

Museo Ramón Gaya

Dibujos de Carmelo Pastor

Murcia, 8 octubre / 28 diciembre 2009

Museo Ramón Gaya

Dibujos de Carmelo Pastor

DIRECCIÓN

Manuel Fernández-Delgado Cerdá

COORDINACIÓN

Isabela Antón

DOCUMENTACIÓN

Victoria Clemente

GESTIÓN

Ana Martínez

Ana Álamo

Inmaculada Guarinos

Juan Carlos Díaz

DISEÑO GRÁFICO

Severo Almansa & Rosa de la Obra Asociados

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Adimur

FOTOGRAFÍA DE LAS OBRAS

Javier Salinas

SEGUROS

Stai

TRANSPORTES

Expomed

IMPRIME

A.G. Novograf / D.L.: MU-2.285-2009

AGRADECIMIENTOS

Manuel Borrás

Andrés Trapiello

Isabel Verdejo

Portada:

Johama durmiendo. 1965

Lápiz sobre papel

20,5 x 31,5 cm

Derecha:

Carmelo Pastor. Roma, 1965





Carta de Carmelo Pastor a Ramón Gaya

Roma 9 marzo 1961

Querido Ramón:

En este momento ha recibido la tarjeta que me envía desde Sevilla. Recibí también la castiza desde Málaga, y la elogiosa desde Ronda: Digo! Esta mañana, como otras veces, estuve en Gigi y en el ex estudio di Mario di Fiori, para ver si había llegado algo para remitirle. De Manzú, todavía no ha llegado nada. Mucho me temo que este hombre no se encuentre en Italia, de todos modos es muy extraño. En Gigi, Pietro me dio un libro, que venia en un sobre abierto, de Rosa Chacel: "La sinrazón", dedicado. Está expedido desde Nueva York con este remite: R. Chacel. 30 W 71 Street. New York 23. Dígame si quiere que se lo envíe, o bien a Murcia, o a Barcelona. (Urmeneta)

Envíe el libro de Ungaretti a Tomás Segovia. Lo que todavía no he podido hacer es llevar a la Sra. Mortari, sus cosas. Pero lo haré uno de estos días. Recogí todo lo que Ud, dejó en el hotel Auriga, en aquella misma mañana. Johanna quiso despertarme a las 8.30 para que viera el eclipse de sol, y casi casi no lo logró.

Enrique Rivas, se presentó un día en casa, con la buena nueva de que lo han aceptado en la F.A.O.! Está contentísimo. Como tiene que ocupar el puesto en Abril, hasta entonces, se fue a Alemania para aprender alemán. Me dijo que quería escribirle desde allí y le di la dirección de Urmeneta.

He sabido por él, que María esta indignada con Ud. porque se fue a España sin decirles nada! Yo le dije lo que pasó durante esos días y de su ida precipitosa, por culpa de la huelga de los trenes.

Anteayer hice un arroz (creo, tan bueno como el último que ud. probó) dedicado a Elena Croce y Tomás Carini. Piensan mucho en Ud. y se preguntan si "il Soggiorno andaluzo non si prolungerá oltre il previsto!".

Me alegra mucho saber que irá o estará ya en Murcia. Ello, quiere decir que lo de Gimena no ha cuajado?

Sigue haciendo los artículos del A.B.C.? Ud. ya sabe lo difícil que es. No ya hacerse con ellos. Sino solo verlos, aquí en Roma!

De vez en cuando, oímos los discos que Ud. me dejó en depósito, pero quisiéramos oír uno muy "raro" que debe tener en casa de Tomasso Carini; se trata de una Antología de cantes populares en toda España, que nos acordamos de haber oído en su estudio. Ud. Me permitiría, que lo recogiera de casa Carini?

En Roma está haciendo un tiempo espléndido, tanto que es difícil hacer algo en casa.

Abrazos para Ud. y para Salvador de Carmelo y Johanna.



Carmelo Pastor con Ramón Gaya. Roma, 1965

Carta de Carmelo Pastor a Ramón Gaya

Madrid 27. IV.62

Querido Ramón!

Esta mañana supe por Johanna, que lo encontró a Ud. Y al Sr. Sánchez Barbudo en la Plaza de España, de que Ud. No vendría por Madrid hasta casi fin de Mayo? Hoy, estuve comiendo en casa de D. José y de Fernando (Teresa está en Suiza) y parece ser que le tienen reservado un abono para los toros de S. Isidro! D. José estaba casi recién llegado procedente de Sevilla, y Fernando y yo hemos pasado dos horas “affascinatti”, oyéndole sus espléndidas andanzas por aquellos lugares de la gracia con “Z”...! Como no conozco Zevilla, casi no lo pude resistir, si no hubiera sido por che D. José es un narrador excepcional! Su hablar me detuvo en la tentación de ir a Sevilla!

Le envió un programa de los toros! Yo he cogido un abono, pero le debo confesar que he tenido que ser valiente, casi como los toreros! Le he ché való!.

Después de tantos años, bien me lo merezco! Por favor le ruego no lo comente, no por ocultar, o por mentir, sino por no hacer infeliz a mi Johanna.

Estoy contento y veo que podré hacer mucho por aquí, tanto que me permito gastar esa cantidad sabiendo que yo me la gasto y ella se la está ganando con sacrificio. Como no puede venir a España hasta mediados de Junio, es mejor “no meneallo”. Fue ella misma quién me rogó que no lo escribiera de toros! Y tiene mucha razón. Si Ud. No pudiera venir yo no me perdonaría nunca de haberse hecho, si querer, los dientes largos! y esto me hace dudar si mandarle o no esta carta. Pero le debo hacer, puesto que necesito vender las tres acuarelas que Ud. vio y eligió, para una posible venta a su amigo Urmeneta. Esta venta me tranquilizaría el insensato coraje! Toda valentía, lleva una medida mayor de miedo. Y tiemblo!

Posiblemente Urmeneta no pueda ahora, pero

se lo podría Ud. proponer? Tengo una cuenta corriente en el Banco de Aragón-Av. José Antonio.-Madrid-. Del precio, creo recordar que quedamos en 2.500 pts cada una, no? Yo me acuerdo muy bien de las tres acuarelas elegidas: El “Tevere con S. Pietro al fondo y el castillo S. Angelo”, “El castillo S. Angelo” y “L’arco di S. Lorenze in Vellabro”.

Yo se las mandaría por correo asegurado, tengo su dirección; pero Ud. me la podría enviar en caso de que fuera actualmente otra?.

Le escribo desde un reino de paz! el café del Prado, donde estuvimos un día Johanna Ud. y yo, el año pasado. Es un “bellisimo” refugio. La gente que está dentro, no parece la misma de fuera. El café tiene un poder de transformación, aunque sea aparente. Pero no! Si es apariencia, no lo parece! Hace poco que anocheció, y el atardecer fue, finalmente, espléndido, pues desde que llegué (el Jueves Santo) Llovió mucho, y el cielo, siempre o casi, estuvo cubierto. Hubo dos días de lluvia fina y niebla muy hermosos.

Estoy buscando un estudio-vivienda. Labor difícil, pesada e ingrata, pero bastante llevadera y hasta agradable por tener que tratar con las gentes. Y que gente me encuentro! Ud. Ya sabe.

Salúdeme y discúlpeme a Pietro y Gigi.

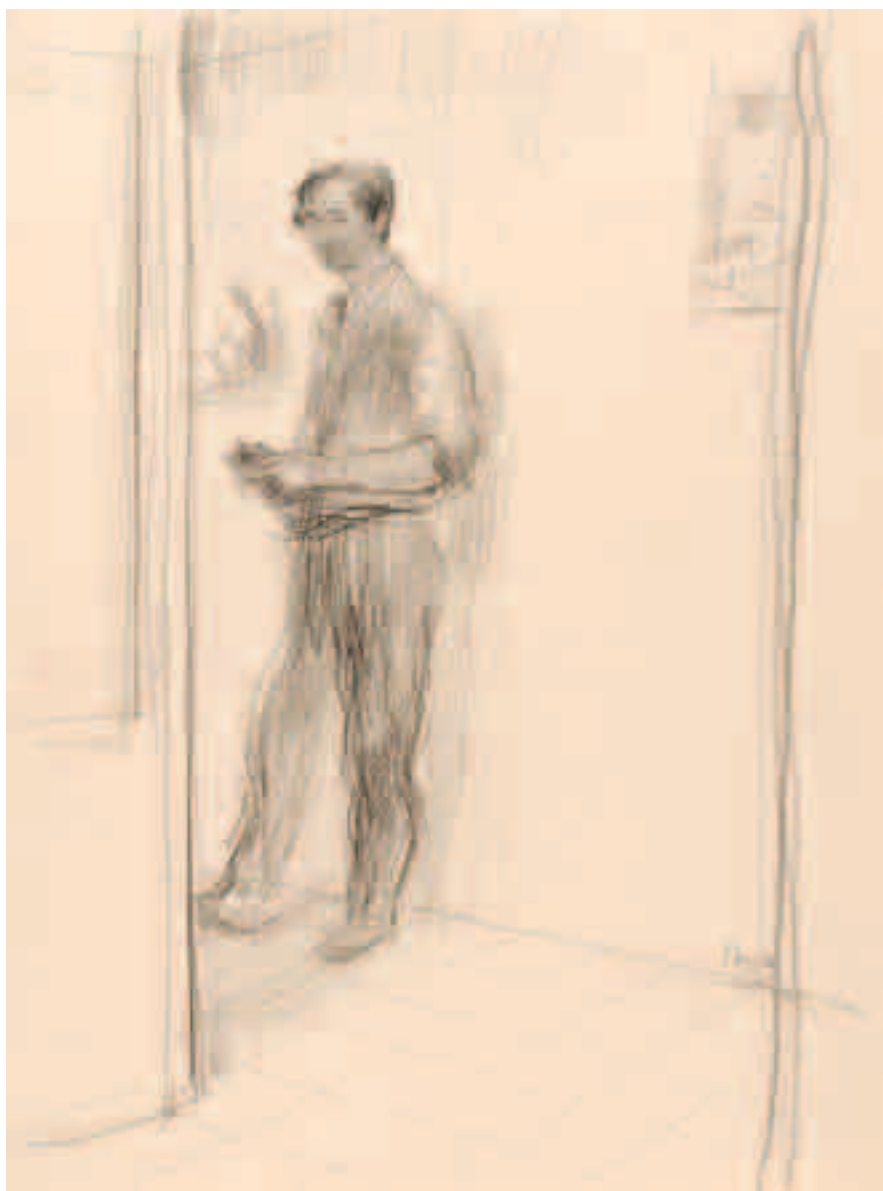
También muchos saludos para Sánchez Barbudo. Para Tommaso Carini y Elena Croce, muy afectuosos.

Y Ud. Reciba un cordial abrazo madrileño de Carmelo

Mi dirección:

Lista de Correos (Cibeles)

MADRID



Retrato de Carmelo Pastor. Ramón Gaya
Carbón sobre papel
40 x 30 cm



Panteón (Roma)
Pastel sobre papel
38 x 48,5 cm

Puente de la Academia (Venecia)
Pastel sobre papel
35,5 x 47,8 cm

Roma
Acuarela sobre papel
34,5 x 24 cm





Plaza de San Marcos
Acuarela sobre papel
34,5 x 48 cm



Roma
Acuarela sobre papel
23,4 x 31 cm



Iglesia
Acuarela sobre papel
24 x 31,8 cm

Paisaje
Acuarela sobre papel
26'5 36'5 cm



Puente
Acuarela
23'5 x 31'5 cm



Iglesia
Acuarela sobre papel
24 x 31,8 cm





Arcos
Carbón sobre papel
33 x 24,8 cm



Paisaje
Carbón sobre papel
14,2 x 30 cm



Paisaje
Lápiz sobre papel
9 x 11'5 cm





Figura china
lápiz sobre papel
14 x 11 cm



Mujer del sillón
Carbón sobre papel
30 x 38 cm



Durmiendo
Lápiz sobre papel
8'5 x 11 cm

Mujer dormida
Carbón sobre papel
29 x 48,5 cm



Desnudos. 1963
Lápiz sobre papel
40 x 30 cm

Torso. 1965
Lápiz sobre papel
45x 31'5 cm





Mujer. 1958
Tinta sobre papel
36 x 47'5 cm



Desnudo. 1960
Tinta sobre papel
50 x 33 cm



Desnudo
Tinta sobre papel
50 x 33 cm



Desnudo
Tinta sobre papel
18 x 21 cm



Sin título
Bolígrafo sobre papel
12'5 x 17'5 cm

Desnudo
Tinta sobre papel
16 x 18 cm



Figura masculina
Lápiz sobre papel
10 x 8 cm



Hombre durmiendo
Lápiz sobre papel
31'5 x 45 cm



Mujer leyendo
Carbón sobre papel
27,5 x 37 cm



Retrato de R. Gaya
Carbón sobre papel
39 x 30 cm

Retrato de R. Gaya (de perfil)
Carbón sobre papel
47,5 x 34 cm

Retrato de R. Gaya (cabizbajo)
Carbón sobre papel
31,4 x 23,3 cm

Retrato de R. Gaya (pintando)
Carbón sobre papel
39,5 x 30 cm



Retrato de R. Gaya (con camisa negra)
Carbón sobre papel
39,5 x 29,5 cm



Mano I
Lápiz sobre papel
21 x 14'5 cm



Mano II
Lápiz sobre papel
21 x 11'5 cm



Mano III
Lápiz sobre papel
21 x 14'5 cm

Derecha:

Niño. 1964
Ceras sobre papel
31'5 x 22 cm

Figura de hombre
Carbón sobre papel
36,5 x 24,5 cm

Mujer en la ventana
Lápiz sobre papel
9 x 7 cm

Retrato de mujer
Carbón sobre papel
39,5 x 30 cm





Cabeza
Carbón sobre papel
31,6 x 23,4 cm



Autorretrato
Carbón sobre papel
45,5 x 31,5 cm



Estudio para Holofernes. 1964
Tinta sobre papel
22 x 18 cm



Ramón Gaya. 1958
Carboncillo sobre papel
47,5 x 34 cm

Autorretrato
Carbón sobre papel
32 x 22,5 cm





Hombre a caballo
Lápiz sobre papel
10'5 x 11 cm



Barrendero
Lápiz sobre papel
14'5 x 11 cm



Desnudo. 1963
Lápiz sobre papel
40 x 30 cm



Bailaora
Tinta sobre papel
33,5 x 23,5 cm



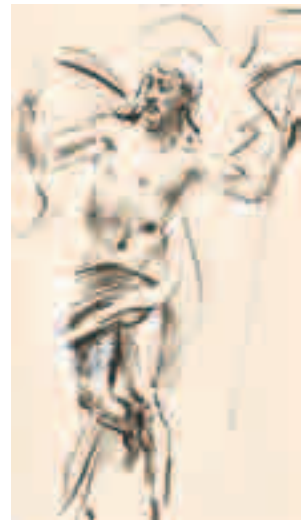
Boceto
Lápiz sobre papel
21 x 14'5 cm



Apunte
Bolígrafo sobre papel
16 x 9'5 cm



Mujer
Bolígrafo sobre papel
13'5 x 10'5 cm



Sin título
Tinta sobre papel
18 x 10 cm