



Retratos de Ramón Gaya



Del 13 de abril al 25 de junio de 2010 • Museo Ramón Gaya de Murcia.

*Comprender no puede ser más que...
ceder a la realidad.*
R.G.



Retratos de Ramón Gaya

Museo Ramón Gaya

DIRECCIÓN

Manuel Fernández-Delgado

COORDINACIÓN

Victoria Clemente

GESTIÓN

Ana Álamo

Ana Martínez

Inmaculada Guarinos

Isabela Antón

Juan Carlos Díaz

DISEÑO GRÁFICO

Tropa

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA

Javier Salinas

FOTOGRAFÍAS

Juan Ballester

Archivo Museo Ramón Gaya

TEXTO

Ramón Gaya

MONTAJE

Adimur

IMPRIME

A.G. Novograf, S.A.

D.L.:

AGRADECIMIENTOS

Universidad de Murcia

Isabel Verdejo

Alfonso Muñoz-Pomer

Nieves Fuentes

Luis Massoni

Amparo Tomás

Marina González Ruano

Andrés Trapiello

Humbelina Balaguer

Juan Besalduch

Antonio Avellaneda

Pedro Serna

Isabel Barquero

Francisco J. Flores Arroyuelo

José Rubio

Germán Cantero

Juan Ballester

Eloy Sánchez Rosillo











Anotaciones

Ramón Gaya



Se ha pensado –en ese vivir por fuera que se acostumbra– que el “retrato” es un... **género**, como se ha pensado que lo es también el “paisaje” y eso otro que suelen llamar “naturaleza muerta”; pero el retrato no es un género, un género especial dentro de la pintura, un apartado suyo, ni siquiera un **tema** suyo; el retrato es tan sólo un fragmento de esa **totalidad** que viene a ser la **naturaleza real viva**; una naturaleza que no podemos abarcar de una vez y afrontaremos por lo tanto poco a poco, trozo a trozo, sin que por esto ella deje de ser única, sola, indivisible.

No puede decirse con exactitud cuándo ni dónde aparece esa curiosa idea del retrato como tarea determinada, separada, aislada, del **oficio** de la pintura y de ese otro oficio de la escultura; más que una idea, una idea de **alguien**, un sentimiento de alguien, parece la ocurrencia de unas gentes, de un grupo de gentes, de un ... gremio; no es, sin duda, la ocurrencia de un creador –al creador, en realidad, no se le ocurren nunca cosas que hacer, quehaceres, sino tan sólo ... **obediencias** íntimas, profundas o ... altas, que llevar a cabo–; **dedicarse** a pintar figuras, o paisajes, o naturalezas muertas, o marinas, parece más bien la decisión de un artesano, de un simple y honrado artesano. Quizá el retrato –el retrato como género– surgiera en

la antigua y extensa Roma, en esos bustos romanos que sabemos tan **parecidos**, y tan magníficos algunos, pero que no son nunca verdadera escultura; no se trata aquí, en estos bustos, de la misteriosa vida del ser, sino de la muy evidente vida ... **social** del ciudadano.

El verdadero sentimiento creador de la pintura y de la escultura no se especializa jamás, y no porque cambie a menudo de temas... externos, sino porque no cuenta más que con el sólo y único tema de la vida toda, de parte a parte. El sujeto de la pintura no es tal paisaje, tal naturaleza muerta, tal o cual rostro, sino la vida única encerrada en todas esas cosas diferentes. Para el creador, que percibe la vida que hay en todo, todo **vale** igual, por igual, pero no confunde nunca unas cosas con otras. El retrato no es un género diferente de la pintura, pero sí exige del pintor una muy diferente **actitud**. El retrato no es, pues, un género, sino una actitud. El pintor ha tropezado, de pronto, no ya con la naturaleza viva, sino con un enigma aún mayor, es decir, ha tropezado con su prójimo, con su próximo, casi consigo mismo.

Murcia, octubre 1981







Juan Gil-Albert. Palabras a los muertos 1937. Óleo/ lienzo, 101 x 81 cm

Concha Albornoz 1951. Óleo/ lienzo, 54 x 44,5 cm

Tomás Segovia 1949. Óleo/ lienzo, 72,5 x 93 cm





Alicia Gaya 1952. Óleo/ lienzo, 60 x 44 cm

Victoria de los Ángeles 1959. Óleo/ lienzo, 129 x 96 cm

Julián y Marina (Julián Grau Santos y Marina González Ruano) 1972. Óleo/ lienzo 100 x 132 cm





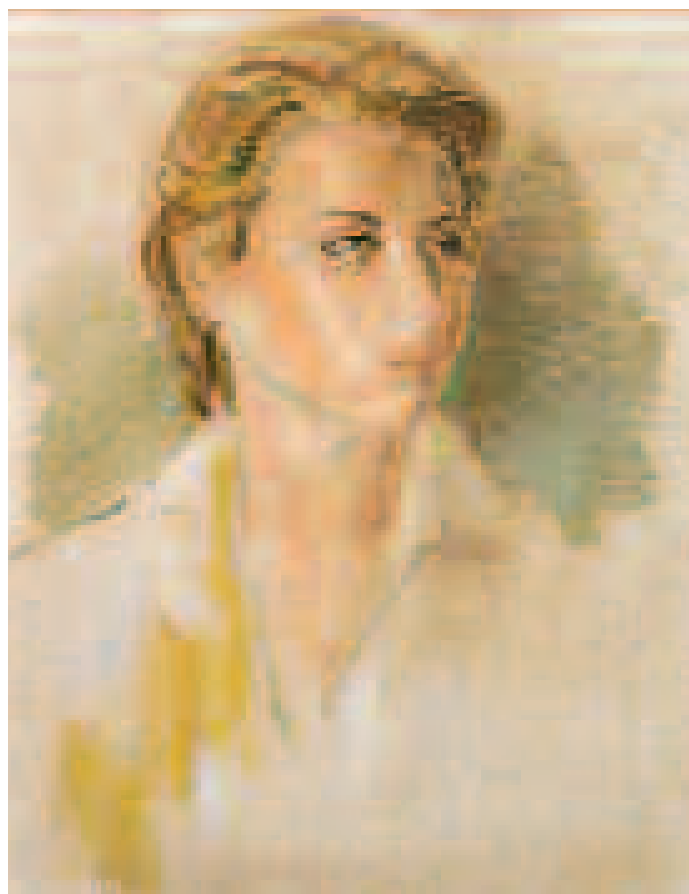
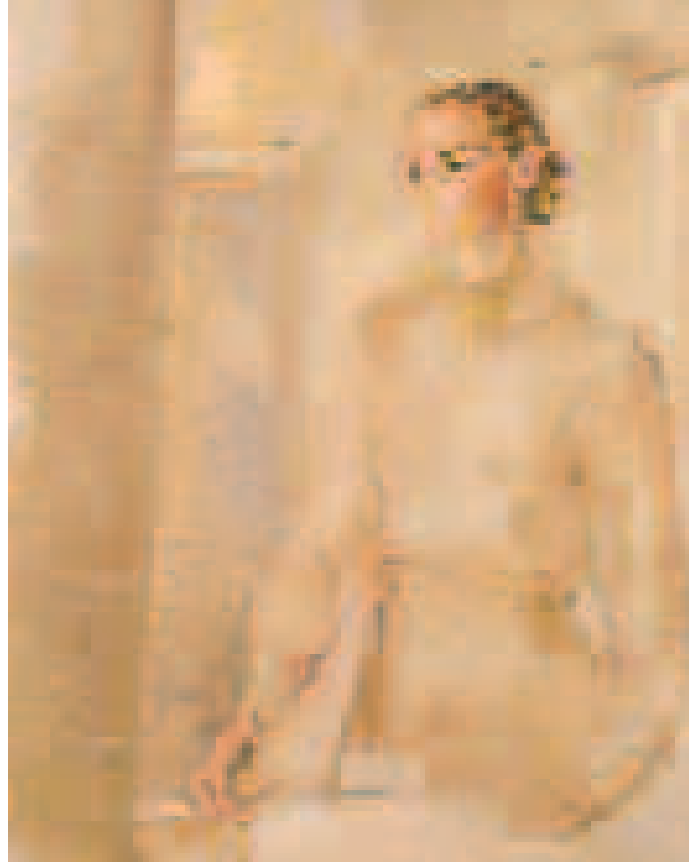
Luis Massoni 1974. Óleo/ lienzo, 65 x 81 cm
Humbelina Balaguer 1978. Óleo/ lienzo, 73,2 x 78, 2 cm
Luis Massoni 1974. Óleo/ lienzo 42 x 37 cm



Isabel Verdejo 1977. Óleo/ lienzo, 60 x 73 cm

Isabel Verdejo 1981. Óleo/ lienzo 100 x 81 cm

Amparo Tomás. Óleo/ lienzo, 61 x 50 cm





Pepe Rubio 1975. Óleo/ lienzo, 71,8 x 59 cm

Manuel Fernández- Delgado. Óleo/ lienzo, 60 x 73 cm

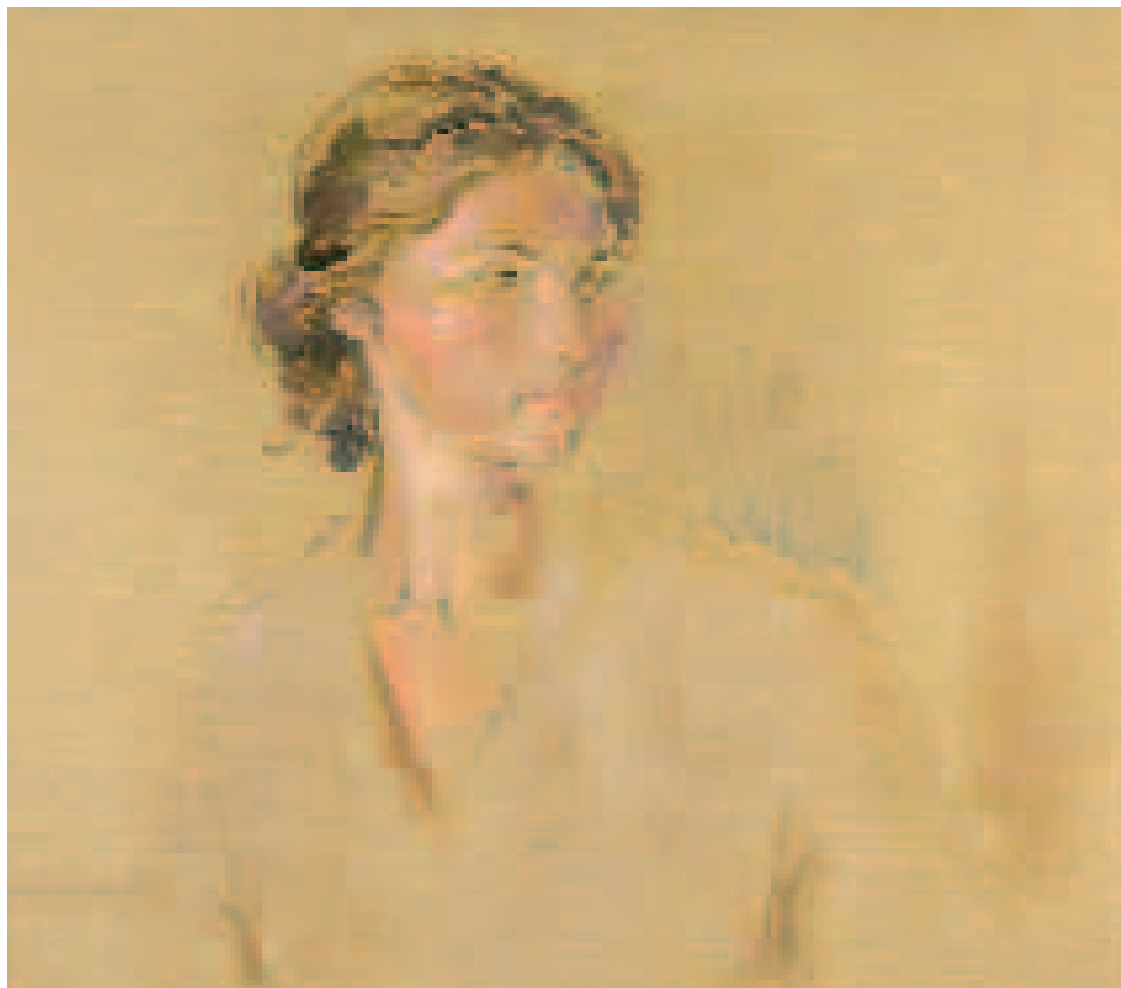
Andrés Trapiello 1997. Óleo/ lienzo, 65 x 81 cm



Mariví Goicuría. Óleo/ lienzo, 54 x 65 cm



Isabel Barquero 1981. Óleo/ lienzo, 64 x 71 cm

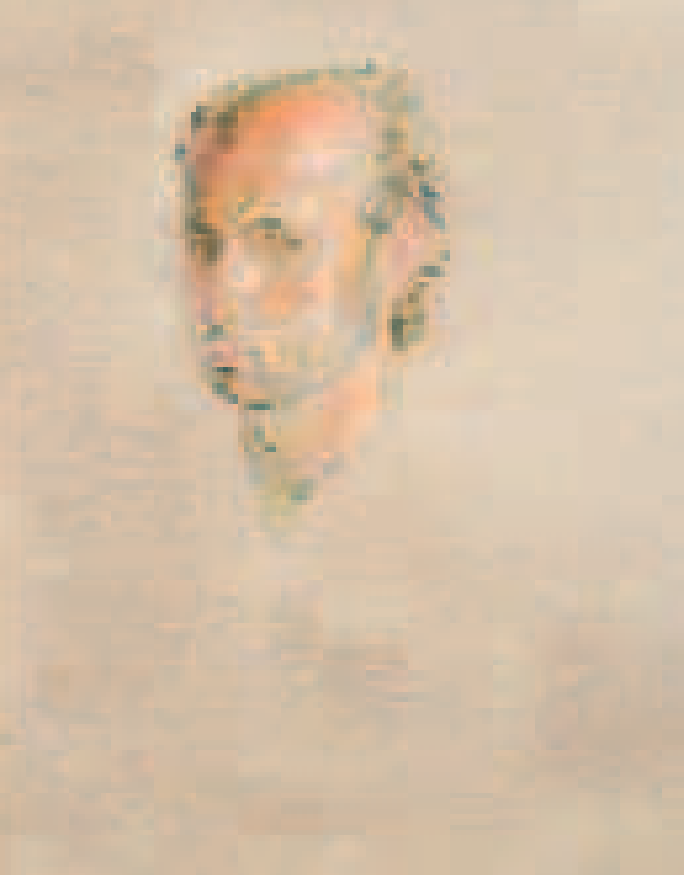


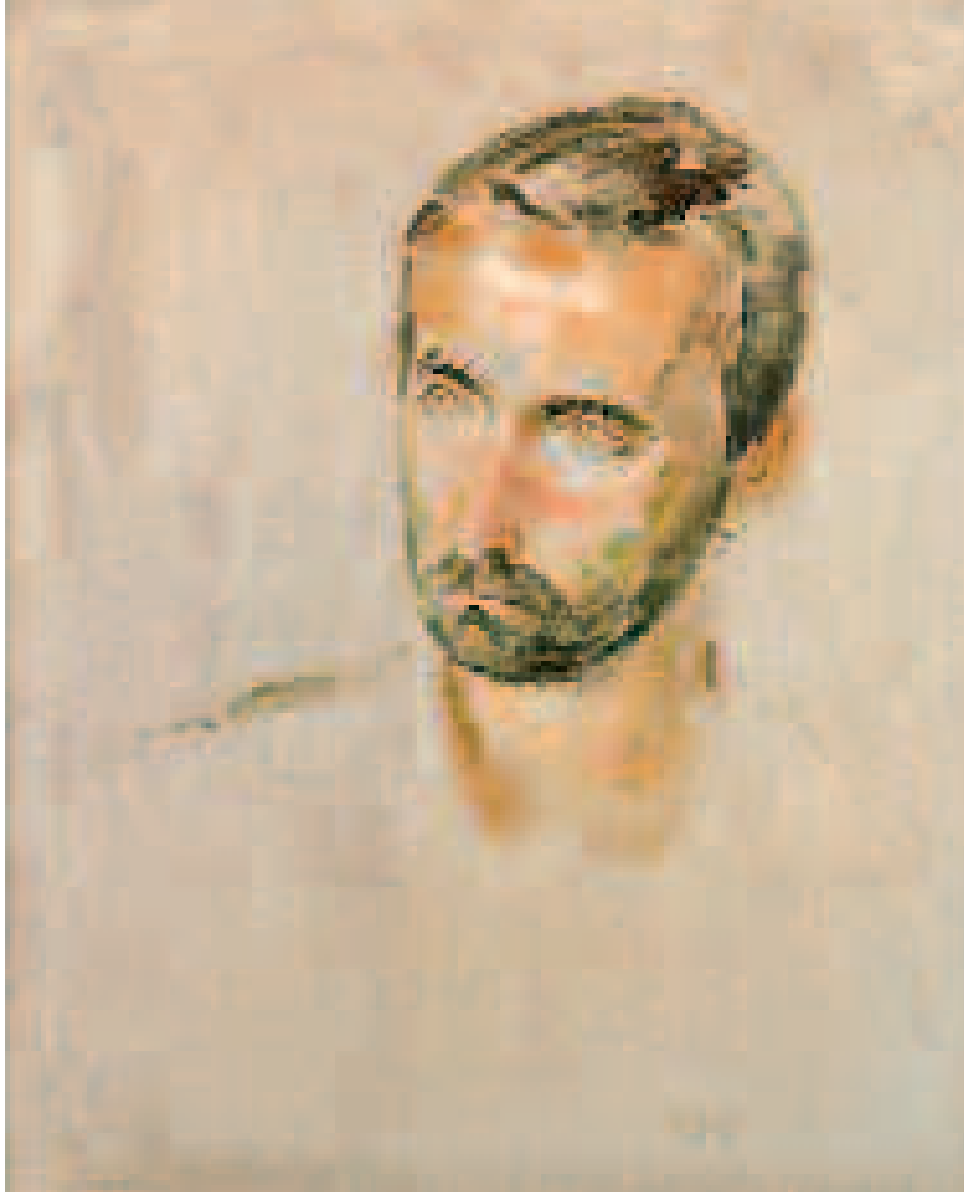
Nieves recostada (Nieves Fuentes) 1981. Óleo/ lienzo, 60 x 73 cm



Francisco J. Flores Arroyuelo 1987. Óleo/ lienzo, 65 x 80 cm







Pedro Serna 1982. Óleo/ lienzo, 72 x 59 cm
Eloy Sánchez Rosillo 1981. Óleo/ lienzo, 64 x 53 cm
Juan Ballester 1982. Óleo/ lienzo, 65 x 55 cm

Rector Lozano (José Antonio Lozano Teruel) 1984. Óleo/lienzo, 81 x 100 cm



Rector Roca (Juan Roca Guillamón) 1995. Óleo/ lienzo, 81 x 100 cm



Marta Navarro. Óleo/ lienzo, 64,5 x 53 cm



Manolo Avellaneda 1988. Óleo/ lienzo, 73 x 92 cm





El libro "Retratos de Ramón Gaya"

fue compuesto en tipografías

Bodoni SvyTwo y Conduit sobre

papel Gardapat de 135 gr.

Se terminó de imprimir en la ciudad

de Murcia, en la primavera de 2010,

año de conmemoración del Centenario

de Ramón Gaya.