presentación de su

web -www.fotogenio.net-, en un acto al que asistieron el alcalde de Mazarrón, Ginés Campillo, el director de este certamen, Juan S. Calventus, y el responsable de la web, Daniel J. Aragón.

El certamen volverá a contar con renombrados ponentes del mundo de la fotografía. Entre ellos, destaca Frans Lanting, fotógrafo de *National Geographic* y uno de los más aclamados profesionales en

INSCRIPCIONES

► Los interesados se pueden inscribir para los tres días que dura el certamen hasta el **24 de febrero**. El precio para participar en todas las actividades es de **30 euros**.

esta materia, así como de Fructu Navarro, Bence Maté, premiado con el galardón BBC Wildlife Pho-

tographer, Rebeca Saray o Clemente Jiménez, premiado con el European Wedding Golden Camera Award 2010.

Los asistentes podrán acudir a clases magistarles, probar las últimas novedades en fotografía, participar en seminarios, además de conocer a profesionales de este mundo y disfrutar del municipio de Mazarrón, al igual que hicieron el pasado año más de 700 personas.

MINISTRILES DE MARSIAS, MÚSICA PARA DELEITAR

MÚSICA CRÍTICA

Enrique Bonmatí



Ciclo Cantos de Arión

MINISTRILES DE MARSIAS

► **Obras de:** García de Salazar, Soto, Peñalosa, Milán, Flecha, Willaert, Cabezon, Correa de Arauxo, Martín y Coll, Tejada, Caroso y anónimo. **Lugar:** Iglesia de los Pasos de Santiago. **Fecha:** 28 de enero.

Tercer concierto del Ciclo Cantos de Arión, sin subvención pública ni patrocinio privado, con entradas vía in-

ternet. A cargo del grupo Ministriles de Marsias, formado por Paco Rubio (corneta), Joaquim Rubio (chirimía y bajoncillo), Simeón Galduf (sacabuche), Fernando Sánchez (bajón) e Ignasi Jordá (órgano). La ilustrativa charla previa la dio Rosa María Gómez, musicóloga, autora de las extensas y documentadas notas al programa que se podían leer en internet.

Con piezas españolas, salvo las del flamenco Willaert y el italiano Caroso, el programa mostró las fuentes que inspiraron la música de los ministriles, músicos que tocaban los instrumentos de viento así llamados en iglesias, procesiones o fiestas, desde la Edad Media hasta los siglos XVII o XVIII, en Es-

paña hasta el XIX: la de la música vocal, religiosa y profana, la de la música de tecla, órgano, y la de la música instrumental de danza.

Desde *Regina coeli*, de Juan García de Salazar (1639-1710), de la procesión de entrada, con la que accedieron a la iglesia por el pasillo central, pudimos apreciar la bella, redonda y empastada sonoridad de los cuatro vientos, tras el estandarte que portaba el organista. Ya en su puesto frente al público, la *Entrada*, de autor anónimo (ca. 1510), también cuarteto de vientos, brevísima, que apareció tallada, esculpida, en uno de los asientos de la sillería del coro de la catedral de Burgos; y con el órgano, o alternándose con él, *Tiento del sexto tono*, de Francisco de Soto (fl. 1526-1563), *Sancta Mater istud agas*, de Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528), *Pavana y gallarda*, de Luis Milán (a. 1500-1561), *Jerigonza*, de Mateo Fle-

cha (1481-1553), y *Vecchie letrose*, de Adrian Willaert (c. 1490-1552).

Después, cuatro páginas de Antonio de Cabezón (1510-1566): *Tiento, Diferencias sobre el canto de Madama le demanda, Diferencia sobre las Vacas y Canto del cavallero*, la primera y la última para órgano solo; *Da pacem Domine*, de Juan García de Salazar, y *Tiento 3^a de 6^a tono sobre la batalla de Morales*, de Francisco Correa de Arauxo (1584-1654).

Y, tras palabras de Paco Rubio, que se mostró satisfecho de tocar en este ciclo organizado al margen de los políticos, que no apoyan la cultura, y presentó a los instrumentistas y sus instrumentos, unas danzas o Tonadas de Palacío: *Tamborilero*, de la colección, Libro de Cifra, de Antonio Martín y Coll (1671-1734), y *Gitanilla, Zambomba, Marizápalos y Foliás de España*, de Francisco Tejada (Libro de clavicimbanos, 1721), y

Canarios con sus glosas, de Fabrizio Caroso (c. 1527- c. 1605).

Variación, musicalidad, estilo y virtuosismo instrumental. Los instrumentos de doble lengüeta de caña y los de boquilla, en la imitación de la voz humana, con su remedo de vocales y consonantes, con sus contrastes de claridad y oscuridad, interaccionando o no con el órgano. El órgano solo. Músicos de talla, que dominan con seguridad sus instrumentos. En afinados mesotónica y diapasón brillante, afinadísimos y con grato empaste. Sonido puro, hondo, envolvente, con alma y belleza, que conmueve. E interpretaciones con vida, tanto las inspiradas en lo vocal u orgánico como las danzas, con pulso y ritmo, o las glosas, con gracia y elegancia. Precioso.

Y tal como entraron, se fueron, en procesión, con la misma música. Un deleite para los sentidos y para el espíritu.