

DIARIO DE REDES

MUSEO RAMÓN GAYA



Diario de redes' es la recopilación de las publicaciones en las redes sociales del Museo Ramón Gaya.

Durante todo 2023 hemos publicado a diario en Facebook, Instagram o Twitter noticias relacionadas con el pintor y su tiempo; recomendaciones de libros o exposiciones; cuadros; curiosidades... La idea es ofrecer un contenido de calidad atemporal, con noticias no perecederas y siempre vivas.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer la valiosísima aportación de Isabel Verdejo, la mujer del pintor.



DIARIO DE REDES 2023

Contenido y textos: Rafael Fuster Bernal/Inmaculada Guarinos Cutillas

Museo Ramón Gaya:

Isabela Antón Ortín

Ana Álamo Vergara

Ana Martínez Nicolás

1 de enero



GAYA AL DETALLE

Este detalle del cuadro de la 'Jaula' pintado en el exilio mexicano en 1947, nos muestra quizás una de las primeras copas que pintó Ramón Gaya y que pasarían a formar parte de su característica iconografía. Hizo alguna otra anteriormente, pero eran de cristal tallado o diferentes. Comprendió que le interesaba ver los objetos a través de la copa, la transparencia.

1 de enero



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 3 / 12:00 h INÉDITOS / 'Homenaje a Seurat con unas peras', 1994, Ramón Gaya.
- DÍA 4 / 11:00 h MUSEO INCLUSIVO / Día Mundial del Braille.
- Presentación del cupón de la O.N.C.E.
 - Lectura del manifiesto en conmemoración del Día Mundial del Braille.
 - Exposición y lectura en Braille.
- DÍA 18 / 12:00 h INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'De pintor a pintor', Ramón Gaya / Francisco Bores.
- DÍA 21 / 12:30 h TALLER INFANTIL / Taller de pintura. Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido.
- DÍA 24 / 19:30 h PRESENTACIÓN NOVELA / 'Seremos Atlántida' de Joan Benesiu. A cargo de Pedro Amorós.
- DÍA 27 / 19:30 h ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA III / Rubén Juan Serna. 'Pedro Serna a través de la fotografía'.

OTRAS ACTIVIDADES

Días 3, 4 y 5 de enero | Biblioteca para niños

Ven y dibuja en el Gaya | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

Mar Menor, Pedro Serna | SALA TEMPORAL

Murcia vanguardista | SALA VELÁZQUEZ

El espanto de la guerra | SALA MARÍA ZAMBRANO

Huerto y vida | 3ª PLANTA

Ciclo expositivo 'De pintor a pintor', Ramón Gaya / Francisco Bores | SALA COLUMNAS

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya | 2ª PLANTA

Inéditos. *Homenaje a Seurat con unas peras*, 1994, Ramón Gaya | 2ª PLANTA

Colección permanente del Museo | LA 1ª PLANTA SE ENCUENTRA EN REHABILITACIÓN. DISCULPEN LAS MOLESTIAS

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf: 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España, T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | ENERO 2023

DÍA 3 / 12:00 h

INÉDITOS / 'Homenaje a Seurat con unas peras'. 1994. Ramón Gaya.

DÍA 4 / 11:00 h

MUSEO INCLUSIVO / Día Mundial del Braille.

Presentación del cupón de la O.N.C.E.

Lectura del manifiesto en conmemoración del Día Mundial del Braille.

Exposición y lectura en Braille.

DÍA 18 / 12:00 h

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'De pintor a pintor'. Ramón Gaya / Francisco Bores.

DÍA 21 / 12:30 h

TALLER INFANTIL / Taller de pintura. Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido.

DÍA 24 / 19:30 h

PRESENTACIÓN NOVELA / 'Seremos Atlántida' de Joan Benesiu. A cargo de Pedro Amorós.

DÍA 27 / 19:30 h

ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA III / Rubén Juan Serna. 'Pedro Serna a través de la fotografía'.

OTRAS ACTIVIDADES

Días 3, 4 y 5 de enero | Biblioteca para niños

Ven y dibuja en el Gaya | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

Mar Menor. Pedro Serna | Sala Temporal

Murcia vanguardista | Sala Velázquez

El espanto de la guerra | Sala María Zambrano

Huerto y vida | 3ª planta

Ciclo expositivo 'De pintor a pintor'. Ramón Gaya / Francisco Bores | Sala Columnas

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya | 2ª Planta

Inéditos. Homenaje a Seurat con unas peras. 1994. Ramón Gaya | 2ª Planta

Colección permanente del Museo | La 1ª Planta se encuentra en rehabilitación. Disculpen las molestias.

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf.: 968 221099 |

museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es | Ayuntamiento De Murcia

Cultura de Murcia

2 de enero



RAMÓN GAYA AL DETALLE

<<Cuando Velázquez pinta la cara del Niño de Vallecas, ya no se puede ser un poeta más grande –ni más misterioso–>>. Ramón Gaya

En la imagen: detalle del IX Homenaje a Velázquez. 1948. Museo Ramón Gaya.

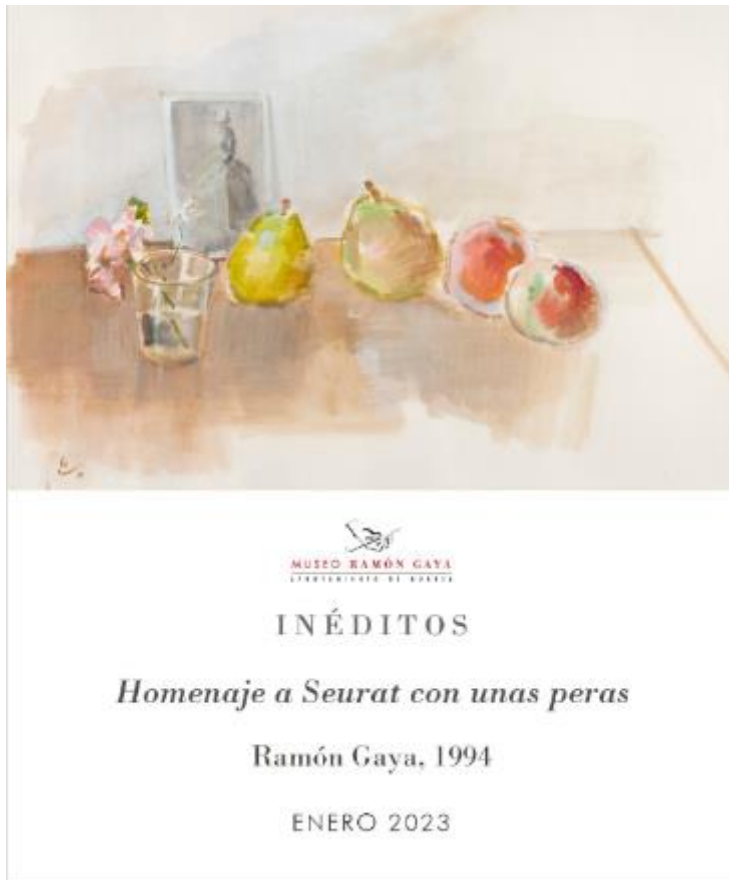
3 de enero



REFUGIO MEXICANO

El inmenso parque de Chapultepec fue un 'refugio' para el pintor Ramón Gaya en su exilio, un lugar de recogimiento. Son numerosas las obras que pintó allí. Muchas tienen como protagonista el agua, los lagos de Chapultepec, como esta que mostramos pintada en 1949

3 de enero



INÉDITOS

'Homenaje a Seurat con unas peras'. Gouache sobre papel. 1994.

El ciclo INÉDITOS se inició hace más de un año, en diciembre de 2021. Mensualmente mostramos en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS que inaugura el nuevo año es 'Homenaje a Seurat con unas peras', una pintura de 1994 del último periodo del pintor, donde su obra se hace más esencial y el blanco del papel -un blanco vivo- va tomando mayor protagonismo.

Los icónicos homenajes del pintor nacieron en el exilio mexicano, cuando se sentía alejado de la pintura. Los haría toda su vida, incluso cuando pudo 'reencontrarse' con los maestros de antaño.

Los artistas homenajeados varían: Velázquez, Ticiano, Rosales, Picasso, Van Gogh, maestros orientales... En varias ocasiones rinde tributo al pintor francés George Seurat. Resulta paradójico porque Ramón Gaya siente rechazo hacia el impresionismo. Llegó a escribir <<los impresionistas dan un espectáculo de 'vulgaridad', de plebeyez acomodada, que me repugna. Sólo en Sisley

aparece, cuando es más él, una aristocracia, un espíritu. Después Seurat, claro, con una aristocracia rigurosa, intransigente, delgadísima, fuerte>>.

En las diferentes visitas a exposiciones impresionistas solía 'salvar' a Seurat. En enero de 1953 lo encontramos en L'Orangerie (Museo de pinturas impresionistas y postimpresionistas situada en el Jardín de las Tullerías, París) y anota en su diario: <<Exposición de los impresionistas. . Sólo Van Gogh, Cézanne y... Seurat>>.

En otra visita en Roma en la 'Mostra d'Arte Moderna', escribe: <<Cézanne, Seurat, Bonnard, Klee; después, Gris, Picasso. Lo que prefiero es el Bonnard y el Seurat>>.

Ramón Gaya consideraba que - a pesar de que Francia se asomó a la pintura con mucho retraso- sus mayores figuras pictóricas eran: Watteau, Chardin, Corot, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Bonnard y... Seurat.

La nueva edición de INÉDITOS puede verse en la planta segunda de la colección permanente del Museo.

4 de enero



MUSEO INCLUSIVO

Hoy hemos tenido varias actividades en el Museo: presentación del cupón de la

O.N.C.E. con motivo del Día Mundial del Braille; lectura del manifiesto Braille; exposición de material Braille.

El Museo Inclusivo favorece la cohesión social y combate la exclusión, la discriminación y la desigualdad. Trabaja con y para toda la sociedad, sin excepciones.

Cualquier herramienta es buena para acceder a la educación y la cultura.

Desde el Museo Ramón Gaya seguimos trabajando para ser el Museo vivo, para todos.

5 enero



BELLEZA ITALIANA

La belleza es aquí [Italia] contrastada, violenta, y quizá en ninguna parte puede encontrarse una fealdad tan expresiva, de tanto relieve. Ramón Gaya.

En la imagen 'Casas de Roma junto al Tévere', 1963. Bolígrafo sobre papel.

Colección particular.

6 de enero



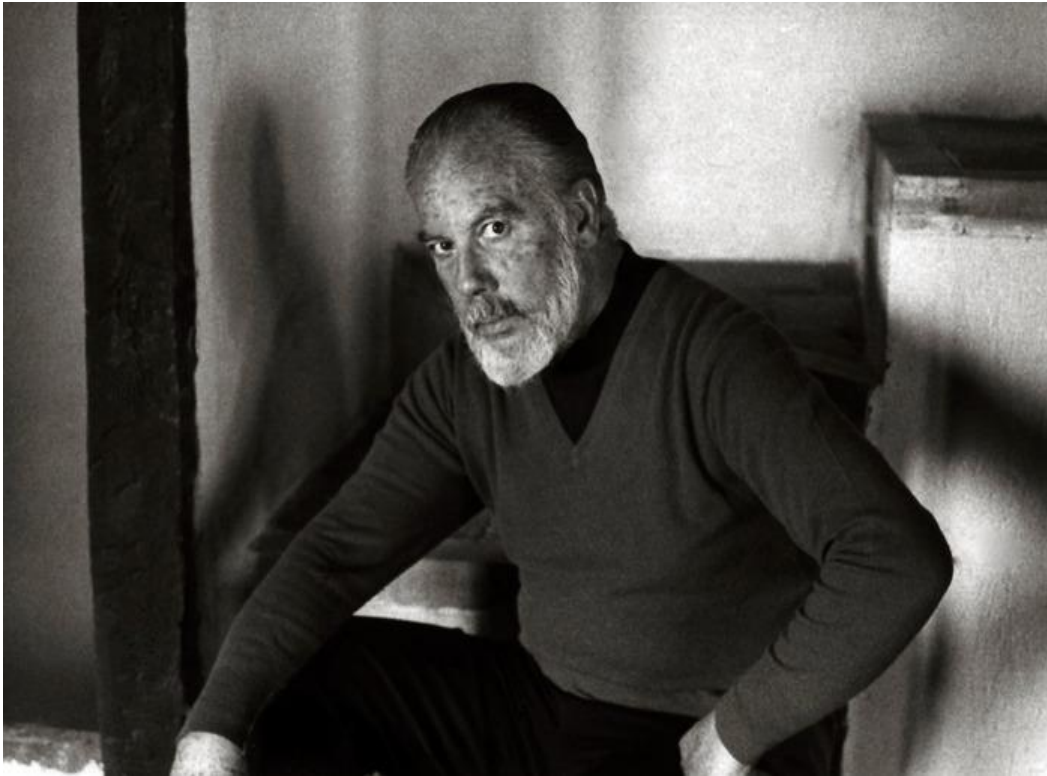
EXILIADO DE LA PINTURA

Ramón Gaya sufrió en el exilio mexicano la falta de pintura, poder ver a los maestros de antaño. Ahí nacieron sus conocidos homenajes. A su vuelta a Madrid, al Prado -la Roca española- escribió: <<Cuando me encuentro delante del Mercurio y Argos, o el Don Juan de Austria, o Las Meninas, o el Niño de Vallecas, o los paisajes de la Villa Medici, o el Sueño del patricio o... Las pinturas negras, me doy cuenta, claro, de haber vuelto verdaderamente –irremediabilmente– a mi tierra.

En la imagen 'Argos', 1999. Gouache sobre papel. Colección particular.

Museo Nacional del Prado

7 de enero



LA MIRADA DEL PINTOR

Esta foto está hecha en 1972 por el pintor Julián Grau Santos, en el taller que tenía en Cuenca.

Ramón Gaya visitó con frecuencia a su amigo e hizo numerosas pinturas desde ese taller, en lo alto de un risco y que ofrecía una vista panorámica del valle.

8 de enero



EL PINTOR Y LA MODELO

Esta foto dedicada por Victoria de los Ángeles a Ramón Gaya está hecha en el hotel en el que se alojaba la soprano durante uno de los recitales que dio en Roma. El pintor iba por las mañanas y la pintaba durante unas pocas horas. Tardó tres días en hacer el retrato. Sobre esto escribe Andrés Trapiello en 'La manía', uno de los tomos de su diario en marcha, 'El Salón de los Pasos Perdidos': <<Cuando llegaba, ella le había limpiado ya los pinceles con jabón, tal y como le había visto hacer el primer día, y lo tenía todo ordenado, como una mujer que hacía del lugar en el que se encontraba, allí donde estuviera, una casa propia, un lugar íntimo, sólo suyo>>. En la imagen: Ramón Gaya pintando el retrato de Victoria de los Ángeles. Roma, 1956.

9 de enero



RAMÓN GAYA «AU PLEIN AIR»

La vuelta del exilio mexicano, el regreso a su Murcia natal en los años setenta fue para Ramón Gaya un redescubrimiento.

En la imagen (fotografía de Pedro Serna) vemos al pintor en el Valle de Ricote en 1978.

10 de enero



VOLVER A LA SOLEDAD

<<Necesité dos o tres días para volver en mí, para volver a mi soledad absoluta y descansar del esfuerzo que necesita uno para salir de lo suyo... y volver a lo suyo.>> R.G

En la imagen 'Desde el Palazzo Vecchio. Firenze,' de 1957. Museo Ramón Gaya.

11 de enero



DIARIO DE REDES 2022

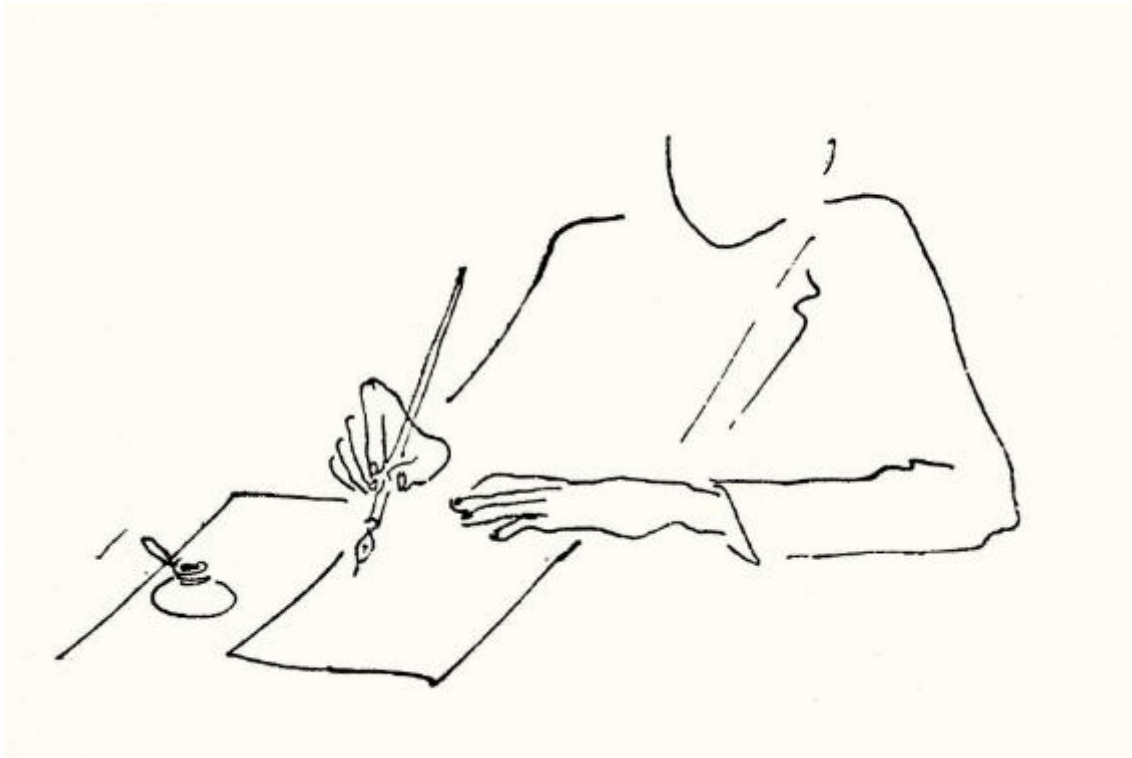
'Diario de redes' es la recopilación de las publicaciones en las redes sociales del Museo Ramón Gaya.

Durante todo 2022 hemos publicado a diario en Facebook, Instagram o Twitter noticias relacionadas con el pintor y su tiempo; recomendaciones de libros o exposiciones; cuadros; curiosidades... La idea es ofrecer un contenido de calidad atemporal, con noticias no perecederas y siempre vivas.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer la valiosísima aportación de Isabel Verdejo, la mujer del pintor. Para descargar el 'Diario de redes 2022' pulsa aquí:

<https://museoramongaya.es/wp-content/uploads/2025/09/redes2022.pdf>

12 de enero



POEMA 'ANTIVANGUARDIA'

Ramón Gaya abandona muy pronto las vanguardias <<no por cobardía ni por conservadurismo, sino porque les había visto a todas ellas su rápida vejez, su vulnerabilidad>>, nos dirá en pintor. En enero de 1976 escribe un poema-divertimento donde deja su parecer al respecto.

DIVERTIMENTO

El cuadro es una superficie animada

–MAURICE DENIS

En la naturaleza todo es cilindro y cono

– PAUL CÉZANNE

Lo espacial

– CRÍTICOS ACTUALES

¡Ilustrada y solemne bobería!

Un triste cartesiano deslucido

de pronto, dio de bruces, sin sentido,
con la tonta verdad que aportaría.

“Superficie animada”, nos diría,
de un recuadro tensado y desnutrido,
y así, “cilindro y cono”, repetido,
se fue volviendo ignara geometría.

Mucho y malo ha llovido cada otoño;
hoy los cuadros se han vuelto problemones

vacíos y mostrencos: sin salida.
Y si todo es cilindro y todo es... cono,
mezclado a "lo espacial" de los...melones.
todo es...moler, moler, pero sin vida.

Ramón Gaya

En la imagen viñeta de #RamónGaya para "Hora de España", 1937.

13 de enero



EL TAZÓN DE VINO

Piensa Ramón Gaya que en 'Los borrachos' hay 'cierta socarronería y guasa', algo impropio en Velázquez. << Se trata -nos dirá en pintor- del cuadro menos velazqueño que existe: pesado, espeso –aunque tenga trozos de pintura-pintura admirables–, chabacano, vulgar, sin respiración. De no ser por un tazón blanco lleno de vino tinto que alguien sostiene entre sus manos, se diría que este cuadro es, en realidad, de otro, de un pariente o de un criado de Velázquez, pero en ese tazón de vino –en su justeza, en su delgadez, en su quietud viva– se asoma, de pronto, don Diego entero y verdadero, y ya no podemos 'desatribuirle' esa pintura gruesa, 'grossolana'>>.

En la imagen "El tazón de vino". Gouache sobre papel, 1999. R.G. Colección particular.

14 de enero



HERMOSURA CASI DOLOROSA

<<Esa noche de su reaparición, al marcharse de escena después de marcarse unas “bulerías”, sentí como si de pronto me quedara solo, abandonado, despojado; en su postura clásica, taconeando muy leve, se iba por entre bastidores y yo, calculando los pasos que faltaban para desaparecer, sufría la emoción de esa hermosura casi dolorosa, tensa, atirantada, que sólo puede darnos lo que sucede en el tiempo, es decir, lo que sucede en el tiempo y que sin embargo, no pertenece a él: la música, baile, los toros.>> R.G.

En la imagen 'Para un cartel de toros, 1998'. #RamónGaya

15 de enero



DEMASIADO SOLO

<<Salvador me dice que estoy solo, que me encuentra demasiado solo, pero lo dice ignorando lo solo que estoy verdaderamente.

Ahora veo que lo que a él le gusta del arte es lo que éste tiene de... persona. >>

R.G.

Imagen: Retrato de Salvador Moreno, 1947. #RamónGaya

16 de enero



LA MIRADA LÚCIDA DE PEDRO SERNA

<<Su indudable finura no es estilizada ni decadente, sino limpia y sana, un poco a la buena de Dios. Mira muy bien, muy lúcida y atentamente, la realidad, pero sin enredarse ni tropezarse en ella, incluso un tanto despegado, a la distancia justa, con la holgura justa para la comprensión, porque una de las facultades de su armónica naturaleza de pintor es ésta: que comprende lo que ve cuando mira>>. Ramón Gaya

Os recordamos que hasta el 30 de marzo podéis disfrutar de la exposición #MARMENOR de #Pedro Serna.

17 de enero



HASTA SAN ANTÓN PASCUAS SON

Hoy, festividad de San Antón, es el último día para disfrutar del Belén de Pedro Serna, centrado en las figuras de los pastores de Francisco Salzillo.

Sala de columnas. De 10 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

17 de enero



DE PINTOR A PINTOR

Esta nueva edición del ciclo expositivo DE PINTOR A PINTOR muestra el diálogo entre el pintor madrileño Francisco Bores -de la llamada nueva Escuela de París- y Ramón Gaya.

El pintor murciano conoció de primera mano las vanguardias parisinas. Con tan solo diecisiete años viajó a la capital francesa. Sin embargo se sintió decepcionado «les había visto a todas ellas [las vanguardias] su rápida vejez, su vulnerabilidad>>, nos dirá. A partir de entonces su pintura cambiará, alejada de las tendencias del momento y sin estar al servicio de la búsqueda formal de una pintura moderna.

Para Ramón Gaya, Francisco Bores fue un pintor admirable, lleno de brío, delicadeza y una gran sensibilidad, alguien que supo crear «una especie de autenticidad suya personal de pintor, dentro de una gran mentira general de la... pintura».

También Bores admiraba la obra de Gaya. En una anotación del diario, Gaya apunta: «Bores ha venido al hotel para ver mis acuarelas; creo que le han impresionado muy de verdad». Y más adelante añade: «Lo que sorprendía a Bores no era mi pintura realista, sino mi visión; que viese la realidad. Porque cuando ellos hablan de realismo, es un realismo convenido, a priori, muerto, vacío, académico. El juego artístico es un juego dentro siempre de un estudio (de un laboratorio) o, mejor, dentro de los cuadros. En Picasso (aparte de su genio), todo lo suyo está más vivo porque 'mira'. Para los demás, el realismo no es más que un estilo».

De entre los muchos pintores de la Escuela de París, Gaya 'salva' a Bores del 'tejemaneje' al que está sometido el arte. Ve en el pintor madrileño limpieza y nobleza, con una gran sensibilidad aunque no del todo emancipado de la modernidad imperante:

«En el caballete, trabajándolo todavía, tiene un cuadro precioso (un plato con cerezas, un vaso, un cuchillo...) que aún no ha tenido tiempo de estropear echándole encima, como termina

haciendo siempre, todo ese cúmulo de cerebrales preocupaciones francesas que tapan, ahogan, ensordecen y enmudecen su ímpetu inicial».

Gaya llegó a preguntarse: ¿No tendría su pintura más peso si París se le hubiera mostrado enemigo?

En esta nueva edición DE PINTOR A PINTOR, vemos un homenaje a dos manos: de Gaya a Bores y de Bores a Gaya. También uno de los pocos casos en los que Gaya 'coquetea' con las vanguardias en su época adulta. Un divertimento, como él los llamaba.

Estas dos obras se expusieron conjuntamente en la valenciana Galería Zaguán en 1996, desde entonces no se habían vuelto a ver juntas. Actualmente podemos disfrutarlas en la Sala de columnas del Museo Ramón Gaya.

17 de enero



Nos visitan los alumnos de Ilustración y de Diseño Gráfico de la [Escuela Superior Internacional de Diseño](#) de Murcia para realizar sus prácticas en el Museo. ¡Jóvenes con talento! 😊

18 de enero



Todo listo para la inauguración de la nueva exposición
#DePintorAPintor: #RamónGaya y #FranciscoBores.

📌 Sala de columnas del Museo

18 de enero

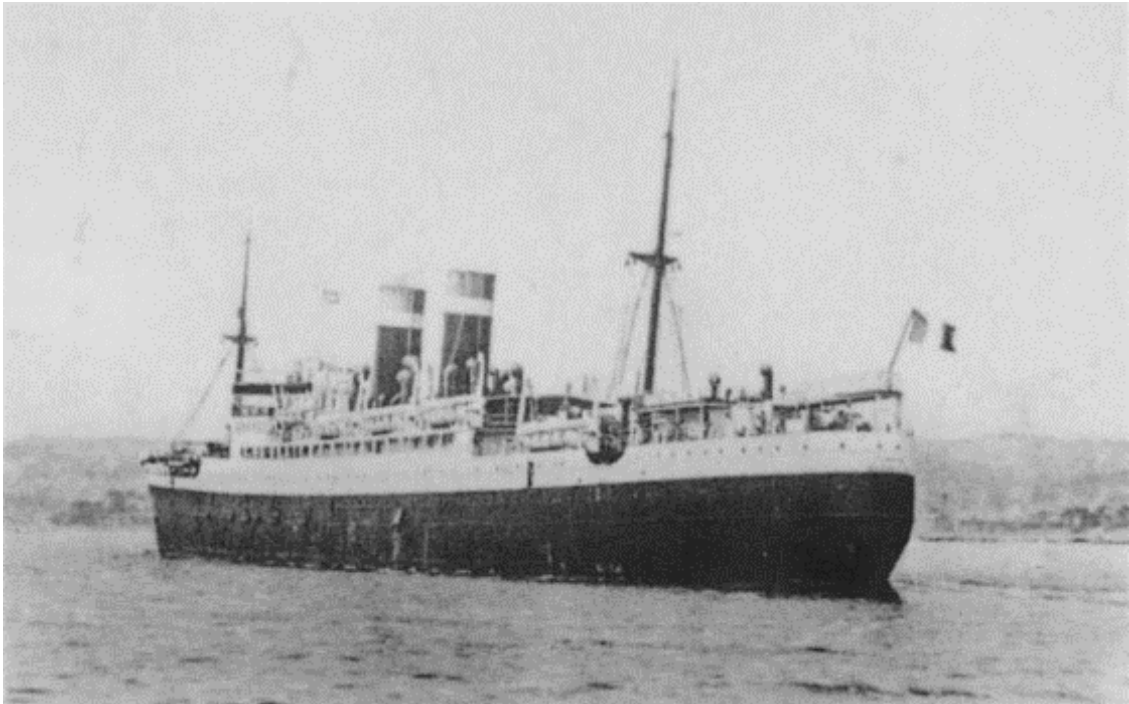


GAYA Y CERNUDA

<<Cernuda era mucho más inteligente de lo que podía parecer personalmente, pues daba una idea muy equivocada de sí mismo, se falseaba ante los demás de una manera tremenda. Había que conocerlo muchísimo y tener mucha confianza para que se expresara de una manera sincera, ya que siempre estaba un poco en guardia>>.

En la imagen 'Ramón Gaya y Luis Cernuda en Alicante' fotografía de Juan Guerrero, 1935.

19 de enero



SINAIA, UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN EN EL MAR

El Sinaia fue un buque a vapor francés construido en 1924 y dedicado al transporte de personas y que cubrió la ruta Marsella-Nueva York. Realizó otras tareas como el transporte de peregrinos musulmanes a La Meca o el transporte de soldados. Su botadura fue realizada por la reina María de Rumania, que le dio nombre al barco en homenaje a Sinaia, población rumana donde se encontraba el castillo de Peleş, residencia real.

También fue el buque fletado por el Comité inglés para trasladar a los refugiados españoles hasta México. En él embarcó Ramón Gaya.

Andrés Trapiello escribe: <<aquel buque en el que muchos, que habían logrado sobrevivir a tres años de guerra, enloquecieron o encontraron la muerte, unos por hambre y otros por disentería, lo que venía a demostrar las paradojas a las que ni la muerte renuncia. Otros, tal vez más afortunados, durante la travesía demencial de la nada hacia la nada, desesperados, buscaron una hora tranquila para darse un paseo por cubierta y dejarse caer por la borda silenciosamente, para no causar más dolor a nadie>>. La tripulación del Sinaia había saqueado el barco antes de que los refugiados subieran, todo de lo que las organizaciones inglesas y cuáqueras les habían provisto, sábanas, comida, medicina, ropa, y cómo la tripulación vendía luego lo robado al pasaje, a precios desorbitados.

Y Ramón Gaya, en varias entrevistas, nos traslada sus impresiones sobre esta travesía: <<Era un barco de carga llevado por un capitán fascista, claro, y con un rencor hacia nosotros tremendo; era un poco encerrona, ese barco.

[...]

Era un barco que había contratado el Comité inglés de Ayuda a España. Estas señoras, ingenuamente, habían revisado todo, la ropa de cama, el comedor, la vajilla, los menús, la cocina, los servicios, todo. Y entonces, ingenuamente —muy inglés, también—, se lo creyeron todo, pagaron y se bajaron. Este señor, no habíamos salido todavía del puerto de Sete, lo retiró todo. Teníamos que dormir vestidos, sobre unos jergones tremendos.

[...]

Los camarotes estaban reservados para los matrimonios con niños.

[...]

La comida era... una bazofia. Estas señoras se habían preocupado por los menús, y lo que nos daban era una bazofia como de un cuartel o de una prisión, era horrible. La ilusión de llegar a una tierra firme, y en la que nos abrían las puertas era tan grande, que todo eso nos importaba poco; pero en fin, no por eso dejábamos de ver todo eso y sufrirlo.

[...]

El capitán se dio cuenta de que todos llevábamos, unos más otros menos, algunos francos en el bolsillo, y se dispuso a hacerse con ellos. Yo llevaba un poco de dinero que me había dado Cristóbal Hall. El capitán abrió una cantina, en la que nos vendía refrescos, cerveza, fruta, café. Hacía un calor enorme y todos íbamos allí. Se dedicó a vendernos todo eso que las señoras del Comité habían comprado para nosotros. Había algunas personas que se habían llevado como recuerdo los botes y los platos de hojalata del campo de concentración, y es eso lo que utilizaban para comer; yo soy incapaz de llevarme nada, pero hay gentes que sí, que les toman cariño a cosas con las que lo han pasado muy mal. Así que preferíamos ir a la cantina, comprar algo de fruta y alimentarnos con eso. Y así llegamos a Veracruz.

[...]

La tripulación era diferente, claro. Pero la actitud del capitán era repugnante.

[...]

había unas duchas. A las horas de calor íbamos muchos, nos amontonábamos allí, pero en fin. Aquello era como un campo de concentración, nada más que en el mar.

[...]

se entra en un estado de atonía, de desinterés por todo..., todo me daba igual. Un día hubo un amago de tormentita, se movió un poco el barco, y me dije: “¡Ay!, a ver si con un poco de suerte...”. Estaba muy cansado, muy cansado. Eran demasiadas cosas, así de pronto. Sufrir penalidades físicas es más fácil, eso es más fácil; ahora, cuando te cae una cosa así, fundamental, de ese otro género, se tambalea uno mucho más>>

20 de enero



DEVOLVERNOS LA PINTURA

<<Es cierto que al cubismo, aunque noble, le faltaba... el aire, y la luz, pero llegaba en nuestra ayuda como una rigurosa disciplina de paso, de tránsito. El cubismo venía a devolvernos el cuadro, es más, la Pintura, aunque eso sí, en una versión un tanto simple, geométrica, esquelética>>. R. G

En la imagen 'Nostalgia del cubismo' de 1981. Uno de los muchos 'divertimenti' que hizo #RamónGaya a lo largo de su vida, a pesar de haber abandonado deliberadamente sus coqueteos con las vanguardias siendo un adolescente.

21 de enero



[Postal de Ramón Gaya a María Zambrano]

Coimbra, 25 de agosto de 1961

Queridísimas fratellas: Con mucho retraso he recibido tu carta, María. Me alegro de algunas mejoras que me indicas. Yo sigo en el aire, y como esos perros que buscan dónde tumbarse y dan vueltas y vueltas en el mismo lugar, sin irse ni quedarse.

Ahora estoy pasando unos días con Alicia –Alicia y yo solos– en Coimbra –una ciudad, realmente muy bonita– pues el ambiente Lisboa me empachaba ya un poco.

En efecto, me perdí –o me encontré– en Granada, y pude pintar allí, y luego, en Murcia, que está destrozada, pero donde todavía encontré un poco de huerta y a Juan Bonafé.

Abrazos,
Ramón.

En la imagen ‘Coimbra’. 1961. Gouache sobre papel.

22 de enero

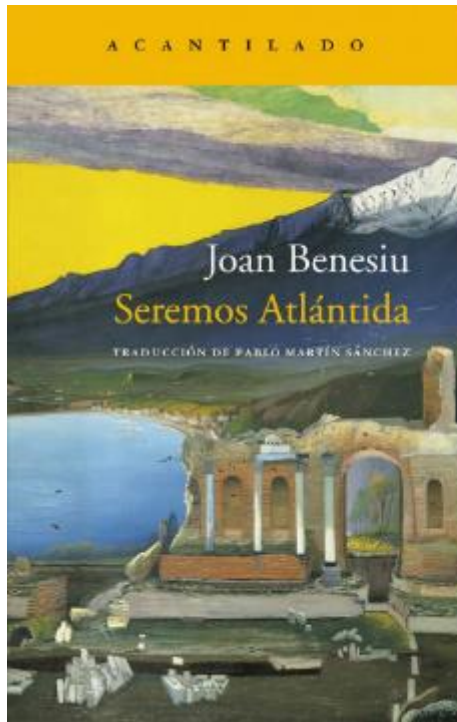


ACAPULCO, UN PARAÍSO... EXCESIVO

Ramón Gaya llega a México abatido, muy destrozado. Le costó mucho volver a pintar: <<No me podía concentrar y, además, recibir toda esa naturaleza completamente distinta, demasiado espectacular para mí. Por ejemplo, el trópico me ha servido poco, es como un exceso, es demasiado... Yo necesito mucho menos, es decir, con un arbolito y un poco de azul del cielo, ya me entiendo. Ahora, esas hojas del trópico, ese exceso, puede estar bien para vivir; bueno, el trópico no me gustaba para vivir, me gustaba para visitarlo, para ir de vez en cuando. Cuando tuve cierta independencia económica me iba, por ejemplo, a Acapulco; después, cuando empezaron con esos grandes hoteles y todo eso, ya no, Acapulco me horrorizaba. Pero en el cuarenta, cuando me asomé por primera vez, era un pueblecito de pescadores; ese primer Acapulco que vi me gustó muchísimo, lo encontré un paraíso..., pero excesivo para vivir>>.

En la imagen 'Calle de Acapulco'. 1945.

23 de enero



PRESENTACIÓN NOVELA

Seremos Atlántida

de Joan Benesiu

Presentado por Pedro Amorós

MARTES, 24 DE ENERO DE 2023. A LAS 19:30 H

'Seremos Atlántida'

De Joan Benesiu.

A cargo de Pedro Amorós.



Martes, 24 de enero de 2023. A las 19:30 h



Museo Ramón Gaya

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

23 de enero



FALSIFICACIÓN DE GAYA

Ya hemos hablado en otras ocasiones sobre los 'divertimentos' de Ramón Gaya. Una obra un tanto rara y estrambótica que iba en paralelo a su trabajo como pintor. Era -según sus palabras- 'menos creación y más arte'. Al pintor le gustaba la 'travesura' en la pintura, pero no tomárselo en serio como hizo la escuela de París.

Gaya, tras su exposición en la parisina Galería Aux Quatre Chemins, quiso ahorrarle a su pintura ese tono ideal <<lúdico que por entonces -acaso desde 1919- empezaba a extenderse por todo>>, nos dirá.

Sin embargo, no dejó a lo largo de su larga vida hacer ocasionalmente 'divertimenti' como este que os mostramos en la imagen. Un homenaje a <<un gran creador que sabe trascender todos los valores darle al cuadro una vida real>>. Gaya, como sucede en otras ocasiones, firma con el nombre del homenajeado y en este caso añade la humorada de: 'Falsificación de Gaya'. Divertimento sobre Picasso. Gouache sobre papel, 1947. Colección particular.

24 de enero



INGENUIDAD ARTIFICIAL

Ramón Gaya le cuenta de viva voz a Juan Manuel la historia del 'cuadro de la bandurria, una obra de la que el pintor sentía cierto desapego pero uno de los grandes logros del jovencísimo pintor. Un cuadro que es 'puro 27':

<<Yo a los diez años ya estaba pintando. Murcia era más sorda que hoy a lo cultural, pero en mil novecientos veintiséis nace allí una revista –Verso y Prosa– que hoy sería impensable. Jorge Guillén, catedrático entonces de la Universidad de Murcia, y Juan Guerrero, amigo y “cónsul” de la joven literatura, fueron los autores del milagro. Lo moderno más universal nos llegaba por algunas revistas francesas que Garay, Flores y yo devorábamos. Pinté –con cierto retraso provinciano– algunos cuadros cubistas y post-cubistas. Casi un niño (pues en mil novecientos veintisiete tenía apenas dieciséis años) y con una información un tanto entrecortada, mis pinturas daban, en muy poco tiempo, grandes bandazos.

Ese cuadro del capote y la bandurria, que se ha reproducido quizá demasiado, es en realidad un cuadro aislado, único, pues finge una especie de ingenuidad artificial, deliberada, que yo ya no tenía, pero que se estilaba entonces; era como una moda, algo que había por entonces en el ambiente, algo así como querer salvar, rescatar algo de lo español; algo que tuvo su mejor fruto –aunque ahora me guste poco– en el Romancero gitano de Lorca>>.

25 de enero



EL PINTOR Y EL JOVENCÍSIMO MODELO

Juan Guerrero, secretario del Ayuntamiento de Murcia, es una figura decisiva en la vida de Ramón Gaya. Juan Guerrero, en palabras de Gaya <<estaba muy interesado en mi evolución, y como mis padres tenían pocos recursos, pensó que me debía ayudar de algún modo, con el fin de que pudiera ir a Madrid y a París a ver las cosas que se estaban haciendo>>. Así, el secretario pudo conseguir una beca para que Gaya conociera ese centro de novedades que era la capital francesa. Ese viaje marcará de manera decisiva la trayectoria de Gaya.

En la imagen vemos un retrato que Gaya hace al hijo de Guerrero, Arturo y una fotografía del pintor y el jovencísimo modelo.

25 de enero



Recuerda que en el Museo Ramón Gaya tenemos una sección dedicada a publicaciones culturales a vuestra entera disposición. Sala de columnas. En horario del Museo.

26 de enero



ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA III

'Pedro Serna a través de la fotografía'

Por Rubén Juan Serna

 Viernes, 27 de enero de 2023. A las 19:30 h

 Museo Ramón Gaya

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

Rubén Juan Serna - Fotografía

27 de enero



Inauguramos nueva señalética en la fachada lateral del Museo.

¡A nosotros nos encanta!

28 de enero



VIDA

<<Empecé a pintar en 1920, o sea, contando apenas diez años, en el estudio de los pintores Pedro Flores y Luis Garay, únicos atentos, en la Murcia de aquellos días, a cierta universalidad; siete años más tarde -mi pintura de entonces era, según se decía, un cubismo liberado de su prisión geométrica- exponía en París y, lo que es más importante, al contacto directo con los cuadros de Braque, de Rouault, de Matisse -que me habían desilusionado-, rompía definitivamente con esa idea convencional de “arte moderno”, llegada hoy, como se sabe -a través de su larga agonía snob-, a su academicismo y oficialidad. Cara a cara, sin el celestinaje de “Cahiers d’Art”, sin la ensoñación provinciana, a toda esa pintura le había descubierto, de pronto, un algo de papel, una miseria de papel. Me di cuenta de que moderno no podía querer decir nada si no quería decir simplemente vivo, y de que mientras el cuadro de Braque de la semana pasada se había petrificado rápidamente en una pieza de museo, es decir, de arte artístico, el cuadro de Las Meninas, pese a su marco, su habitación especial, su estúpido espejo, no lograba nunca ser apresado, encerrado, inmovilizado, y nos sorprende siempre con sufragancia, no ya eterna, sino actual, viva-actual. Mi vuelta de París, a los diecisiete años, habría de ser decisiva. El vaivén del arte artístico, construido, ejercido, no me interesaba, y el arte que me interesaba no era... arte, sino vida. >>

R.G

En la imagen 'Autorretrato con el primer homenaje al cubismo', 1986.

29 de enero



POEMA PAR UN CUADRO

El poeta Soren Peñalver dedica un poema a una pintura de Ramón Gaya del periodo mexicano.

'El merendero por la mañana. Chapultepec, 1949'

Se acerca una barca sola
a la orilla, con su remero
solitario. Entre las mesas
y sillas vacías, que no añoran
el bullicio, tan solo el toldo
se impacienta. En el lacustre
espejo, desnudo de su llama
áurea, un sol opaco se baña

Soren Peñalver, 1995.

30 de enero



Los lunes cierra el Museo al público. Aprovechamos para seguir mejorando nuestras Instalaciones.

30 de enero



LO MÁS HERMOSO DE MÉXICO

Cuenta Ramón Gaya que en México estuvo muy encerrado en sí mismo, <<ha sido una manera mía de vivir>>, nos dirá.

<<Viajé muy poco..., tuve en Cuernavaca durante un año una casa alquilada>>. Precisamente en Cuernavaca Ramón Gaya pintaba con toda libertad <<sin enseñar las cosas a nadie, bueno, a los más íntimos. Tomás Segovia, por ejemplo, que era muy joven entonces, venía muchas veces a mi estudio, con su primera mujer, a leerme los poemas que había escrito, o Soledad Martínez, una pintora catalana>>

En una ocasión le preguntaron al pintor ¿Qué recuerda con más gusto de México?: <<ese semi-trópico de Cuernavaca, eso es lo que más me iba. El trópico tiene para mí como una violencia. Cuernavaca era la perfección para mi gusto, con esa vegetación, con esos árboles, con esos atardeceres, con esos cielos únicos de México. Creo que lo más hermoso de México para mí eran los cielos. Tanto en Cuernavaca como en el valle de México. Sí, el cielo y el perfil de las montañas>>. En la imagen: 'Paisaje de Cuernavaca', 1947. Gouache sobre papel. Colección particular

31 de enero



POLVO MURCIANO

Lo más bello de Murcia es el polvo. Lo que dota al paisaje de esa finura japonesa, de esos atardeceres densos, es el polvo. El polvo ha puesto en la arquitectura sus dedos como plumas descansando.

...

Polvo todo, hasta los ríos. Pero el polvo murciano no está muerto, no es polvo de ruina, de ese que hay cuando ha pasado la guerra; no es un despojo nunca. El polvo de Murcia vive, está latiendo, respira como las hormigas, y todo él es eso, un hormiguero claro, diminuto, caliente.

...

Es casi una mañana, una mañana entera y grande de Murcia, una mañana llena de rosas y de moscas, llena de polvo vivo, no polvo de ruinas ni de abandono, sino de ese polvo murciano que es como una primavera, un florecer.

...

El polvo es clave y llave de Murcia. Señor don Pulcro, señor don Limpio, si no se olvida usted de sí, no podrá penetrar nunca en el misterio murciano. Y sin traspasarsu misterio nada es Murcia.

En la imagen 'Homenaje a Murcia, 1946'.

1 de febrero



EL DESCARO DE LA REALIDAD

Venecia marcó un antes y un después en la vida y obra de Ramón Gaya. Dejó constancia escrita de las impresiones que le causó la ciudad, entre ellas este fragmento del 'Diario de un pintor':

Hace dos o tres días que estoy aquí, en Venecia, y no he podido, no he sabido anotar nada en esta especie de diario que... no lo es. Me encuentro, desde luego, demasiado alterado, excitado, y como anonadado, medio vencido. Es, sencillamente, la... realidad, esa excesividad que hay siempre en la realidad, lo que me hunde y me exalta sin remedio. Lo ideado, lo imaginado, lo fantaseado, lo soñado, me deja más bien en la indiferencia; mis propios sueños, ni siquiera en el momento, en el tiempo mismo de estar soñándolos, me los he podido creer, y claro, no pudieron jamás dejarme huella alguna, ni pudieron... arrastrarme jamás hacia el tan manoseado "surrealismo" —el surrealismo me pareció siempre como una falsa... profundidad, es decir, esa profundidad artificial, postiza, superpuesta, pegada desde fuera y no venida de dentro—; la realidad... real, en cambio, me ha dejado siempre como anegado en ella, colmado de ella, embebecido, embelesado, sin respiración.

El otro día, nada más bajar del tren, todo esto me pareció... excesivo, empezando, claro está, por la belleza de estas gentes, de una hermosura desmesurada, clara, franca, plebeya, y como... impúdica, de una... inmoralidad, diríamos, muy limpia, no cínica, sino descarada, de una descarada realidad. La hermosura de lo italiano es más bien tranquila, casi fría, no agitada como viene a ser siempre la belleza de lo español, un tanto... difícil siempre, y llena de tropezones, terriblemente intensa, eso sí, pero como desmañada, mal terminada.

Y ese descaro de la realidad y de la belleza italiana, lo voy encontrando en todo, en las plazas, en las fachadas, en las chimeneas, en los cuadros; porque Italia, en definitiva, es eso: un atrevimiento.

En la imagen vemos una fotografía de Ramón Gaya hecha en 1978.

1 de febrero

PROGRAMACIÓN | FEBRERO 2023



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

ACTOS Y PRESENTACIONES

DÍA 3 / 12:00 h INÉDITOS / 'Alicia Gaya'. 1953. Ramón Gaya.

DÍA 23 / 19:00 h ENCUNTROS EN TORNO A PEDRO SERNA IV / Rafael Fuster. Proyección vídeos de Pedro Serna.

DÍA 28 / 12:30 h PRESENTACIÓN CATÁLOGO / 'Mar Menor' de Pedro Serna.

ACTIVIDADES INFANTILES

DÍAS 11 y 25 / 12:30 h | Talleres infantiles. Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido.

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

Mar Menor. Pedro Serna | SALA TEMPORAL

Murcia vanguardista | SALA VELÁZQUEZ

El espanto de la guerra | SALA MARÍA ZAMBRANO

Huerto y vida | 3ª PLANTA

Ciclo expositivo 'De pintor a pintor', Ramón Gaya / Francisco Borel | SALA COLUMNAS

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya | 2ª PLANTA

Inéditos. Alicia Gaya. 1953. Ramón Gaya | 2ª PLANTA

Colección permanente del Museo | Seguimos mejorando nuestras instalaciones en la primera planta del Museo. Disculpen las molestias.

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf: 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

ACTIVIDADES

DÍA 3 / 12:00 h | INÉDITOS / 'Alicia Gaya'. 1953. Ramón Gaya.

DÍA 23 / 19:00 h | ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA IV / Rafael Fuster. Proyección vídeos de Pedro Serna.

DÍA 28 / 12:30 h | Presentación catálogo / 'Mar Menor' de Pedro Serna.

ACTIVIDADES INFANTILES

DÍAS 11 y 25 / 12:30 h | Talleres infantiles. Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa.

Material incluido.

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

Mar Menor. Pedro Serna | Sala Temporal

Murcia vanguardista | Sala Velázquez

El espanto de la guerra | Sala María Zambrano

Huerto y vida | 3ª planta

Ciclo expositivo 'De pintor a pintor'. Ramón Gaya / Francisco Bores | Sala columnas

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya | 2ª Planta

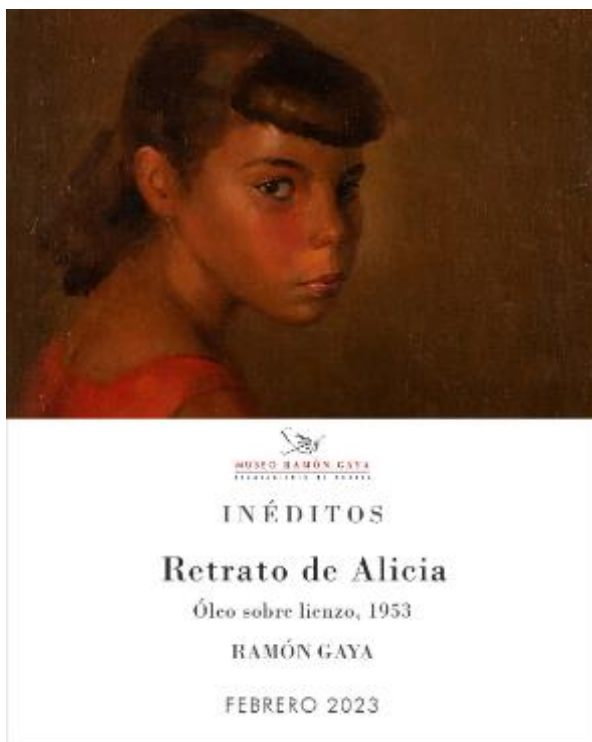
Inéditos. Alicia Gaya. 1953. Ramón Gaya | 2ª Planta

Colección permanente del Museo | Seguimos mejorando nuestras instalaciones en la primera planta del Museo. Disculpen las molestias.

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf.: 968 221099 |
museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

2 de febrero



El ciclo INÉDITOS se inició en diciembre de 2021. Mensualmente mostramos en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS es 'Retrato de Alicia', una obra de 1953.

En el tiempo de las Misiones Pedagógicas -cuando Ramón Gaya viajaba por toda España acompañando al Museo Ambulante- conoció en Cuevas de Almazora, un pueblo de Almería, a Fe Sanz. Ella estaba de profesora de literatura en un instituto. Lo cuenta Gaya en una entrevista: <<en uno de los pueblos donde estábamos con el Museo [Ambulante], vinieron a oírnos, del pueblo de al lado, un grupo de profesores del instituto de enseñanza media. Al final de nuestra charla, se acercaron a nosotros para conocernos, quedamos en vernos en Madrid y, en fin, nos casamos pronto>>.

Ramón y Fe se casaron en junio de 1936 en Madrid. Poco tiempo después, en plena Guerra Civil nace su hija Alicia en Valencia. El padrino fue Juan Gil-Albert. El matrimonio pasó, en palabras de Gaya: <<muchas angustias al tener una niña pequeña, en fin, como las pasaba muchísima gente, empezaban a escasear cosas..., todo eso que trae la guerra y que tengo pocas ganas de recordar>>.

3 de febrero



AUTORRETRATO

Soy poco partidario de autorretratos, por creerlos imposibles. [...] me limitaré, pues, a señalar aquí la fecha y el lugar de mi nacimiento (1910, Murcia) y muy poco más, ya que todo el resto me parece un material demasiado movable aún. Mi propia pintura, a lo largo de cuarenta años de trabajo, quiero considerarla sólo como una proposición, como un continuado... boceto provisional. Empecé a pintar en 1920, o sea, contando apenas diez años, en el estudio de los pintores Pedro Flores y Luis Garay, únicos atentos, en la Murcia de aquellos días, a cierta universalidad; siete años más tarde –mi pintura de entonces era, según se decía, un cubismo liberado de su prisión geométrica– exponía en París y, lo que es más importante, al contacto directo con los cuadros de Braque, de Rouault, de Matisse –que me habían desilusionado–, rompía definitivamente con esa idea convencional de “arte moderno”, llegada hoy, como se sabe –a través de su larga agonía esnob–, a su academicismo y oficialidad. Cara a cara, sin el celestinaje de Cahiers d’Art, sin la ensoñación provinciana, a toda esa pintura le había descubierto, de pronto, un algo de papel, una miseria de papel. Me di cuenta de que moderno no podía querer decir nada si no quería decir simplemente vivo, y de que mientras el cuadro de Braque de la semana pasada se había petrificado rápidamente en una pieza de museo, es decir, de de arte artístico, el cuadro de 'Las Meninas' [...] nos sorprende siempre con su fragancia, no ya eterna, sino actual, viva-actual. Mi vuelta de París, a los diecisiete años, habría de ser decisiva. El vaivén del arte artístico, construido, ejercido, no me interesaba, y el arte que me interesaba no era... arte, sino vida. De ahí que mi labor de pintor y de escritor se haya mantenido, durante treinta años, en una especie de retiro consciente.

[...]

No es, para la naturaleza de mi pintura, un momento favorable, ya que los ojos del espectador siguen impregnados de esa modernidad convencional que se les sirviera a principios de siglo y que, pasados unos años de autenticidad y vitalidad magníficas –con Juan Gris, Picasso y Paul Klee–, viene arrastrándose, por lo menos durante los treinta años últimos, en una especie de vejez retocada. Pero no se trata de buscar el momento propicio, sino de escuchar nuestras obligaciones.

Ramón Gaya. Italia, 1959.

En la imagen 'Autorretrato con geranio' de 1982. Óleo sobre lienzo. Museo Ramón Gaya.

4 de febrero



GEOMETRÍA ENTRECORTADA

Penosa, concienzudamente, Cézanne irá trazando poco a poco, sobre la superficie de su cuadro, una especie de geometría entrecortada, bella en sí misma, pero... funesta ("¡defiéndeme de todas las pequeñas victorias!", exclama Nietzsche), pues eso que tanto había buscado y, finalmente, encontrado, es visto enseguida por todos nosotros como una salvación, como una solución, es más, como una estética nueva y firme, como algo muy seguro, que nos alejaba definitivamente, por una parte, del árido y vacío academicismo, y por otra, de esa llovizna boba, algodonosa, tonta, del informe y blando Impresionismo. Pero, claro, no se trataba de ninguna solución -por lo demás, el arte, como se sabe, no es un problema a resolver-, ni se trata de ninguna estética; se trataba, simplemente, de un honrado sistema personal de trabajo; un sistema un tanto cándido, a la medida de quien no dispone de mucho y, sin trampas, con sus pobres medios, debe procurárselo todo; un sistema ideado y deletreado por alguien de gran probidad, de gran vocación, pero... absolutamente desprovisto de facultades naturales, animales.

RG. París, 1978.

En la imagen 'El jardinero de Cézanne'. 1992.

5 de febrero



VÍDEO 'MAR MENOR' PEDRO SERNA

Con motivo de la exposición 'Mar Menor' de Pedro Serna, el Museo Ramón Gaya ha confeccionado un vídeo donde podemos ver al pintor trabajando.

Grabado en agosto de 2022 en Los Urrutias, en el lugar donde Serna tiene su residencia y donde ha salido a pintar a la intemperie en incontables ocasiones. Más de 40 años pintando lo mismo, es decir, la vida ilimitada, única e irrepetible, a sabiendas de que ningún día y ningún atardecer es igual a otro. Acuarelas que nos asombran porque transmiten verdad y por cómo en ellas queda retenida parte de la esencia del lugar. Pedro Serna sabe ver la realidad, desenmarañarla para ordenarla en el papel. Su mirada limpia y despejada nos permite ver a través de sus ojos. Y ahí radica el misterio de un verdadero creador: enseñarnos a mirar la vida, sentirla y amarla. Lo sorprendente es que a Serna le basta con lo que tiene al alcance de la mano, con lo cotidiano.

6 de febrero



LAS TRES GRACIAS

Rubens

Es un cuadro de una lozanía única; pintado por transparencias, acuarelado al óleo, da la impresión de una gran rosa basta, descarada, estallante, no de jardín, sino de huerta. Creo que pocas veces se ha llegado a un sentimiento tan extremoso, tan agudo de la piel y la carne femeninas. Tiziano mismo no llegó tan lejos y quiso mantenerse a una distancia en que la belleza todavía puede reclamar su parte. Lo que resulta escandaloso en Rubens no es la desnudez, ni la exuberancia, sino la proximidad.

[...] Todo ese barroquismo delirante, esas ampulosidades, ese recargamiento, esa plebeyez rica, lujosísima, que tanto alaban los críticos, se evapora, se purifica cuando se llega al centro de su obra. Lo mejor, lo más alto y más hondo, lo esencial de estos artistas se encuentra como escondido, como agazapado detrás de esa “superficie animada”.

Ramón Gaya

En la imagen 'Las tres Gracias de Rubens', 1948. Gouache sobre papel. Colección particular.

7 de febrero



LOS MISTERIOS SE SIENTEN. EL NIÑO DE VALLECAS

Es un cuadro que en un principio, de jovencito, no entendí completamente. Lo encontraba muy bueno, claro, muy bien pintado, pero yo no podía entender todo el misterio que encierra porque no había vivido lo suficiente. Porque, claro, no se trataba de haber visto bobos –bobos he visto y sigo viendo demasiados– sino de ver el misterio que encierra ese serpraro, casi angélico.

Cuando uno se encuentra ante un ser así, se encuentra lleno de preguntas, de preguntas sobre Dios, sobre la divinidad, sobre muchas cosas... A esa edad, jovencito, no podía entender ese misterio. En realidad, sigo sin entenderlo, porque los misterios no se entienden. Los misterios se sienten, se tocan, pero no se desvelan. Un misterio que se desvela no es tal misterio...

Ramón GayaEn la imagen viñeta de 'El Niño de Vallecas' publicado en ABC en el artículo firmado por Gaya 'El ser y los seres de Velázquez'. 1

8 de febrero



IRNOS DE LA BELLEZA

<<La belleza nos envuelve siempre en un abrazo demasiado apretado y demasiado grande, es decir, en un abrazo que nos ahoga, que nos sofoca, que nos inutiliza, que nos... castra. A una cierta profundidad de la belleza topamos, invariablemente, más que con un obstáculo suyo, con un impedimento nuestro, con una miseria nuestra; es como una incapacidad nuestra, casi física, de abarcar, de aprehender, de poseer su cuerpo entero presente. No nos queda más, entonces, que... irnos de la belleza –irnos de ella y de ese sitio suyo, insondable, en que está siempre–, irnos, y más que tristes, como contrariados, mortificados. >> R.G

En la imagen 'Omaggio a Fattori', 1992

9 de febrero



ADENTRÁNDONOS EN LA HUERTA

La huerta es toda una geometría puesta sobre el tablero liso del suelo por unos hombres embriagados de matemáticas y que, como buenos orientales, se sirven de líneas y de números para todo, incluso para ir y venir de Dios.

...

El ingenioso trazado de la huerta ha sido disimulado, tapado por el verde, los dátiles, los nísperos, los albaricoques, los jazmines, las cañas, el agua misma, fingiendo al pasar por las acequias una libertad que aquí no tiene.

...

Adentrándonos en la huerta. Como si fuésemos hacia el fondo mismo de la noche. Como quien busca un corazón. Como si lo hubiésemos encontrado.

10 de febrero



LA PINTURA ES SIEMPRE ELLA MISMA

<<Pues bien, unos años más tarde, ante el Desnudo de Rosales, caía en la cuenta, no sólo de su evidente modernidad (que casi no me importaba), sino que venía a revelarme, a explicarme, lo que la modernidad... es. La modernidad viene a ser algo así como un tímido y atrevido frescor que, de pronto, se aviniera a dar unos pasos: nada más, eso es todo. La desdicha del arte moderno, por el contrario, es haber creído ingenuamente, tontamente, en una especie de actualidad ingeniosa, más o menos inédita que se llamaría, un tanto militarmente, “las vanguardias”. El cubismo es, acaso, el “movimiento” más noble, más pictórico de nuestro pobre siglo XX, pues todo lo que viene después -dadaísmo, expresionismo, surrealismo...- no es más que un constante galimatías falso, artificioso. Completamente inútil, además. Porque la Pintura es siempre ella misma. Nuestro siglo, en cambio, creyó que se trataba, muy afanosamente, de inventar a diestro y siniestro.

Ahora, Mujer al salir del baño, de Eduardo Rosales, no es que me parezca un cuadro antiguo ni moderno, sino pleno, completo, permanente>>

RG. Madrid, 1997.

En la imagen 'El gran desnudo de Rosales y el brazo de su Lucrecia' de 1988.

11 de febrero



EN TORNO A LA SOLEDAD

(Sin remedio)

¡La soledad! ¡Ahí es nada: todo ese gran socavón vacío, y... sagrado! La soledad, como sabemos, ha sido sentida, vivida, sufrida, incluso gustada; también ha podido ser negada, pues alguien (un alguien de altura) ha podido decir: “Cuando estés de noche en tu cuarto, aún cuando tengas las puertas y las ventanas cerradas y apagada la luz, no digas que estás solo: nunca se está solo”.

A la soledad, vista de tal o cual manera, la necesitamos todos sin remedio. Claro que el artista, el creador, la necesita más que nadie, ya que en ella -y sólo en ella-, en su concavidad vacía, es donde el creador lo encuentra todo... Sí, todo aquello que vamos logrando ser -en la vida y en la obra de creación- se lo arrancamos, muy penosamente, a la soledad. La soledad no nos da nada (y no por avarienta, sino porque ella misma no dispone de nada ni es nadie); la soledad está ahí, sin más, quieta, fija, fidelísima, sordomuda, permitiéndonos ser nosotros.

R.G. Madrid, 31 de diciembre de 1992.

En la imagen 'Luis Cernuda en Almería', 1934.

12 de febrero



PARA PINTAR

<<Para pintar, para hacer algo en pintura hay que saber, irremisiblemente, pintar, pintar bien, pintar muy bien, aunque eso no sea, después, lo que más importe. Porque lo que luego importa en pintura es, como se sabe, el espíritu de cada cual, y el alma de todos.>> R.G.

En la imagen 'Cristóbal Hall en el salón de Cardesse' de 1939.

13 de febrero



HOMENAJE A COROT

<<Para una mirada superficial, tal o cual cuadro brumoso de Corot es igual a otro tal cuadro brumoso del propio Corot, ya que se suele pensar que lo que diferencia una obra de otra es su diferente problema, olvidando que en arte el problema es siempre el mismo, es decir, que es único para todos, y que lo que en arte hay de problema no tiene, pues, importancia alguna>>. R.G.

En la imagen 'Homenaje a Corot', 1992.

14 de febrero



TIEMPO

No es mi vida, es mi tiempo,
como un ala de nadie,
quien transcurre sin verme,
quien me lleva en su cauce.

No soy yo quien perdura,
no es mi vida quien pasa,
por cumplirse a sí mismo
va este día en su agua.

Esta luz, estos brotes,
esos labios pasando,
esta garza, esta lluvia,
no son vida, son años.

No es vivir esta carne,
no es vivir este espejo
esta voz, esta frente
no es vivir, es ser tiempo

R.G. Poemas de un diario, México, 1943.

En la imagen 'Homenaje a Nietzsche y Autorretrato al piano' de 1981

15 de febrero



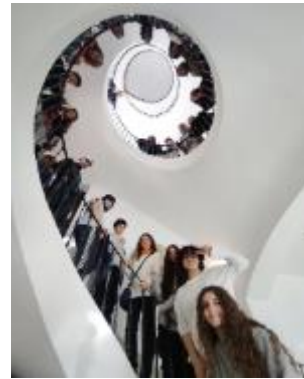
EL MÚSICO QUE PINTA

En el exilio mexicano, Ramón Gaya se reencuentra con algunos amigos como Octavio Paz, al que había conocido en Valencia, durante el Congreso de Escritores Antifascistas. A la compañía de sus amigos españoles Juan Gil-Albert, Concha de Albornoz, Luis Cernuda, José Bergamín, Soledad Martínez, se suma la de algunos mexicanos, como el poeta Xavier Villaurrutia, la arqueóloga francesa Laurette Séjourné (viuda de Víctor Serge) y alguien que acompañará al pintor, el músico Salvador Moreno.

También a Salvador le gustaba la pintura y en varias obras de Gaya le vemos trabajando.

En la imagen 'Salvador Moreno pintando' 1950. #RamónGaya

16 de febrero



Esta semana hemos recibido la visita al Museo de distintos grupos de alumnos de 2º de Bachillerato de Artes del Instituto de Educación Secundaria Floridablanca de Murcia. También nos visitaron los niños de infantil del 5 años del Colegio de Nuestra Señora del Carmen. Gracias a todos por venir al Museo 😊

16 de febrero



ATAQUE DE CORDURA

Ramón Gaya decía sobre el Goya grabador que -al igual que Rembrandt- tenía tanta personalidad y poderío que estaba por encima del procedimiento del grabado: 'sirviéndose de él y no sirviéndole a él como sucede a los demás, sobre todo cuando de grabar se trata'.

Y respecto a esos grabados, los Disparates (como el que aparece en el homenaje de la imagen) nos apuntaba:

<<Sus fantasías –oídas y vistas en la vida real española– no son, propiamente, cántico, exaltación ni creencia, sino pena, lástima de lo fantasioso. Las llama Disparates porque no son nunca fantasías vistas por un enamorado de ellas, por un visionario de ellas, sino vistas por alguien atacado, diríamos, de cordura, de sensatez, de una especie de piedad, de una piedad...implacable>>.

En la imagen: 'Homenaje a Goya', 1947. Gouache sobre papel. Colección particular.

17 de febrero



RÁFAGA DE INVIERNO

<<Sol y frío. Finalmente he podido pasear un poco por el jardín de la Villa Medici. Me tropecé en seguida con los temas de los dos paisajes de Velázquez: están casi intactos. Y de pronto me pareció sentir como una ráfaga de ese invierno bueno y limpio, y seco, de Madrid, tan distinto del invierno romano. ¿Puede darse un entrelazado así, de una realidad con otra?>>

R.G. ROMA, 29 de enero, 1957.

En la imagen: De la Villa Medici, 1999.

18 de febrero



ROMA, TIERRA FIRME

<<Roma es, en efecto, eterna, porque Roma es tierra, la tierra, la tierra firme, el suelo. En pocos lugares podremos sentirnos tan «cercados» por la vida sin paliativos, descarada, cruda, pero como «acunados» también por esa misma vida monda y lironda>>. Ramón Gaya

En la imagen 'Pinos romanos', 1966. Gouache sobre papel. Colección particular.

19 de febrero



HOMENAJE VELADO AL 'PINTOR HONESTO'

Esta vista de una calle de Aix es un homenaje al lugar de nacimiento de uno de los pintores más admirados por Ramón Gaya.

Es la ciudad francesa donde nació Paul Cézanne. Ramón Gaya viajaba por toda Europa en busca de esos 'amigos perennes', los maestros de antaño que tanta compañía le hacían. Amigos como Velázquez, Giotto, Miguel Ángel, Picasso, Murillo, Van Gogh, Rembrandt... de los que sus obras están dispersas en varios países. Por lo que llegó el pintor a decir que 'lo que yo entiendo por mi casa es Europa'. Cézanne era para Gaya alguien que <<da una lección tremenda de autenticidad, de honestidad, de heroísmo, al artista moderno>>.

En la imagen 'La catedral al fondo. Aix', 1994. Gouache sobre papel. Colección privada.

20 de febrero



JAPÓN, PAÍS DE PINTURA

<<Si, es verdad, España es país de pintores. Pero acaso sería más verdad decir que España es país de... pintura. España (como China y Japón, como Italia, como... Flandes, como la misma Holanda con sus tres únicos pintores) es muy decididamente país de pintura, es decir, de... concavidad pictórica, de sustancialidad, de esencialidad pictórica. La abundancia o escasez de pintores no quiere decir apenas nada; ese abundar y ese escasear vienen a ser, más bien, unos fenómenos, diríamos... sociales, y ocasionales, y quizá incluso...industriales, es decir, no verdaderos fenómenos vivos, de la naturaleza viva>>.

En la imagen 'Homenaje a Chu Ta', 1992.

21 de febrero



MADRID/ARANJUEZ

El 20 de marzo de 1960, Ramón Gaya anota en su diario:

'Almuerzo en casa de Leopoldo Panero. Paseo con los Panero y Bergamín por los jardines de Aranjuez'.

Años después, en 1986, volverá a ese lugar donde hará un par de pinturas. El paisaje de Madrid no fue un tema habitual en su pintura, a pesar de haber trabajado tanto a la intemperie en París, Roma, Venecia, Murcia, Florencia e incluso México. Ciudades que cogió con muchas ganas después de su largo exilio en México y que tenían sumo interés para él. Sin embargo, ésta es una de las pocas vistas de la Comunidad de Madrid que veremos en el pintor. Como se sabe, pintó mucho en la capital, pero dentro de su casa o en el Museo del Prado.

En la imagen: 'Vista de Aranjuez', 1986. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

22 de febrero

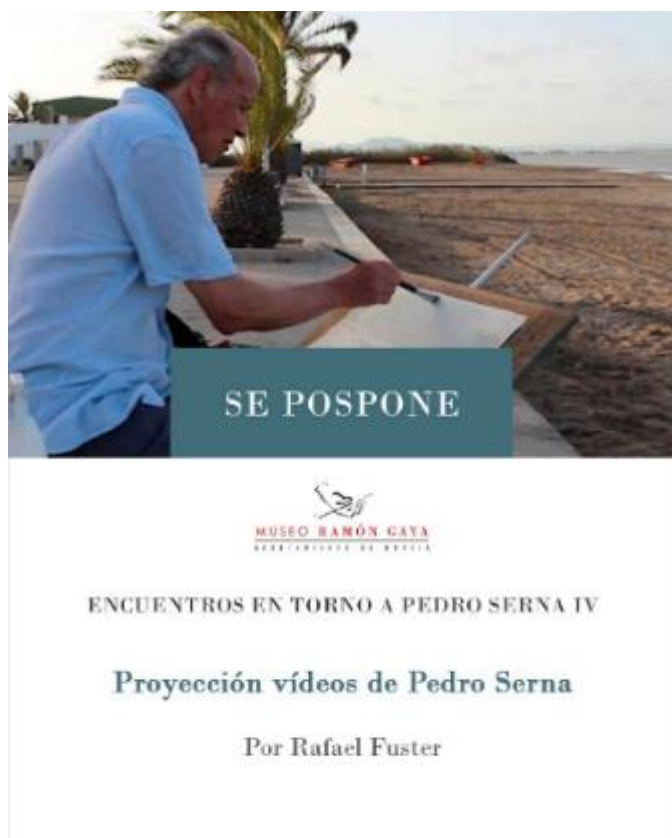


MADRID/ARANJUEZ II

En la entrada anterior, hablábamos sobre el paisaje madrileño en la pintura de Ramón Gaya. No fue un tema habitual y hay solo unas pocas vistas: 'Tejados de Madrid'; 'Plaza de París'; 'El Retiro' y las dos obras que hemos presentado sobre los jardines de Aranjuez.

En la imagen: 'El barandal, 1986. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

22 de febrero



Se pospone hasta nuevo aviso el acto programado para mañana jueves, 23 de febrero, 'Encuentros en torno a Pedro Serna IV', por Rafael Fuster. Proyección vídeos de Pedro Serna. Informaremos en breve de la nueva fecha. Disculpen las molestias.

23 de febrero



DIBUJOS QUE SON PINTURA

Ramón Gaya consideraba que la obra más fuerte, más viva y más alta de Rembrandt no eran sus cuadros, sino sus dibujos.

En su diario, en una visita a Holanda, anota:

ROTTERDAM, 11 de agosto.

La exposición de Rembrandt. Sí, decididamente es uno de los tres pintores –Tiziano, Velázquez y Rembrandt– más grandes, más altos. Siento haber visto los dibujos antes que los cuadros, porque los dibujos son, sin duda alguna, su obra máxima. Claro que La novia judía, la Betsabé, y sobre todo el Homero, son tres trozos supremos de la Pintura, pero aun así, insisto en que hay mucha más y mejor pintura lograda, realizada, llevada a cabo, en sus mal llamados dibujos. Hacer eso es exactamente lo que viene a ser pintar, el misterioso pintar mismo.

En la imagen 'Homenaje a un dibujo de Rembrandt', 1996.

24 de febrero



ELEGIDO POR LA PINTURA

La verdadera pintura, en Holanda, sólo hace su aparición por medio de Rembrandt, y no porque Rembrandt sea más grande, más absoluto —aunque esto sea verdad—, sino porque ha sido elegido por la Pintura; no para la pintura, sino por Ella.

En la imagen vemos unos de los numerosos homenajes que hizo Gaya al pintor holandés. Se trata de 'Mujer bañándose en un río' de la National Gallery de Londres.

La modelo es probablemente Hendrickje Stoffels, que vivió en la casa de Rembrandt hasta la muerte del pintor y que ejerció de criada y modelo y compañera. Aunque el matrimonio era válido a efectos legales, Rembrandt no se casaría con Henrickje (veinte años menos que él) para no hacer peligrar la herencia de Titus, hijo de su anterior matrimonio. Juntos tendrían otra hija.

En la imagen 'Homenaje a la bañista de Rembrandt' 1990.

25 de febrero



Os dejamos el artículo de Manuel Madrid "El «bazar chino» de Ramón Gaya: los objetos que le acompañaron en vida" sobre la actual exposición 'Gabinete de curiosidades', publicado en La Verdad de Murcia.

<https://www.museoramongaya.es/UserFiles/media/noticias/2023/elbazarchino.pdf>

En la imagen: Ramón Gaya en su casa de la calle Grabador Esteve, en Valencia. / JUAN BALLESTER.

25 de febrero



LA SABIDURÍA DEL PINTOR

Siguiendo con Rembrandt, hoy os mostramos una de las últimas donaciones que hizo Isabel Verdejo (la mujer del pintor) al Museo Ramón Gaya y a la ciudad de Murcia.

Otro homenaje al pintor holandés pintado en la casa romana del pintor, en Vicolo del Giglio. Unos cuantos objetos en torno a una postal crean la atmósfera propicia para el cuadro.

También os dejamos unas palabras de Gaya sobre el pintor, otro homenaje de palabra: <<Lo que Velázquez o Rembrandt tienen no es inteligencia, sino sabiduría; no es sensibilidad, sino sentimiento; no es buen gusto, sino equilibrio; no es fantasía, sino pasión. Sabiduría, sentimiento, equilibrio, pasión, he aquí otras palabras muy diferentes y con muy diferente significado. Casi quieren decir lo contrario de las otras>>.

En la imagen 'Homenaje a la bañista de Rembrandt, 1994. #RamónGaya

26 de febrero



EL NILO IMAGINADO

Esta vista del río Nilo la hizo Ramón de memoria. Nunca estuvo en Egipto ni en ninguno de los países que baña este río.

Según cuenta Isabel Verdejo, la mujer del pintor, Ramón la hizo después de ver en televisión un documental sobre Egipto. Y, nada más terminar, se levantó y se fue al caballete. Había quedado muy impresionado con la imagen. Quería fijarla para no olvidarla.

En la imagen 'El Nilo', 1998. #RamónGaya

27 de febrero



UN 'ALTARCICO' INUSUAL

Sabemos que Gaya, al estar en México y no poder ver la pintura que le gustaba, empezó a rodearse de libros y de reproducciones de los pintores que le interesaban. <<Muchas veces tenía sobre una mesa o sobre una cómoda lo que Concha de Albornoz llamaba “tus altarcitos”: una de esas reproducciones puesta en pie contra la pared, unas veces en negro, otras en color, y alrededor de esa reproducción había una copa, a veces con flores, unos libros, un paño –de terciopelo, por ejemplo, que me evocaba la pintura de Tiziano>>.

En este caso tenemos una naturaleza muerta en la que no vemos reproducción alguna, pero guarda esa misma atmósfera de la que habla Gaya. Un 'altarcico' con unas flores, una copa y dos botellas de vino.

En la imagen 'Vaso con rosas y vino', 1949. R.G.

28 de febrero



OTRO DIVERTIMENTO

Os dejamos un nuevo divertimento de Ramón Gaya. Ya hemos advertido en varias ocasiones que estos juegos no los abandonó nunca el pintor a pesar de haber dejado de lado las vanguardias. Se trata de un juego exótico, unas odaliscas que ya pintó en otras ocasiones y quizás un homenaje velado a Cristóbal Hall, alguien tan importante en la vida de Gaya. Pues el cuadro de Gaya tiene algo de 'las argelinas de Delacroix', de ese aire oriental. El pintor murciano dejó una anotación sobre esto en una visita al Louvre: <<Lo que tanto le gustaba a Cristóbal [Hall] en el cuadro de Las argelinas de Delacroix era, sin duda, la reunión, la cita en él de muchos y succulentos motivos pictóricos: brocados, filtrada luz de harén, zapatillas moras, brazos, piernas; a Cristóbal le hubiera gustado pintar, no ese cuadro, ni siquiera ese tema, sino las apetencias pictóricas que suponía, y eso le hacía pensar, de buena fe, que debía gustarle>>.

En la imagen 'Odaliscas', 1948.

28 de febrero



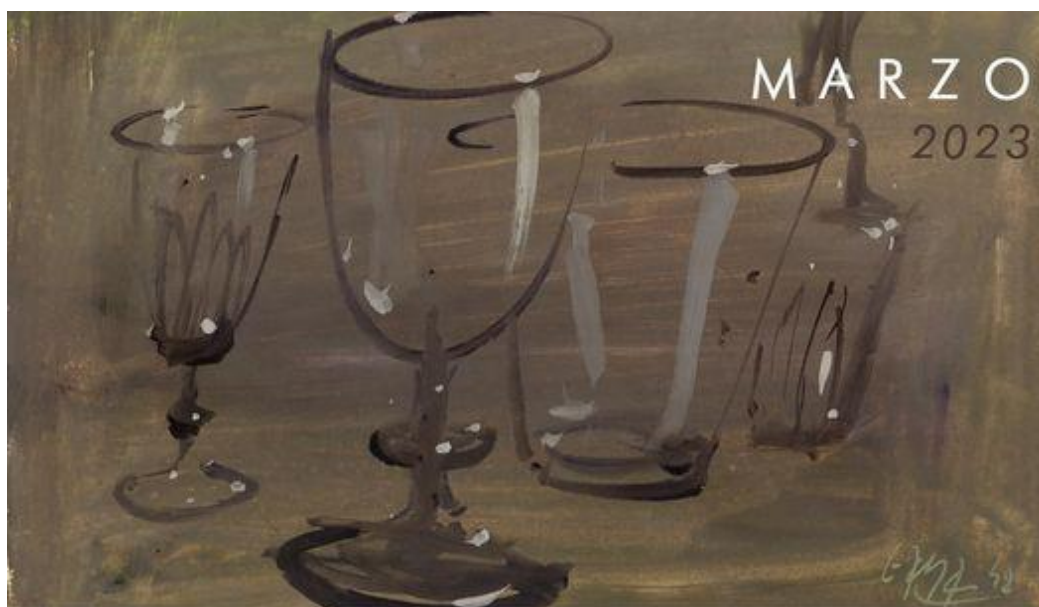
EL MUSEO LUCE 'NUEVO LOOK'

El viernes día 3 de marzo reinaguramos la parte dedicada a la colección permanente. Las obras de remodelación de la primera planta del Museo han concluido. Obras que han consistido en eliminar ventanas cegadas, permitiendo así aprovechar los recursos naturales y la luz solar (que no interfiere de manera directa en las obras), además de ofrecer una visión acogedora de unas de las plazas más bonitas de la ciudad.

La reordenación de la obra permanente del Museo se ha dividido en tres apartados: una sala a su periodo de juventud, otra sala a las Misiones Pedagógicas y las obras que expuso Gaya en el Pabellón de la Exposición Internacional de París en el 37, junto al Guernica Picasso. Uno de los episodios más bonitos y solidarios de la historia de España del cual Gaya fue protagonista. Y la última sala dedicada al exilio forzoso en México.

¡Te esperamos!

28 de febrero



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 1 / 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
DÍA 2 / 12:00 h | INÉDITOS / Copas, 1948. Ramón Gaya.
DÍA 3 / 19:00 h | REINAUGURACIÓN / Reapertura de la 1ª planta de la colección permanente del Museo.
DÍA 9 / 19:00 h | RECORRIDO EXPOSITIVO / *El universo femenino en Ramón Gaya*. Visita guiada. Inscripción previa.
Con motivo del Día Internacional de la Mujer.
DÍA 10 / 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / *El taller de Mercedes Martínez Meseguer*. Sala Velázquez.
Con motivo del Día Internacional de la Mujer.
DÍA 15 / 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / *La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas*.
Con la colaboración de la Universidad de Murcia.
DÍA 21 / 12:00 h | INAUGURACIÓN RUTA POÉTICA POR EL MUSEO / Día Internacional de la Poesía.
Poemas para Gaya recitados por el propio autor: Eloy Sánchez Rosillo, Andrés Trapiello, Soren Peñalver, Antonio Parra, Beatriz Miralles del Imperial, José Rubio, José Mateos, Pilar Pardo...
DÍA 21 / 19:30 h | MÁNTICA & MEMORIA / Lectura poética de Soren Peñalver.
DÍA 23 / 19:30 h | CICLO DE POESÍA / *Sofiar con bicicletas* de Ángeles Mora y *Plaza de abastos* de Teresa Gómez.
Por Javier Marín.
DÍA 30 / 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / *José Ballester, un innovador en el periodismo cultural*.
Centenario del Suplemento Literario de LA VERDAD.

ACTIVIDADES INFANTILES

- DÍA 25 / 12:30 h | Taller infantil. Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido.
VEN Y DIBUJA EN EL GAYA | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

- Mar Menor*, Pedro Serna | SALA TEMPORAL
El taller de Mercedes Martínez Meseguer | SALA VELÁZQUEZ
La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | SALA MARÍA ZAMBRANO
Huerto y vida | 3ª PLANTA
Ciclo expositivo 'De pintor a pintor', Ramón Gaya / Francisco Boreu | SALA COLUMNAS
Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya | 2ª PLANTA | HASTA EL 28 DE MARZO
Inéditos. Copas, 1948, Ramón Gaya | 1ª PLANTA
Colección permanente del Museo

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | MARZO 2023

DÍA 1 / 17:00 h | Museo Inclusivo / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 2 / 12:00 h | Inéditos / 'Copas', 1948. Ramón Gaya.

DÍA 3 / 12:30 h | Reinauguración / Reapertura de la 1ª planta de la colección permanente del Museo.

DÍA 9 / 19:00 h | Recorrido expositivo / 'El universo femenino en Ramón Gaya'. Visita guiada. Inscripción previa. Con motivo del Día Internacional de la Mujer.

DÍA 10 / 19:00 h | Inauguración exposición / 'El taller de Mercedes Martínez Meseguer'. Con motivo del Día Internacional de la Mujer.

DÍA 15 / 12:30 h | Inauguración exposición / 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas'. Colaboración con la Universidad de Murcia.

DÍA 21 / 12:00 h | Inauguración ruta poética por el Museo / Día Internacional de la Poesía. Poemas para Gaya recitados por el propio autor: Eloy Sánchez Rosillo, Andrés Trapiello, Soren Peñalver, Antonio Parra, Beatriz Miralles del Imperial, José Rubio, José Mateos, Pilar Pardo...

DÍA 21 / 19:30 h | Mántica & Memoria / Lectura poética de Soren Peñalver.

DÍA 23 / 19:30 h | Ciclo de Poesía / 'Soñar con bicicletas' de Ángeles Mora y 'Plaza de abastos' de Teresa Gómez. Por Javier Marín.

DÍA 30 / 12:30 h | Inauguración exposición / 'José Ballester, un innovador en el periodismo cultural'. Centenario del Suplemento Literario de LA VERDAD.

ACTIVIDADES INFANTILES

Día 25 / 12:30 h | Taller infantil. Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido. Ven y dibuja en el Gaya | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

'Mar Menor'. Pedro Serna | Sala Temporal

'El taller de Mercedes Martínez Meseguer' | Sala Velázquez

'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas' | Sala María Zambrano

'Huerto y vida' | 3ª planta

Ciclo expositivo 'De pintor a pintor'. Ramón Gaya / Francisco Bores | Sala Columnas

'Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya' | 2ª Planta | Hasta el 28 de marzo

Inéditos. 'Copas'. 1948. Ramón Gaya | 1ª Planta

Colección permanente del Museo

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf.: 968 221099

museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

Cultura de Murcia

Museo Ramón Gaya

28 de febrero



Ya tenemos el catálogo 'MAR MENOR' de Pedro Serna. Un trabajo que reúne las 27 obras que actualmente pueden verse en la sala de exposiciones temporales del Museo.

1 de marzo



LA COPA PERFECTA

En el exilio mexicano nacieron los característicos homenajes 'gayescos'. Es habitual ver reproducciones de los grandes maestros junto a una copa, unas flores, porcelana popular... Era su manera 'polémica sin gritos' de comunicarse con el arte del pasado.

En este caso tenemos una composición 'zurbaranesca' muy austera donde vemos tres copas y una taza. La primera copa por la derecha -la que está bocabajo- será la que Gaya elija en más ocasiones para sus homenajes. Le gustaba al pintor ver la realidad a través de la transparencia del cristal.

En la imagen 'Cristales', de 1947.

2 de marzo



MUSEO RAMÓN GAYA
AVDA. DE LA PAZ, 100 - 28014 MADRID

INÉDITOS

Copas

Gouache sobre papel. 1948

RAMÓN GAYA

MARZO 2023

INÉDITOS

El ciclo INÉDITOS se inició en diciembre de 2021. Llevamos quince meses mostrando en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS es 'Copas', una obra de 1948. Momento en el que Ramón Gaya se encuentra en el exilio mexicano. Lleva allí nueve años, teniendo una vida complicada, solitaria y alejado de la pintura que a él le gusta, la de los maestros de antaño. Esa ausencia de pintura será fundamental para que germinen sus reconocibles 'homenajes'. Llenó su estudio de reproducciones de cuadros, unos que había visto y que conocía y otros que no había visto todavía. Homenajes a las que él consideraba las grandes figuras del arte: Velázquez, Van Gogh, Carpaccio, Cézanne, Rembrandt, Giotto... En torno a esa reproducción colocaba algunos objetos creando una atmósfera muy especial; un 'altarcico' como decía su amiga Concha de Albornoz. Era su manera de comunicarse con la pintura de siempre.

Era muy habitual encontrar objetos de cristal: vasos, copas, jarras... Lo cuenta el pintor de viva voz: <<casi siempre hay una reproducción clavada en la pared con cuatro chinchetas, o apoyada sobre una mesa o sobre una cómoda. Y, a veces, sobre esa cómoda o sobre esa mesa hay unos vasos o unas copas, que a mí me gustan mucho. Todas las cosas de cristal o de vidrio me gustan;

pero no las de lujo, no el cristal tallado. Me horroriza el cristal tallado. A veces, amigos míos muy queridos me lo han regalado, sin entender muy bien mi gusto por el cristal. El cristal tallado rompe completamente la transparencia que tiene, por ejemplo, un vaso de vidrio común. Lo que hace es multiplicar unos reflejos, como en los prismas de las lámparas de Versalles, que, por cierto, son horrendas. El cristal tallado pierde, precisamente, lo que a mí me parece la máxima virtud del cristal puro y del vidrio soplado, la transparencia>>.

Esta nueva edición de INÉDITOS puede verse en la recién restaurada primera planta del Museo dedicada al exilio mexicano.

2 de marzo



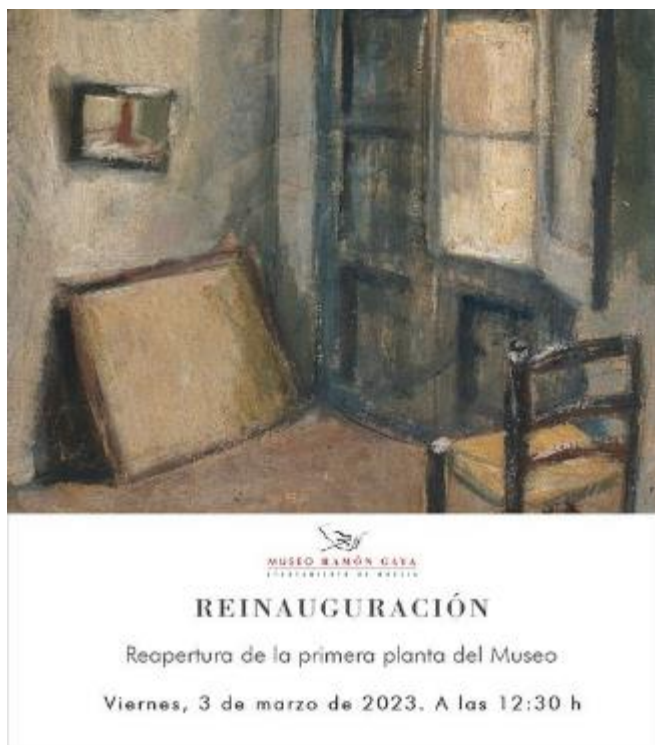
MUSEO INCLUSIVO. TALLER DE COLLAGE

Talleres con la Asociación ASTRAPACE (asociación que se dedica a la atención y el tratamiento de las personas con parálisis cerebral y patologías afines).

Cada mes el Museo Ramón Gaya será sede de talleres en los que los alumnos podrán reinterpretar e inspirarse en las obras del pintor murciano.

En el taller de collage han visto uno de los pocos que hizo Gaya.

2 de marzo



REINAGURACIÓN

Reinauguramos la primera planta del Museo después de las obras de rehabilitación.

Tras varias semanas de intenso trabajo, la sala dedicada a la colección permanente de Ramón Gaya luce un nuevo look.

Las obras han consistido en eliminar elementos que cegaban las ventanas permitiendo así aprovechar la luz natural y ofrecer una visión acogedora de la plaza. Salas que dan a la realidad luminosa y sensual, a 'la finura del mundo' como Decía María Zambrano sobre Murcia.

Se han eliminado esos elementos que crean distorsión e interferencias para la contemplación de las obras (gotelé o conmutadores). También los suelos de terrazo (que tanto le gustaban a Gaya) se han pulido con un tratamiento especial. Finalmente se han pintado las paredes para que la obra luzca lo mejor posible.

Respecto a la reordenación de la obra permanente del Museo, el visitante entrará a la vida y obra de Ramón Gaya por orden cronológico. Así, hemos dedicado una sala a su periodo de juventud (cuando el prematuro pintor coquetea con las vanguardias y las abandona muy pronto por una pintura del natural); otra sala dedicada a las Misiones Pedagógicas y las pinturas que expuso Ramón Gaya en el Pabellón de la Exposición Internacional de París en 1937. Uno de los episodios más bonitos y solidarios de la historia de España del cual Gaya fue protagonista. Y la última sala está dedicada al exilio forzoso en México, momento en el cual nacieron los famosos 'homenajes' de Gaya, alejado como estaba de los maestros de antaño.

Para la reinauguración contaremos con la excepcional compañía de Isabel Verdejo, mujer del pintor. Alguien fundamental que viene mostrando su absoluta generosidad con la ciudad de Murcia, realizando continuas donaciones que enriquecen notablemente el patrimonio de la Región.

3 de marzo



LA MIRADA VELAZQUEÑA

<En 'Las Meninas', en 'Las hilanderas', en los bufones, en los retratos de Felipe IV, en 'Mercurio y Argos', en la 'Venus', no hay nunca la más leve socarronería. Se podría pensar que hay algo de eso en el retrato del Papa Doria, de Roma, pero tampoco es verdad; lo que sucede aquí –y ello provocaría una confusión– es que distinguimos, en efecto, dentro del cuadro, una fuerte intención crítica, un juicio muy agudo, una ironía de través, pero éstos no le pertenecen a Velázquez, sino al Papa, es decir, que todo ello no va embarcado en la mirada velazqueña –que sigue manteniéndose imperturbable–, sino que parte de Inocencio X hacia... nosotros>.

Ramón Gaya 'Velázquez, pájaro solitario'.

En la imagen 'La mano del Papa Doria', 1999.

4 de marzo



EL VENECIANO CAFÉ FLORIAN

El café Florian en Venecia, uno de los más famosos del mundo, era un lugar al que a Ramón Gaya le gustaba ir a observar a la gente y dibujarla. Hay una serie dedicada a ello. En 1957 Gaya anota en su diario:

LA SERENISSIMA, 1 de enero

Lluvia. Toda la mañana en el Florian. Por la tarde reaparecen las viejas señoras venecianas que ya conozco y he tratado de dibujar. Abrigos de piel muy viejos, joyas antiguas, sombreros un tanto reformados. No se hablan apenas; pero no se odian ya, están muy desgastadas. A una de ellas, el camarero se dirige invariablemente con un “señora marquesa” que lo remueve todo un poco.

En la imagen 'Señora en el Florian', pastel sobre papel. Colección particular.

5 de marzo

Os dejamos algunas imágenes de la reinauguración de la primera planta del Museo. Gracias a todos por vuestra compañía.

Os esperamos de martes a sábado de 10 a 14 y de 17 a 20 horas y los domingos y festivos de 11 a 14 horas.



5 de marzo



EL DEBER DEL ARTISTA

<<Porque ya que la vida, esta vida que no es nuestra y que sin embargo es la nuestra, no nos deja ser lo que pudimos y quisimos, seamos siempre en arte lo que en arte queremos y podemos>>. R.G.

En la imagen 'IV Nostalgia del Cubismo' 1990.

6 de marzo



LA GRANDEZA DE MIGUEL ÁNGEL. DÍA INTERNACIONAL DEL ESCULTOR

Cada 6 de marzo se conmemora el Día Internacional del Escultor. En esta fecha, en 1475, nació en Caprese el gran Miguel Ángel Buonarroti.

Miguel Ángel era para Ramón Gaya un verdadero innovador. Consideraba a Miguel Ángel y Ticiano <<los dos artistas plásticos más secretos>>.

Fue una revelación tras su regreso a Europa después de un largo exilio. Tiempo antes, Gaya había visto al escultor <<como una figura más estética, es decir, más artística de lo que después me pareció. Cuando llegué allí tuve una sorpresa extraordinaria. Me pareció que era un creador absoluto y de los más grandes>>.

Son numerosos los homenajes que tiene Ramón Gaya a Miguel Ángel, tanto en dibujos, pinturas como en sus ensayos:

<<La grandeza, desde luego, quema la personalidad, pero la grandeza de Miguel Ángel es la grandeza, precisamente, de la personalidad>>.

En la imagen 'El Crepúsculo', 1967. Colección particular.

7 de marzo



RECORRIDO EXPOSITIVO 'EL UNIVERSO FEMENINO EN RAMÓN GAYA'

En esta visita guiada por el universo femenino de Ramón Gaya nos detendremos en figuras claves en la existencia del pintor. Un recorrido por todo el Museo donde veremos algunos retratos de las mujeres que más influyeron en su vida. Comenzando por su madre, Josefina Pomés. Una madre 'excepcional' en palabras del pintor. Josefina permitía al pequeño "Ramonet" pintar <<en cualquier sitio de la casa, en todos los sitios, era hijo único y mi madre me dejaba>>. Fue ella quien -al ver la decisión inamovible de su hijo de abandonar la escuela para dedicarse a la pintura- le dijo a su marido: <<Mira, es inútil, lleva razón. Esto no tiene vuelta de hoja, que no vaya al colegio y que siga pintando, que es lo que quiere>>. Ramón la pintó en varias ocasiones, una de ellas cosiendo (un cuadro que perdió y que le hubiera gustado recuperar) y otras tantas a través del recuerdo.

Nos detendremos también en Alicia Gaya, la única hija del pintor de la cual se tuvo que separar trágicamente por culpa de la Guerra Civil. Alicia tenía sólo dos años cuando separaron sus vidas. No se volverían a ver hasta 13 después. Veremos en este recorrido un retrato que forma parte del ciclo 'INÉDITOS' expuesto junto a otros tres retratos de Alicia pintados por Cristóbal Hall, padrastro de la niña.

Victoria de los Ángeles era -no solo una gran cantante- sino un gran espíritu en palabras de Ramón Gaya. El pintor definía a su amiga con muchísima gracia: <<Qué mujer... te dice hola, y eso es música>>.

Concha de Albornoz fue una intelectual feminista gran amiga de Ramón Gaya. Ella -amiga de muchos componentes de la Generación del 27- le presentó a algunos.

El pintor murciano definía a Concha de Albornoz como una <<persona excepcional, única, que lo comprende todo, hasta lo más difícil, a fuerza, diríamos, de abstinencia, de sacrificarlo todo a la comprensión [...]. Dispone de una atención más profunda. Ese poder de atención extrema, de concentración extrema, se debe, en parte, a su muy decidida abstinencia creadora; porque, por extraño que pueda parecernos, en cuanto alguien cede a la tentación de... hacer, su facultad de

ver, de comprender, de percibir, de recibir y de adentrarse en la realidad, se debilita: el... quehacer se apodera de todo, lo vacía todo>>. Precisamente a Concha de Albornoz le debemos una de las definiciones más originales sobre los homenajes de Ramón Gaya (esas reproducciones junto a las que había una copa, flores, libros, un paño...). Ella los llamaba "altarcitos".

Y cómo no, nos detendremos en este recorrido en alguien verdaderamente fundamental para el pintor: Isabel Verdejo. Ella fue, en palabras de José Rubio: <<realmente una bendición para Ramón Gaya. Convivió con él los 30 últimos años de la vida del pintor. Su relación se fundamentó en el amor y en una profunda admiración mutua. Isabel supo crear el ambiente para que él pudiera dedicarse a su trabajo. Lo liberó de toda preocupación material, y trajo a su vida la serenidad y la estabilidad necesarias para que Ramón Gaya se entregase por entero a su oficio. [...] Ramón Gaya vivió con Isabel Verdejo los años más felices, más estables y más fecundos de su vida. Todos sabemos que Isabel, Cuca para los amigos, lo cuidó hasta el final con una abnegación y una entrega inigualables, y cuantos quisimos a Ramón le debemos gratitud también a ella>>.

8 de marzo



¡FELIZ DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER!

Obra: Isabel Verdejo, 1981.

8 de marzo

Ciclo

En torno al grabado

Ramón Gaya y Picasso



9 y 10 de marzo de 2023, 19:30 h.
Centro Cultural Las Claras
de Fundación Cajamurcia
C/ Santa Clara, 1 - Murcia

Entrada libre hasta completar aforo
www.fundacioncajamurcia.es

Ciclo que pretende poner en relación y abordar la labor grabadora de dos de los grandes artistas del siglo XX español, Ramón Gaya y Pablo Picasso.

PROGRAMA

JUEVES 9 DE MARZO

Charla-coloquio
Descubrir el grabado. Investigación y comisariado de la obra gráfica de Ramón Gaya

Julia Alarcón Luna, Marina Lorena Castillo Viudes y Danny Cruz Pérez
Comisarios de la exposición «La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas».

Presenta:
Isabel Durante Asensio
Profesora de Historia del Arte (UMU)

VIERNES 10 DE MARZO

Conferencia
Picasso Grabador en los fondos de su Museo Casa Natal

José María Luna Aguilar
Responsable de la Gestión del Museo Casa Natal de Pablo R. Picasso, de la Colección del Museo Ruso en Málaga y del Centre Pompidou Málaga.

Presenta:
Rafael Fuster Bernal
Director del Museo Ramón Gaya

Dirección:
Julia Alarcón Luna, Marina Lorena Castillo Viudes y Danny Cruz Pérez



FUNDACIÓN CAJAMURCIA



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

'Un ciclo de conferencias aborda la maestría de Gaya y Picasso en el arte del grabado'

Un ciclo dividido en dos sesiones: la charla-coloquio Descubrir el grabado. Investigación y comisariado de la obra gráfica de Ramón Gaya, en la que participarán Julia Alarcón Luna, Marina Lorena Castillo Viudes y Danny Cruz Pérez, comisarios de la exposición La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas y directores de este ciclo de conferencias. Isabel Durante Asensio, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, encargada de presentar el acto.

Y la segunda sesión: conferencia 'Picasso grabador en los fondos de su Museo Casa Natal', a cargo de José María Luna Aguilar, responsable de la gestión del Museo Casa Natal de Pablo R. Picasso, de la Colección del Museo Ruso en Málaga y del Centre Pompidou Málaga. El conferenciante será presentado por Rafael Fuster Bernal, director del Museo Ramón Gaya.

Programa:

<https://www.museoramongaya.es/UserFiles/media/2023/entornoalgrabado.pdf>

8 de marzo



El taller de la pintora murciana Mercedes Martínez Meseguer (1950-2004) cumplía tres funciones: su propia casa, estudio y taller de pintura y escultura para niños. No había separación entre los tres.

La casa/taller estaba junto al mercado de Verónicas, en pleno corazón de la ciudad. Una vieja construcción (actualmente remodelada) de techos altos y suelo ajedrezado, con cristalerías y una luminosa galería interior. Era el tema recurrente de su trabajo. Mercedes pintaba una y otra vez la casa desde muy diferentes ángulos. Pinturas que hablan de pintura. Algunas de esas vistas son las que se exponen ahora en la sala Velázquez del Museo Ramón Gaya.

Por otro lado estaba el taller para niños. A principios de los años ochenta Mercedes abrió el primero en la ciudad. Fue pionera en la educación infantil fomentando la creatividad en los más pequeños, visitando exposiciones y museos donde los niños pintaban o reinterpretaban las obras vistas y -al final de cada curso- exponían los trabajos en lugares como el Colegio de Arquitectos o la Fundación Caja Murcia. Sólo desde la perspectiva de una creadora, de una pintora como Mercedes, se comprende la labor educativa tan avanzada que tuvo.

La filosofía del taller la dejó escrita la pintora en los numerosos apuntes y anotaciones (algunos de ellos se exponen en esta muestra). Mercedes siguió las teorías de los profesores y educadores Viktor Lowenfeld o Elliot Eisner que definieron teorías aún vigentes en el campo de la educación artística. Ella llevó a la práctica todo lo aprendido ofreciendo en sus clases (y citamos literalmente a Mercedes): libertad para enfocar los trabajos según el criterio de cada chico; conocer los materiales plásticos y su utilización; introducirlos en el conocimiento del arte actual con visitas a Museos; situarlos ante temas que tengan varias soluciones; conocer nuevas tecnologías...

Las teorías de Mercedes siguen vivas. Ya nadie duda de la importancia de la educación plástica en la infancia y de sus innumerables beneficios.

Tiempo después de la apertura de la academia, se unió su hermana Pilar. Ella se dedicaba a la clase de modelado en barro. Gracias a ella hemos podido reunir gran parte de la obra de la actual exposición.

El Museo Ramón Gaya rinde tributo al trabajo de Mercedes Martínez Meseguer presentando una exposición que muestra por primera vez esa dualidad entre pintora y educadora.

9 de marzo




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONFERENCIA

Ciclo Museos Unipersonales

Por José María Luna Aguilar

Director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales (Colección del Museo Ruso y Centre Pompidou) del Ayuntamiento de Málaga.

Sábado, 11 de marzo de 2023. A las 12:30 horas

CICLO DE MUSEOS UNIPERSONALES

José María Luna Aguilar

El Museo Ramón Gaya inició el pasado año este ciclo dedicado a los museos unipersonales. En él se hace un recorrido por el territorio nacional, por aquellos museos consagrados a la figura de un solo artista. Los responsables de estos centros nos cuentan las particularidades del centro que dirigen. La idea principal es crear un vínculo o diálogo entre museos unipersonales.

En esta ocasión contamos con José María Luna responsable de la gestión del Museo Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso, así como de la Colección del Museo Ruso en Málaga y del Centre Pompidou Málaga.

Como bien señala José María Luna: 'museos Picasso hay muchos, casa natal sólo una'. Se trata de un edificio singular, en pleno corazón de la ciudad que vio nacer al genial artista. La casa natal de Pablo Picasso está en la Plaza de la Merced de Málaga, es Monumento Histórico-Artístico de Interés Nacional. En este lugar transcurrieron los diez primeros años de Picasso, hasta que su

familia se trasladó a La Coruña y luego a Barcelona. <<Las sucesivas salas del Museo ofrecen un recorrido temático que pone de relieve que Málaga, la ciudad en la que nació Picasso el 25 de octubre de 1881, está en la raíz de su personalidad y de su obra>>.

José María Luna charlará con el director del Museo Ramón Gaya, Rafael Fuster y nos hará una suerte de guía por una casa natal recién reformada.

Este museo dedicado a Picasso está en 'una ciudad de museos' y que se ha convertido en referente mundial de la cultura. En Málaga -como señala Luna- se ha visto el enorme poder de transformación que tienen los museos.

9 de marzo



Todo listo para inaugurar la exposición 'El taller' de Mercedes Martínez Meseguer, donde el Museo Ramón Gaya le rinde tributo presentando una exposición que muestra por primera vez esa dualidad entre pintora y educadora.

10 de marzo



Los visitantes disfrutaron de la visita guiada por el 'Universo femenino de Ramón Gaya'. Un recorrido por todo el edificio donde se detuvieron en los retratos de las mujeres que más influyeron en Ramón Gaya. Pudieron visitar también la exposición de Mercedes Martínez Meseguer antes de su inauguración.

¡Gracias por vuestra visita!

[#DíaInternacionalDeLaMujer](#)



Rafael Fuster, director del Museo Italo Irujo, revisa ayer los recortes de prensa de las redes Martiniano Irujo que

458

■ El modo de la primera infancia: Marcelo es hijo de la familia Matarazzo (1958-2004) cuando tres hermanos por un lado, era donde trabajaba, donde estudiaba su arte, pero como, hacíanse vecindades, de espacio en el que compartir su aprendizaje con niños que estuvieran interesados en la pintura y la escultura, y por último, era un proyecto que, él mismo vivía. «No había separación entre los tres», agrega el hijo de Marcelo y María Goya, que recuerda - a los 35 años - haber conocido a su padre cuando él ya recordaba una antología y el impacto en él que vivió, creó y su vida.

Con una población de 200 mil habitantes, la muestra ha sido bautizada como El Valle, en alusión a aquel antiguo megalitismo. Se encuentra junto al casco de Virritica, en pleno corazón de la ciudad: una vieja construcción—actualmente remodelada—de techos altos y suelos de mado, con chimeneas situadas en la lona

El Gaya abre una ventana al 'taller' de Mercedes Martínez Meseguer

► El museo murciano inaugura esta tarde una muestra que sirve para rendir tributo a una creadora que, además, fue pionera en la educación artística

La figura de la artista está representada en su estudio, a la vez espacio para la creación, aula de enseñanza y su hogar.

interior. También, y además, sirve como fuente de inspiración para Martínez Meseguer. De hecho, sus inclinación en la capital del Segura era un tema recurrente de su trabajo: «A veces de plátano a una y otra vez la casa desde muy diferentes ángulos desde el suelo del museo». Pinturas que hablan de plátano, destacan las reformas fáciles. Damos un paseo por el interior de

manas, muy vistas con las que podrían distributarse en la sala Velloquer del Goya.

Pero la respuesta, como ya se ha señalado, no es óbvia para recordar a otra, sino, en general, a figura, a leyenda. Y en este aspecto era también de "El taller" como una, para quien es digno de recordar, sobre todo porque el de Martínez Montañés fue el primer escultor de

este tipo que abunda en la ciudad. De este modo, la institución «las promueve en la educación infantil, fomentando la creatividad en los más pequeños, visitando con ellos exposiciones y museos para que después los niños puedan reconocerlas en los libros visuales», explican los organizadores de la exposición, que añaden que, al final de cada curso, los niños presentan dos por sus abuelos en exhibición pública ante un grupo como el Colegio de Asaguetas o la Plazadita Cajamarilla. «Solo desde la perspectiva de una ciudad, de una pintura como Mercedes, se comprende la labor educativa que osó darle que tuvo», afirma en des-
de el Grupo.

La filosofía de los existencialistas ha dejado sacra la propia existencia en acciones humanas, queridas y amadas, como, al menos los humanos (también se puede ser humano contra, a modo de contradicción). «Mercedes sigió la posibilidad de la posibilidad y la vida humana como Milton Lowenthal y Ellen Kiser, que definieron los temas más importantes en el campo de la educación artística. Y luego los llevó a la práctica, junto con todos los aprendidos, ofreciendo un análisis (y diálogos) literarios entre Mercedes». El estudio para la educación de los trabajos según el criterio de cada niño en la posibilidad de conocer los materiales plásticos y su utilización; también la utilización de la conciencia del arte actual con el arte de Maestros, con quienes los alumnos.

Por supuesto, el cine de Goya considerará que la influencia de Mercedes «sigue viva»: «La radiación de la importancia de la educación plástica en la formación de un artista como Bernabéu», dice, «[el 'Stalder' no] solo fascina, sino que me creó el tiempo después de la apertura de la academia, así, a Mercedes ya le habíamos hecho, en el período final de modelado en barro. Gracias a ella hemos podido reunir gran parte de la obra de la actual exposición», explica un manicomio de gresos en el que se de línea el más conocido de sus dibujos a Marianne. Se sigue, como una exposición que muestra, por primera vez, su dualidad entre plástica y educación.

El director de la casa-museo de Picasso visita mañana la pinacoteca murciana

540

■ El Museo Platero de Cayula inició el pasado año un ciclo dedicado a los museos temporales que mañana recibe a José María Luna, responsable de la gestión del Museo Casa Natal de Pablo

Rafael Pimentel, así como de la Colección del Museo Italo en Milán y del Centro Puertorriqueño Milán. El programa concluyó con Rafael Pimentel, director de la pinacoteca americana, en un momento que contará con entrada libre y

Como bien señala Lema, «Nuestro Picasso' hay muchos, pero este hotel solo hay uno». Se trata de un edificio singular, un plano corazón de la ciudad que va a nacer al genial artista. En concreto,



Jordi Maria Llorens

se encuentra en la Plaza de la Merced de Málaga, y es Monumento Histórico-Artístico de Interés Nacional. En este lugar transcurren los diez primeros años de Picasso, hasta que su familia se trasladó a La Coruña y luego Barcelona. La casa natal del Museo ofrece un recorrido temático que parte del barrio de Málaga, la ciudad en la que nació Picasso el 25 de octubre de 1881, está en la raíz de su personalidad y fue el primer agente,

Gracias al diario La Opinión de Murcia por la difusión de dos actividades señaladas: la exposición de Mercedes Martínez Meseguer, que se inaugura esta tarde a las 18 horas, y la visita al Museo Ramón Gaya de José María Luna para el ciclo de 'Museos unipersonales', que será mañana a las 12:30 horas.

10 de marzo



EL COLOR DE TIZIANO

«El color de Tiziano es único, milagroso, de frutas prensadas, y sin color propiamente, sino sentidas y gustadas». R.G.

En la imagen 'De Tiziano, Noli me tangere', 1997.

11 de marzo



LOS PERSONAJES NACIDOS DE SOLANA

<<El mundo de sus lienzos necesita ser tan antiguo, tan pasado, que parece como si las prostitutas, los farmacéuticos, las coristas, las destrozonas y las toreras que lo pueblan no hubieran sido contempladas directamente por el propio pintor, sino más bien por su abuelo, y que llegaran a Solana por el oculto camino de la sangre. Y al ser personajes nacidos, brotados de él y no vistos por él, es por lo que tienen todos tanta y tanta raíz, tanto y tanto espesor, tanta y tanta historia. Podría decirse que Solana es un gran sonámbulo o un médium, aunque esto no fuese decir mucho, ya que todo artista no es, posiblemente, otra cosa. Pero él lo es más, es más sonámbulo que nadie y más médium que nadie. Y así, llegándole la vida como una herencia, es como ha vivido –quiero decir como ha pintado– Solana. Pero, de pronto, algo sucede, algo está sucediendo en España que no se puede desoír, que nadie puede desoír. Y Solana lo percibe. Sin embargo, él, gran sabio de sí mismo, supo esperar lo que necesitaba esperar. No ha trabajado hasta hace muy poco. Necesitaba hundir el presente en ese como caldo del pasado para poderlo admitir en su mundo>>. R.G.

En la imagen: Homenaje a Solana, (Las putas). 1995. Ramón Gaya.

12 de marzo



EL ROSTRO DE LA PINTURA

<<Lo veneciano, lo que se llama «Escuela Veneciana», no es más que el rostro directo de la pintura, que, en Venecia, por medio de Tiziano sobre todo, reaparece, vuelve a salir a la luz, a la superficie, después de una de tantas noches oscuras que ha sufrido y seguirá sufriendo>>. R.G.

En la imagen 'Homenaje a Tiziano', 1985.

13 de marzo



Un lujo contar con José María Luna que nos abrió las puertas de uno de los museos que dirige. Nos hizo una 'visita guiada' por la casa natal de Picasso en Málaga. Ciclo de Museos Unipersonales.

14 de marzo



"LA OBRA GRÁFICA DE RAMÓN GAYA. AL ENCUENTRO DE OTRAS TÉCNICAS"

Se trata de la primera exposición monográfica dedicada a los grabados del artista murciano. Desde las primeras litografías hasta su magnífica serie del Museo Nacional del Prado donde se agrupa la producción grabada de Ramón Gaya en la que hay una parte de obra inédita.

La exposición ha sido comisariada por Julia Alarcón Luna, Marina Lorena Castillo Viudes, Marina Ciarimboli García y Danny Cruz Pérez, bajo la tutela de Isabel Durante, doctora en Historia del Arte y Rafael Fuster, director del Museo Ramón Gaya. La iniciativa nace del Museo Ramón Gaya del Ayuntamiento de Murcia junto al Vicerrectorado de Estudios de la Universidad de Murcia – con Sonia Madrid a la cabeza–, el Departamento de Historia del Arte de dicha Universidad.

Desde el 15 de marzo, hasta el 15 de junio podrán disfrutar de un proyecto expositivo que reúne el mayor número de litografías, serigrafías y grabados de

Gaya que se ha mostrado al público hasta la fecha. 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas' muestra a sus visitantes un recorrido dirigido y ordenado por estos alumnos y donde han hecho un barrido por esos trabajos iniciales de Gaya realizados en la imprenta litográfica del padre (con tan solo doce años) hasta las famosas litografías del Museo del Prado o los grabados en punta seca.

La iniciativa del Museo Ramón Gaya y la Universidad de Murcia, dirigida a jóvenes investigadores, pretende convertirse más adelante en una beca de comisariado y ofrecer cada año una exposición diferente. Los alumnos realizan sus prácticas en el Museo, afrontando los avatares que comprende la puesta en marcha de una muestra: seguros, montaje y desmontaje, textos, cartelería, préstamos...

Para este primer proyecto, el Museo ha puesto a disposición de los estudiantes las planchas originales, pruebas de autor, bocetos o textos para ser ordenados y conformar posteriormente la exposición junto al equipo del Museo. El resultado es un trabajo muy minucioso que deja constancia del enorme talento y potencial que tienen los jóvenes universitarios.

14 de marzo



Todo listo para inaugurar 'LA OBRA GRÁFICA DE RAMÓN GAYA. AL ENCUENTRO DE OTRAS TÉCNICAS' comisariada por alumnos de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

15 de marzo



de



Inauguración de la exposición 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas' comisariada por alumnos de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Primera exposición monográfica dedicada a los grabados del artista murciano. Hasta el 15 de junio.

15 de marzo



PARÍS

<<Los árboles en pleno nacer, enredados en las gasas que va tejiendo la lluvia, la lluvia que ahora para, que se para, que para...>>
En la imagen 'París, 1978'. Ramón Gaya.

16 de marzo



Gracias al diario La Opinión de Murcia por la reseña de la reciente inaugurada exposición en el Museo 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas'.

16 de marzo



PINTAR O ESCRIBIR

«Soy un pintor con muchos tiempos muertos, y rendir cuentas de cómo transcurre uno de mis días es difícil, porque soy muy cambiante; además me es muy difícil conciliar el escribir, que para mí es muy importante, con la pintura. Pinto o escribo.

Ahora, cuando trabajo, lo hago por las mañanas y la tarde la utilizo para pasarla. Pinto por la tarde únicamente, cuando he empezado un cuadro y tengo algún problema que resolver. Si tengo problemas con un cuadro, me levanto incluso por la noche e intento resolverlos. Ahora me ocurre también que vuelvo sobre cuadros empezados meses antes, y no es que haga grandes cosas sobre ellos, no vuelvo a pintarlos, sino que doy pequeños toques, cosas mínimas, quito cosas que me molestan, algo agrio, un color... Y me acuerdo de Juan Ramón...» R.G.

En la imagen 'Homenaje a una postal de Juan Ramón', 1984.

17 de marzo



HOMENAJE A LOS PINTORES MODERNOS

En este homenaje a la pintura y a diversos pintores, encontramos el universo 'apretado' y condensado de Ramón Gaya. En un rincón de su casa, de su estudio (pues no hacía separación entre ambos) dispone una serie de elementos en torno a postales o láminas de obras de los maestros de antaño. En torno a ellas unas macetas con geranios, un vaso con jazmines (recuerdos de su infancia y origen murciano) y loza popular sobre una mesa rústica. En el suelo un cojín confeccionado por el propio Gaya y su mujer, Isabel Verdejo, a partir de una tela que compraron. Los pintores homenajeados son los habituales en sus 'homenajes'. Tiziano 'el primer pintor moderno'; El genial sevillano Velázquez <<Ante los cuadros de Velázquez, el espectador se olvida de los medios expresivos—el color, el dibujo y la composición— para ir al fondo de la vida con todo su misterio>>; Van Gogh y Cézanne, pintores que para Gaya era <<lo que me parece a mí demás consistente en la pintura moderna>>; y finalmente Picasso <<un gran creador que sabe trascender todos los valores plásticos y darle al cuadro una vida real. Diría incluso que el cuadro ni siquiera le importa, porque él, a lo que viene es a dar vida, como todos los grandes creadores, y no a pintar cuadros para colgarlos. Los cuadros no son para colgarlos, son para que exista la vida, para que continúe, para que tenga perennidad. Para eso son los cuadros, y para eso son los poemas, las sonatas...>>.

17 de marzo

Gracias a La 7 por este magnífico reportaje de la exposición 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas', emitido en el programa que dirige María Pina “Quédate conmigo”.

<https://www.facebook.com/museoramongaya/videos/234765805607978>

17 de marzo



DÍA MUNDIAL
DE LA POESÍA

SOREN
PEÑALVER

Mántica & Memoria IV

LECTURA POÉTICA

Martes, 21 de marzo de 2023
A las 19:30 horas

PRESENTAN

Consuelo Ruiz Montero
Rafael Fuster

MUSEO RAMÓN GAYA

LECTURA POÉTICA

Soren Peñalver 'Mántica & Memoria IV'

Presentan: Consuelo Ruiz Montero y Rafael Fuster

📌 Martes, 21 de marzo de 2023. A las 19:30 horas.

18 de marzo



SER LIBRE

<<Muchas veces, mi obra vista desde fuera, podía confundir, no al público, porque yo he hecho muy pocas exposiciones, sino a mis amigos; después de unos paisajes muy libres, veían unas naturalezas muertas muy apuradas y eso los confundía. Yo no quería cuadros para colgar, yo lo que quería era tener una disciplina, para después poder ser libre; sabía que para poder ser libre había que pasar primero por una etapa de rigor>>.

En la imagen 'Mi terraza de Roma', 1966. R.G.

19 de marzo



FELIZ DÍA DEL PADRE

Salvador Gaya fue 'un padre excepcional' en palabras de su hijo.

En varias ocasiones habla Ramón Gaya sobre su padre:

<<Mi padre era un obrero catalán muy siglo XIX, perteneciente a ese ramo de la industria de las artes gráficas, la imprenta, la litografía, etc., gente con cultura, con gusto por la música, tenía una pequeña biblioteca; así que muy pronto, casi niño, a partir de los diez u once años empecé a leer a Nietzsche, a Schopenhauer, a Platón, en traducciones, claro, a Dante, a Tolstoi, en la pequeña biblioteca de mi padre. Mis padres nunca me pusieron trabas. Yo, con mi pantalón corto, venía del colegio furioso porque no me entendía con la aritmética, y en cambio me ponía a leer esas cosas; no sé cómo las entendía, pero en fin, no me ha ido tan mal. Mi padre, que de joven había tenido ideas anarquizantes, fue evolucionando hacia un socialismo y estaba embebido por la obra de Tolstoi, un autor, claro, que había empezado a pensar sobre socialismo. Así que empecé muy pronto a leer y a escribir, a los quince años>>.

Ramón Gaya decía que su padre era un hombre comprensivo. Y lo demostró cuando el pequeño 'Ramonet' les dice que quiere dejar la escuela para dedicarse a la pintura.

<<Mis padres, primero, se impresionaron mucho con ese plante, mi madre lloró un poco, se le saltaron las lágrimas; y mi padre, después de reflexionar así..., con un entrecejo un poco imponente, consoló a mi madre, y le dijo: "Mira, es inútil, lleva razón. Esto no tiene vuelta de hoja, que no vaya al colegio y que siga pintando, que es lo que quiere". Mi padre entonces me dijo: "Aprende tú también la técnica del dibujo litográfico, ya que eso es una cosa que compagina con tu interés">>.

<<Mi padre enseñó la técnica del dibujo litográfico a dos alumnos del Círculo de Bellas Artes, que se estaban preparando para ser pintores, Pedro Flores y Luis Garay. En la casa que teníamos entonces se dedicó la habitación más grande a taller de dibujo litográfico y también de pintura. Ni que decir tiene que estos dos jóvenes tuvieron una gran importancia en mi formación. Estos amigos de mi padre eran diez y quince años mayores que yo (si yo tenía unos diez años en ese momento, ellos tenían veinte y veinticinco)>>.

<<Cuando mi padre pensó que yo debía frecuentar una academia, Flores y Garay le dijeron que no, que yo no necesitaba eso, que yo era un pintor nato y que me desarrollaría por mí mismo, que las academias no hacen más que academizar>>.

En la imagen vemos un retrato de Salvador Goya (en paradero desconocido) hecho por Luis Garay junto al retrato que le hizo su hijo en 1927.

20 de marzo



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

RUTA POÉTICA POR EL MUSEO

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Poemas para Ramón Gaya recitados de viva voz:
Eloy Sánchez Rosillo, Beatriz Miralles de Imperial,
Antonio Parra, Miriam Moreno Aguirre, Soren Peñalver,
José Mateos, Andrés Trapiello, Pilar Pardo y Manuel Madrid.

Martes, 21 de marzo de 2023. A las 12 horas

Museo Ramón Gaya

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

La muestra POEMAS PARA RAMÓN GAYA se inaugura coincidiendo con el #DíaMundialdeLaPoesía, el 21 de marzo.

En diferentes salas del Museo Ramón Gaya y en obras muy escogidas, el visitante encontrará un código QR en el que escuchará un poema dedicado a Ramón Gaya recitado por el propio autor: Eloy Sánchez Rosillo, Andrés Trapiello, Soren Peñalver, Antonio Parra, Beatriz Miralles del Imperial, José Mateos y Pilar Pardo.

Por otro lado, Miriam Moreno y Manuel Madrid leerán poemas de Tomás Segovia y Juan Gil-Albert dedicados igualmente al pintor murciano.

Este mapa sonoro en construcción y al que iremos añadiendo nuevas voces, no es más que una manera de complementar la exposición permanente del Museo, mostrando el carácter inagotable de la obra de Ramón Gaya, tratándose además de un proyecto inclusivo donde -en colaboración con la O.N.C.E.- acercaremos la palabra a personas ciegas o con discapacidad visual, creando así una biblioteca digital de fácil acceso.

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

21 de marzo



VERDADEROS INNOVADORES

En este rincón de la casa de Ramón Gaya, vemos una estampa muy 'gayesca' donde unos pocos objetos de artesanía popular conviven con unas reproducciones de pintores.

En este caso el homenaje está dedicado a dos 'verdaderos innovadores': Cézanne y Van Gogh, pues así los consideraba Gaya. <<Van Gogh y Cézanne -siguiendo con Gaya-son lo que me parece a mí demás consistente en la pintura moderna>>.

De Cézanne decía: <<es un pintor que quiere hacer una obra, que le interesa esa obra; y que apenas pudo hacerla, realizarla. Tiene una autenticidad tal, que casi no hay cuadros suyos firmados. Firmó nada más que cuando era muy joven; después ya no los firma, ni los termina, porque ve que todo está en «veremos». Cézanne le da una lección tremenda de autenticidad, de honestidad, de heroísmo, al artista moderno>>.

Y sobre Van Gogh: <<se parece más a Picasso, es decir, es como él una fuerza incontenible, es un hombre expresivo, tiene que hablar, tiene que decir; percibe la naturaleza y la recibe, y tiene que dársela a los otros, a los demás>>.

En la imagen 'Homenaje a un dibujo de Van Gogh y a una acuarela de Cézanne', 1986.

21 de marzo



**SOREN
PEÑALVER**

Mántica & Memoria IV

LECTURA POÉTICA
Martes, 21 de marzo de 2023
A las 19:30 horas

PRESENTAN
Consuelo Ruiz Montero
Rafael Fuster

INTERVIENEN
Antonio Parra
Marybel Lysón
Guillermina Sánchez Oró
Santi Tomás
Marisa López Soria
Montse Abumalham
José Ángel Castillo
Josa Fructuoso
Carmen Gallego

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA
MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

SOREN PEÑALVER

Mántica & Memoria IV

LECTURA POÉTICA



Martes, 21 de marzo de 2023



Museo Ramón Gaya

A las 19:30 horas

#DíaMundialDeLaPoesía

Cultura de Murcia

Ayuntamiento de Murcia

22 de marzo



The image shows two book covers side-by-side. The left cover is for 'SOÑAR CON BICICLETAS' by Ángeles Mora, published by TUSQUETS EDITORES. It features a black background with a white bicycle illustration and the text 'Nuevos textos sagrados'. The right cover is for 'Plaza de abastos' by Teresa Gómez, published by f)L Fundación José Manuel Lara. It has a white background with a blue and green illustration of a street scene and the text 'Prólogos de Ángeles Mora y Juan Carlos Rodríguez'.

MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE GRANADA

RECITAL POÉTICO

Soñar con bicicletas
de Ángeles Mora

Plaza de abastos
de Teresa Gómez

Modera: Javier Marín Ceballos

Jueves, 23 de marzo de 2023. A las 19:30 horas.

RECITAL POÉTICO EN EL MUSEO

DOS POETAS GRANADINAS.

La Sentimentalidad distinta.

Ángeles Mora (Premio Nacional de Poesía) y Teresa Gómez, han conseguido libro a libro, vida a vida, lo que se suele llamar, pero no es nada fácil de encontrar, “la voz de la poeta”. Poesía que piensa, feminista, comprometida y crítica con el mundo: la ternura como resistencia.

📌 Jueves, 23 de marzo de 2023. A las 19:30 horas.

22 de marzo



CARNÉ DE COPISTA EN EL PRADO

En la nueva reordenación de la primera planta del Museo Ramón Gaya (dedicada a su juventud, Misiones Pedagógicas, Pabellón del 37 en París, la Guerra y exilio) encontramos el carné original que usó el pintor para acceder a la 'Roca española'.

Tiene fecha de 1931, justo el momento en el que comienza su labor como copista en el Prado. Su número de copista es el 1683 y está firmado por el director Francisco Javier Sánchez Cantón. La finalidad de las copias no era otra que el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas.

Se trata de uno de los proyectos más bonitos, luminosos y solidarios que ha dado nuestro país. En palabras de Gaya: <<Se iba por provincias, por los pueblos, se daban charlas, llevaban cine, cultura, divulgación, cosas útiles sobre agricultura, por ejemplo; de diversión, como películas de Chaplin. Y se dejaba una biblioteca de cien volúmenes escogida por el propio Cossío, en la que había una representación muy bien hecha de la literatura española, e incluso de cosas de fuera, como traducciones de Shakespeare, etc. Tenían un aire de saltimbanquis, pero muy en serio, y en los pueblos los recibían con mucho agradecimiento... El museo ambulante, con las copias del Prado, no coincidía con ellos, es decir, el museo iba por su lado. Cossío pensó en lo del museo, porque le parecía un dolor que tanta gente no hubiera visto nunca un cuadro de Velázquez, de Goya, del Greco, de tantos otros. Quiso hacer llegar alguno de esos tesoros a toda esa gente que no los había visto nunca. Y claro, ya sabía que a muchas personas podría no interesarles, pero habría otras a las que les interesaría muchísimo y, efectivamente, oíamos cosas estupendas>>. Ramón Gaya hizo varias copias de pintores como Goya, Murillo, El Greco y Velázquez. Podemos imaginarlo en el Prado durante largas sesiones pintando y comprendiendo a los maestros de antaño desde su propia disciplina: la Pintura.

22 de marzo



https://www.youtube.com/watch?v=wJHk5WwH_Qg&ab_channel=MuseoRam%C3%B3nGaya

Gracias a La 7 y a Encarna Talavera por la retransmisión en directo desde el Museo en el [#DíaMundialde laPoesía](#), en el programa [#MurciaConecta](#), el más visto de la tarde con 57.000 espectadores.

22 de marzo



Hoy nos han visitado los niños de 1º de primaria del Centro de Enseñanza Severo Ochoa, dentro del programa educativo

23 de marzo



Últimos días para visitar exposición "Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya". Hasta el 26 de marzo. ¡No te la pierdas!

23 de marzo



El contacto que mantiene Ramón Gaya (1910-2005) con la escena intelectual murciana de los años veinte, uno de los principales referentes culturales de la escena española de la época, le sitúa entre los artistas emergentes del momento. La influencia de su padre, litógrafo de profesión, sería, igualmente, decisiva para el desarrollo artístico del pintor.

23 de marzo



DOS CUADROS EN UNO

Esta 'Mujer con abanico' de 1928 inició el ciclo de INÉDITOS que cada mes trae al Museo una obra desconocida del pintor.

Se trata de una obra de juventud, antes de que Ramón Gaya abandonara definitivamente sus 'coqueteos' con la vanguardia para dedicarse a una pintura del natural, anclada en la vida y la realidad inagotable. En palabras del pintor <<yo había abandonado las vanguardias, no por cobardía ni por conservadurismo, sino porque les había visto a todas ellas su rápida vejez, su vulnerabilidad>>.

Este tipo de obras experimentales son menos frecuentes en el pintor murciano, pero sí hay una serie que, aunque tenga su sello propio, está influenciada por aquello que sucedía en París y se tiñe de cierta personalidad de Picasso, Boreo o Viñes.

La pintura guarda una curiosidad... en el reverso hay otra pintura: 'Barcas', una obra que dejó inconcluso y sin firmar y que mostramos por primera vez.

¡Ven al Museo Ramón Gaya a conocer 'Mujer con abanico'!

24 de marzo



https://soundcloud.com/museoramongaya/sets/dia-mundial-de-la-poesia?si=d2750dca0a40463984958bb479482f9a&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing&fbclid=IwAR0GZJ236zVeBtD7AIGJDzYvpIzODLnFcfNnMI3J8uaVO8OlbSmRTSdmhfQ

Escuchar los poemas recitados de viva voz por sus autores es un auténtico regalo. Gracias a todos los y las poetas que habéis participado en esta Ruta poética por el Museo Gaya, donde en códigos QR repartidos por las salas y junto a cuadros muy concretos, los poetas homenajean al pintor murciano.

Os dejamos este enlace donde escuchar los poemas seleccionados.

25 de marzo



DOS MESES EN CARDESSE

Al terminar la Guerra Civil española, Ramón Gaya se encuentra en el campo de concentración de Saint-Cyprien, en Francia. Consigue salir de ese infierno e ir a Cardesse, un pueblecito muy cerca de Pau en los Bajos Pirineos donde Cristóbal Hall y su familia tenían alquilado un pequeño chateau.

En ese tiempo Cristóbal Hall empujó a Ramón Gaya a que trabajara, <<porque era una manera de recuperarme un poco; allí pinté varias cosas>>, en palabras del propio pintor.

Sorprende que esos cuadros hechos en dos meses (una docena aproximadamente) sean tan delicados y celebrativos. Nada hay en ellos que pueda dar testimonio del sufrimiento del pintor. Son una celebración de la vida, de la realidad inagotable.

Pasada esa corta estancia en el chateau, Ramón Gaya embarca en el buque Sinaia rumbo a México. Allí, a bordo, participó en una exposición con dos o tres cosas que había pintado en Cardesse, algún gouache y alguna acuarela. También se editó un boletín en el que Gaya escribió. En la imagen tenemos una 'Calle de Cardesse' de 1939 y una postal de la iglesia que pintó Ramón Gaya.

25 de marzo



Esta mañana en nuestro taller infantil de arte hemos celebrado la llegada de la #SemanaSanta con la confección de unos coloridos penitentes. Los niños se han divertido mucho elaborando estos pequeños nazarenos. ¡Nos encantan!

26 de marzo



RAMÓN GAYA ESCRIBE SOBRE ANDRÉS TRAPIELLO

Creo que estamos ante un escritor muy válido, muy considerable, un magnífico escritor.

Los viejos, entre los que me cuento, se entienden mal con los jóvenes. Siempre ha sucedido así. Y los jóvenes, no solamente pagan con la misma moneda, sino que además, a veces, utilizan la moneda antes que el viejo. Unas veces son los jóvenes los que hablan mal de los viejos, y otras, son los viejos los que hablan mal de los jóvenes. Sí, me entiendo mal con los jóvenes, pero a veces, me gusta declarar, no pontificar, sino declarar tan sólo, que me gusta tal libro o tal otro...

Los jóvenes, cuando los viejos hacemos algún elogio, o creemos en alguien magnífico, como sucede en este caso, los jóvenes, digo, quedan descontentos, hambrientos porque esperan una crítica favorable desde luego, pero minuciosa, detallada, es decir, una crítica de crítico. Y el viejo ya no cree en eso, eso que le hace tanta ilusión al joven, o sea, que se le elogie, se le sitúe, que se considere su obra. El viejo, en cambio, ya no cree en eso. El joven espera que el viejo diga algo que le sirva para su obra futura, y el viejo ya no tiene ganas, entre otras cosas, porque al viejo, señalar unos defectos o unas virtudes en una obra, ya no le interesa.

Casi me atrevería a decir que al viejo no le interesan las obras. Esto no quiere decir que no me interesen Las Meninas o El Quijote. No está ahí la cuestión, para el viejo no está ahí la cosa. Para el viejo todas las peripecias de las obras no tienen importancia.

Uno, en cambio, coge una crítica actual, de cualquier actualidad, porque la actualidad va pasando, y oye que a este libro le falta "tal cosa", y que a aquel otro le sobra "tal otra"; la crítica se entretiene, está entusiasmada y cree que ese es su deber, que está cumpliendo con su obligación.

Pero para el viejo no hay más que valores, y un libro, un andante, un cuadro, han dejado de importarle como virtudes y como defectos, para pasar a ser, más que nada, algo misterioso, secreto, algo que más que obra es autor...

Es decir, al viejo lo que le interesa es aquello que queda cuando, en cierto modo, ya ha desaparecido la obra; y lo que queda cuando ha desaparecido la obra es el valor y el genio de su autor. A los viejos nos quedan los autores, pero no las obras; puedo, incluso, entretenerme en gustarlas, o en recordar cuando a uno le gustaban, pero ahora lo que le interesa al viejo no es Las Meninas, lo que le interesa al viejo es Velázquez. Claro que le sigue interesando el Don Juan de Mozart, o El Quijote o La Divina Comedia, pero nos interesa como certificado de que Mozart, Cervantes, Dante o Velázquez han sido, han existido. Esto es lo que nos interesa a nosotros, eso es lo que me interesa a mí.

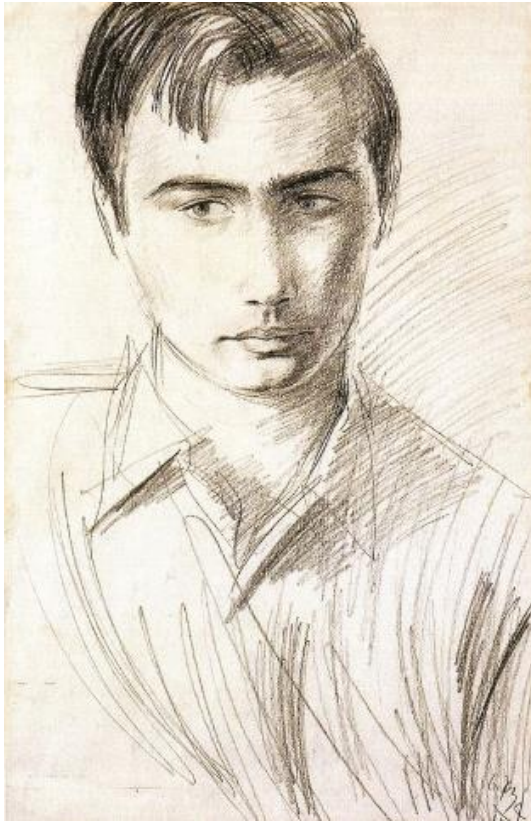
Avatares y dificultades, tropezones, gracias y genialidades están muy atrás, lo que queda son los autores. Yo he venido a decir aquí que creo firmemente que estamos delante de un autor, nada más.

Madrid, 1991.

Ramón Gaya 'Obra completa'.

En la imagen 'Andrés Trapiello', 1997. R.G.

27 de marzo



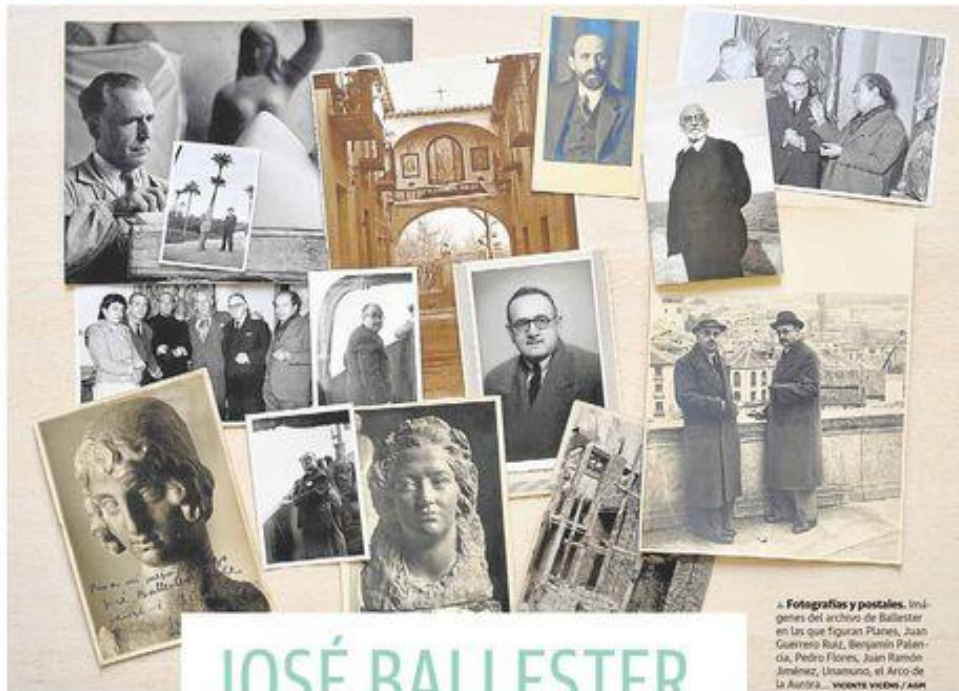
EL SER CENTRAL DEL ARTISTA

<<Hoy estamos ante un poeta que tuvo tanta precipitación, tanta fatalidad de expresar unos sentimientos, unos sentimientos que él sabía tan propios, tan suyos, que no temió decirlos con palabras deliberadamente ajenas. Pero no se trata aquí de una copia, de una imitación, sino más bien de un desamparo, de un frío en torno suyo, como huérfano de lo actual. En su decidida inclinación por un poeta como Juan Ramón Jiménez, tan clásico y venidero, es decir, tan fuera de moda ya, se me figura ver, además de un homenaje, el disgusto por toda esa retórica suelta, indecisa, blanda, que forman esos poemas como fardos, a donde va a parar todo, todo un material neutro, compuesto de lirismo, filosofismo, socialismo, sexualismo, etc.; eso es lo que se llama hoy ser un poeta que no vive al margen de su tiempo, que no está en las nubes, que no esquiva las cuestiones del presente.

Yo comprendo que toda república bien organizada expulse de su seno, como dicen, al poeta, pero lo que no comprendo es que se quiera convertir al poeta en otra cosa. Además, hoy se habla mitinescamente de graves problemas realistas, como si cualquier otro tiempo fuera una balsa de aceite. Es inútil y tonto buscar palabras como egoísta, inhumano, traidor para caracterizar a un Goethe, por ejemplo; quien nos ha dado el Fausto no puede ser ya más generoso, y no se crea que me refiero a una generosidad artística, sino precisamente humana, humana pero grande, no una generosidad mezquina, como para entre vecinos, que es la generosidad que entiende el honrado hombre corto. Un poeta, es decir, un artista, ha sido siempre un ser extemporáneo, difícil, fuera de lugar y tiempo, desentonante; quemémoslo, si eso es absolutamente necesario para la tranquilidad de todos, pero no lo deformemos.

Hoy estamos aquí ante un poeta con una gran pureza de sentimiento: principio fijo del arte grande. Entremos hasta el centro de esos poemas, pero quizá sin escucharlos todavía, porque aún no tienen voz, sino sentir, un sentir propio, un sentir original, una riqueza muda. Porque, en arte, lo último es el verbo>>. Fragmento de 'Presentación de Tomás Segovia (en su primera lectura de Poemas)'. México, 1949. Ramón Gaya.

En la imagen 'Tomás Segovia', 1948. R.G.



JOSÉ BALLESTER

Un innovador en el periodismo cultural

Centenario del 'Suplemento Literario' (1923-1926) de LA VERDAD. El Museo Ramón Gaya de Murcia inaugura este jueves una muestra dedicada al periodista y escritor que hizo posible esta hazaña

MANUEL MADRID



A dentrase en el considerable legado de José Ballester Nicolás (Murcia, 1892-Tecila, 1978) supone reconocer su protagonismo en un tiempo en que Murcia fue cruce de caminos de los autores de la Generación del 27. Una figura clave en el posicionamiento de la ciudad como faro de la vanguardia cultural en los años 20 gracias a una de las hazañas a reivindicar en la prensa española: el 'Suplemento Literario' de LA VERDAD, publicado entre 1923 y 1926, con el precedente de la 'Página Literaria' (1923), en la misma cabecera. Para el catedrático emérito de Literatura Española de la Universidad de Murcia (UM), Francisco Javier Díez de Revenga, el 'Suplemento Literario' es «un milagro y es nuestro, de los murcianos». Para el crítico de arte y literatura Juan Manuel Bortol, codirector del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y miembro del Patronato del Museo Ramón Gaya de Murcia, el plantel de firmas que reúnen la 'Página Literaria' y el 'Suplemento Literario' de LA VERDAD no pudo ser igualado por ningún otro periódico en ninguna otra provincia española en ese tiempo. Juan Ramón

Jiménez, Alberti, Dámaso Alonso, Bergamín, Cernuda, Chabás, José María de Cossío, Gerardo Diego, Díez-Caneado, Antonio Espina, García Lorca, Guillén, Hinojosa, Juarín, Antonio y Manuel Machado, Marichalar, Gabriela Mistral, Gabriel Miró, Antonio Oliver Beltrán, Iago de Ota, Alfonso Reyes, Raimundo de los Reyes, Salinas...

La reciente donación al Archivo Municipal de Murcia de nuevos documentos en poder de su familia, que amplían el Fondo Ballester depositado en la institución en 1980 gracias a la generosidad de su hija Carolina, y la celebración este 2023 del Centenario del 'Suplemento Literario' de LA VERDAD, parecen la ocasión perfecta para recuperar

la figura legendaria de José Ballester Nicolás con una exposición en el Museo Ramón Gaya de Murcia, 'José Ballester. Un innovador en la prensa cultural', organizada por el Archivo Municipal de Murcia, el Museo Ramón Gaya y LA VERDAD, que podrá verse desde este jueves 30 de marzo hasta el 31 de julio. En esta ocasión mostramos diez

ejemplares originales de aquellas páginas que son hoy un hito del periodismo cultural en España, además de fotografías, postales, cartas, libros y otros manuscritos que refieren la intensa actividad periodística y literaria de Ballester como investigador, ensayista, novelista ('Ocho en la ciudad', 1906) y traductor, a lo largo de siete décadas, hasta su fallecimiento en 1978, así como la primera obra conservada de Ramón Gaya, 'La villa' (1923), realizada en una década de burbuja en el campo de la creación.

Incorporación en 1923

Un año clave en la historia de Murcia y en la misma biografía de Ballester por múltiples coincidencias es 1923. La ciudad, pese a la reciente constitución de su Universidad en 1915, es todavía «may goliverito y bochornosísimo», como apocan los viajeros ingleses Jon y Cora Gordon, que vienen a descubrir en sus malos y desvelados caminos «la razón del por qué hacen las tartanas con el techo o caperuzas cubiertas». LA VERDAD, fundada como órgano de la Federación Católico-Agraria en 1903 cuando deja de publicarse 'El Diario de Murcia' de José Martínez Tor-

Gracias a Manuel Madrid y La Verdad de Murcia por este maravilloso artículo sobre la próxima muestra en el Museo "José Ballester, un innovador en el periodismo cultural" con fondo hemerográfico del Archivo Municipal de Murcia en la celebración del Centenario del Suplemento Literario de LA VERDAD.

Ayuntamiento de Murcia
Cultura de Murcia

29 de marzo



El pasado día 27 el Museo Ramón Gaya asistió a la reunión de directores del SISTEMA REGIONAL DE MUSEOS. El lugar elegido fue el Museo Arqueológico de Murcia.

29 de marzo



JOSÉ BALLESTER 'UN INNOVADOR EN EL PERIODISMO CULTURAL'

Centenario del Suplemento Literario de La Verdad

Adentrarse en el considerable legado de José Ballester Nicolás (Murcia, 1892-Yecla, 1978) supone reconocer su protagonismo en un tiempo en que Murcia fue la casa de acogida de la mayoría de autores que pasarían a la posteridad como miembros de la Generación del 27. No hay duda de que es una figura clave en el posicionamiento de la ciudad como faro de la vanguardia cultural en los años 20 gracias a una de las hazañas a reivindicar en la prensa española: el 'Suplemento Literario' de LA VERDAD, publicado entre 1923 y 1926, con el precedente de la 'Página Literaria' (1923), en la misma cabecera.

La reciente donación al Archivo Municipal de Murcia de nuevos documentos en poder de su familia, que amplían el 'Fondo Ballester', depositado en la institución en 1980 gracias a la generosidad de su hija Carolina, y la celebración este 2023 del Centenario del 'Suplemento Literario' de LA VERDAD, constituyen la ocasión perfecta para recuperar la figura legendaria de José Ballester Nicolás con esta exposición en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

En esta ocasión mostramos diez ejemplares originales de aquellas páginas que son hoy un hito del periodismo cultural en España, además de fotografías, postales, cartas, libros y textos manuscritos que refieren la ingente actividad periodística y literaria de Ballester como investigador, ensayista, novelista ('Otoño en la ciudad', 1936) y traductor, a lo largo de siete décadas, hasta su fallecimiento en 1978, así como la primera obra conservada de Ramón Gaya, 'La silla' (1923), realizada en una década de burbujeo en el campo de la creación artística y literaria. La Verdad de Murcia Archivo Municipal de Murcia Ayuntamiento de Murcia Cultura de Murcia

Pinturas que hablan de pinturas

El Museo Ramón Gaya rinde homenaje a la pintora murciana Mercedes Martínez Meseguer destacando su doble faceta de artista y educadora, con una muestra de su producción y cuadernos de apuntes

“EL TALLON”

Museo Ramón Gaya. Hasta el 17 de julio.
Del martes al sábado: 10-14 y 17-20
horas. Domingos: 11-14 h, y lunes cerrado.

YOUNG TAKAGUCHI



Dentro de una vieja construcción actualmente remodelada de techos altos y suelos ajedrezados, sus cristaleras y una luminosa galería interior, pasaba muchas horas la pintora marplatense Mercedes Martínez Mosquera (1920-2004). Ese espacio cumplía una función: su propia casa, estudio y taller de pintura y vestidos para niños. Allí ha creado la mayoría de sus obras, de las que algunas se encuentran en la sala Velázquez del Museo Ramón Goya, hasta el 17 de julio.

[illegible]

Talleres de la casa T refleja la idiosincrasia que era la casa, con dos muros de puertas y una ventana al fondo. «Junto delgado de una ventana está el bar Alfredo», señala Rafael Puerari, director del museo. Delante de la ventana se aparece una mesa con un ramo de flores, que sería la mesa de la entrada de la casa. También se puede identificar al suelo ajedre-

zafó es blanco y gdo que pista en gasterosidad ocultos.

Mercedes Wariñez Nolasco no veía al presidente sin las manos de imágenes de su casa. Sus obras son «pinturas que hablan de pintura». En "Interior del estudio V" homenaje al pintor francés Matisse, emerge un caballete con un lienzo y tres obras colgadas en la pared, que se pueden observar a través de una puerta en forma de arco. También se pueden distinguir algunas librerías en una mesa y una enorme puerca de balcón.

El resultado es un elemento que se mueve en varias direcciones, también aparece en el interior de la casa la obra que figura en el cartel de la exposición. Un cuadro más vertical y con más líneas, más bien definidas. Podría ser la vista que tendría la acera situada de pie entre el terreno delante, rodeado de aguas y árboles en el suelo y también sobre una zona delimitada de una enorme ventana. «La obra también habla de las tendencias. Es una exploración de valores opuestos de la «liberal» socialista y de la colectivista. Forma de trasladar todo lo geométrico de una casa al mundo. Es una abstracción de la realidad», afirma Tzuc.

La mancha no es especial. Introye en azul y estudia los colores. En interacción entre diferentes tonos del azules y entre diferentes tonos. Eso se puede apreciar en "Estudio de color". Una obra compuesta por 49 pequeños dibujos de forma cuadrada que pueden parecer una tabla de colores de Picasso. Un cuadro abstracto que realmente para comprender mejor la composición de los colores y gradualmente llega a sus raíces. «Después un ejercicio mental, pero en cierta medida muy interesante», opina el director.



1. Interior de casa II'.
2. "Clavelin".
3. Interior de estudio (homaje al pintor francés Matisse).
4. "Estudio de color".
5. Interior de la casa I'.

por José Luis Boix Cevallos / jboix@elcomercio.com

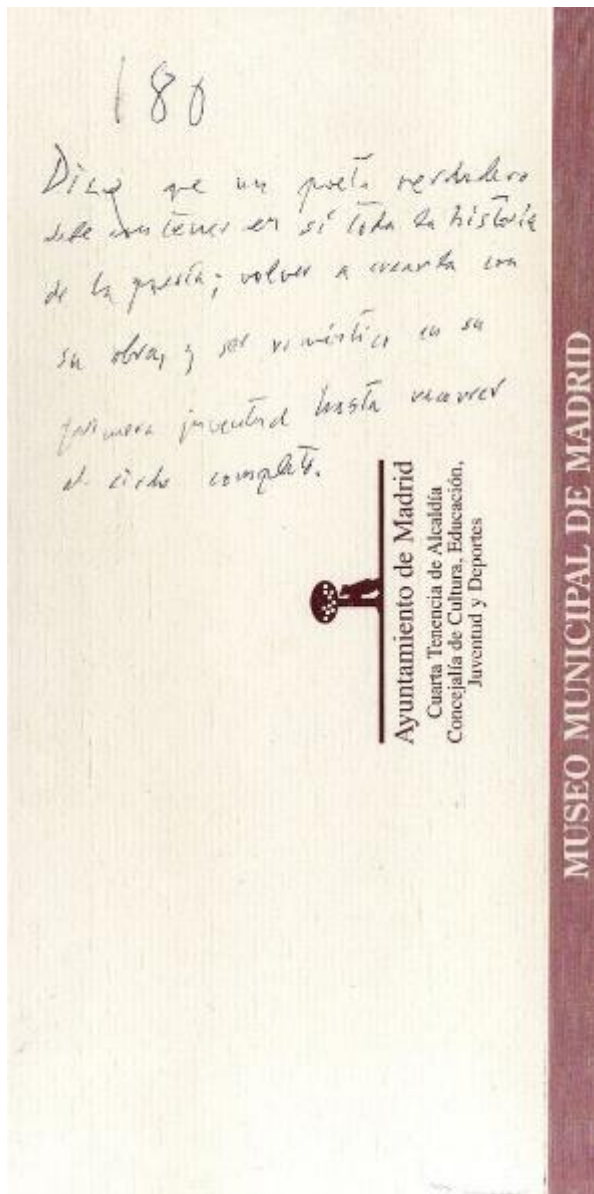
luto al trabajo de Mercedes Martínez. Meseguer por su parte en la enseñanza artística infantil, fomentando la creatividad en los más pequeños. Adhuc de tempero clases en su taller, recordando el primero que abrió en los años ochenta en la ciudad. En su agenda señala que ofrece «libertad para explorar los trabajos según el criterio de cada chico; conocer la manufactura glazúrica y su utilización; introducirlos en el conocimiento del arte actual con visitas a Museos; situaciones semi-lúdicas que tengan varias soluciones...».

Rafael Puster destaca que con-
tra las características particula-
res de Mercedes Martínez Mon-
gaer en su intento especial en re-
tratar las Doves secas. Como las
que se pueden contemplar en Cla-

El Museo Ricardo Güiraldes recibe tri-

Gracias a Yousra Takaroumt y a La Verdad de Murcia por este completo reportaje sobre la #exposición en el Museo 'El taller' de la pintora murciana Mercedes Martínez Meseguer (1950-2004).

31 de marzo



AFORISMO INÉDITO DE RAMÓN GAYA

En una tarjeta de invitación para una exposición del Museo Municipal de Madrid, Ramón Gaya anota una idea. Es un aforismo hasta el momento inédito y que transcribimos:

<<Dicen que un poeta verdadero debe contener en sí toda la historia de la poesía; volver a crearla con su obra y ser romántico en su primera juventud hasta recorrer el ciclo completo>>.

31 de marzo



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 3 - 11:00 h | INÉDITOS / *La luz del Júcar, Gárcera, 1972*, Ramón Gaya.
- DÍA 4 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / *Murcia en Semana Santa*, Salo Colomeras.
- DÍA 18 - 12:30 h | VISITA GUIADA / *Clausura exposición Mar Menor de Pedro Serra*, Por Pedro Serra y Rafael Fomert.
- DÍA 20 - 19:30 h | HOMENAJE / *Manuel Bala-Pardo (20-E-1910 / 22-N-2022)*, Participan Adriana Torres, Blanca Andreu y Javier Díaz de Bazaiga, Modera: Alberto Cherna.
- DÍA 21 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *Antonio Gómez Cano, Viridulitas de un pintor en el exilio del S. XX*, De Enrique Mesa García, Por Carmen Navarrete, Coordinadora del Área de Artes Plásticas del Ayuntamiento.
- DÍA 25 - 19:00 h | CLUB DE LECTURA JUVENIL / Colegio Jesús María.
- DÍA 23 - 12:00 h | DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO / Homenaje al Suplemento Literario de *La Verdad*.
Visita guiada a la exposición *José Ballaster, Un innovador en el periodismo cultural* y recital por Manuel Madrid.
- DÍA 26 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Antraxam.
- DÍA 27 - 19:00 h | VISITA GUIADA / *Las obras gráficas de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas*.
Por la comisaria de la exposición Julia Marín, Marina García-boli y Danny Cruz, UBU.
- DÍA 28 - 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / *Galvezán Avelino Martín. Obras sobre papel*.
- DÍA 29 y 30 - 10h | TALLER DE ACUARELAS / Impartido por Miguel Ángel Lami.

ACTIVIDADES INFANTILES

- DÍA 22 / 15:30 h | Taller infantil. Para niños de 6 a 10 años. Inscripciones previas. Material incluido.
- VEN Y DIBUJA EN EL GAYA | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

- Mar Menor*, Pedro Serra | SALA TEMPORAL | EXPOSICIÓN PERMANENTE.
- El cadáver de Mercedes Martínez Monje* | SALA VELADURAS.
- Las obras gráficas de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas* | SALA MARÍA TAMBRAND.
- Buena y vida* | 1ª PLANTA.
- Ramón Gaya. Murcia en Semana Santa* | SALA COLERINAS.
- José Ballaster. Un innovador en el periodismo cultural* | 2ª PLANTA.
- Tréfitos. La luz del Júcar, Gárcera, 1972*, Ramón Gaya | 1ª PLANTA.
- Colección permanente del Museo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | ABRIL 2023

DÍA 3 - 11:00 h | Inéditos / La hoz del Júcar. Cuenca. 1972. Ramón Gaya.

DÍA 4 - 12:00 h | Inauguración exposición / Ramón Gaya. Murcia en Semana Santa. Sala Columnas.

DÍA 18 - 12:30 h | Visita guiada / Clausura exposición Mar Menor de Pedro Serna. Por Pedro Serna y Rafael Fuster.

DÍA 20 - 19:30 h | Homenaje/ Manuel Ruiz-Funes (2-I-1930 / 22-X-2022). Participan: Adriana Torres, Blanca Andreu y Javier Díez de Revenga. Modera: Alberto Chessa.

DÍA 21 - 19:30 h | Presentación libro / Antonio Gómez Cano. Vicisitudes de un pintor en el convulso S. XX. De Enrique Mena García. Por Carmen Navarrete. Coordinadora del Área de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Murcia.

DÍA 25 - 19:00 h | Club de lectura juvenil / Colegio Jesús María.

DÍA 23 - 12:00 h | Día Internacional del Libro / Homenaje al Suplemento Literario de La Verdad. Visita guiada a la exposición 'José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural' y recital por Manuel Madrid.

DÍA 26 - 17:00 h | Museo Inclusivo / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 27 - 19:00 h | Visita guiada / La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas. Por los comisarios de la exposición Julia Alarcón, Marina Castillo Viudes y Danny Cruz. UMU.

DÍA 28 - 19:00 h | Inauguración exposición / Colección Avelino Marín. Obra sobre papel.

DÍAS 29 y 30 - 10 h | Taller de acuarelas / Impartido por Miguel Ángel Lacal.

ACTIVIDADES INFANTILES

Día 22 / 12:30 h | Taller infantil. Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido. Ven y dibuja en el Gaya | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

Mar Menor. Pedro Serna | Sala Temporal | Exposición prorrogada

El taller de Mercedes Martínez Meseguer | Sala Velázquez

La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | Sala María Zambrano Huerto y vida | 3ª planta

Ramón Gaya. Murcia en Semana Santa | Sala columnas

José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª Planta

Inéditos. La hoz del Júcar. Cuenca. 1972 | 1ª Planta

Colección permanente del Museo

VISITAS GUIADAS

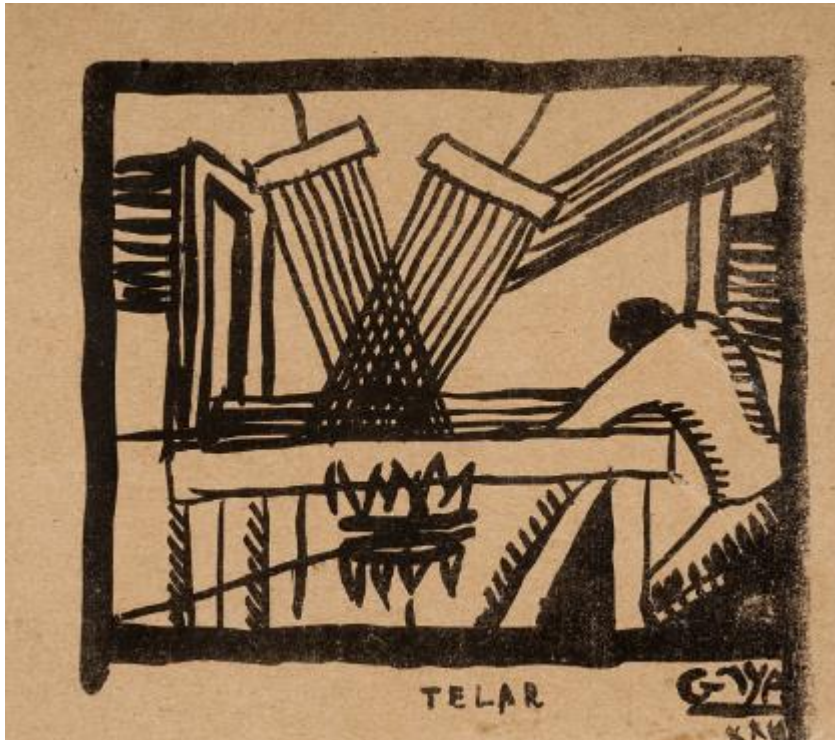
Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf.: 968 221099 |

museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

1 de abril



EL PRECOZ LITÓGRAFO

En la recién inaugurada exposición 'JOSÉ BALLESTER 'UN INNOVADOR EN EL PERIODISMO CULTURAL'' encontramos varias obras de Ramón Gaya que cumplen -al igual que el suplemento literario- un siglo. Obras de un Jovencísimo y precoz Ramón Gaya al que todavía llamaban cariñosamente 'Ramonet'.

'El telar' es una litografía que hizo poco tiempo de abandonar tempranamente la escuela. Con poco más de diez años, Gaya les dijo a sus padres que no quería estudiar para dedicarse por completo a la pintura. Sin embargo, Salvador Gaya, estaba interesado en que su hijo tuviera la disciplina de un oficio; así entró en el taller familiar de litografía. Fruto de aquel tiempo son algunas imágenes tan vivas y frescas como ésta que mostramos.

En la imagen 'El telar'. 1923.

2 de abril



ESPERANZA

<<Hasta un negro periódico tiene bellas esquinas
un carro puede ser nuestra esperanza
y aquel roto molino un dios como soñando
un dios nuestro y humilde y existente>>

En la imagen 'Cristo joven', 1997.

3 de abril



LA HORA DE LA TERNURA

<<El día sube rápido. No hay luz matinal. Ya ciego, desde el Malecón, desaparecido el contorno de todo por este sol que rompe, se destruyen también las distancias, y el paisaje es como una piedra ardiendo, como un torso aquí en los ojos. Con este peso de luz, cautivo de la siesta, encontré una cúpula en lo lejos donde asirme y dos torres (iglesia de San Antolín) que me aliviaron la mañana. Eran como una promesa de mar azul. Eran tres tulipanes hacia abajo que adornaban la hora de ternura>>.

En la imagen 'Homenaje a Murcia, 1975'. Ramón Gaya.

3 de abril



RAMÓN GAYA Y LA SEMANA SANTA MURCIANA

Murcia es la ciudad que vio nacer al pintor y en la que vivió hasta los diecisiete años. <<Para mí -nos dirá Ramón Gaya- las cosas murcianas, este paisaje, tienen mucha importancia. Cada vez que me reencuentro con él, me atrae muchísimo. Lo viví intensamente de niño, y lo recuerdo y lo sigo viviendo con agrado>>.

Llevó su tierra allá donde el destino le condujo. La ciudad <<tan finamente polvorienta y desvaída>> tiene una trascendencia decisiva a lo largo de toda su vida. <<Murcia es un aire mate, sorda luz cayendo en las plazas como una fiebre muda. Las calles, pasillos que conducen. Y si te abandonas a tu paso, pronto encuentras la huerta, porque la huerta espera detrás siempre, aunque se ignore aquí, espera con abandono, no como el mar, llamando y encendido, sino quieta sin voz. Porque Murcia es muda y todo está cerrado. Porque las casas no son bloques de vida, sino tapias, tapias y paredes lisas como tumbas de corazones. Y un jazmín es siempre aquí una sorpresa, igual que es un asombro el tronco seco y duro de una higuera al asomar sus hojas tiernas a marzo. Y no se sabe dónde mojan los dedos estos jazmines para ser flores, porque todo está cerrado en Murcia, hasta el agua, hasta el aire>>.

A su regreso tras un largo exilio se reencuentra con los paisajes de su infancia, lugares importantes para el pintor: El huerto del Conde, lugar de nacimiento; el Malecón <<el verdadero río de Murcia>>; las acequias, la huerta y los huertos; el Museo Salzillo...

Su obra se tiñe de las tradiciones populares entre ellas la Semana Santa Murciana. Ya de pequeño, con poco más de diez años, hizo una litografía en el taller del padre donde vemos a un nazareno. Hizo varios carteles de esta fiesta tan nuestra y dedicó un apartado muy especial a la figura de Francisco Salzillo.

Ramón Gaya nos dice sobre Salzillo: <<Su “Dolorosa” es más que una imagen y menos que una escultura. [...] Las “figuras” de Salzillo necesitan de cómplices, la vida en torno, Murcia en torno, la luz más polvorienta cogiéndoles de la cintura>>.

Ramón Gaya. Murcia en Semana Santa. Sala de columnas.

4 de abril



INÉDITOS

El ciclo INÉDITOS, iniciado en diciembre de 2021, lleva dieciséis meses mostrando en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer a todos aquellos coleccionistas que se han puesto en contacto con el Museo para ofrecernos desinteresadamente sus obras para formar parte de este ciclo, facilitándonos así la labor de la catalogación. Son cientos las obras que se atribuyen a Ramón Gaya, entre dibujos, pinturas o grabados, por lo que cualquier información sobre el paradero de sus pinturas nos es de gran valía.

En este mes de abril el nuevo cuadro de INÉDITOS es 'La Hoz del Júcar, Cuenca' un óleo sobre lienzo pintado en 1972.

Ramón Gaya pintó en repetidas ocasiones alguna vista de Cuenca. Solía visitar a la familia Grau Santos donde Julián tenía un estudio en lo alto de un risco. Un lugar que ofrecía una perspectiva desconcertante, a vista de pájaro. Son habituales los cuadros pintados por Ramón Gaya en esta ciudad, en ellos suprime la línea de tierra y vemos paisaje sin el cielo, como sucede en el cuadro que mostramos esta edición de INÉDITOS. Un recurso que no le resultó nada fácil al pintor pero del que obtuvo muy buenos resultados. En él observamos cómo el blanco del lienzo empieza a tomar protagonismo (algo que será decisivo en la última etapa del pintor).

En el verano de 1972 los Grau Santos invitaron a Ramón Gaya a pasar con ellos unos días. También invitaron a Juan Gil-Albert, por lo que volvería a coincidir nuevamente con Gaya, con el que había compartido esos años de la guerra en los que hacían 'Hora de España' o en el exilio mexicano.

Tanto Julián como Ramón le pintaron un retrato cada uno.

La nueva edición de INÉDITOS 'La Hoz del Júcar, Cuenca' se puede ver en la segunda planta del Museo de la colección permanente.

5 de abril



CUADROS DE ASUNTO Y ARGUMENTO

En su estancia en Roma, Ramón Gaya emprendió una serie pictórica en la cual decía sentirse solo: una pintura religiosa, a la más pura tradición en la que era bien difícil encontrar réplica. Hubo, eso sí, un apoyo incondicional, el de su gran amiga María Zambrano.

La filósofa malagueña escribe:

<<Pues que los cuadros de Gaya tienen no sólo asunto sino que han llegado a tener argumento, es decir, a ofrecer eso que se llama escenas, que van desde el paisaje que cobra calidad de escena de la vida, a esas escenas sorprendidas en una sala de un museo, a la serie de Homenajes a los pintores para él esenciales, a las escenas de la Vida de Cristo. Pasa por todos ellos, aun, naturalmente, por los desnudos profanos, la misma ola de pureza pictórica. Pero yo diría que esa pureza se descubre, se va quedando sola y como sin amparo, allí donde, al fin, viene a estar más amparada y segura, con esa “seguridad” de la ola que se rinde, del agua que se vierte enteramente, con esa seguridad de la absoluta ofrenda, en las escenas de la Vida de Cristo. Y la marca es esa humildad con que infatigablemente la ha servido, en esa rendición, en ese no poner condiciones, en ese “sí”, en ese acto de fe continuado, sin desmayos o con ellos, pero atravesándolos siempre>>.

En la imagen 'La Samaritana', 1960. Ramón Gaya.

6 de abril



EN REALIDAD, DIOS ESTÁ CREANDO TODAVÍA

<<Dios no inventó al hombre, lo creó, y lo creó a imagen y semejanza suya, porque la creación no exige, como la invención, que aquello sea diferente. Puede ser lo mismo, y valer. En realidad, Dios está creando todavía>>.

En la imagen 'Crucifixión', 1960. Ramón Gaya.

7 de abril



TE QUEREMOS SALZILLO

<<Con todo o con nada. Con todo si estás en la calle, Salzillo. Te queremos, te queremos solamente. Eres siempre humilde al hacer tu obra, y eso es un defecto grande para un artista. La bondad sí, el amor, la ternura, pero nunca la humildad, la humildad pobre.

Con la mañana, con el polvo y el sol, te salvas>>.

En la imagen 'San Juan'. 1975. Ramón Gaya.

8 de abril



¿Aún no has visto todas las exposiciones que tenemos en el Museo?

¡Aprovecha este fin de semana de fiestas y visítanos!

Horario fin de semana:

Sábado de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas.

Domingo de 11:00 a 14:00 horas.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO:

Mar Menor. Pedro Serna | Sala Temporal | Exposición prorrogada.

El taller de Mercedes Martínez Meseguer | Sala Velázquez.

La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | Sala María Zambrano.
Huerto y vida | 3ª planta.

José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª Planta.

Ramón Gaya. Murcia en Semana Santa | Sala de columnas.

Inéditos: La Hoz del Júcar, Cuenca. 1972. Ramón Gaya. Colección permanente del Museo.

9 de abril



HOMENAJE AL MEJOR CUADRO PINTADO EN MURCIA

José María Sobejano era un pintor que Ramón Gaya consideraba un antecedente estupendo para aquellos pintores murcianos que querían enraizar su obra a la tradición. <<Era -nos dice Gaya- un pintor modesto, muy regional, pero honrado y fino y tiene un cuadro que para mí es espléndido... Puede suceder que, de pronto, en una persona modesta brote una cosa así. Creo que se sostiene al lado de cuadros verdaderamente buenos, es una mezcla de primitivismo y sabiduría porque, aunque es candoroso y parece un primitivo, sabe mucho técnicamente y no es un ingenuo>>.

Siempre señaló una obra de Sobejano: 'Mientras rule no es chamba'. Un pequeño óleo sobre madera que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Murcia. Una pintura costumbrista que muestra parte de la idiosincrasia de la ciudad.

Surgiendo con Gaya:

<<Para mí las cosas murcianas, este paisaje por ejemplo, tienen mucha importancia. Cada vez que me reencuentro con él, me atrae muchísimo. Lo viví intensamente de niño, y lo recuerdo y lo sigo viviendo con agrado. Como me atraen y me duelen otras cosas. He pintado un homenaje a un cuadro de Sobejano, con el título de 'Mientras rule no es chamba'. Es una obra que a Garay, a Flores, a Clemente Cantos y a mí nos gustaba muchísimo. Coincidíamos en que era un cuadro excepcional. He experimentado cierto dolor al ver que está olvidado por todo el mundo. Incluso en el museo no ocupa el lugar que debería. Es quizá el mejor cuadro que se ha pintado en Murcia>>.

En la imagen 'Mientras rule no es chamba'. Ramón Gaya.

10 de abril



¡Felices Fiestas de Primavera de Murcia!

En la imagen 'La barraca y las frutas', 1994.

11 de abril



SER MURCIA

<<...ser Murcia era ser una singularidad mucho más imprecisa, más misteriosa, más secreta, más fina (sí, más fina), más inefable, más indecible, más invisible. Eso, eso tan propio, tan recóndito, tan inexpressable en que consistía ser, sencillamente, Murcia, ser ella y ninguna otra ciudad o cosa...>>. R.G.

¡Feliz día del Bando de la Huerta!

En la imagen 'Huertana', 1983. Ramón Gaya.

12 de abril



EL INGENIOSO TRAZADO DE LA HUERTA

<<El ingenioso trazado de la huerta ha sido disimulado, tapado por el verde, los dátiles, los nísperos, los albaricoques, los jazmines, las cañas, el agua misma, fingiendo al pasar por los acequias una libertad que aquí no tiene; pero al mismo tiempo, todo ese verdor esconde un encanto de... problema>>. R.G.

En la imagen 'El limonero', 1977. Gouache sobre papel. Museo Ramón Gaya.

13 de abril



RAMÓN GAYA EN EL MUSEO DEL LOUVRE

El Museo del Louvre producía en Ramón Gaya una <<impresión [...] de destartalo y de vacío, ese vacío que se produce, precisamente, en los lugares muy llenos de cosas, de trastos, de artefactos; un vacío diríase, como... corpóreo, un vacío de museo, consustancial al museo, la musealidad misma hecha cuerpo presente, esa presencia muerta, hueca de lo museal que, olvidada y perdida de vista durante años, ahora me la tropezaba intacta otra vez. De unas salas a otras buscaba, ansioso, los seres vivos, los amigos vivos que sabía encerrados allí, pero sólo topaba con ese hueco compacto de la Historia del Arte>>

Ramón Gaya selecciona unas pocas obras de las miles que están expuestas en el museo parisino. El listado es muy exquisito y reducido: El retrato de Elena Fourment sentada en una silla con sus hijos; La Betsabé de Rembrandt; La marquesa de La Solana de Francisco de Goya; La Victoria de Samotracia; La Baie de Weymouth de Constable; El friso del Partenón; El Joven del guante de Tiziano o este 'Entierro de Cristo' que aparece en la imagen.

El pintor veneciano era para Gaya <<el verdadero arte moderno empieza en Tiziano, que crea una forma de pintar absolutamente insólita. Yo diría que Tiziano, más que colocar la pintura sobre la tela, le arranca colores al lienzo. No va colocando cosas sobre el lienzo, como hacen los artistas de hoy, que echan encima de la tela toda clase de materiales, arenas, y qué sé yo, pero nunca le arrancan nada al lienzo, como pudiera hacer un arpista con su instrumento>>.

En esta obra de la colección permanente del Museo Ramón Gaya encontramos una imagen muy característica en el pintor murciano: el espectador en el museo.

En la imagen 'Hindú en el Louvre', 1958, Óleo sobre lienzo.

14 de abril



EL INGLÉS QUE NO SOPORTA INGLATERRA

Ramón Gaya consideraba a Cristóbal Hall alguien extraordinario. Era un pintor inglés enamorado de España que recaló en Murcia junto a otros pintores británicos convalecientes de la Primera Guerra Mundial y que traían consigo publicaciones de las vanguardias. <<Estos ingleses -nos dirá Ramón Gaya- tuvieron una importancia enorme para nosotros porque Murcia era una provincia, como eran entonces las demás provincias, y no teníamos más noticias que lo que aparecía en La Esfera, en El Nuevo Mundo o en el Blanco y Negro. De lo que veíamos, lo más revolucionario era Zuloaga>>

Años más tarde Cristóbal Hall será decisivo pues se quedará con Alicia Gaya, la hija de Fe Sanz (muerta en un bombardeo) y Ramón Gaya. El pintor murciano no tendrá más remedio que marchar al exilio mexicano y no se reencontrará con su hija hasta más de una década después.

En palabra de Gaya: <<Cristóbal Hall era uno de esos ingleses que no puede soportar Inglaterra –era un pintor espléndido, por lo demás, sumamente

inteligente, en fin, tenía muchas cualidades extraordinarias>>.

El cuadro de la imagen lo pinta Gaya en Cardesse, recién salido de un campo de concentración.

En la imagen: 'El pintor Cristóbal Hall. Gouache

15 de abril



¡Os deseamos que tengáis un feliz día del Entierro de la Sardina!

Recordaros que hoy el Museo permanece cerrado.

16 de abril



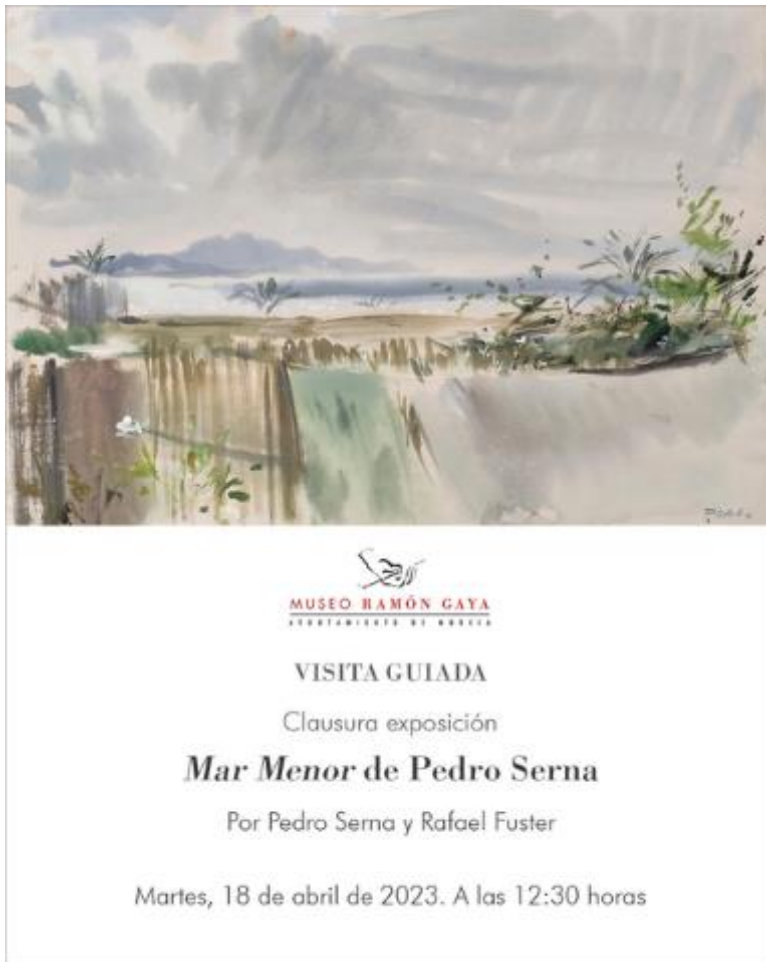
ÚLTIMO CUADRO PINTADO EN ESPAÑA

Esta obra está pintada en San Benet, en la residencia de verano del pintor Ramón Casas. Ramón Gaya y algunos integrantes de la revista 'Hora de España' pasaron allí unos días antes de cruzar la frontera, huyendo de un país en guerra. Esta acuarela será la última que pinte en España antes de ingresar en el campo de refugiados y marchar más tarde al exilio forzoso en México.

Tendrán que pasar más de veinte años para que Gaya vuelva a pintar en su país.

En la imagen 'San Benet', 1939. Acuarela sobre papel. Museo Ramón Gaya.

17 de abril



VISITA GUIADA

Clausura exposición 'Mar Menor' de Pedro Serna
Por Pedro Serna y Rafael Fuster

 Martes, 18 de abril de 2023. A las 12:30 horas

17 de abril



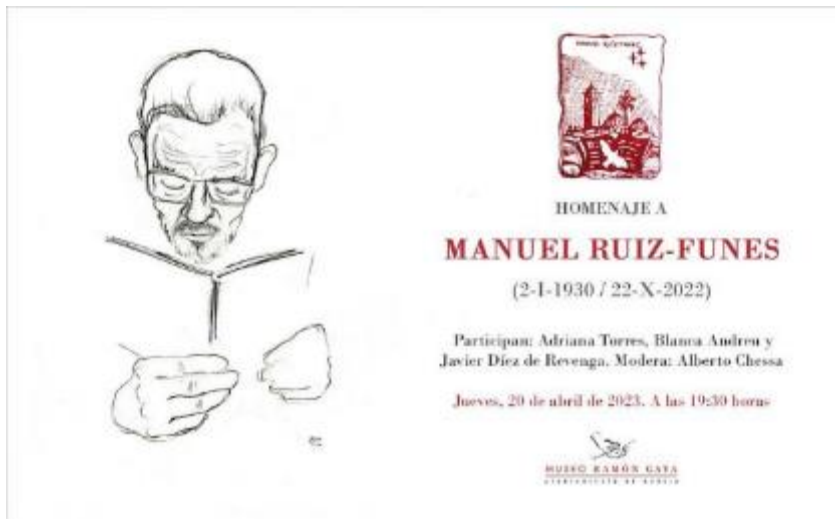
LOS 'ALTARCITOS' DE RAMÓN GAYA

En México Ramón Gaya no podía ver pintura que le interesara. Nos dice el pintor: <<no podía ver un Velázquez, no podía ver un Greco, ni siquiera podía ver un Corot. Así que empecé a rodearme de libros y de reproducciones de los pintores que a mí me interesaban más, y hasta de algunos que 'no' me interesaban también. Muchas veces tenía sobre una mesa o sobre una cómoda lo que Concha de Albornoz llamaba "tus altarcitos": una de esas reproducciones puesta en pie contra la pared, unas veces en negro, otras en color, y alrededor de esa reproducción había una copa, a veces con flores, unos libros, un paño –de terciopelo, por ejemplo, que me evocaba la pintura de Tiziano>>.

En este homenaje vemos un coro de voces de los grandes maestros de antaño: Velázquez, alguien 'que tuvo el secreto de la realidad y supo guardarlo'; Rubens 'no puede más que ser nuevo, original; él no quiere, no busca ser distinto, sino que lo que viene a decirnos es distinto'; Tiziano 'un pintor recóndito, secreto'; Van Eyck 'infinitamente más fresco y más tembloroso que cualquiera de los impresionistas; o la pintura oriental donde China y Japón son países de pintores.

En la imagen 'Homenaje a los grandes maestros', 1950. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

18 de abril



HOMENAJE A MANUEL RUIZ-FUNES

Participan: Adriana Torres, Blanca Andreu y Javier Díez de Revenga.

Moderador: Alberto Chessa.

Jueves, 20 de abril de 2023. A las 19:30 horas.

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

18 de abril



ALGUNOS AFORISMOS DE RAMÓN GAYA SOBRE GALDÓS

GALDÓS, con su gabán y su bufanda, parecía un mendigo de calidad, un mendigo que no pide, que recibe todo pero que no pide; y la realidad se le iba entregando así, cordialmente, sin violencia, sin conquista, sin estudio.

-

GALDÓS no es que se mezcle y se pierda en lo real, sino que se solidariza con la realidad sin inmiscuirse en ella, y una vez solidarizado, hermanado, nada de esa realidad pudo extrañarle.

-

Es difícil encontrar una actitud piadosa como la de GALDÓS.

-

La grandeza de GALDÓS no la encontraremos nunca en la composición ni en el contenido de sus novelas, sino en la relación armoniosa que ha quedado establecida, milagrosamente, entre él y la Realidad.

En la imagen 'El joven Galdós', 2000. Gouache sobre papel.

19 de abril



DOBLE HOMENAJE A LA PINTURA

En esta obra tardía de Ramón Gaya encontramos un juego visual que quizás cuesta entender para aquel que no esté familiarizado con la obra del pintor.

Se trata de una 'venus cochambrosa' saliendo del agua. Un tema recurrente en Gaya; una alegoría del nacimiento de la Pintura encarnado en un cuerpo de mujer. Una imagen que el pintor 'vio' <<como saliendo de las aguas venecianas, el 'cuerpo' de la Pintura, es decir, la aparición de una esencia que había ganado o que había cedido a su corporeidad, a su manifestación sustanciosa y encarnada>> en palabras de Enrique Andrés Ruiz.

Esta Venus -cifra de la Pintura- sostiene una paleta de pintor, como si trabajara en el cuadro que hay frente a ella: 'Dánae' de Rembrandt, otro pintor elegido por la Pintura según Ramón Gaya: <<la verdadera pintura, en Holanda, sólo hace su aparición por medio de Rembrandt, y no porque Rembrandt sea más grande, más absoluto –aunque esto sea verdad–, sino porque ha sido elegido por la Pintura; no para la pintura, sino por Ella>>.

En la imagen 'Danae', 2001. Museo Ramón Gaya.

19 de abril



Tras seis meses finaliza la exposición 'Mar Menor' de Pedro Serna. Se inauguró el 10 de octubre, coincidiendo con el aniversario de Ramón Gaya y de la inauguración del Museo. Cientos de personas han pasado a verla y agradecemos la enorme acogida que ha tenido, así como la labor indispensable de Isabel, la mujer de Serna, que fue fundamental para ordenar esta serie dedicada a la laguna murciana.

Una exposición como ésta encartaba en el Museo pues -como es bien sabido- Ramón Gaya nunca escribió sobre pintores vivos a excepción de Pedro Serna.

<<Hace algunos años me prometí a mí mismo no escribir nunca nada sobre pintores... vivientes, y he venido cumpliéndolo bastante bien; hoy, sin embargo, me gusta romper esa promesa porque me encuentro delante de unos pequeños trozos de pintura –pintados a la aguada– que me parecen, sin más, muy excepcionales; lo primero que diría de estos trozos de pintura es que están vivos, sencillamente vivos>>. Ramón Gaya

20 de abril



Os invitamos a la presentación del ensayo

"Antonio Gómez Cano. Vicisitudes de un pintor en el convulso s. XX" de Enrique Mena

que tendrá lugar el viernes 21 de abril a las 12:30 horas en el Museo Ramón Gaya en conmemoración del Día del Libro.

Presenta Carmen Navarrete, responsable del área de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Murcia y coordinadora de la colección.



PRESENTACIÓN DEL ENSAYO

"Antonio Gómez Cano. Vicisitudes de un pintor en el convulso s. XX"

De Enrique Mena García.

Presenta Carmen Navarrete. Responsable del área de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Murcia.

Viernes, 21 de abril, a las 12:30 horas.

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

20 de abril



En una carta a su amiga Teresa de la Serna, escrita desde Venecia el 26 de febrero de 1953, Ramón Gaya le da su parecer sobre Tintoretto, un pintor que 'sólo se le ve realmente aquí'.

<<¡Qué pintor, qué desenfado, qué falta de vergüenza genial, qué importarle todo un bleo y...magnífico! Creo que con él se aprende especialmente, porque todo está muy a la vista, sus valores, sus defectos, sus fallas, sus esfuerzos fracasados, sus hallazgos, sus inspiraciones geniales, su poder, su pereza, su capacidad, su empeño, su decorativismo, su profundidad, su sabiduría, su torpeza, su precipitación, su ligereza, su aparatosidad. No hay nada tapado, disimulado.>>

En la imagen 'De Tintoretto (Venecia)', 1978.

21 de abril



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO
VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

José Ballester
Un innovador en el periodismo cultural
Por Manuel Madrid

Homenaje al Suplemento Literario de *La Verdad*

Domingo, 23 de abril de 2023. A las 12:00 horas

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Visita guiada a la exposición “José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural”.

Por Manuel Madrid

Homenaje al Suplemento Literario de *La Verdad*.

 Domingo, 23 de abril de 2023. A las 12:00 horas

Manuel Madrid

Diario *La Verdad*

Archivo Municipal de Murcia

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

21 de abril



HOMENAJE VELADO A CÉZANNE

Esta fuente de los delfines está en Aix-en-Provence, localidad natal de Paul Cézanne, una ciudad termal cercana a Marsella.

La fuente fue construida en 1667 por el escultor Jean-Claude Rambot. Era conocida inicialmente como "Fontaine Saint-Michel", pero debido a sus delfines resultó más fácil llamarla así.

En 1994 el matrimonio Gaya viajó hasta allí junto a Pedro Serna y su mujer. Fueron a ver y pintar el paisaje de Cézanne. Para Gaya el pintor francés era <<un pintor muy auténtico, muy honesto, muy genuino, pues en unas cuantas pinceladas que haya en un cuadro de Cézanne, hay una visión de la realidad tan auténtica, tan legítima que, aunque la totalidad del cuadro no esté lograda, está la luz y está el aire de La Provenza, y están los elementos más sutiles de la realidad>>.

En la imagen 'La fuente de los delfines', 1994. R.G.

22 de abril



LA MADRE DEL PINTOR

Ramón Gaya se encuentra en París cuando tiene noticia del frágil estado de salud de su madre. A la decepción que sintió al ver las vanguardias de cerca se suma esta dura noticia.

Regresó a Murcia. Al poco falleció su madre. Poco después se retira a Altea. En palabras del pintor: <<pasé unos meses allí después de la muerte de mi madre. Me fui a descansar un poco, a descansar el ánimo, porque lo había pasado muy mal con la enfermedad de mi madre; y me fui allí, acompañado de un amigo murciano, Julián Calvo. Me acompañó, me acompañó mucho, después de unas semanas me dejó. Esos meses de Altea tuvieron mucha importancia porque es ahí donde yo decido qué es lo que quiero, no esas acuarelas propiamente, sino lo que había iniciado en esas acuarelas>>.

En la imagen, Josefa Pomés, la madre del pintor en el verano del 28, meses antes de su muerte.

23 de abril



LA MADRE DESAPARECIDA

En una entrevista a Elena Aub, Ramón Gaya hablaba de la gran cantidad de cuadros que pintó: <<Si algún día quieren hacer una revisión de mis cosas van a tener mucho trabajo, porque mi obra está bastante desperdigada. De lo que quedó en Murcia de mis primeros años, antes de la guerra, no ha sido posible rescatar casi nada, o ha desaparecido o están muy callados los que los tienen. Va a ser muy difícil>>.

Precisamente de esa primera época recuerda el pintor una obra muy concreta a la que tenía mucha estima:

<<Hay un cuadro de mi madre cosiendo, no es un retrato propiamente; ella está utilizada como figura. Es algo frecuente en los pintores, utilizar a las personas de alrededor, al padre o a la madre, como figuras. Me hubiera gustado recuperarlo por una cosa así, sentimental, pero nada. Yo soy incapaz de ponerme a hacer fotos, ordenar mis cosas. Como soy incapaz también de ordenar mis papeles>>.

Supuestamente Gaya se refiere a esta obra de la imagen, hecha en 1926 y en paradero desconocido.

23 de abril



Hoy DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO regalamos un libro por cada visita. Acércate al Museo Ramón Gaya. De 11 a 14 h.

24 de abril



Magnífica visita guiada a la exposición 'José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural' por Manuel Madrid, comisario de la muestra junto a María José Hernández Almela (Archivo Municipal de Murcia) y Rafael Fuster, director del Museo Ramón Gaya. Gracias a todos los visitantes en este DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO.

24 de abril

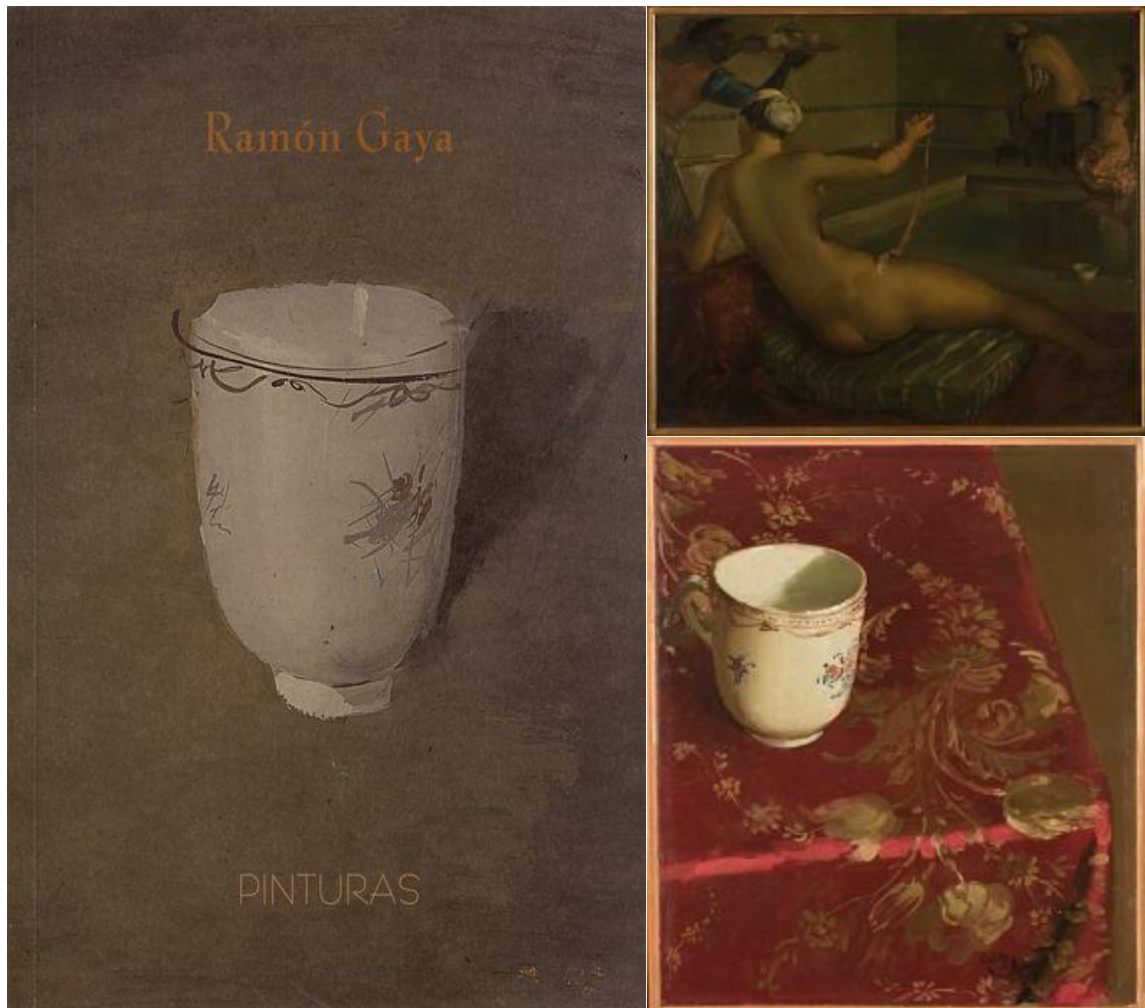


CENTRO DE VIDA

Siempre me he comunicado con la pintura china y la japonesa sin hacer diferencias. Los hai-kais japoneses y San Juan de la Cruz, para mí son lo mismo. Las modas, las épocas, los estilos no son determinantes; la obra de creación me importa como vida, como centro de vida, de vida del espíritu, si no, no sería vida.

En la imagen 'Homenaje a las Cortesanas de Utamaro', 1978.

25 de abril



EXPOSICIONES DE RAMÓN GAYA

En esta nueva sección iremos mostrando algunas de las exposiciones monográficas que se han hecho sobre Ramón Gaya.

Galerías o museos que han dado visibilidad y ordenado la obra del pintor, permitiendo así que se siga profundizando en su obra.

En este caso se realizó en la murciana Galería de Arte Cuadros López, en octubre de 2008, donde se pudieron ver 15 obras del pintor, 13 de ellas de su periodo mexicano.

En las imágenes: 'Taza', portada del catálogo de la exposición, 'Baños' y 'Taza'. Todas ellas de 1947.

Cuadros Lopez

26 de abril



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

**La obra gráfica de Ramón Gaya
Al encuentro de otras técnicas**

Por los comisarios de la exposición Julia Alarcón,
Marina Castillo y Danny Cruz. UMU.

Jueves, 27 de abril de 2023. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

"La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas".

Por los comisarios de la exposición Julia Alarcón, Marina Castillo y Danny Cruz. UMU.

📌 Jueves, 27 de abril. A las 19 horas.

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

26 de abril



Os damos un pequeño adelanto de la próxima exposición que estamos preparando.

Obra sobre papel de muy diversos autores.

En la imagen: montaje de una obra de Édouard Manet.

27 de abril



OBRA SOBRE PAPEL

Colección Avelino Marín

¿En qué colecciones podemos ver obra de Ramón Gaya? ¿Junto a qué otros artistas convive? Bajo esta premisa inauguramos una exposición que supone un hito en el Museo donde acercamos obras de artistas de prestigio internacional e inéditas en la Región: Manet, Matisse, Hockney, Kitaj, Valmier, Pascin, Rembrandt...

La labor coleccionista de Avelino Marín comenzó hace cuarenta y ocho años. Con tan solo 16 compró su primera obra con sus ahorros. Se trataba de dos piezas de porcelana vienesa del siglo XIX. Dos mujeres vestidas de época, una de ellas con traje masculino.

Fue el inicio de la colección aún en marcha y que supone una miscelánea que combina escultura, instalaciones, pintura o videoarte, tanto de arte antiguo como contemporáneo, sin límites formales más que aquello que le emociona al coleccionista. Para la presente exposición nos hemos centrado en 'Obra sobre papel'.

La catalogación en marcha de la obra completa de Ramón Gaya nos llevó hasta esta colección única. En ella hay tres obras de Gaya, dos de ellas inéditas. Se consideró exponer esas tres piezas junto a otras, no sólo de coetáneos de Gaya (Juan Bonafé, Pedro Flores, Mariano Ballester o Pedro Serna), sino también junto a artistas muy diferentes que conforman esta genuina colección.

En 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín' conviven pintores -además de los ya citados- de la talla de Bonifacio, Paula Rego, Bayeu, Inocencio Medina Vera, Enrique Atalaya, Eduardo Chillida, Alexandre Hollan, Antonio López, Herta Müller, Mercedes Martínez Meseguer, Rainer Splitt, Hernández Pijuán, Eduardo Vicente, Adolf Schlosser, Esther Ferrer, Pata Andrea, Rosa Torres, Alejandro Franco, Leonardo Alenza, Corrujeiro, Richard Linder...

Las obras se podrán ver, no solo en la sala de exposiciones temporales, sino repartidas por todo el Museo, dialogando con la pintura de Ramón Gaya.

Con esta muestra el Museo Ramón Gaya quiere señalar la labor encomiable y fundamental del coleccionista y la importancia que tiene para la conservación y difusión de un patrimonio que se custodia y que, en cierta medida, pertenece a todos.

Ayuntamiento de Murcia
Cultura de Murcia

28 de abril



DESNUDO MASCULINO

Es ésta una obra del periodo mexicano de Ramón Gaya, en el exilio.

Un pastel sobre papel que nos muestra a un hombre tendido sobre una cama, bocabajo.

Esta impresionante pieza forma parte de la nueva exposición colectiva del Museo 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín'.

Una muestra en la que podemos ver obra de Manet, Matisse, Hockney, Kitaj, Valmier, Pascin, Rembrandt, Paula Rego, Bayeu, Inocencio Medina Vera, Enrique Atalaya, Eduardo Chillida, Alexandre Hollan, Antonio López, Herta Müller, Eduardo Vicente, Adolf Schlosser, Richard Linder...

La obra no sólo puede verse en la sala de exposiciones temporales, también se reparte por todo el Museo.

En la imagen 'Desnudo', 1950. Ramón Gaya.

29 de abril



GEORGE VALMIER. 'NATURE MORTE'

Recién inaugurada la muestra 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN' -y con un notable éxito de público- os iremos mostrando algunas de las piezas que conforman esta muestra colectiva única donde hay nombres de la talla de Paula Rego, Esther Ferrer, Herta Müller, Édouard Manet, Henry Matisse, David Hockney, Ronald B. Kitaj...

En la imagen vemos una obra de George Valmier, artista francés que nace 1885 en Angoulême. Léonce Rosenberg (su galerista hasta su muerte) lo consideraba como el 'Jean Fouquet de la pintura moderna', por su original pintura miniaturista (la obra de la imagen 'Nature Morte' de 1919 mide poco más que una postal).

Expone por primera vez en el Salón de los Independientes en 1913. Un año después es llamado a filas. En el ejército diseña mapas geográficos.

Su pasión por la música (heredada de su padre, director de orquesta militar) se traslada en ocasiones a sus obras cubistas.

Su obra está en museos como Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Museo Reina Sofía de Madrid o el centro George Pompidou.

30 de abril



Imágenes de la Agrupación de Acuarelistas de la Región de Murcia (ADARM), en la Masterclass de Miguel Ángel Lacal en el Museo.

1 de mayo



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 3 - 11:00 h | INÉDITOS / *Homenaje a la escultura hindú*, 1986, Ramón Goya.
- DÍA 11 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *Los que regresan*, De José Luis Vidal Carreras, Por Sebastián Mundéjar.
- DÍA 13 - 10 a 22 | NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS / Street Art, De la calle al Museo, Reinterpretando a Goya.
Goyo203, Tamen y Arcade, Murcia Street Art, Project, Museo Ramón Goya.
- 12:30 h | TALLER DE PINTURA INFANTIL / Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido.
- DÍA 14 - 10:00 h | ENCUENTRO COLECCIONA / Visita guiada a la exposición *Obra sobre papel*, Colección Avelino Marín.
- DÍA 17 - 19:30 h | MUSEOS UNIPERSONALES / Conferencia Gris Galarín, Museo Cristóbal Galarín-Fundación Casa Pintada.
- DÍA 18 - 19:00 h | DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS / Visita guiada a la exposición *La obra gráfica de Ramón Goya*,
Al encuentro de otras técnicas. Por los comisarios Julia Alarcón, Marina Costillo y Danny Cruz, UMU.
- DÍA 24 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrupace.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | SALA TEMPORAL

El taller de Mercedes Martínez Meseguer | SALA VELÁZQUEZ

La obra gráfica de Ramón Goya. Al encuentro de otras técnicas | SALA MARÍA ZABERANO

Barro y vida | 2ª PLANTA

José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª PLANTA

Inéditos. Homenaje a la escultura hindú, 1986, Ramón Goya | 2ª PLANTA

Ruta poética por el Museo.

Colección permanente del Museo.

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf: 968 22 10 99 | museo.ramon.goya@ayto-murcia.es |

Síguenos en redes sociales: @museoramoncaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramoncaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | MAYO 2023

DÍA 3 - 11:00 h

INÉDITOS / 'Homenaje a la escultura hindú'. 1987. Ramón Gaya.

DÍA 11 - 19:30 h

PRESENTACIÓN LIBRO / Luz que regresa. De José Luis Vidal Carreras. Por Sebastián Mondéjar.

DÍA 13

10 a 22 h | NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS / Street Art. 'De la calle al Museo'. Reinterpretando a Gaya. Goyo203. Toren y Arcade. Murcia Street Art. Project. Museo Ramón Gaya.

12:30 h | Taller de pintura infantil / Para niños de 6 a 10 años. Inscripción previa. Material incluido.

DÍA 14 - 10:00 h

ENCUENTRO COLECCIONA / Visita guiada a la exposición 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín'.

DÍA 17 - 19:30 h

MUSEOS UNIPERSONALES / Conferencia Cris Gabarrón. Director Museo Cristóbal Gabarrón-Fundación Casa Pintada.

DÍA 18 - 19:00 h

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS / Visita guiada a la exposición 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas'. Por los comisarios Julia Alarcón, Marina Castillo y Danny Cruz. UMU.

DÍA 24 - 17:00 h

MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | Sala Temporal.

El taller de Mercedes Martínez Meseguer | Sala Velázquez.

La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | Sala María Zambrano.

Huerto y vida | 3ª planta.

José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª Planta

Inéditos. Homenaje a la escultura hindú. 1987. Ramón Gaya | 2ª Planta.

Ruta poética por el Museo.

Colección permanente del Museo.

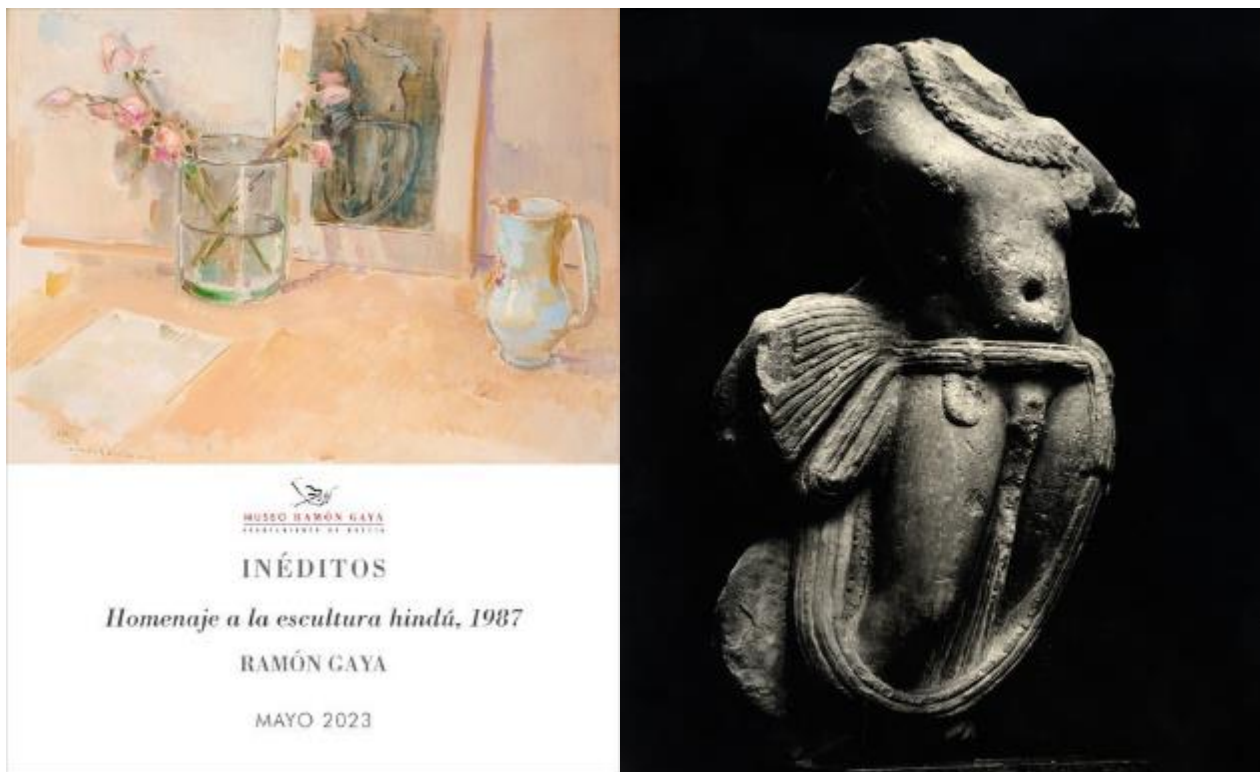
VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf.: 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es.

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

2 de mayo



INÉDITOS

El ciclo INÉDITOS -iniciado en diciembre de 2021- muestra mensualmente en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

Este mes de mayo presentamos 'Homenaje a la escultura hindú' de 1986. Los citados homenajes nacieron en México donde llenó su casa-estudio de reproducciones de cuadros, unos que había visto y que conocía y otros que no había visto todavía. Homenajes a las grandes figuras del arte: Velázquez, Van Gogh, Murillo, Cézanne, Rembrandt, Giotto, Rubens... En torno a esa reproducción colocaba algunos objetos creando una atmósfera muy especial; un 'altarcico' como decía su amiga Concha de Albornoz. Era su manera de comunicarse con la pintura de siempre.

Los homenajes se prolongaron más allá del exilio, tras su vuelta a Europa y el reencuentro con los maestros de antaño, esos 'amigos perennes' como los llamaba el pintor. Ramón Gaya no dejaría nunca el tema del homenaje.

En el caso del cuadro INÉDITO de este mes, tenemos un homenaje a una escultura hindú. En la pasada exposición que tuvimos en el Museo: 'GABINETE DE CURIOSIDADES' donde se veía el universo que conformaba el estudio de Gaya, mostramos la foto que da origen a este homenaje. Era habitual en el pintor seleccionar recortes de catálogos, de periódico o de revistas, postales, carteles... que luego pasaban a formar parte de sus composiciones.

Esta escultura hindú muestra incluso los orificios que le hizo el pintor al clavarla en la pared. Gaya reutilizaba las imágenes que iban apareciendo en diferentes cuadros. Respecto a sus gustos por la escultura siempre señaló la sorpresa que supuso para él Miguel Ángel; destacaba también a Fidias o Donatello, Medardo Rosso, Manzú... pero también sentía devoción por esculturas anónimas que pasaron a sus composiciones.

Hacer una escultura -nos decía el pintor- no es hacer una figura de piedra, sino deshacer la piedra y convertirla en otra cosa, transfigurarla en otra cosa.

Esta obra pertenece a una colección particular, al hijo de José Sanz, amigo del pintor. Puede verse en la segunda planta del Museo, en la colección permanente.

3 de mayo



MIRADA Y PRESENCIA. OBRAS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL EN MÉXICO

La Diputación de Huelva realizó una exposición vinculada a la memoria histórica y democrática de España, compuesta por 40 de las 300 obras de exiliados republicanos que conserva el Ateneo Español de México. Cruzó por primera vez el océano y pudo verse entre los meses de enero y febrero de 2023.

La selección de obra -comisariada por Karina Torres- reunía piezas de Josep Renau, Antonio Rodríguez Luna, Enrique Climent, Baquedano o ésta que mostramos en la imagen de RAMÓN GAYA, 'Bañista', una obra de 1943.

Os dejamos una imagen de la exposición y de la portada del catálogo en la que aparece una ilustración del famoso buque Sinaia, que transportó a los exiliados hasta México, entre ellos, Ramón Gaya.

4 de mayo

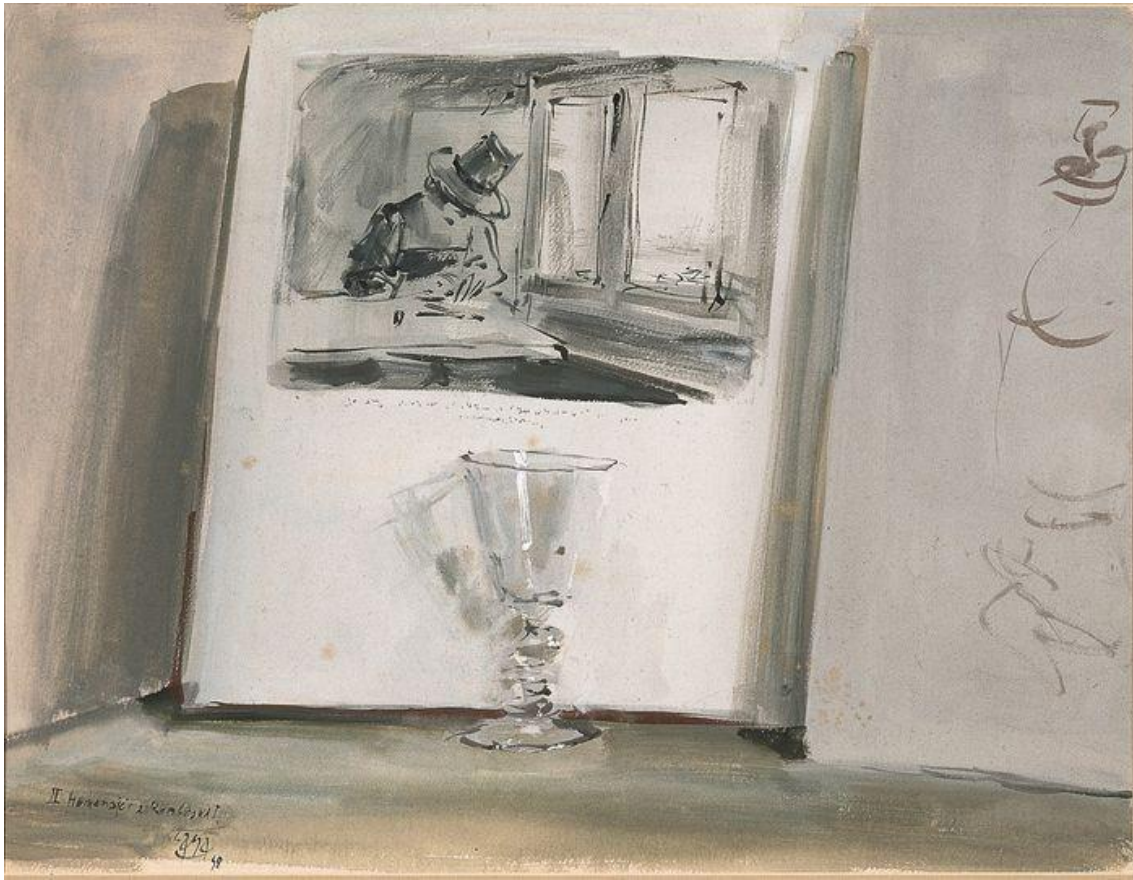


EN TORNO A REMBRANDT I
DIBUJOS QUE SON PINTURA

<<La obra más fuerte, más viva y más alta de Rembrandt, no son sus cuadros, sino sus dibujos, esos dibujos que por lo demás, no son nunca dibujos, sino pintura. ¿Qué le sucede, pues, a un pintor tan extremadamente pintor, con su pintura? Le sucede que...cae en ella; cae en ella y se hunde, se pierde en su densidad>>. R.G.

En la imagen 'La jarra (Homenaje a un dibujo de Rembrandt)', 2001.

5 de mayo



EN TORNO A REMBRANDT II DIBUJOS QUE SON PINTURA

<<¿Y qué sucede, pues, con un pintor tan extremadamente pintor, es decir, tan nada dibujante, con sus dibujos? Sucede que cuando dibuja no dibuja, sino que... pinta (no puede dejar de pintar, ya que se trata en él, no de una vocación, sino de una condenación), pinta como nunca porque la excesividad de sus posibilidades pictóricas han quedado reducidas aquí, ante el papel y la tinta solos, a mucho menos de su mitad, o sea, a su medida justa>>. R.G.
En la imagen 'II Homenaje a Rembrandt', 1948.

6 de mayo



Presentación de la programación para la [#LaNocheEuropeaDeLosMuseos](#) y el [#DíaInternacionalDeLosMuseos](#) con el director general de Patrimonio Cultural, Pablo Braquehais, y el director general del Instituto de las Industrias Culturales y las Artes (ICA), Manuel Cebrián, con algunos de los directores de museos que participan en el programa de actividades organizadas para la celebración.

[#DIM2023](#) [#nuitdesmusees](#) [#ICOM](#) International Council of Museums - ICOM [ICOM España](#)

6 de mayo



EN TORNO A REMBRANDT III

DIBUJOS QUE SON PINTURA

<<Un trozo de papel y un poco de tinta son tan poca cosa que aquellas delirantes dotes tuyas, sin morir lo más mínimo, entrarán en un cauce de cordura y, sobre todo, de transparencia. Y transparencia es lo que ansiábamos para él. Sin transparencia, por lo demás, no podría vivir nadie; podrían, quizá, existir cosas, pero cosas de materia inanimada, sordomuda, torpe>>. R.G.
En la imagen 'Homenaje a un dibujo de Rembrandt' de 1999.

7 de mayo



<<Parece que Tiziano decía del atardecer que “es la hora de la Pintura”. Se comprende que él lo pensara así - aparte de ser, posiblemente cierto-, pues sus cuadros son como algo arrancado a esa riqueza final del crepúsculo [...] Porque la tarde, con su sabia distribución de sombras, se diría que reajusta, que reordena la realidad. En el atardecer la luz parece haber... escogido por fin; se ha decidido por algunas cosas, por algunas formas, por algunos relieves, y nos entrega una realidad, diríamos, filtrada>>. R.G.

En la imagen 'El atardecer de Tiziano', 1992. Ramón Gaya.

8 de mayo



EN TORNO A TIZIANO

LA FRENTE DEL ATARDECER II

<<En el atardecer no es que la naturaleza de improviso tomara otro tinte y, así teñida de dorados o morados líricos y preciosos, continuara su curso inquieto, sino que parecía detenerse, callarse, interrumpirse. La frenética actividad diaria de la naturaleza se interrumpe al topar con la frente del crepúsculo y es como si en ese momento descansara, no sólo de su afanosidad, sino de su propio ser, del ser naturaleza; como si ella, en su sustancia misma, renunciara, abdicara. Será tan sólo unos instantes, porque en seguida viene la noche para restituirle a la naturaleza su función, su acción, aunque ahora como un ritmo especial, un tempo nocturno, muy distinto de aquel otro acelerado del día>>. R.G.

En la imagen 'Homenaje a un atardecer de Tiziano', 1992.

9 de mayo



EN TORNO A TIZIANO
LA FRENTE DEL ATARDECER III

<<La Naturaleza se había retirado poco a poco; primero el sol, después la luz, más tarde el color y su sustancia; todo se lo engullían aquellos pilares últimos de la realidad, y así enriquecidos por dentro, me parecieron, de pronto, una... frente, la concentración, el espesor de una frente, el nublado de un entrecejo pensativo>>. R.G.

En la imagen 'El atardecer de Tiziano', 1992.

9 de mayo

MUSEO RAMÓN GAYA

SEMANA DE LOS MUSEOS 2023

Museos, sostenibilidad y bienestar

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

Sábado, 13 de mayo

De 10 a 14 y de 17 a 22 h | Street Art
De la calle al Museo. Reinterpretando a Gaya.
Goyo203, Toren y Dante Arcade.
Murcia Street Art. Project. Museo Ramón Gaya.
Colabora: Estrella de Levante.

12:30 h | Taller de pintura infantil
Para niños de 6 a 12 años. Inscripción previa.

Domingo, 14 de mayo

10:00 h | Encuentro Colecciona | Visita guiada a la exposición:
Obra sobre papel. Colección Avelino Marín.

Miércoles, 17 de mayo

19:30 h | Museos Unipersonales | Conferencia por Cris Gabarrón.
Director del Museo Cristóbal Gabarrón-Fundación Casa Pintada. Mula.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Jueves, 18 de mayo

19:00 h | Visita guiada a la exposición: *La obra gráfica de Ramón Gaya.*
Al encuentro de otras técnicas. Por los comisarios Julia Alarcón, Marina Castillo y Danny Cruz. UMU.



ICOM

Síguenos: @museoramongaya



Nuestra programación para la 'Noche Europea de los Museos' y el 'Día Internacional de los Museos'.

¡Te esperamos!

#DIM2023 Nuit des Musées ICOM España International Council of Museums -
ICOM #LaNocheEuropeaDeLosMuseos #DíaInternacionalDeLosMuseos
Ayuntamiento de Murcia Cultura de Murcia
Estrella de Levante

9 de mayo



En la presentación del Día Internacional de los Museos, nuestro director, Rafael Fuster, nos habla sobre las actividades del Museo Ramón Gaya.

#DIM2023 Nuit des Musées International Council of Museums - ICOM

#LaNocheEuropeaDeLosMuseos #DíaInternacionalDeLosMuseos

10 de mayo



PRESENTACIÓN LIBRO

LUZ QUE REGRESA

De José Luis Vidal Carreras.

Presentado por Sebastián Mondéjar.

📌 Jueves, 11 de mayo. A las 19:30 horas.

José Luis Vidal Carreras (Vitoria, 1954) intenta, desde sus primeros versos, representar líricamente la abrumadora actualidad del mundo frente a la nada. Su contundente realidad, dramáticamente fragmentada en añicos nostálgicos, se hace visible en su último libro de poesía: "Luz que regresa".

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

10 de mayo

MUSEO RAMÓN GAYA
STREET ART
De la calle al Museo. Reinterpretando a Gaya



**DANTE ARCADE**

**GOYO203**

**ÁNGEL TOREN**


Retrato de mi padre, 1926


Mujer sentada (mi madre), 1927


La silla, 1923

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS
Sábado, 13 de mayo de 2023
De 10 a 14 y de 17 a 22 horas
Murcia Street Art Project



ARTISTAS DE STREET ART INTERPRETAN A RAMÓN GAYA

‘DE LA CALLE AL MUSEO’

Con motivo de 'La Noche Europea de los Museos' -que será el próximo sábado, 13 de mayo de 2023- el Museo Ramón Gaya de Murcia establece un diálogo entre la obra del pintor murciano y tres artistas ‘urbanos’: Toren, Dante Arcade y Goyo 203, que interpretarán tres obras del joven y vanguardista Ramón Gaya: ‘La silla’ (1923); ‘Retrato de mi padre’ (1926); ‘Mujer sentada (mi madre)’ (1927).

Estos tres creadores trabajarán durante todo el día en la Plaza Santa Catalina, emplazamiento del Museo Ramón Gaya, en pleno corazón de la ciudad de Murcia. Las obras se concluirán la tarde noche del sábado y que posteriormente pasarán a exponerse en las salas del Museo. El proyecto está avalado por MURCIA STREET ART PROJECT y por su responsable y gestor cultural Darío Vigueras Marín Baldo, con un amplio recorrido en proyectos nacionales, con el aval de varias exposiciones de Arte urbano.

LA SILLA. CENTENARIO DE LA PRIMERA PINTURA DE GAYA

Ángel Toren interpretará 'La silla', el primer óleo que se conserva del pintor hecho con tan sólo 12 años. Es la primera obra (de más de quinientas) que donó a la ciudad de Murcia y que precisamente en este 2023 cumple 100 años. Se trata del interior de una casa donde hay unos cuadros colgados y otro en el suelo, cara a la pared. La casa y el estudio son uno. Será esta una constante en toda la vida de Ramón Gaya que jamás hará separación entre ambos, «Un estudio, propiamente "estudio", no lo he entendido nunca. No me va, me da la sensación de laboratorio, de lugar donde se combinan cosas».

Toren es un artista urbano que sigue la estela de una cierta tradición de pintura mural publicitaria: cartelera de teatros, cines, rótulos de establecimientos... Su formación en diseño gráfico y su interés en la tipografía se traduce en un trabajo que bascula entre la abstracción pictórica y determinados recursos del trabajo digital. Repeticiones, juegos ópticos, tramas siempre en un lenguaje geométrico. Su trayectoria artística le ha llevado a exponer y realizar murales, no sólo en España, sino en países como Francia, Polonia, Estados Unidos, Italia, Holanda o Bélgica.

RETRATO DEL PADRE

DANTE ARCADE interpretará a Salvador Gaya, el 'Retrato del padre', una obra icónica 'post-cubista' del joven 'Ramonet'. El padre del pintor era un obrero catalán perteneciente al ramo de la industria litográfica. Era alguien con cultura, con gusto por la música que tenía una pequeña biblioteca de la que se nutría Ramón Gaya: Nietzsche, Schopenhauer, Platón, Dante, Tolstoi... Su padre era un hombre comprensivo. Y lo demostró cuando el pequeño 'Ramonet' les dice con tan solo diez años que quiere dejar la escuela para dedicarse a la pintura. No puso ningún reparo.

DANTE ARCADE es un grafitero que actualmente reside en Barcelona. Comenzó a pintar sus primeras piezas a mediados de los 90, motivado por la cultura urbana, inspirándose en cómics, anime y dibujos animados. Sus principales influencias tienen su origen en la década de los 90, con el New Wave, el movimiento de diseño de Memphis y la época dorada de los videojuegos. Dante Arcade está acostumbrado a fusionar diferentes registros, un 'cóctel' con el espíritu de Miami Vice, la estética Pop Art, el mundo de los juegos arcade y el cómic clásico.

RETRATO DE LA MADRE 'MUJER SENTADA'.

GOYO 203 interpretará a la madre del pintor, Josefa Pomes. La madre era -en palabras de Ramón Gaya- "excepcional". Sus padres lo fueron. Josefina permitía al pequeño "Ramonet" pintar <<en cualquier sitio de la casa, en todos los sitios, era hijo único y mi madre me dejaba>>. Fue ella quien -al ver la decisión inamovible de su hijo de abandonar la escuela para dedicarse a la pintura- le dijo a su marido: <<Mira, es inútil, lleva razón. Esto no tiene vuelta de hoja, que no vaya al colegio y que siga pintando, que es lo que quiere>>. Su madre murió cuando Gaya era muy joven, algo que lo dejó abatido: <<Todo el terror de la muerte desaparecería si pudiéramos morir en los brazos de nuestra madre; sería ése el momento que más necesitaríamos tenerla a nuestro lado>>.

José Luis Martínez Escudero -conocido artísticamente como GOYO203- se caracteriza por sus trabajos de arte urbano; obras de gran formato con predominio de rostros y miradas expresivas, siendo su seña de identidad. De formación autodidacta comenzó a pintar en su infancia. Es su obra figurativa, fiel a la realidad que lleva al mural donde te traslada a un mundo muy personal, onírico.

Murcia Street ART Project

Ayuntamiento de Murcia Cultura de Murcia

Nuit des Musées #LaNocheEuropeaDeLosMuseos

Estrella de Levante

11 de mayo



VELÁZQUEZ

La bondad y Velázquez I

<<Velázquez nos ofrece el mundo, pero el mundo de nuevo. Las cosas pintadas por él vienen hacia nosotros, se nos acercan, pero como fieras domadas dóciles ya, a besarnos. Velázquez las amansó con su mano. Le ha quitado a la realidad toda la crudeza, todo lo que tiene de duro, de áspero, de enemigo nuestro, de hiriente. Es como debió ser el mundo un día. Todas las cosas han sido acariciadas por él y convertidas en cuerpos nobles. Nos da el mundo de nuevo, pero sin falsearlo>>. R.G.

En la imagen 'El niño de Vallecas', 1987.

11 de mayo




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

TALLER DE PINTURA

Para niños de 6 a 12 años

Inscripción previa en el Museo al Telf. 968 221 099

Sábado, 13 de mayo de 2023. A las 12:30 horas

El taller del sábado estará centrado en 'LA SILLA' la primera pintura de Ramón Gaya que este 2023 cumple 100 años.

¡Reserva tu plaza!

Ayuntamiento de Murcia

Cultura de Murcia

#LaNocheEuropeaDeLosMuseos

12 de mayo



VELÁZQUEZ

La bondad y Velázquez II

<<Un pintor como Rafael, para embellecer las cosas necesita falsearlas. Velázquez crea de nuevo, crea a fuerza de amor, de ternura por todo. Porque el amor es eso: creación.

El que ama es que ha creado algo que poder amar. Y Velázquez es un amante, está enamorado del mundo>>.

Ramón Gaya

En la imagen 'La mano de la infanta', 1990.

12 de mayo



Desde el Museo Ramón Gaya de Murcia nos sumamos a la triste noticia del fallecimiento de Pepe Martínez que, junto a Luis Valverde dirigía la Galería Espacio Mínimo que abrió inicialmente sus puertas en Murcia hasta trasladarse a Madrid. Con ellos colaboramos para el montaje de la exposición de uno de sus artistas: Antonio Montalvo. Nuestro más sentido pésame y todo nuestro cariño a su familia y amigos.

Foto: Diciembre 2021. Museo Ramón Gaya.

13 de mayo



Muchas gracias a 'LA LECTURA' por esa selección de museos de artistas donde se detienen en el Museo Ramón Gaya de Murcia.
La Lectura El Mundo

13 de mayo



VELÁZQUEZ

La bondad y Velázquez III

<<Velázquez sabe devolvernos los objetos más inanimados llenos de misterio, es decir, de vida. Pero no de misterio revelado, sino de misterio virgen, puro.

El ovillo de lana caído en el suelo de Las hilanderas, los cuadros colgados en los muros de Las Meninas, los objetos del Esopo, un guante, un reloj, una silla ¿qué son, sino el misterio puesto en pie, vivo, hablándonos, tocándonos con su aliento?

Para ser creador es necesario poseer una gran voluntad amorosa. Ser un poeta es componer la Sonata a Kreutzer, pintar La Infanta Margarita, esculpir el Teseo, es decir, amar, amar apasionadamente y, lo que es más importante, con una gran bondad>>.

Ramón Gaya

En la imagen 'Homenaje a Velázquez. Las Meninas'. 1996.

13 de mayo



VER EL ARTE DESDE LA CIENCIA

<<Como hoy se celebra en Murcia la Noche Europea de los Museos les propongo un plan muy especial: visitar el Museo Ramón Gaya y observar una de mis obras favoritas (junto a 'La silla' y el 'Homenaje a San Juan de Sazillo') del pintor murciano: 'La acequia' (1977)>>.

José Manuel López Nicolás

<https://www.laverdad.es/.../museo-ramon-gaya-ciencia...>

13 de mayo



ARTISTAS DE STREET ART INTERPRETAN A RAMÓN GAYA

‘DE LA CALLE AL MUSEO’ EN LA NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

El Museo Ramón Gaya de Murcia establece un diálogo entre la obra del pintor murciano y tres artistas ‘urbanos’: Toren, Dante Arcade y Goyo 203 interpretan tres obras del joven y vanguardista Ramón Gaya: ‘La silla’ (1923); ‘Retrato de mi padre’ (1926); ‘Mujer sentada (mi madre)’ (1927).

Acércate al Museo a verlos pintar en vivo. ¡No te lo puedes perder!

De 10 a 14 y de 17 a 22 horas.

Gracias a la colaboración de Estrella de Levante

Ayuntamiento de Murcia Cultura de Murcia Murcia Street ART Project

14 de mayo



VELÁZQUEZ

La bondad y Velázquez IV

<<Sí, una gran bondad. En el fondo de toda obra auténtica habita la bondad como una dalia luminosa. Debajo de toda la música de Beethoven se mueve un corazón engañado y desengañado, resentido, hasta... injusto, pero bondadoso. Porque la injusticia no es maldad, sino equivocarse. Y en arte equivocarse puede ser un acierto. Un poeta herido puede alcanzar una gran belleza lanzando terribles maldiciones a lo que existe de mejor.

El artista debe amparar, no importa el qué. Si desprecia y maldice lo más puro, que acoja amorosamente, que abrace con toda su bondad a lo más impuro>>. R.G.

En la imagen 'Las Meninas'. Fragmento. 1999.

14 de mayo



ENCUENTROS COLECCIONA EN EL GAYA

El encuentro #Colecciona2023 en el Museo Ramón Gaya.

COLECCIONA es un programa que destaca la figura del coleccionista de arte contemporáneo como modelo de compromiso con la cultura y la difusión del pensamiento artístico contemporáneo.

El Museo Ramón Gaya ha dado a conocer la obra del coleccionista Avelino Marín por lo que esta nueva edición de COLECCIONA, tras pasar por la residencia de Avelino Marín y Luis Leao, ha visitado el Museo Ramón Gaya, donde su director y comisario de la muestra Rafael Fuster les hizo un recorrido por el Museo.

Estampa

15 de mayo



ENTRADA EN MADRID DE UN PINTOR I

<<En enero de 1928, casi un niño todavía, entraba yo temblando, sin respiración, sin aliento, en el Museo de más... sustancia pictórica que existe. Sabía muy bien, por reproducciones y libros, lo que encerraban aquellas salas -por aquel entonces muy silenciosas y casi desiertas-, pero ahora lo que tenía ante mí no eran ya unas simples estampas planas, aplastadas, sin vida, sino la misteriosa verdad directa de la Pintura. Los cuadros no eran esa "superficie animada" que tan tontamente se nos dijo ser; no, no eran lienzos cegados, tapiados, pintarrajeados por Poussin o por Mondrian, sino sencillísimas ventanas de par en par, abiertas al infinito>>. R.G.

En la imagen Ramón Gaya en 1928.

15 de mayo



CICLO DE MUSEOS UNIPERSONALES

Cris Gabarrón.

El Museo Ramón Gaya inició el pasado año este ciclo dedicado a los museos unipersonales. En él se hace un recorrido por el territorio nacional, por aquellos museos consagrados a la figura de un solo artista. Los responsables de estos centros nos cuentan las particularidades del museo que dirigen. La idea principal es establecer un vínculo y diálogo entre museos unipersonales.

En esta ocasión contamos con Cris Gabarrón director general del Museo Cristóbal Gabarrón, situado en el emplazamiento tan único e icónico como es la Casa Pintada de Mula, Bien de Interés Cultural. Construida en torno a 1770 es una casa-palacio de planta cuadrada, tres alturas, torreón central y bodega. El edificio es de una singular belleza, destacando especialmente su fachada con esgrafiados de escenas populares del siglo XVIII y escudos familiares. Su portada barroca es de mármol labrado rojo, representándose entre las ventanas una fastuosa escena de caza.

En la actualidad este emblemático edificio es la sede del Museo y Centro de Interpretación del artista Cristóbal Gabarrón y expone más de 150 piezas del artista entre esculturas, pinturas y obra gráfica. El museo se abrió al público en 2005, por lo que este año cumplirá su 'mayoría de edad': 18 años.

Ayuntamiento de Murcia
Cultura de Murcia

16 de mayo



ENTRADA EN MADRID DE UN PINTOR II

<<Nada más entrar en las salas de Velázquez me pareció sentir en las mejillas, en las sienes, en los párpados, el roce de un aire frío, como el que sintiera el día anterior en la calle. Era un frío limpio, de roca viva, no subterráneo, como el de París, por ejemplo; el frío de París es de sótano, de rata mojada, de alcantarilla, de albañal romántico. Madrid, a pesar de sus barrios pobres, de sus mendigos, de sus traperos, de sus basureros, no nos parecerá jamás un algo sin redención, pues todo se diría poder salvarse, elevarse gracias a ese frío tan puro, tan desnudo, del aire de la sierra. Pero eso tan incorpóreo, tan delgado, es muy difícil de ver, de comprender; sin la vigorosa ayuda de Velázquez era muy fácil caer, sin más, en el gracioso laberinto de lo castizo>>. R.G.

En la imagen 'Personajes delante de un cuadro', 1978.

17 de mayo



ENTRADA EN MADRID DE UN PINTOR III

<<La esencia de Madrid es el aire. Y sólo el gran sevillano -la sensibilidad más firme, más invulnerable que ha existido- podía darnos esos retratos de caza suyos. Porque Velázquez nunca se dejó deslumbrar -equivocar- por esa primera corteza que tienen las cosas todas del mundo, sino que su mirada llegó hasta el centro mismo de la vida. Por eso, en su retrato de Madrid no hay nada, sino aire, un aire azulado, aristocrático, de altura. Velázquez comprendió y nos hizo comprender que Madrid es el Guadarrama. Existe, además, lo madrileño, o sea, un estilo -todas las grandes capitales necesitan de un estilo muy dibujado, puesto que han de soportar y amasar lo diverso, lo que desordenadamente les llega de provincias-; Madrid tiene, claro está, una figura, una figura garbosa, popular, muy elaborada; Goya y Galdós -acaso también Ramón- son, quizá, sus más grandes pintores. La verdad es que me gustan mucho esos retratos, pero siempre volveré al Niño de Vallecas; allí, en un rincón, asoman unas cuantas manchas que no llegan a decidirse en árboles, montañas o nubes, es decir, que no son paisaje, sino aire solo, un aire vívido, un aire que no es de ciudad, sino de campo, un aire que le llega a Madrid por la Plaza de Oriente y se abre paso Arenal arriba>>. R.G.

En la imagen 'Homenaje a Velázquez. El niño de Vallecas' de 1948.

17 de mayo



MUSEO RAMÓN GAYA
JUNTA DE ANDALUCÍA

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

La obra gráfica de Ramón Gaya
Al encuentro de otras técnicas

Por los comisarios de la exposición Julia Alarcón,
Marina Castillo y Danny Cruz. UMU.

Jueves, 18 de mayo de 2023. A las 19 horas

Museo Ramón Gaya

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN: "La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas".

Por los comisarios de la exposición Julia Alarcón, Marina Castillo y Danny Cruz. UMU.

Sala María Zambrano. Jueves 18 de mayo a las 19 horas.

#DíaInternacionalDeLosMuseos

18 de mayo



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
RAMÓN GAYA Y LOS MUSEOS I

<<Cuando uno entra en un museo con la buena y sana y bienintencionada intención, honestísima, de juzgar una obra, la obra desaparece, se va, no quiere saber nada de eso>> R.G.

En la imagen 'Personajes en una sala del Prado', 1968. Lápiz sobre papel. Museo Ramón Gaya.

#FelizDíadelosMuseos
#DíaInternacionalDeLosMuseos
#DIM2023 #IMD2023

18 de mayo



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
RAMÓN GAYA Y LOS MUSEOS II

<<El Prado es un lugar hermético, secreto, conventual, en donde lo español va metiéndose en clausura, espesándose, encastillándose. Y no es que sólo guarde pintura española, pero allí dentro todo parece convertirse en una misma terquedad>>

Ramón Gaya

En la imagen 'En el prado (Isabel frente a Doña Mariana de Austria)', 1986.

#FelizDíadelosMuseos Museo Nacional del Prado
#DíaInternacionalDeLosMuseos
#DIM2023 #IMD2023

18 de mayo



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
RAMÓN GAYA Y LOS MUSEOS II

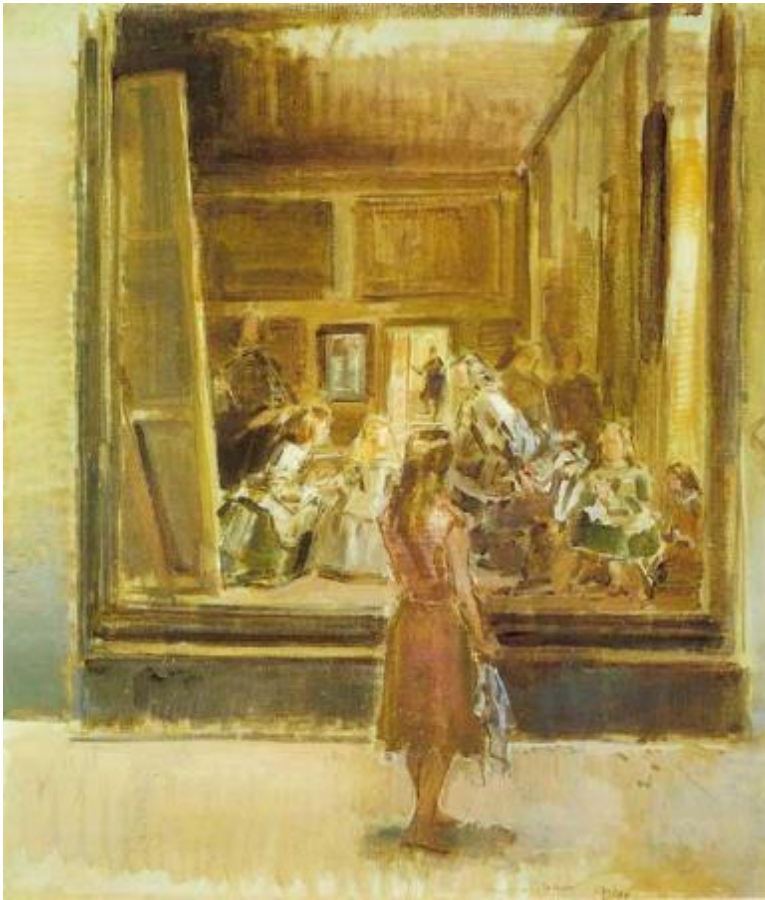
<<El Prado es un lugar hermético, secreto, conventual, en donde lo español va metiéndose en clausura, espesándose, encastillándose. Y no es que sólo guarde pintura española, pero allí dentro todo parece convertirse en una misma terquedad>>

Ramón Gaya

En la imagen 'En el Prado (Isabel frente a Doña Mariana de Austria)', 1986.

#FelizDíadelosMuseos Museo Nacional del Prado
#DíaInternacionalDeLosMuseos
#DIM2023 #IMD2023

18 de mayo



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
RAMÓN GAYA Y LOS MUSEOS III

<<Entrar en un museo es vestirse de un extraño traje, de un aire especial, de un fresco encerrado. Museo es buhardilla limpia, desván de lujo>>. Ramón Gaya

En la imagen 'Pequeño homenaje a las Meninas', 1979.

#FelizDíadelosMuseos Museo Nacional del Prado
#DíaInternacionalDeLosMuseos
#DIM2023 #IMD2023

19 de mayo



RAMÓN GAYA Y SU CIUDAD NATAL

<Murcia es un aire mate, sorda luz cayendo en las plazas como una fiebre muda. Las calles, pasillos que conducen. Y si te abandonas a tu paso, pronto encuentras la huerta, porque la huerta espera detrás siempre, aunque se ignore aquí, espera con abandono, no como el mar, llamando y encendido, sino quieta sin voz. Porque Murcia es muda y todo está cerrado. Porque las casas no son bloques de vida, sino tapias, tapias y paredes lisas como tumbas de corazones. Y un jazmín es siempre aquí una sorpresa, igual que es un asombro el tronco seco y duro de una higuera al asomar sus hojas tiernas a marzo. Y no se sabe dónde mojan los dedos estos jazmines para ser flores, porque todo está cerrado en Murcia, hasta el agua, hasta el aire>.

Ramón Gaya

En la imagen: 'Catedral', 1975. Óleo sobre lienzo. Colección privada.

20 de mayo



EL ALMA NADA MÁS

<<El arte no es, pues, un cuerpo. Si el gran arte no es algo corpóreo, sino una existencia cóncava, el artista es, necesariamente, un hombre que resta. El hombre natural, por el contrario, va sumándolo todo: cultura, hechos, sentimientos, belleza. En la obra de un artista todo ha sido restado, quitado, porque lo que él quiere de sí mismo y de las cosas es, como se sabe, el alma nada más>> R.G.

En la imagen 'Homenaje a Turner', 1979

21 de mayo



LA PINTURA ES PRESENCIA

<<La pintura, no se olvide, es presencia. Claro que esa presencia puede estar habitada por todo el caudal de sensaciones que se quiera o pueda. Es decir, si no se puede pintar la tristeza, se puede en cambio pintar unos personajes, una luz, un cielo, un río que lleven dentro la más terrible tristeza...>> R.G.

En la imagen 'El merendero en Chapultepec' de 1948.

22 de mayo



EL CASO MÁS PURO DE POETA

<<Cernuda es el Poeta, el caso más puro de poeta -no de poeta puro- que existe hoy en España. Nada tiene que ver con su realidad. Porque Cernuda no vive, sino que late. Por eso la sorpresa de Cernuda cuando detrás de tal o cual esquina tropieza con el mundo. Esa sorpresa, ese choque es lo que anima su poesía última. Los filósofos no nacen, sino que se hacen. Y Cernuda, nacido poeta, va tiñéndose cada vez más de no se sabe que conclusiones desnudas, que le llevan a ser uno de los poetas más graves de hoy y de España>> R.G.

En la imagen 'Luis Cernuda frente al mar'. Óleo sobre lienzo. Museo Ramón Gaya.

23 de mayo



CUADROS DEMASIADO HUMANOS

<<Esta mañana he ido de nuevo a los Rembrandt del Louvre, pero la Betshabé -prepotente, invasora- no me ha dejado ver del todo, y a fondo, los demás cuadros suyos: la cabeza (con perla) de su mujer, el buey abierto en canal, el autorretrato, el paisaje, el Cristo en Emaús... Son piezas decisivas, platos fuertes, demasiado fuertes, quizá demasiado... humanos; son cuadros, por una parte, que están ahí como esperando ser vistos, y al mismo tiempo se mantienen terriblemente herméticos, secretos, mudos, como arrebuados, tapados, defendiéndose de nosotros. Los veré con calma cuando vuelva de Venezia, de Florencia, de Roma, y han de servirme entonces, además, como de... alivio por tanta belleza y tanto arte>> R.G.

En la imagen "Fragmento de Rembrandt (La Betsabé)". Pastel sobre papel. 1953. Colección privada.

24 de mayo



AUTORRETRATO

Nuestra actual exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN' se abre con este autorretrato del pintor murciano Mariano Ballester (1916 -1981). Un pintor formado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, destacando como uno de sus profesores a Daniel Vázquez Díaz. Tras su estancia en la capital, continúa sus estudios en París. Tras su regreso a Murcia lo encontramos como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia o restaurando las icónicas pinturas de Pablo Sistori en la iglesia de Nuestro Padre Jesús (Museo Salzillo). Fundó en 1960 -junto con Ceferino Moreno y César Arias- el grupo 'Puente Nuevo' con la intención de una renovación artística y de ruptura con la pintura española tradicional.

Este autorretrato está hecho en un cartón en el que había restos de pintura, de limpiar el pincel. Una especie de paleta en la que el pintor entrevió en esas pocas manchas este magnífico retrato. Como curiosidad, el botón de la camisa es real; está pegado al cartón.

Descubre el resto de obras de esta impresionante colección.

En la imagen: Mariano Ballester. 'Retrato del botón' 1946, óleo sobre cartón. Colección Avelino Marín.

25 de mayo



TRES FIGURAS EN UNA

Inocencio Medina Vera (1876-1918) nació en el sedante Valle Morisco en Archena (Murcia), pronto demostró sus dotes para el dibujo y la pintura. Becado por la Diputación de Murcia, viajó a Madrid para formarse en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue también un asiduo ilustrador en revistas como ABC o Blanco y Negro. En su pintura refleja el costumbrismo y la vida sencilla de gente sencilla -al igual que sus viñetas humorísticas- con un aire algo funesto de la vida, irredento y caricatural. Alentado por su primo el poeta Vicente Medina (que tanta influencia ejerció en el pintor) se marchó a Argentina, desde donde seguía pintado escenas costumbristas murcianas que resonaban en su recuerdo como el eco de una melodía. El Museo del Prado conserva dos pinturas de el 'último pintor romántico' cuya obra es antesala de uno de los profundos cambios formales que muy pronto experimentará la pintura del XX.

En la imagen vemos esta escena de un bautizo con típicos trajes regionales. La figura de la recién estrenada madre, el padre y el bebé se funden en una.

Ven y conoce el resto de obras de nuestra actual exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN'

26 de mayo



No es consuelo, silencio, no es olvido
lo que busco en tus manos como plumas;
lo que quiero de ti no son las brumas,
sino las certidumbres: lo perdido

con toda su verdad, lo que escondido
hoy descansa en tu seno, las espumas
de mi propio sufrir, y hasta las sumas
de las vidas y muertes que he vivido.

No es tampoco el recuerdo lo que espero
de tus manos delgadas, sino el clima
donde pueda moverme entre mis penas.

No esperar, mas tampoco el desespero.
Hacer, sí, de mí mismo aquella sima
en que pueda habitar como sin venas.

R.G.

En la imagen 'La estantería. El jazminero'. 1974.

27 de mayo



EL ARTE CREADOR

<<El arte creador, hacedor de criaturas, no se dirige a nadie ni a lugar alguno conocido; podría decirse que la creación no va a ninguna parte, sino que... viene, viene de muy lejos y muy dentro hasta alcanzar una superficie real, de la realidad>>

En la imagen 'El Acuarelista del Sena', 1957. Ramón Gaya.

28 de mayo



LA SERENÍSIMA

<<Tarde increíble de sol oro-viejo, coloreada, exaltada, con ese toque casi... triste en que va a parar siempre la alegría, cuando la alegría se excede y culmina y, claro, termina; tropieza al final con otra cosa que ya no es ella -la alegría-, y que... parece, al menos, quizá, por contraste, la tristeza>>. R. G.

En la imagen 'Puente de la Academia'. 1962.

29 de mayo



Raimundo González Frutos y Encarna Molina, dueños del mítico restaurante y hotel 'Rincón de Pepe', eran muy amigos de Ramón Gaya. Siempre que el pintor volvía a Murcia se alojaba allí, donde tenía una habitación reservada para él. Todo el personal trataba a Gaya y a su mujer, Isabel Verdejo, de manera exquisita. Incluso en la carta del restaurante había un plato denominado «Peras Ramón Gaya». El pintor correspondió a tanta generosidad con su obra, como ésta que hizo exprofeso para uno de los toneles que había en el local y que actualmente se encuentra en el Museo Ramón Gaya.

30 de mayo



Ayer os mostramos una fotografía de Ramón Gaya pintando en la cubierta de uno de los toneles del restaurante 'Rincón de Pepe' para sus amigos Raimundo González Frutos y Encarna Molina. Os mostramos hoy la obra que se encuentra en las escaleras del Museo. Un óleo sobre lienzo pegado a tabla de 1977.

31 de mayo



EL MUSEO ANTES DEL MUSEO

Os dejamos una preciosa estampa de la ciudad de Murcia, donde aparece el edificio que en 1990 se convertiría en el Museo Ramón Gaya. La fotografía (de mediados del siglo XX) muestra la céntrica plaza de Santa Catalina. A la izquierda vemos la casa Palarea, actual Museo Ramón Gaya, obra del ilustre arquitecto Justo Millán.

1 de junio



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 2 - 10:00 h | **INÉDITOS** / *La Alhambra*, 1996. Ramón Gaya.
- DÍA 3 - 12:30 h | **TALLER DE PINTURA** / Para niños de 6 a 12 años. Inscripción previa. Material incluido.
- DÍA 7 - 17:00 h | **MUSEO INCLUSIVO** / Taller de pintura Astrapace.
- DÍA 15 - 19:30 h | **CICLO EDITORIALES MURCIANAS** / *Los Prytz* de Gabriel Martínez. La Fea Burguesía Ediciones.
- DÍA 16 - 18:30 h | **VISITA GUIADA** / *Obra sobre papel*. Colección Avelino Marín. Por Avelino Marín.
- DÍA 20 - 19:00 h | **CONFERENCIA** / *Ramón Gaya, el grabado como eco de su pintura*. Por Julia Alarcón Luna.
- DÍA 27 - 19:00 h | **INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN** / Donación Isabel Verdejo. Sala Velázquez.
- DÍA 28 - 12:30 h | **VISITA GUIADA** / *Obra sobre papel*. Colección Avelino Marín. Por Avelino Marín.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | SALA TEMPORAL
El taller de Mercedes Martínez Meseguer | SALA VELÁZQUEZ
La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | SALA MARÍA ZAMBRANO
Huerto y vida | 3ª PLANTA
José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª PLANTA
Inéditos. La Alhambra, 1996. Ramón Gaya | 3ª PLANTA
Ruta poética por el Museo.
Colección permanente del Museo.

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones: Telf. 968 221099 / E-mail: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es.

REFUGIO CLIMÁTICO

El Museo Ramón Gaya dentro de la Red de Refugios Climáticos del Ayuntamiento de Murcia.



Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | JUNIO 2023

DÍA 2 - 10:00 h | INÉDITOS / La Alhambra, 1996. Ramón Gaya.

DÍA 3 - 12:30 h | TALLER DE PINTURA / Para niños de 6 a 12 años. Inscripción previa. Material incluido.

DÍA 7 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 15 - 19:30 h | CICLO EDITORIALES MURCIANAS / Los Prytz de Gabriel Martínez. La Fea Burguesía Ediciones.

DÍA 16 - 18:30 h | VISITA GUIADA / Obra sobre papel. Colección Avelino Marín. Por Avelino Marín.

DÍA 20 - 19:00 h | CONFERENCIA / Ramón Gaya, el grabado como eco de su pintura. Por Julia Alarcón Luna.

DÍA 27 - 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Donación Isabel Verdejo. Sala Velázquez.

DÍA 28 - 12:30 h | VISITA GUIADA / Obra sobre papel. Colección Avelino Marín. Por Avelino Marín.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | Sala Temporal

El taller de Mercedes Martínez Meseguer | Sala Velázquez

La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | Sala María Zambrano
Huerto y vida | 3ª planta

José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª Planta

Inéditos. La Alhambra, 1996. Ramón Gaya | 2ª Planta

Ruta poética por el Museo.

Colección permanente del Museo.

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones: Telf. 968 221099 / E-mail:

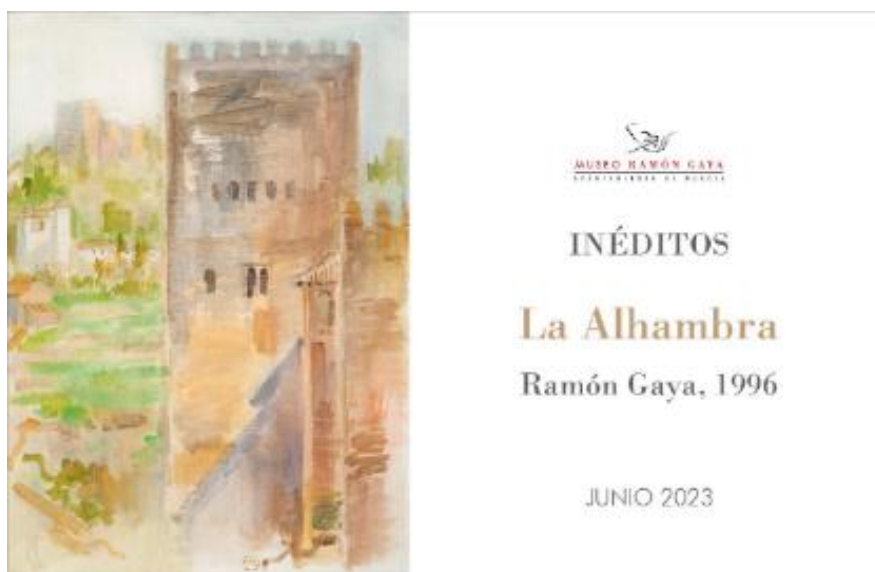
museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es.

REFUGIO CLIMÁTICO

El Museo Ramón Gaya dentro de la Red de Refugios Climáticos del Ayuntamiento de Murcia.

Cultura de Murcia Ayuntamiento de Murcia

2 de junio



El ciclo INÉDITOS -iniciado en diciembre de 2021- muestra cada mes en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

Este mes de junio presentamos una vista de 'La Alhambra' de Granada. Un lugar que maravillaba a Ramón Gaya y que pintó en numerosas ocasiones. En su diario anotó: <<¡La Alhambra, y desde la Alhambra, el Albaicín. ¡Qué rincón del mundo!>>.

Ese rincón del mundo lo visitó solo, en compañía de su mujer Isabel Verdejo y de amigos. Una de esas visitas las recoge el escritor Andrés Trapiello en sus diarios (Salón de Pasos Perdidos 'Los Hemisferios de Magdeburgo'):

<<Mientras paseábamos y veíamos los palacios, con todas esas columnas de alabastro y los mocárabes y los artesonados, todo al aire libre, pasando el aire frío de la sierra y soportando los rigores del verano, G. se acordó de un amigo suyo, Esteban Marco, arquitecto, exiliado también, que murió en Méjico: “La arquitectura buena, es decir, la clásica, envejece; la arquitectura mala, es decir, la mayor parte de la moderna se estropea”, decía. [...]

A ese hombre, de una inteligencia y un gusto al parecer excepcionales, los edificios que más le gustaban eran el Partenón y la Alhambra. Decía: “Son los más grandes y además no son contrarios, en absoluto. Porque cuando estás junto al uno no te acuerdas del otro”. Mientras paseábamos entre los rosales y los cipreses, G. [Gaya] hablaba de él. Se conoce que le asaltaron de una manera imperiosa las memorias sobre el amigo muerto, esa clase de recuerdos que permanecen adormecidos años enteros y que un día saltan por encima de todo. Tanto o más admirable que la Alhambra era en ese momento ver a G.[Gaya], jardinero de su laberinto. Nos confesó que alguna vez le gustaría escribir algo sobre aquel hombre. [...] G. [Gaya] ha decidido quedarse aquí diez días y pintar. Un artista no debe ser rico. La pobreza preserva y ayuda. Un artista, sin embargo, ha de ser libre para decir “me quedo aquí diez días. No estaba previsto, pero me quedo”>>.

Esta vista de 'La Alhambra' está pintada en gouache en 1996. Se aprecian claramente algunos elementos muy característicos de esta construcción única, como la pequeña qubba-mirador que hay en la galería norte del Patio de Machuca, antiguo palacio del Mexuar; así como el Generalife al fondo de la composición. La obra pertenece a la misma colección particular (José Sanz, amigo de Ramón Gaya) que el mes pasado nos prestó el INÉDITOS de mayo. Puede verse en la segunda planta del Museo, en la colección permanente.

3 de junio



HOMENAJE A LOS 'MANCHADORES'

Es amplio el abanico de pintores y artistas que pasan a formar parte de los famosos homenajes de Ramón Gaya donde dispone objetos alrededor de una postal. En este caso se centra en los pintores italianos conocidos como los 'Macchiaoli'. Un movimiento de pintores que proponían renovar la pintura italiana en contraposición al academicismo y el romanticismo. Jóvenes artistas que se reunían en el Florentino Caffè Michelangiolo.

Macchiaioli en italiano es «manchistas» o «manchadores».

En la imagen: 'Homenaje a los Macchiaoli'. Óleo sobre lienzo, 1987. Colección particular.

4 de junio



LOS HUERTOS, LUGAR DE CULTURA

Ramón Gaya nació en un huerto, en una pequeña casa en el Huerto del Conde. Muy pronto comprendió que la ciudad estaba cercada por los huertos (en plural). Nos dirá sobre ellos: <<Los huertos que rodeaban la ciudad parecían querer amurallarla blanda y tiernamente, marcaban una separación entre lo huertano y lo ciudadano, pero eran también como un enlace suyo: defendían amistosamente lo uno de lo otro [...] El buen murciano se asomaba a los huertos con cierta respetuosidad, solía pedir permiso –un permiso que tenía concedido de antemano>>.

El huerto era para Gaya un lugar de cultura, <es decir, de idealidad carnosa>. Y se quejaba amargamente, tras su vuelta a Murcia en los años setenta, del progresivo deterioro de los huertos y de la ciudad: <<Hoy, embebecidos de una barbarie progresista, de un mísero narcisismo infantil y de una imbecilidad ilustrada –que no es posible todavía averiguar de dónde han brotado–, parece que estamos dispuestos a terminar con todo en todo el mundo>>.

En la imagen: 'Homenaje a los antiguos huertos murcianos'. Óleo sobre lienzo, 1978. Colección particular.

5 de junio



CABEZA DE VERDUGO

Os dejamos una nueva obra de la actual exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN' donde conviven obras de artistas tan dispares como Manet, Rembrandt, Kitaj, Matisse, Hockney, Chillida, Paula Rego... Medio centenar de artistas conforman esta muestra que se encuentra en la sala de exposiciones temporales y repartida por todas las salas del Museo en diálogo con las obras de Ramón Gaya.

Esta obra que hoy os mostramos es del zaragozano Ramón Bayeu que perteneció a una conocida familia de pintores (su hermano Francisco fue maestro de Goya). Se trata de delicadísimo y exquisito boceto a sanguina; una cabeza que representa 'Verdugo de San Pedro'. Siglo XVII. 29 x 23'4 cm

Ven y descubre el resto de obras en el Muso Ramón Gaya.

6 de junio



EL PRIMER HOMENAJE

Ramón Gaya pintó 'El azucarero' bajo una clara influencia cézanniana. Conocía al pintor francés por reproducciones de revistas de arte que trajeron unos pintores ingleses afincados en Murcia. Gaya reconocería años después que estas naturalezas muertas serían la antesala de sus reconocibles homenajes a un pintor (y que tanta resonancia tendrán en toda su obra).

En una entrevista de Nigel Dennis a Gaya, le pregunta:

Tengo una pregunta de índole puramente histórica, pero sobre un aspecto de tu pintura que me interesa mucho: ¿Cuándo y cómo surge el tema del “homenaje” en tu obra? Ramón Gaya responde: Bueno, creo que surge bastante pronto, quizá en el veintiséis, cuando yo tenía quince años, en una acuarela. Hoy la veo como un homenaje, como un primer homenaje a Cézanne. En ese momento yo tenía una gran influencia de Cézanne, al que no había visto directamente sino solamente en reproducción. En la acuarela hay un libro de Cézanne, y el tema es una naturaleza muerta con unas manzanas y un azucarero. Y ahora, al verlo, me parece que es un homenaje, es como mi primer homenaje a un pintor.

En la imagen 'Homenaje a Cezanne' de 1927. Museo Ramón Gaya.

7 de junio



UNO DE LOS CUADROS PREFERIDOS DE GAYA

Los visitantes en un museo es un tema recurrente en Ramón Gaya. En este caso, nos encontramos una pareja frente a una de las obras predilectas de toda la pintura de Gaya: La 'Betsabé', de Rembrandt. Esta pintura se encuentra en el parisino Musée du Louvre y, según el pintor murciano: «Es uno de los nueve, o dieciséis, o veintitrés cuadros que prefiero de toda la Pintura. Es uno de los más altos que existen, y también más resistentes, más consistentes».

En la imagen: 'Ante Mujer en el baño' de Rembrandt. 1969. Bolígrafo-papel, 21x15. Colección particular.

8 de junio



TIZIANO, EL PRIMER MODERNO

Ramón Gaya solía dibujar en los museos a los que visitaba. Era su manera de acercarse a los maestros de antaño. En este caso tenemos un homenaje a Tizano. Según decía Gaya, Tiziano es el primer pintor moderno el cual que crea una forma de pintar absolutamente insólita. «Yo diría que Tiziano, más que colocar la pintura sobre la tela, le arranca colores al lienzo. No va colocando cosas sobre el lienzo, como hacen los artistas de hoy, que echan encima de la tela toda clase de materiales, arenas, y qué sé yo, pero nunca le arrancan nada al lienzo, como pudiera hacer un arpista con su instrumento».

En la imagen: 'De Tiziano'. 1969. Bolígrafo sobre papel. Colección particular

8 de junio



El Museo Ramón Gaya deposita en el taller del [Archivo General de la Región de Murcia](#) el cuadro "Palabras a los muertos (retrato de Juan Gil-Albert)" de 1937, para la recuperación y restauración de la etiqueta de su envío al pabellón de la República en la Exposición de París de 1937, donde también se expuso el Guernica de Picasso.

9 de junio



¡Feliz día de la Región de Murcia!

En la imagen 'Homenaje murciano', 1987. Ramón Gaya.

9 de junio



¿QUÉ FLOR PINTA RAMÓN GAYA?

Desde el Museo Ramón Gaya lanzamos una pregunta. Desconocemos qué tipo de flor es la que se encuentra encima de la mesa.

Ramón Gaya pintó esta obra en México, por lo que se trata de una flor que recogió allí.

¿Sabríais decirnos de qué flor se trata?

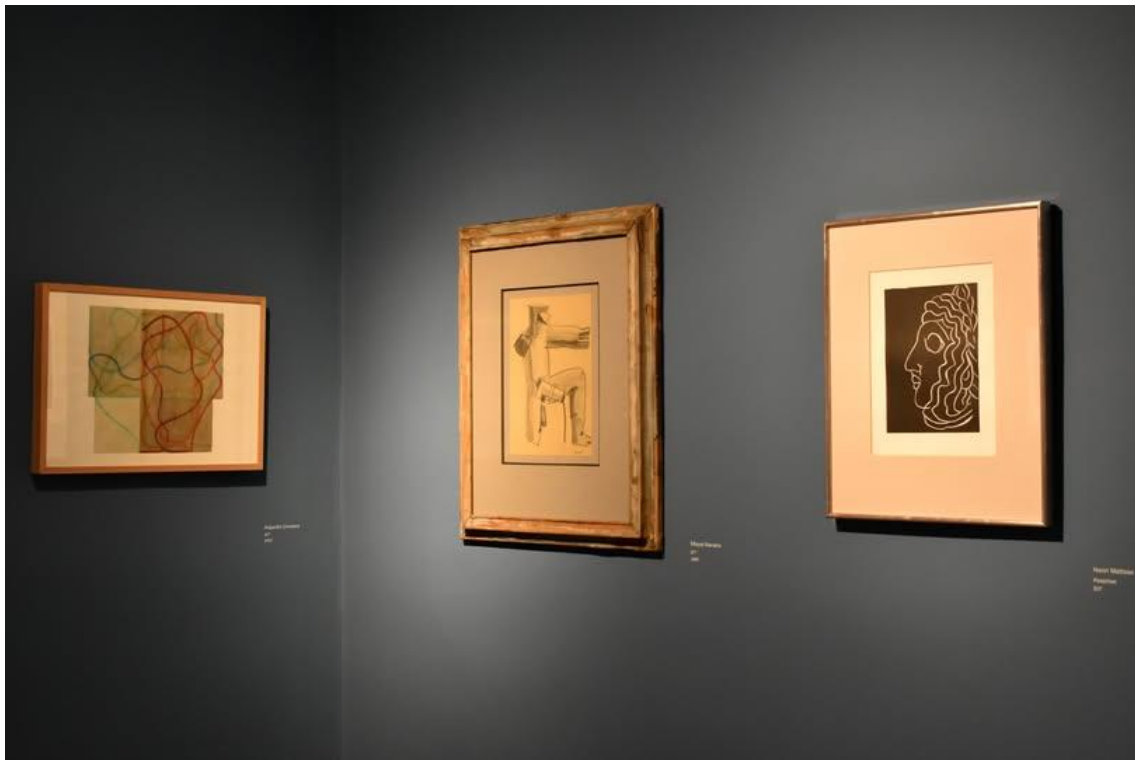
En la imagen: Fragmento del cuadro titulado 'La mesa (El estudio de Salvador Moreno)', 1950.

10 de junio



Os recordamos que hasta el próximo día 23 de junio podéis disfrutar de 'El taller' de Mercedes Martínez Meseguer. Una exposición que orbita alrededor del taller de pintura que cumplía tres funciones: estudio, casa y taller para niños. En la muestra hay algunas curiosidades como ésta que os dejamos: bocetos donde Mercedes pintaba del natural o copiaba y estudiaba a pintores como Morandi.

11 de junio



Os dejamos una vista de una de nuestras actuales exposiciones temporales: 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN'. En ella vemos cómo conviven y dialogan las obras de estos tres artistas: Alejandro Corrujeira, Miquel Navarro y Henry Matisse.

12 de junio



MONTMARTRE

<<Hoy, esta hermosa colina resulta para muchos una falsedad, casi un fraude, por haberse establecido en ella esas tiendas para turistas en donde, por cierto, se negocia... ¡con nada!, pues no hay allí nada propio, único, especial, que vender. Al llegar a la Place du Tertre, los visitantes buscan, con una mirada de desencanto, pero creyente todavía, algo decisivo: un agua milagrosa, una roca santa -pues todo tiene, en efecto, algo de peregrinación a Lourdes-, y acaban en un tabernucho caro. Por otra parte, los pintores han huido; sólo quedan algunos “pompiers” y algunos “naïf”. La mixtificación es, pues, tan visible, que no hay por qué preocuparse ya que el verdadero Montmartre -ese pueblo ciudadano, un pueblo que no pertenece, en absoluto, a las afueras de París, sino que es París mismo- no sólo está intacto físicamente, linealmente, sino habitado y vivido por sus personas reales -comunes o estrambóticas-, naturales de allí, y que, formando parte de la ciudad, no necesitan de ella, no bajan hasta ella>>. Ramón Gaya.

En la imagen ‘Desde Montmartre’, 1953.

13 de junio



VENECIA ES REALIDAD

"Venecia no es 'naturaleza', pero es 'realidad'. Un mundo así sería un disparate, pero esto no es mundo, sino una ciudad, por eso acepta ser construida". Ramón Gaya.

En la imagen: 'Detalle del Puente de Rialto'. Óleo sobre cartón, 1962. Colección particular.

13 de junio



CICLO EDITORIALES MURCIANAS

La Fea Burguesía Ediciones

Los Prytz

De Gabriel Martínez

Intervienen:

Fernando Fernández Villa, editor

Ángel Montiel, periodista

Gabriel Martínez, autor

Jueves, 15 de junio de 2023. A las 19:30 h.

CICLO EDITORIALES MURCIANAS

"Los Prytz"

De Gabriel Martínez

La Fea Burguesía Ediciones

Intervienen:

Fernando Fernández Villa, editor

Ángel Montiel, periodista

Gabriel Martínez, autor

 Jueves, 15 de junio de 2023. A las 19:30 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

14 de junio



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

Obra sobre papel

Colección Avelino Marín

Por Avelino Marín

Viernes, 16 de junio de 2023. A las 18:30 h

MUSEO RAMÓN GAYA

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

"Obra sobre papel. Colección Avelino Marín"

Por Avelino Marín

 Viernes, 16 de junio. A las 18:30 h

[Museo Ramón Gaya](#)

14 de junio



MULTITUD DE GENTE EN VENECIA

<<Las gentes 'están' en las plazas de Venecia como en ninguna otra parte. Suprimida la rueda, el hombre parece recobrar aquí un aplomo que ha perdido, una dignidad que ha perdido. Las personas, con una mezcla de sabiduría y capricho, se distribuyen con... gracia por todo el espacio de la Piazza y la Piazzetta; van de un lugar a otro con esa misma solemnidad natural que vemos en las figuras de Carpaccio>>. Ramón Gaya

En la imagen: 'Detalle de Riva degli Schiavoni'. Gouache sobre papel, 1978. Museo Ramón Gaya.

15 de junio



LA DURMIENTE QUE SUEÑA DELANTE DE NOSOTROS

Ramón Gaya sentía 'debilidad' por la figura de la durmiente que aparece en el 'Sueño del Patricio' de Murillo que está en el [Museo Nacional del Prado](#).

En sus escritos leemos: <<esta sevillana durmiente que puede codearse con las mejores figuras de Tiziano, de Rembrandt o de Velázquez. Pintar, lo que se dice pintar, pocas veces se ha hecho como aquí; con todo, no es eso lo que me gustaría dejar señalado. Esta figura, de peso tan real, tan terrenal, la sentimos habitada por dentro, reclamada desde dentro, por la imagen viva de lo que sueña; es una figura pesante y, sin embargo, está como suspendida, como sostenida en vilo; no sólo duerme, sino que sueña delante de nosotros. Es lo castizo español; señalarlo todo dentro de la realidad>>.

En la imagen detalle de la obra "III Homenaje a Murillo" de 1949.

16 de junio



CEDER A LA PINTURA

Ramón Gaya decía de Carpaccio: <es misteriosísimo, milagroso, inefable, con un atrevimiento secreto>>. Era un pintor que pertenecía a esa ciudad que cedió a la pintura: <<Venecia no es una escuela, una manera, una tendencia, sino un lugar, una atmósfera propicia, un criadero, un vivero>>.

En la imagen detalle de la obra de Ramón Gaya 'Ponte Rialto de Carpaccio', 1992. Gouache sobre papel. Colección particular.

16 de junio



🕒 | Os recordamos que a partir de mañana comenzamos el horario de verano:

✓ De lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

🔒 Sábados, domingos y festivos cerrado.

Este horario permanecerá en vigor hasta el 15 de septiembre.

¡Os esperamos!

17 de junio



RENUNCIAR PARA VER

<<Para ver la obra de Van Gogh, para tocarla, es necesario renunciar al rostro que presenta. No es fácil, porque este rostro, en sí mismo, es ya casi una obra, pero será necesario renunciar, ya que su desmesurada belleza evidente, presente, generosamente extendida sobre la tela, nos impediría llegar hasta el centro más vivo, no porque lo oculte -como si fuera una máscara-, sino porque ese rostro está situado... antes, y podría enamorarnos, bastarnos, equivocarnos>>. R.G.

En la imagen 'Homenaje a Van Gogh', 1959.

18 de junio



PICASSO, EL MAYOR

<<Cuando he dicho que Picasso “no pinta, sino que manipula” se ha interpretado siempre - incluso por aquellos que me conocen y conocen mi honda y continuada admiración por el gran creador andaluz- como un juicio adverso, escandalosamente negativo. Nunca he dicho que Picasso no sea pintor -pues lo es, aunque, dada su extrema genialidad, muy bien podría permitirse el lujo de no serlo sin menoscabo alguno de su persona-, sino tan solo he dicho que... “no pinta”; no se trata, pues, de una insuficiencia suya, sino de un extraño comportamiento... fatal; se trata, diríase, de una exigencia, de una violencia, de una violación propia del arte moderno, que el arte moderno ha impuesto ciegamente a todas sus víctimas, y que Picasso ha querido acatar, sufrir como cualquier otro, más que otro, puesto que él es el mayor, el más alto sacerdote suyo, sacrificado suyo>> R.G.

En la imagen ‘Homenaje a Picasso’, 1990.

19 de junio



CONFERENCIA

Ramón Gaya, el grabado como eco de su pintura

Por Julia Alarcón Luna

Martes, 20 de junio de 2023. A las 19 horas.
Museo Ramón Gaya

CONFERENCIA

"Ramón Gaya, el grabado como eco de su pintura"

Por Julia Alarcón Luna.

 Martes, 20 de junio de 2023. A las 19 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

20 de junio



LAUTREC

<<La verdad es que todas las personas damos un poco de risa; Toulouse-Lautrec no me parece -como se suele decir- un caricaturista de la realidad, sino un realista exaltado, y ve, sencillamente, a las personas, con realismo exaltado, no con caricaturismo. No se ha sabido comprender el amoroso homenaje a la realidad que llevaba en sí esa exaltación... implacable>> R.G.

En la imagen 'Homenaje a Lautrec', 1991.

21 de junio



UN DIBUJO INÉDITO

Os dejamos una nueva obra de la actual exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN' donde conviven obras de artistas tan dispares como Manet, Rembrandt, Kitaj, Matisse, Hockney, Chillida, Paula Rego... Medio centenar de artistas conforman esta muestra que se encuentra en la sala de exposiciones temporales y repartidas por todas las salas del Museo en diálogo con las obras de Ramón Gaya.

Esta obra que hoy os mostramos es un dibujo inédito a lápiz sobre papel de Ramón Gaya titulado 'Tomás Segovia' de 1958.

21 de junio



Presentación de 'Ramón Gaya. El grabado como eco de su pintura' un trabajo de Julia Alarcón a raíz de su Trabajo Fin de Máster del Departamento de Historia del Arte, bajo la tutela de Dra. Isabel Durante Asensio y Rafael Fuster.

Julia Alarcón aborda una parte menos conocida de Ramón Gaya y que hasta ahora no se había analizado en profundidad: el grabado. Así, hace un recorrido desde esas primeras litografías que hace en el taller de su padre con tan solo doce años, hasta las serigrafías encargadas por el [Museo Nacional del Prado](#).

A su vez, Julia Alarcón ha comisariado junto a Marina Lorena Castillo Viudes, Marina Ciarimboli García y Danny Cruz Pérez la actual muestra que aún puede visitarse en el Museo: "La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas".

[Universidad de Murcia](#)

22 de junio



ROMA

<<Cuando se trazan esas cuatro letras sobre un papel, apenas si tenemos algo más que añadir, ya que por sí solas parecen expresar la ciudad completa, y al pronunciar la palabra que forman nos encontramos con un cuerpo redondo, blando y firme como una piedra de río, como un canto rodado, limado. Sus dos sílabas parecen los senos duros de una mujer feroz, antigua capitana, tierna, maternal. Porque Roma no es nada femenina, pero sí es, en cambio, terriblemente hembra, es decir, rotunda, absoluta, fuerte. Tiene una fuerza blanda, un poderío blando, como lo tiene la mujer, o la miel virgen, o la cúpula, o el arco de un puente, o la copa de un pino>>. R.G.

En la imagen 'Pinos romanos', 1969. Gouache sobre papel. Colección particular.

23 de junio



LA NOCHE

"La noche. Ahora, unas veces me veo surgir de ella, como de una madre, y otras veces es ella la que nace de mí, y me toca entonces acunarla, adormecerla como a un niño". R. G.

En la imagen 'Plenilunio con nubes', 1951. Museo Ramón Gaya.

24 de junio



LA ETERNIDAD

<<La Eternidad no puede tener ningún parecido con la duración, porque la duración es tiempo y, por lo tanto, fugaz, aunque dure; sino que tiene que ser otra cosa, y nosotros, para resistirla, tendremos que transfigurarnos también, ser otra cosa, que es, claro, lo que tanto nos cuesta de imaginar. No es la Eternidad misma, sino nuestra transfiguración, y eso es lo que nos hace tan incrédulos de ella aún... sintiéndola>>. R. G.

En la imagen 'Homenaje a la novia judía de Rembrandt'. 1987. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

25 de junio

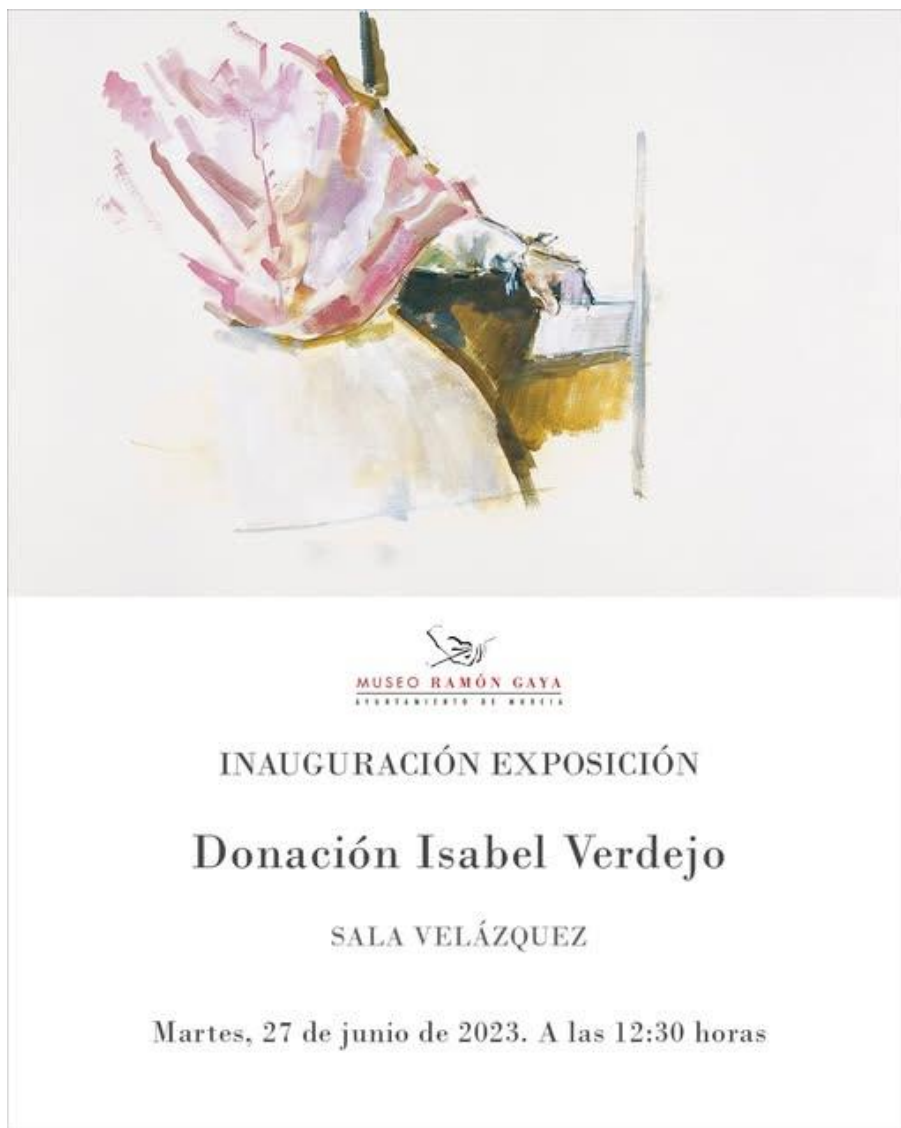


LA PIEDAD, CUADRO ÚNICO

En la Galería de la Academia, Ramón Gaya señalaba sobre todo un cuadro: 'La Pietá' de Tiziano. Era el último cuadro que pintó el artista veneciano. Y era, según Gaya, un cuadro único. Sobre él escribió: El timbre, el sonido del color que..., no es color. Irisado. Quizá es el cuadro más transparente, con más transparencias que se ha pintado.

En la imagen la obra "Pietà (el último Tiziano)" de 1978. Museo Ramón Gaya (de una donación de Isabel Verdejo).

26 de junio



DONACIÓN ISABEL VERDEJO

La mujer de Ramón Gaya, Isabel Verdejo, vuelve una vez más a dar muestras de su indiscutible generosidad para con la ciudad de Murcia. Se hace efectiva una nueva donación de once destacadas obras de Ramón Gaya que pasarán a formar parte de su museo homónimo.

Once nuevas obras que enriquecerán notablemente el Museo que la ciudad de Murcia decidió consagrar hace treinta y dos años a su pintor más internacional, primer Premio Velázquez de la historia y alguien que ha llevado a Murcia allá donde el destino le llevó en una larga y complicada vida.

Las obras donadas son de gran calidad, algunas de las que el pintor no quiso desprenderse en vida por saberlas muy acertadas dentro del conjunto de su producción.

¿Cuáles son las obras que pasan a formar parte del patrimonio de la ciudad?

'La mano del Papa Doria', un gouache sobre papel de 1999, nos muestra un fragmento del pontífice. Acudiendo a Gaya encontramos la justificación: «En un retrato de medio cuerpo [...]

pintado por Tiziano, o por Rembrandt, o por Velázquez, la figura no termina nunca en el límite del marco, sino que la sentimos como un ser completo».

'Retrato de Alicia' se trata de un óleo sobre lienzo de 1953 y una obra de vital importancia y trascendencia para el discurso narrativo que persigue el Museo. Se trata de la hija del pintor, fruto de su matrimonio con Fe Sanz, muerta en plena Guerra Civil. Ramón se tuvo que separar dolorosamente de su hija, marchando éste al exilio mexicano mientras que Alicia residiría en Portugal. Ramón y Alicia no se reencontraron hasta 13 años después, momento en el que le hace este retrato.

'La Venecia de Turner', un gouache sobre papel de 1992, nos habla de dos de las grandes pasiones del pintor, la ciudad que le cambió y marcó un antes y un después en su vida (y que le hizo pintar y escribir páginas memorables) y el pintor inglés.

'De Tiziano (la coronación de espigas)'. Un gouache sobre papel de 1990. Gaya escribía sobre Tiziano: «Es cierto que, después de Tiziano, toda la pintura parece moverse bajo su sombra».

'Homenaje a Seurat con peras'. Un gouache sobre papel de 1994. En las diferentes visitas a exposiciones impresionistas, Ramón Gaya solía 'salvar' a Seurat. En enero de 1953 lo encontramos en L'Orangerie (Museo de pinturas impresionistas y postimpresionistas situada en el Jardín de las Tullerías, París) y anota en su diario: <<Exposición de los impresionistas. . Sólo Van Gogh, Cézanne y... Seurat>>.

'De Tiziano. Entierro de Cristo'. Un gouache sobre papel de 1998. Nuevamente otro homenaje a 'el primer pintor moderno'.

'Solana y Fattori'. Un gouache sobre papel de 1992. De nuevo la importancia de 'caminar' bajo la tutela de grandes ejemplos en la pintura como estos dos que homenajea Gaya.

'Abanico y espejo'. Un gouache sobre papel de 1992. El interior doméstico como referencia y lugar de trabajo. Gaya jamás separó el estudio de su casa, algo que queda patente en obras como ésta.

'Japonés pornográfico'. Un gouache sobre papel de 1998. Un 'divertimento' o juego como los llamaba el pintor.

'La jarra'. Un gouache sobre papel de 2003. Una de las últimas obras hechas en vida del pintor, ya muy mayor y con menos energía para poder pintar, aunque no menos ganas.

Por último está el soberbio retrato de la segunda mujer del pintor: 'Isabel Verdejo en Grabador Esteve'. Un óleo sobre lienzo de 1981. Esta obra de dimensiones considerables guarda la particularidad que Ramón Gaya se la regaló a la madre de Isabel Verdejo. Es un retrato magnífico donde hay también un guiño a 'La Solana' de Goya, un cuadro que está en el Museo del Louvre y que Gaya consideraba como lo mejor de la producción del artista aragonés.

Las obras se exponen en la Sala Velázquez y contaremos con la presencia de Isabel Verdejo. La inauguración será el martes 27 a las 12:30 h.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

[Cultura de Murcia](#)

26 de junio



Todo listo para inaugurar la nueva donación que Isabel Verdejo ha hecho al Museo Ramón Gaya del Ayuntamiento de Murcia. Mañana en la inauguración contaremos con la mujer del pintor.

¡Os esperamos!

[Ayuntamiento de Murcia](#)

27 de junio



Édouard Manet



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

Obra sobre papel

Colección Avelino Marín

Por Avelino Marín y Rafael Fuster, comisario.

Miércoles, 28 de junio de 2023. A las 12:30 horas.

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

"Obra sobre papel. Colección Avelino Marín"

Por Avelino Marín y Rafael Fuster, comisario.

 Miércoles, 28 de junio, a las 12:30 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

28 de junio



Isabel Verdejo, viuda de Gaya: “El mejor sitio para los cuadros de Ramón es su casa, su museo”

<https://cadenaser.com/murcia/2023/06/27/isabel-verdejo-viuda-de-gaya-el-mejor-sitio-para-los-cuadros-de-ramon-es-su-casa-su-museo-radio-murcia/>

28 de junio

El Museo Gaya de Murcia enriquece su colección con once nuevos cuadros donados por la viuda del pintor

<https://murciaplaza.com/museo-gaya-enriquece-coleccion-con-once-nuevos-cuadros?fbclid=IwY2xjawP771FleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzkxNzg4MjAwODkyAAE>

28 de junio



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

Once obras de la colección privada de la viuda de Ramón Gaya, Isabel Verdejo, enriquecerán el Museo Ramón Gaya.

Gracias por mantener viva la memoria de nuestro pintor más internacional y por tu infinita generosidad.

28 de junio



11 OBRAS DONADAS

Esta obra 'De Tiziano. Entierro de Cristo' es un gouache sobre papel de 1998. Se trata de una de las once obras que forman parte de la exposición 'Donación de Isabel Verdejo' y que ya se puede visitar en la Sala Velázquez del Museo Ramón Gaya.

¡Gracias Isabel!

29 de junio



EL MÁS GRANDE CASO DE PODERÍO

<<Ya en un artículo viejo, pero que hoy suscribo totalmente, y al que titulaba “Picasso, trébol de cuatro hojas”, llamaba yo a este andaluz también universal “el más grande caso de poderío”, y decía: “Lo que diferencia a Picasso de las demás figuras altas es que todos son esto o aquello genialmente, mientras él tan sólo es genio en principio y fin”>>.

En la imagen ‘La taza. Homenaje a Picasso cubista’, 1998.

30 de junio



JULIO 2023
Sonia Delaunay

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 3 | INÉDITOS / La Venecia de Turner. 1992. Ramón Gaya. Sala Velázquez.
DÍA 5 | MUSEOS CON UCRANIA / LA CULTURA DE UCRANIA EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

10:00 h - Presentación de la jornada por miembros de la Federación de Ucrania y autoridades.
Mensaje de Serhii Pohoreltsev. Embajador de Ucrania.
Mensaje de Emma Nardi. Presidenta de ICOM.
Inauguración exposición: Sonia Delaunay. Obra inédita de la pintora ucraniana.
Traje de Luto: Exposición traje regional ucraniano.
Presentación códigos QR traducción al ucraniano de contenido exposiciones Museo Ramón Gaya.

12:00 h - Proyección de documental 'Herencia de nación'.
12:30 h - Presentación de libros a cargo de Sergi Shayka. 'Un puñado de tierra'. Poesía y pintura en Ucrania. V.V.A.A.
'Bajad, ángeles del cielo'. Canciones y fábulas de Grygoriy Skovoroda.
13:00 h - Charla. Rafael Fuster Bernal. Guerra y Cultura en la obra de Ramón Gaya.
18:00 h - Presentación 'Palabras y signos' por la pintora refugiada Olena Zavitailo.
18:30 h - Taller de pintura para niños por Olena Zavitailo. Homenaje a María Prymachenko (cuyo museo ha sido arrasado).
19:00 h - Cuentacuentos. Fábulas de Ucrania.
Durante todo el día para el público que quiera participar micrófono libre poético. Recital poético.

TALLERES INFANTILES
Días 11, 12 y 13 de julio (1º taller) y 18, 19 y 20 de julio (2º taller). De 11 a 13 horas. Plazas: 15 cada taller.
Edad de 6 a 10 años. Material incluido. Inscripciones en el Museo: Telf: 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA
Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

VEN Y LEE EN EL GAYA
Biblioteca infantil. El Museo tiene a su disposición lecturas infantiles. Todos los días en nuestro horario de apertura al público.

BIBLIOTECA ESCOGIDA
Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO
Por cada visita al Museo, un cartel de regalo.

VISITAS GUIADAS
Reserva tu visita al Museo. Inscripciones: Telf: 968 221099 / E-mail: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

REFUGIO CLIMÁTICO
El Museo Ramón Gaya dentro de la Red de Refugios Climáticos del Ayuntamiento de Murcia.

EXPOSICIONES
Colección Avilino Marín. Obra sobre papel | SALA TEMPORAL.
Donación Isabel Verdejo | SALA VELÁZQUEZ.
La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | SALA MARÍA ZAMBRANO.
Huerto y vida | 3ª PLANTA.
José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª PLANTA.
Inéditos. La Venecia de Turner. 1992. Ramón Gaya | 1ª PLANTA.
Colección permanente del Museo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | JULIO 2023

DÍA 3 | INÉDITOS / La Venecia de Turner. 1992. Ramón Gaya. Sala Velázquez.

DÍA 5 | MUSEOS CON UCRANIA / LA CULTURA DE UCRANIA EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

10:00 h - Presentación de la jornada por miembros de la Federación de Ucrania y autoridades.

Mensaje de Serhii Pohoreltsev. Embajador de Ucrania.

Mensaje de Emma Nardi: Presidenta de ICOM.

Inauguración exposición: Sonia Delaunay. Obra inédita de la pintora ucraniana.

Traje de Luto: Exposición traje regional ucraniano.

Presentación códigos QR traducción al ucraniano de contenido exposiciones Museo Ramón Gaya.

12:00 h - Proyección de documental 'Herencia de nación'.

12:30 h - Presentación de libros a cargo de Sergi Shayka. 'Un puñado de tierra'. Poesía y pintura en Ucrania. V.V.A.A.

'Bajad, ángeles del cielo'. Canciones y fábulas de Grygoriy Skovoroda.

13:00 h - Charla. Rafael Fuster Bernal. Guerra y Cultura en la obra de Ramón Gaya.

18:00 h - Presentación 'Palabras y signos' por la pintora refugiada Olena Zavitalo.

18:30 h - Taller de pintura para niños por Olena Zavitalo. Homenaje a María Prymachenko (cuyo museo ha sido arrasado).

19:00 h - Cuentacuentos. Fábulas de Ucrania.

Durante todo el día para el público que quiera participar micrófono libre poético. Recital poético.

TALLERES INFANTILES

Días 11, 12 y 13 de julio (1º taller) y 18, 19 y 20 de julio (2º taller). De 11 a 13 horas. Plazas: 15 cada taller.

Edad de 6 a 10 años. Material incluido. Inscripciones en el Museo: Telf. 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

VEN Y LEE EN EL GAYA

Biblioteca infantil. El Museo tiene a su disposición lecturas infantiles. Todos los días en nuestro horario de apertura al público.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo, un cartel de regalo.

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones: Telf. 968 221099 / E-mail: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

REFUGIO CLIMÁTICO

El Museo Ramón Gaya dentro de la Red de Refugios Climáticos del Ayuntamiento de Murcia.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | Sala Temporal

Donación Isabel Verdejo | Sala Velázquez

La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | Sala María Zambrano

Huerto y vida | 3ª planta

José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª Planta

Inéditos. La Venecia de Turner. 1992. Ramón Gaya | 1ª Planta

Colección permanente del Museo.

[Ayuntamiento de Murcia](http://ayuntamiento-de-murcia.es)

3 de julio




MUSEO RAMÓN GAYA
FUNDACIÓN EL HEREDIA

INÉDITOS

La jarra, 2003

RAMÓN GAYA

JULIO 2023

INÉDITOS

Una nueva edición de INÉDITOS. Un ciclo que muestra mensualmente en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

Este mes de julio presentamos 'La jarra', un gouache sobre papel de 2003. Una obra de madurez hecha por el pintor con 93 años, dos años antes de su muerte. El murciano cumplió su máxima de 'los pintores deben morir pintando'. Esta obra vendría a formar parte del conjunto de 'homenajes' que Ramón Gaya hizo a lo largo de toda su vida. Homenajes que nacieron en México, alejado como estaba de los maestros de antaño. Él mismo lo explicaba en una entrevista: «Esos homenajes no están nunca compuestos de antemano. Se componen un poco solos, es decir, esas cosas que yo tengo en el estudio –cosas que me gustan o que tienen para mí resonancias– se organizan ellas solas. Por ejemplo, mi mujer y yo compramos unas flores, las ponemos en una jarra, unas veces en una jarra de cristal, otras veces en una jarra popular. Busco que sea popular, no porque yo sea especialmente populachero, sino porque ahí, en lo popular, no hay una personalidad interpuesta. Así que ponemos las flores en una jarra anónima, de uso, jarras murcianas o de Manises. La colocamos sobre una mesa donde hay otros objetos, unas frutas... Se van ordenando solos los objetos. Como he vivido en el exilio, he vivido también algo el exilio de los otros, unos amigos y otros no. He podido ver que algo como una guerra significa cosas diferentes para cada persona».

Este mes de julio podemos disfrutar del nuevo cuadro de INÉDITOS en la sala Velázquez, en la actual exposición 'Donación de Isabel Verdejo'.

4 de julio



TRAZADO DE DESNUDO

AQUÍ está su contorno, su figura,
su apretada presencia desvalida,
su armazón, su relieve, su atrevida
mansedumbre corpórea: es tierra pura,
es carne dolorosa de escultura,
es un molde vacío, es una vida,
más que ciega, callada o aterida,
que estuviera sin nadie y ya madura.

Es la caja del hombre, es su corteza
solitaria, sin él; todo es regazo,
lugar, concavidad, sedienta calma.
Parece abandonado a la belleza,
esperando, pasivo, que a este trazo
se asome todo el ser, y acuda el alma.

DEL PINTAR

[España, 1978]

En la imagen 'Visitante ante el crepúsculo de Miguel Ángel, 1994'. Lápiz y acuarela. Colección particular.

4 de julio

MUSEOS CON UCRANIA

La cultura de Ucrania en el Museo Ramón Gaya



Maria Prymachenko



Olena Zavitailo

PROGRAMA | MIÉRCOLES, 5 DE JULIO DE 2023

10:00 h / Presentación de la jornada. Federación de Ucrania.

11:00 h / Inauguración exposición: Sonia Delaunay. Obra inédita de la pintora ucraniana.

11:30 h / Traje de Luto: Exposición traje regional ucraniano.

11:45 h / Presentación código QR traducción al ucraniano de contenido exposiciones Museo Ramón Gaya.

12:00 h / Proyección documental 'Herencia de nación'. Director Oleksandr Tkachuk. Guionista Lesya Voronyuk. Mamay Studio.

12:30 h / Presentación de libros
A cargo de Sergi Shuyka.
'Un puñado de tierra'
Poesía y pintura en
Ucrania. V.V.A.A.
'Bajad, Ángeles del cielo'.
Canciones y fábulas de
Grygoriy Skovoroda.

13:00 h / Charla
Rafael Fuster Bernal.
Guerra y Cultura en la
obra de Ramón Gaya.

18:00 h / Presentación
'Palabras y signos' por la
pintora refugiada
Olena Zavitailo.

18:30 h / Taller de pintura
Para niños por Olena Zavitailo.
Homenaje a Maria Prymachenko
(cuyo museo ha sido arrasado).

19:00 h / Cuéntacuentos
Fábulas de Ucrania

Durante todo el día, para el
público que quiera participar,
micrófono libre poético. Recital
poético.



Sonia Delaunay



MUSEOS CON UCRANIA

LA CULTURA DE UCRANIA EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

El Museo Ramón Gaya del Ayuntamiento de Murcia, junto al ICOM (Consejo Internacional de Museos) ha organizado una jornada en la que pretende dar resonancia a la cultura ucraniana, como han venido haciendo otros museos del panorama nacional. A su vez, ICOM hizo un llamamiento a las instituciones museísticas, artísticas y patrimoniales y a las/los profesionales del patrimonio para solicitar su colaboración con nuestro país vecino en Europa.

El museo es un lugar que tiene una función social indispensable en la conservación y difusión del patrimonio, por ello no pude dejar de apoyar a un país que está sufriendo los estragos de una guerra y cuyo patrimonio histórico y cultural se está viendo amenazado.

Es bien sabido que Ramón Gaya sufrió de manera desgarradora los desastres de la guerra. Perdió a su mujer en un bombardeo en la estación de Figueres; se tuvo que separar durante 14 años de su hija; vivió en México en un exilio forzado; estuvo en un campo de refugiados...

Un museo debe tener una naturaleza impicante, abrir camino y dar visibilidad al legado cultural de cualquier nación. En este caso el Museo Ramón Gaya organiza una jornada en la que tendremos ejemplos de diferentes disciplinas: literatura, pintura, diseño textil, conferencias, talleres infantiles...

 Miércoles, 5 de julio de 2023.

Durante todo el día se celebrará esta jornada en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

[ICOM España](#)

5 de julio



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

🇺🇦 El [Museo Ramón Gaya](#) acoge la jornada 'Museos con Ucrania', para visibilizar la cultura de un país que sufre los estragos de la guerra.

La exposición contempla una obra inédita de la artista ucraniana Sonia Delaunay.

Los museos deben estar implicados en la realidad social.

5 de julio



Os dejamos imágenes de la presentación de la jornada 'La cultura de Ucrania en el Museo Ramón Gaya', con la inauguración de la obra inédita de la pintora ucraniana Sonia Delaunay, la presentación del Traje de Luto regional ucraniano, de los libros 'Un puñado de tierra' y 'Bajad, Ángeles del cielo' y la proyección del documental 'Herencia de nación', entre otras muchas actividades que aún seguirán transcurriendo durante el día de hoy.

[ICOM España](#) [Universidad de Murcia](#) [Ayuntamiento de Murcia](#)

5 de julio



Continuando con las actividades programadas para esta tarde en la jornada 'La cultura de Ucrania en el Museo Ramón Gaya', os mostramos imágenes de la presentación 'Palabras y signos' por la pintora refugiada Olena Zavitalo y el taller de pintura para niños por Olena Zavitalo como homenaje a María Prymachenko, cuyo museo en Ucrania ha sido arrasado.

[ICOM España Ayuntamiento de Murcia](#)

6 de julio



Gran acogida de la subasta benéfica a favor del [Banco de Alimentos del Segura-Región de Murcia](#) de las obras de Arte Urbano de Goyo203, Dante Arcade y Toren, reinterpretando a Ramón Gaya, realizadas en vivo en el Museo la pasada 'Noche de los Museos'. Gracias a [Estrella de Levante](#).

7 de julio



ANOTACIONES SOBRE LA REALIDAD

<<En la realidad no hay nunca nada negativo. Y cuando nos parece toparlo, tropezarlo allí dentro, es que no hemos sabido entender, comprender. Todo lo que encontramos negativo es que lo hemos visto superficialmente; lo negativo es eso: una visión superficial, una superficialidad. La realidad no puede ser negativa, cuando topamos con lo negativo de ella es que no hemos llegado al centro, a lo central de ella>>. R. G.

En la imagen fragmento de la obra 'Las clavellinas', 1990.

10 de julio



IGNORANTE INSTINTO

<<Creo que mi inteligencia -la que pueda tener- me arrastra muchas veces hasta el borde de algunos abismos, y es el ignorante instinto el que me detiene y equilibra. No es la inteligencia la que temple en mí los desvaríos de la sensibilidad, sino al revés>>. R. G.

En la imagen 'Vaso con jazmines', 1997. Ramón Gaya.

11 de julio



¡Arrancan nuestros talleres infantiles de verano! Aquí tenéis imágenes de esta mañana de la visita-taller para niños dentro del programa educativo del museo.

¿Quieres venir a los próximos talleres? Aún quedan plazas para el 2º taller de verano los días 18, 19 y 20 de julio. De 11 a 13 horas. Edad de 6 a 10 años. Material incluido. Inscripciones en el Museo: Telf. 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

¡Apúntate!

[#Talleresinfantiles](#) [#ProgramaEducativoMuseoRamónGaya](#) [Ayuntamiento de Murcia](#)

12 de julio



Hoy en el segundo día de los talleres infantiles de verano nuestros peques han disfrutado muchísimo realizando un divertido teatro de sombras, con la creación original de sus propias figuras y guiones de teatro infantil. ¡Están hechos unos artistas!

Recuerda que aún quedan plazas para los talleres infantiles de los días 18, 19 y 20 de julio. ¡Te esperamos!

[#Talleresinfantiles](#) [#Teatro](#) [#Sombras](#)

13 de julio



REDUCIDO A LA ESENCIA

“La pintura china y la japonesa, que para mí son el summum, no tienen necesidad de esa monumentalidad, esos paisajes suyos tan inmensos, están reducidos a una esencia tal, a una quintaesencia tal que para expresar una naturaleza inmensa no necesitan esas dimensiones. En un kakemono así, pequeñito, con tinta china acuarelada, te dan unas montañas inmensas, te dan el atardecer, te dan la angustia de un hombrecito que va por un camino”.

En la imagen ‘El pay-pay’, 2000. [#RamónGaya](#)

13 de julio



© José Lino Vaamonde Valencia. MINGA/113. Madrid. Donación J. Vaamonde Horvath (2007)



Tal día como hoy, en 1937, se expuso públicamente por primera vez la obra "Guernica" de Picasso dentro del Pabellón de España en la Expo Internacional de París. La fotografía fue tomada por José Lino Vaamonde Valencia y se ven diversos aspectos del Pabellón en su fase de montaje.

La obra "El Espanto (Bombardeo en Almería, 1937)" de Ramón Gaya también estuvo en el mítico Pabellón Español. Una pintura que recibió el primer premio de pintura en los Concursos Nacionales.

Hace una década pudimos contemplar ambas obras en el [Museo Reina Sofía](#) en el 75 aniversario de la conmemoración del trágico bombardeo. Actualmente 'El espanto' se puede ver en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

13 de julio



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

El programa cultural y de ocio [#MurciaEnVerano](#) posicionará al municipio como referente turístico durante los meses estivales.

Conciertos, exposiciones, experiencias gastronómicas y actividades para todas las edades todos los días.

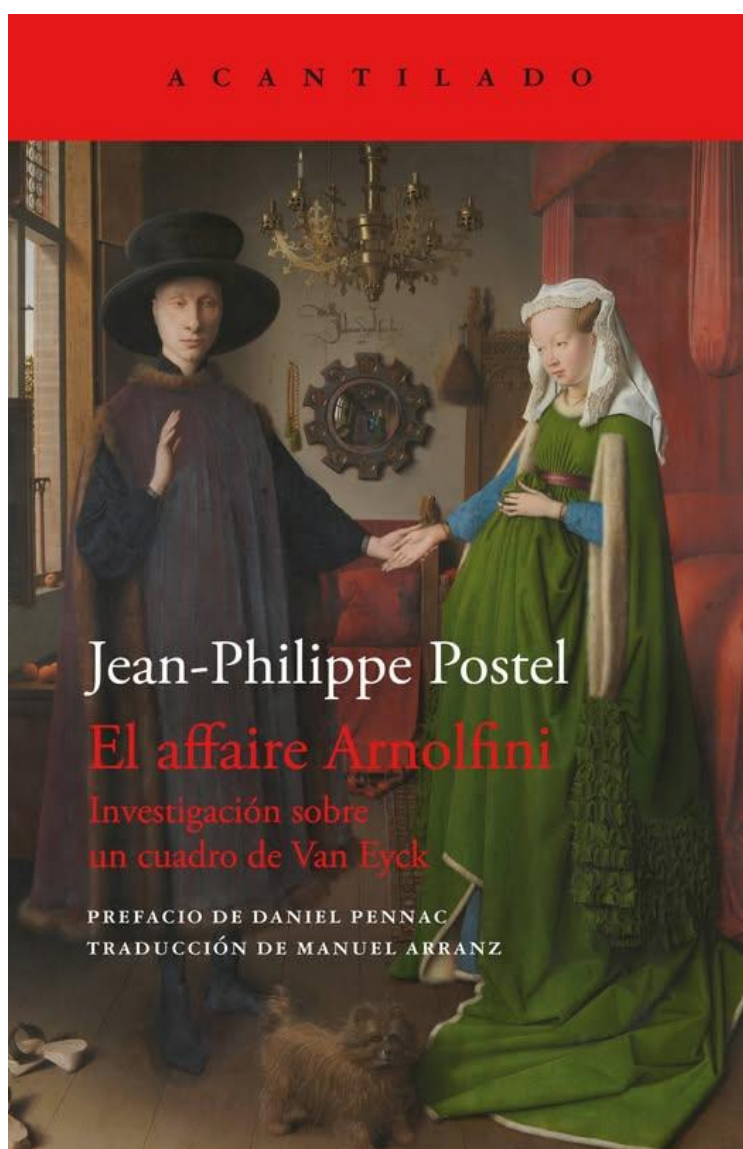
Murcia se abre en verano ☀️

13 de julio

La cultura de Murcia no echa la persiana en verano: conciertos, museos, gastronomía y actividades para la familia

<https://murciaplaza.com/la-cultura-en-murcia-no-echa-la-persiana-en-verano?fbclid=IwY2xjawP788NleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzkxNzg4MjAwODkyAAE>

14 de julio



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA

'El affaire Alnolfini'. Jean-Philippe Postel.

El cuadro de los esposos Arnolfini era uno de los preferidos de toda la Pintura de Ramón Gaya. Sobre él nos decía:<<Lo que se propuso y logró Velázquez en Las Meninas, se lo había ya propuesto siglos antes Juan Van Eyck en su retrato de Los esposos Arnolfini, y lo que es más sorprendente, consiguiéndolo con tanta plenitud como Velázquez. Lo que cuenta en arte no es, pues, la novedad o el descubrimiento de un problema, como habíamos llegado a creer en los últimos años>>.

El Museo Ramón Gaya recomienda esta obra para seguir indagando sobre uno de los cuadros más icónicos de la Historia del Arte Su autor, Jean-Philippe Postel, nos desgrana de manera sorprendente los misterios que encierra esta obra hipnótica e inagotable. Una lectura apasionante.

[Acantilado](#)

14 de julio

Shirin Salehi: Cánticos de luz: Diego de Velázquez y El niño de Vallecas

Os dejamos esta charla de la artista Shirin Salehi: 'Cánticos de luz: Diego Velázquez y El niño de Vallecas', impartida en el Museo del Prado.

Shirin Salehi -al hablar del Niño de Vallecas- señala los escritos de Ramón Gaya sobre Velázquez, y lo define como el 'autor del más hermoso texto escrito sobre el maestro sevillano' (a partir del minuto 34).

<https://youtu.be/gQ6-pYXM8yk>

[Museo Nacional del Prado](#)

14 de julio



Os proponemos un juego de agudeza visual. ¿Eres capaz de encontrar las siete diferencias?
¡Suerte!

17 de julio

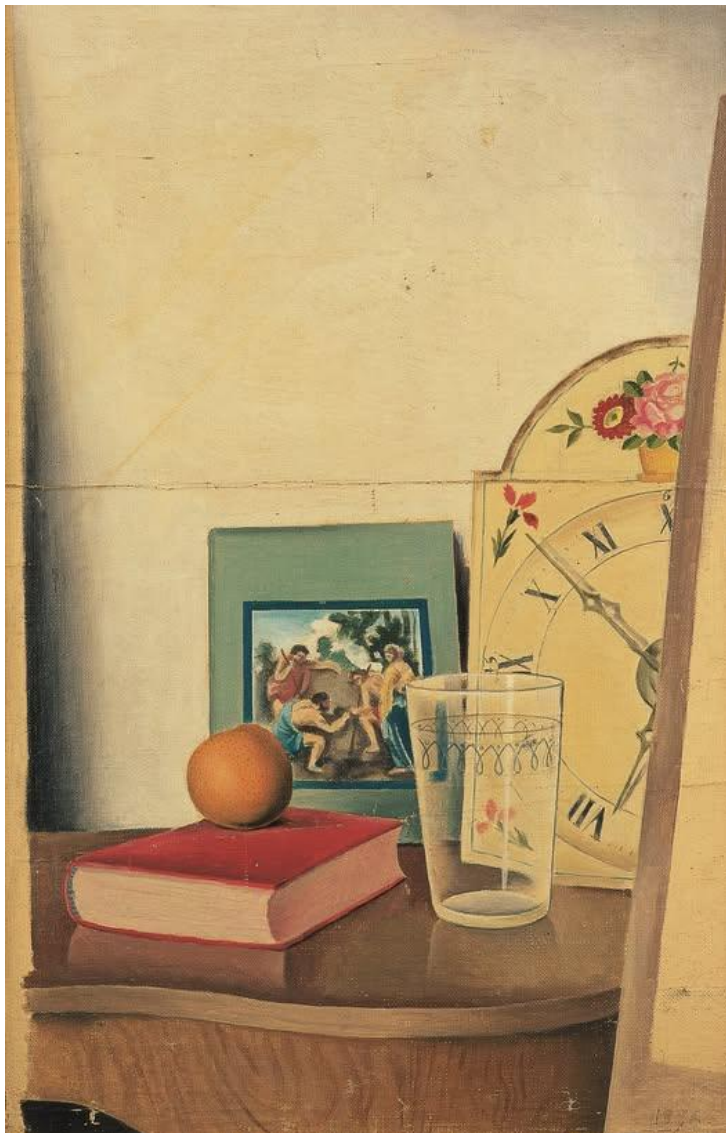


ANOTACIONES DEL TEVERE

<<Sin el milagroso fenómeno natural del reflejo, el agua, informe entonces, se perdería, se disolvería en nada, se precipitaría río abajo, sin pena ni gloria, tan sólo como un elemento estrictamente útil para la vida, pero no lleno de enigmática significación. La imagen que vemos en el agua no es, como podría pensarse, una simple copia ociosa, un simple calco de la realidad; no es algo externo, ajeno, que desde fuera se suma, se añade al cuerpo líquido del agua, sino que esa puntualísima imagen refleja es, precisamente, el ser mismo del agua: su misma sustancia, su esencia palpitante que aflora, que se deja ver, que se expresa en una especie de silencio apretado, concentrado>>. R. G.

En la imagen 'La barca azul del Tevere'. 1968. Pastel sobre papel.

18 de julio



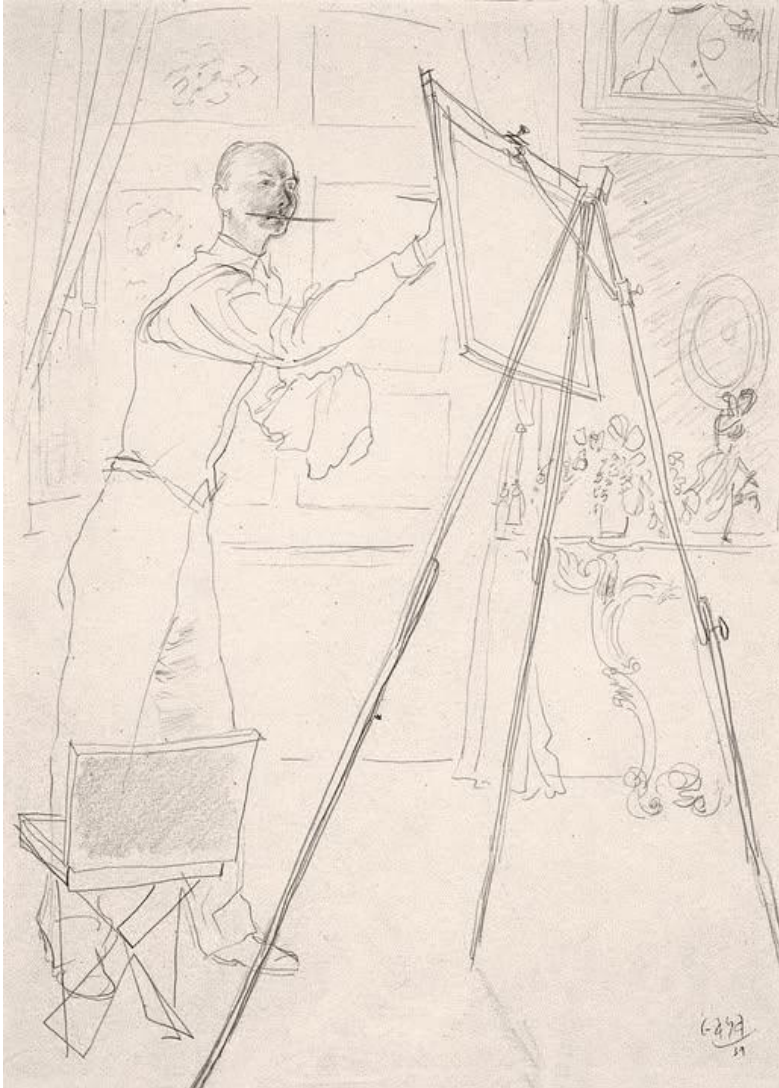
EL 'PRIMER' GAYA

Estamos frente a uno de los primeros cuadros del joven Ramón Gaya, hecho con tan solo 15 años. Una naturaleza muerta en la que vemos una reproducción de un cuadro de Poussin que está en el [Musée du Louvre](https://www.musee-louvre.fr/). No podríamos decir que se trate de uno de sus característicos 'homenajes' (pues estos nacen en México, cuando estaba alejado de los maestros de antaño), quizás sea una composición inspirada en algunas obras de Juan Bonafé de iguales características. En cualquier caso, es -sin duda- la obra de un joven pintor que está buscando su propio lenguaje.

Si quieres verla acércate al Museo Ramón Gaya.

En la imagen 'El reloj, homenaje a Poussin', de 1926.

19 de julio



POEMAS DE RAMÓN GAYA

VUELTO HACIA SÍ

A Cristóbal Hall

Era todo ignorancia

luminosa, y había

como un huerto confuso

derramado en la vida.

Cada cosa era un friso

que adelanta los brazos

entreabiertos, carnosos,

y se vuelve a su mármol.

Todo estaba tan cerca
de expresarse, que el suelo
era igual que una historia,
y el estío era un templo.
Pero no, no eran seres
como símbolos pobres,
eran cosas colmadas
de sí mismas, sin nombre.
Y de pronto, aquí están:
son los hechos totales,
los relieves, los actos,
son, por fin, las verdades.
Ya no estamos nosotros;
el vivir es quien gana,
quien consuela a pedazos,
quien se hunde y se alza.
Comprendemos entonces
que la dicha y la pena
sólo son realidades,
una misma materia.
Conocer una cosa
es igual que alejarnos,
es perderla del todo,
destruirla en las manos
Y de pronto, se sabe
que hay ventanas adentro,
que hay un brote, un origen
acallado en el pecho.
Vuelve a ser ignorancia,
vuelve a ser como un huerto.

En la imagen 'El pintor Cristóbal Hall en el salón de Cardesse' 1939. Museo Ramón Gaya.

20 de julio

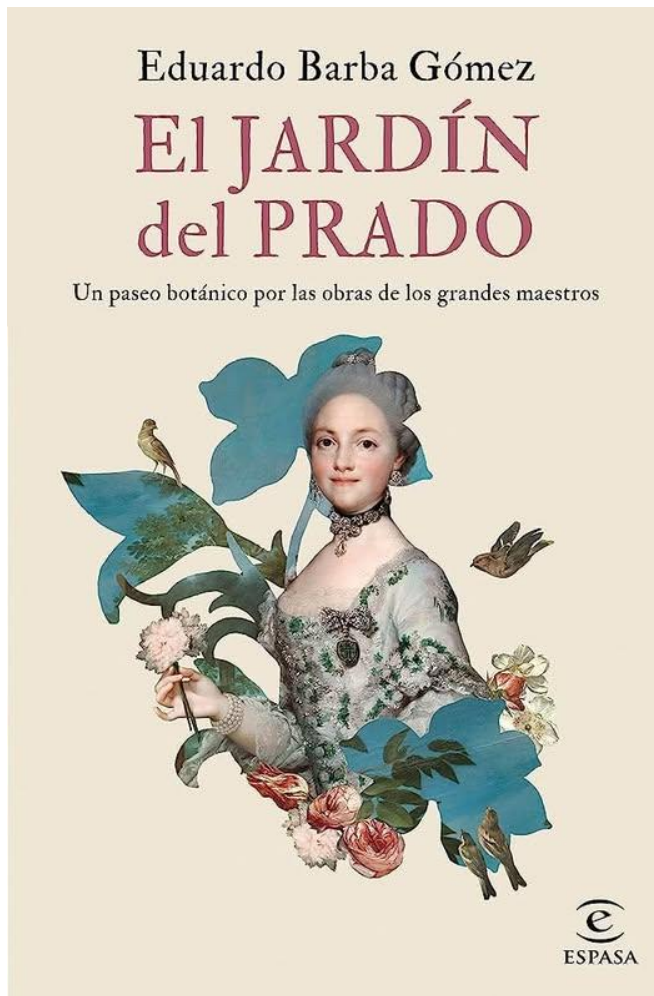


METÁFORA DE LA REALIDAD MISMA

<<Muchas veces he puesto frutos o flores detrás de esos vasos. No ya unas flores dentro de un vaso sino detrás de un vaso. Y resulta que esas flores quedan... transformadas. Es decir, que un cristal se abre sobre un abismo: el abismo de la transparencia. Allí, en ese misterio, creo que se puede entrar, como se puede entrar en un espejo también. Pero pensándolo más –porque siempre se le quedan a uno cosas en el tintero de la cabeza– he llegado a pensar que, quizá, esa transparencia del cristal era como una metáfora. No sé si esto es cierto pero en fin, así me pareció en un momento y sigue pareciéndome. Y digo “quizá” porque no lo sé exactamente. Pero quizá esa transparencia sea involuntariamente una metáfora de la realidad misma. Es decir, para mí, la realidad tiene cuerpo, tiene presencia, y además es al mismo tiempo transparente. Detrás de la realidad parece que se divisa algo, que se ve algo... Y entonces, sin saberlo muy a ciencia cierta, a mí, quizá, me atrae mucho el cristal o las cosas de vidrio, porque las veo como una metáfora de eso, de esa idea que tengo de la realidad...>>. R. G.

En la imagen ‘La Venecia de Turner’, 1992. Que actualmente puede verse en la exposición temporal ‘Donación de Isabel Verdejo’ en la Sala Velázquez del Museo.

21 de julio



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA

'El jardín del Prado'. Eduardo Barba Gómez.

Ramón Gaya amó profundamente El Museo del Prado, lo visitó cientos de veces a lo largo de toda su vida desde que entrara por primera vez a los diecisiete años. Con muy pocos más realizó algunas copias de pinturas muy escogidas para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas. En su exilio en México definirá al Museo como 'Roca española' y, al visitarlo dos décadas después, a su vuelta a España, tendrá un emotivo reencuentro con El Prado.

Podríamos visitar el Prado de la mano de Gaya, pues señaló algunas obras escogidas. Quizás cada visitante tiene 'su Prado', como es el caso de Eduardo Barba que nos ofrece otra manera de disfrutar de este templo de la pintura. En este libro recorre las salas del Prado deteniéndose en la botánica, en las plantas que hay en las obras de arte. <<Cada capítulo está dedicado a una especie, que sirve para trenzar un ensayo donde aparecen jardines, museos y viajes a través de un delicioso paseo para descubrir la belleza de las plantas que florecen en el Museo del Prado>>.

[Museo Nacional del Prado](http://www.museodelprado.es/)

24 de julio



LA CASA DONDE VIVO Y PINTO

<<Lo que ves no es en realidad mi estudio, sino la casa donde vivo y pinto. Nunca he tenido un estudio, como lo tienen la mayoría de los pintores, quizá por la costumbre, desde que empecé de niño en Murcia. Yo me ponía a pintar en cualquier sitio de la casa, en todos los sitios, era hijo único y mi madre me dejaba. Así que me acostumbré a trabajar en medio de la actividad normal de una casa>>. R. G.

En la imagen 'Homenaje a Victoria, Tolstoi, Joselito y Juan Ramón'. 1987. Museo Ramón Gaya.

25 de julio



¿AÚN NO HAS VISITADO LA EXPOSICIÓN TEMPORAL 'OBRA SOBRE PAPEL'?

En esta colección de Avelino Marín hay obras de Chillida, Antonio López, Valmier, Manet, Rembrandt, Matisse, Paula Rego, Hernández Pijuán, Esteban Vicente... Medio centenar de artistas que se reparten, no sólo por la sala temporal, sino por las salas del Museo, conviviendo con la obra de Ramón Gaya.

25 de julio



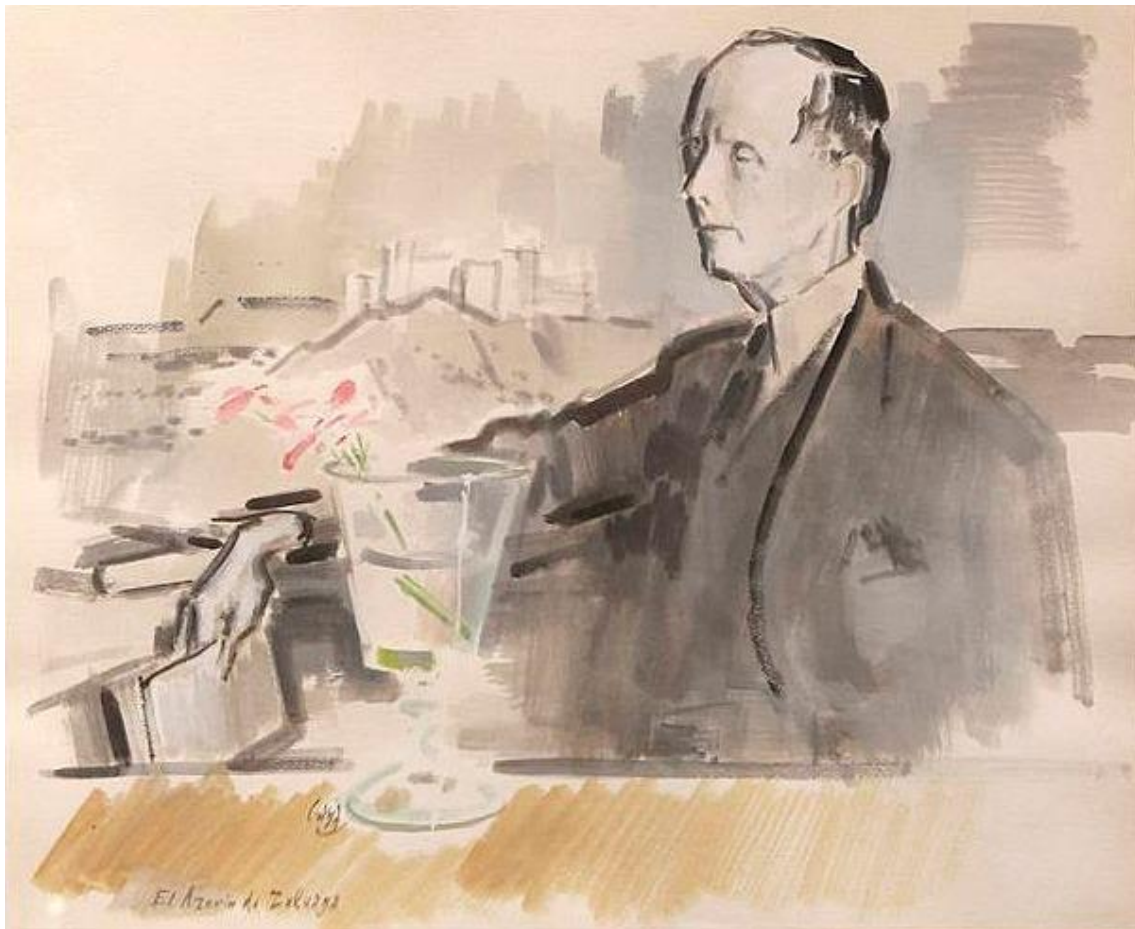
HOMENAJE AL PRÍNCIPE PRÓSPERO

El príncipe Felipe Próspero es un cuadro de Velázquez pintado en 1659. El cuadro está en el Kunsthistorisches Museum de Viena y refleja una profunda ternura hacia un niño de naturaleza enfermiza, que moriría al poco de retratarlo el sevillano. Las esperanzas depositadas en el príncipe Felipe se vieron truncadas en 1661, cuando el niño falleció prematuramente con solo tres años y a escasos días del nacimiento de su hermano menor el príncipe Carlos, futuro Carlos II.

Ramón Gaya hace uno de sus característicos homenajes a esta obra de una delicadeza y ternura única.

En la imagen 'El Felipe Próspero de Velázquez', 1990.

26 de julio



HOMENAJE A AZORÍN

En un artículo, Félix de Azúa nos dice: <<En junio se cumplieron los ciento cincuenta años del nacimiento de Azorín. No ha habido demasiada fiesta de celebración y me parece incomprensible. Otra de las rarezas de nuestro país quiere que los escritores mayores del siglo XX fueran Baroja, Valle, Machado y Jiménez, pero no Azorín. Esta peculiar desmemoria será enmendada por la Real Academia en octubre o noviembre con un homenaje riguroso, pero yo esperaba más respuesta por parte de la prensa>>.

Por otro lado, Mario Vargas Llosa nos decía: <<Hay que leer a este escritor, el más elegante que haya dado España y nuestra lengua, y descubrir con él esos lugares olvidados y esos autores secretos que él presentaba de manera libérrima>>.

El Museo Ramón Gaya se suma a ese pequeño homenaje a este escritor silencioso del que Gaya hizo varias obras, entre ellas ésta a partir de un retrato de Zuloaga.

27 de julio

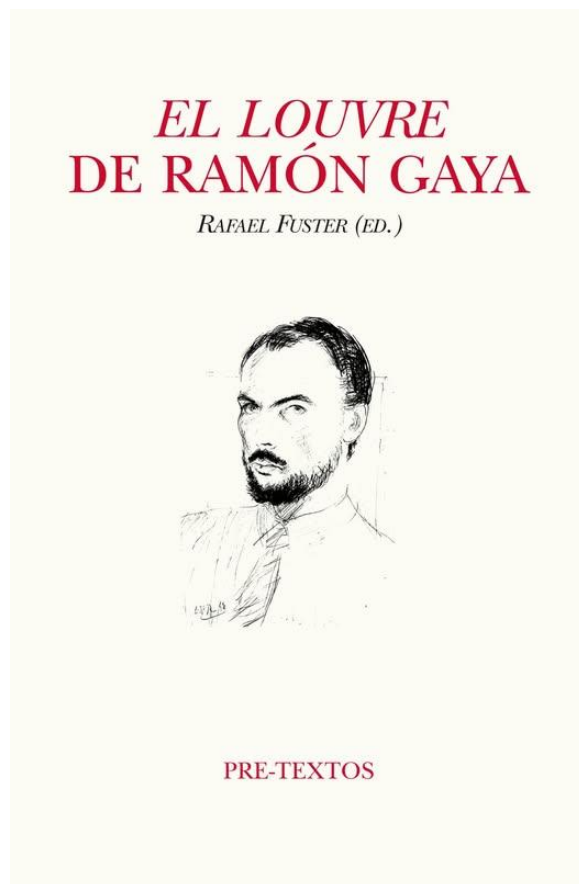


RAMÓN GAYA GRABANDO

En su regreso a Murcia, Ramón Gaya visitó el paisaje murciano junto al también pintor Pedro Serna. No sólo salían a pintar 'au plein air', sino también a hacer fotos, dibujar o, como en este caso, a grabar con la cámara Super 8 que tanto le gustaba a Gaya. Era su manera de relacionarse más íntimamente con el paisaje.

Fotografía: Pedro Serna. Valle de Ricote.

28 de julio



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA

'El Louvre de Ramón Gaya'. Ramón Gaya.

Un paseo por el museo parisino de la mano del pintor y escritor Ramón Gaya. Recorremos el Louvre junto a él, deteniéndonos en unas pocas y escogidas obras como 'El retrato de Elena Fourment sentada en una silla con sus hijos', de Rubens «que sin duda se trata de un verdadero milagro, sin más, y por lo tanto de nada nos sirve lamentarnos de su barroquismo, de su exceso, de su mal gusto sobrante: los milagros son como son»; 'La Betsabé' de Rembrandt «Es uno de los nueve, o dieciséis, o veintitrés cuadros que prefiero de toda la Pintura. Es uno de los más altos que existen, y también más resistentes, más consistentes»; 'La marquesa de La Solana' de Francisco de Goya, «El cuadro es de una sencillez milagrosa»; 'La Victoria de Samotracia' «Una verdadera criatura viviente»; 'La Baie de Weymouth' de Constable, «Es uno de los mejores, de los más prodigiosos cuadros que se pueden ver aquí»...

Lo que advertimos en las páginas de este libro es que aquello señalado por Ramón Gaya sucede 'fuera del museo', de lo previsto sobre el «tablero del arte» y que está muy hondamente inmerso en la vida, en un presente sin tiempo. Fruto de la atención extrema y abandonado a la realidad que se impone desnuda, obedece el pintor a una voz originaria pues «es lo propio del creador». Consigue ver más allá de esas obras. Ve la vida inagotable que es en realidad el origen de donde nacen esas obras, la raíz de ellas. Arte y vida entonces se aúnan fundiéndose en una profunda armonía.

31 de julio



RAMÓN GAYA, AUTORRETRATOS I

<<Soy poco partidario de autorretratos, por creerlos imposibles. Incluso los de Rembrandt, tan magníficos, claro está, no son sino pretexto pictórico, motivo plástico puro, con mucha pintura y... poco retrato; me limitaré, pues, a señalar aquí la fecha y el lugar de mi nacimiento (1910, Murcia) y muy poco más, ya que todo el resto me parece un material demasiado movable aún. Mi propia pintura, a lo largo de cuarenta años de trabajo, quiero considerarla sólo como una proposición, como un continuado... boceto provisional>> R. G.

En la imagen 'Autorretrato, 1990'. Museo Ramón Gaya.

1 de agosto



RAMÓN GAYA, AUTORRETRATOS II

<<Empecé a pintar en 1920, o sea, contando apenas diez años, en el estudio de los pintores Pedro Flores y Luis Garay, únicos atentos, en la Murcia de aquellos días, a cierta universalidad; siete años más tarde –mi pintura de entonces era, según se decía, un cubismo liberado de su prisión geométrica– exponía en París y, lo que es más importante, al contacto directo con los cuadros de Braque, de Rouault, de Matisse –que me habían desilusionado–, rompía definitivamente con esa idea convencional de “arte moderno”, llegada hoy, como se sabe –a través de su larga agonía esnob–, a su academicismo y oficialidad>>.

En la imagen 'Autorretrato', 1994. [#RamónGaya](#).

2 de agosto

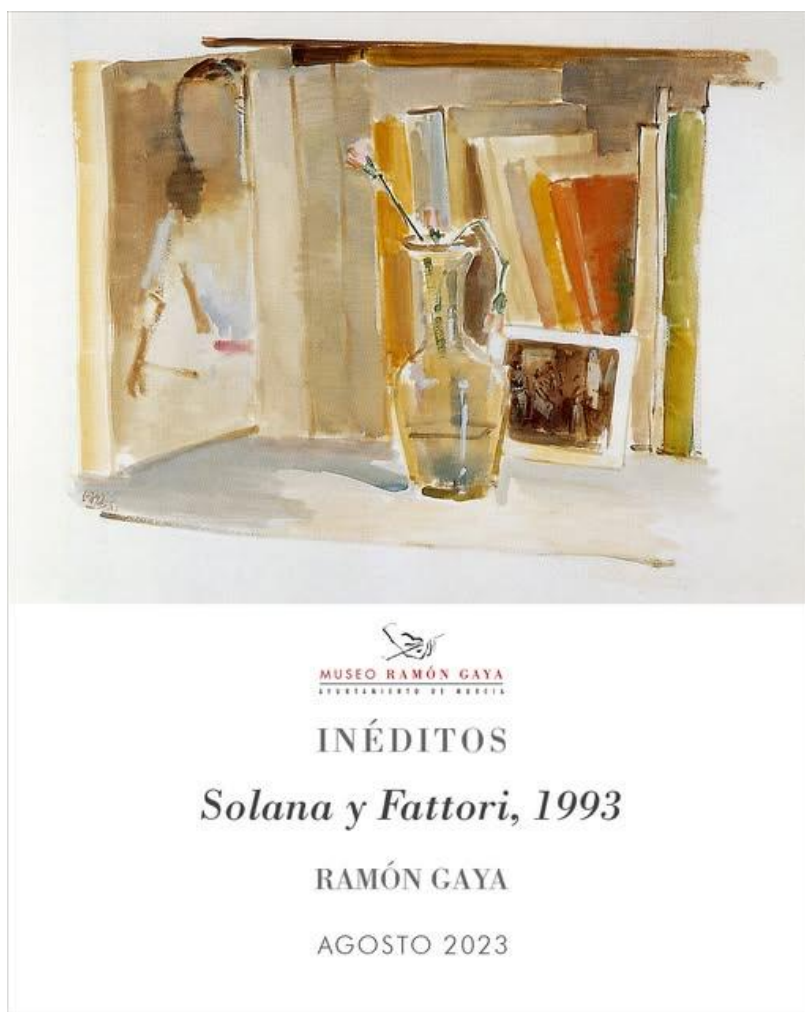


RAMÓN GAYA, AUTORRETRATOS III

<<Mi vuelta de París, a los diecisiete años, habría de ser decisiva. El vaivén del arte artístico, construido, ejercido, no me interesaba, y el arte que me interesaba no era... arte, sino vida.>>.

En la imagen 'Autorretrato, 1992'. Museo Ramón Gaya.

2 de agosto



INÉDITOS

El ciclo de INÉDITOS no descansa ni en verano. Mostramos mensualmente en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo y que cada vez, con esfuerzo y dedicación, va sumando más páginas.

Este mes de agosto presentamos 'Solana y Fattori', un gouache sobre papel de 1993. Se trata de uno de sus inconfundibles homenajes que ya formaban parte de su vida, pues no eran más que los rincones de sus casas (ya sea en Valencia, Madrid o Roma). En los muebles había libros, cerámica popular, copas, flores y frutas las cuales se acompañaban de estampas que reproducían cuadros, esculturas o dibujos por los que el pintor sentía predilección. Todo eso pasa -no sólo a sus pinturas- sino a sus escritos. Pues una cosa curiosa es que Ramón Gaya suele dejar igual rastro de sus querencias en su pintura que en sus escritos.

Cuando homenajea a -pongamos por caso- Velázquez, Rosales, van Gogh o Picasso encontramos su 'equivalente' en textos dispersos en sus ensayos como 'Velázquez, pájaro solitario', 'El sentimiento de la pintura', 'Diario de un pintor'... Textos únicos y 'milagrosos' (como llegó a definirlos el poeta y amigo Eloy Sánchez Rosillo). Ramón Gaya era 'un pintor que escribe' como se definía a sí mismo.

Pero el caso que nos ocupa con el cuadro INÉDITO de este mes es más inusual. Se trata de un homenaje a 'Solana y Fattori'. Son bien conocidos los textos de Gaya sobre Solana, pero en el caso de Fattori no encontramos rastro alguno, no tiene su 'duplicado' en los ensayos. No deja de ser por ello un vivo homenaje a la vida y el oficio de pintor.

Respecto al cuadro de Solana que aparece en el homenaje de Gaya -'Las coristas'- hay un texto específico:

<<Cuando Solana no se mueve de sí mismo, cuando no se empapa de propósitos, cuando se abandona a su mano (tremenda mano de pintor), es cuando surge Pombo, La vitrina, Las coristas. ¡Qué olor tan fuerte a mujeres agrupadas, qué sorprendido o presentido el gesto detrás de cerradura o cortinaje! Todo Degas, al lado de este cuadro sepia y blanco, rozaría el bombón fino, la estampa exquisita. Y es que Solana es un pintor de sabores (su gaseosa de Pombo sabe a vidrio verde), de olores tan intensos que destruye lo que se le acerque>>.

Esta obra de 1993 se puede ver en la sala Velázquez en la exposición 'Donación Isabel Verdejo'. Se trata de una muestra compuesta por once nuevas obras que enriquecerán notablemente el Museo que la ciudad de Murcia decidió consagrar hace treinta y dos años a su pintor más internacional, primer Premio Velázquez de la historia y alguien que ha llevado a Murcia allá donde el destino le llevó en una larga y complicada vida.

2 de agosto

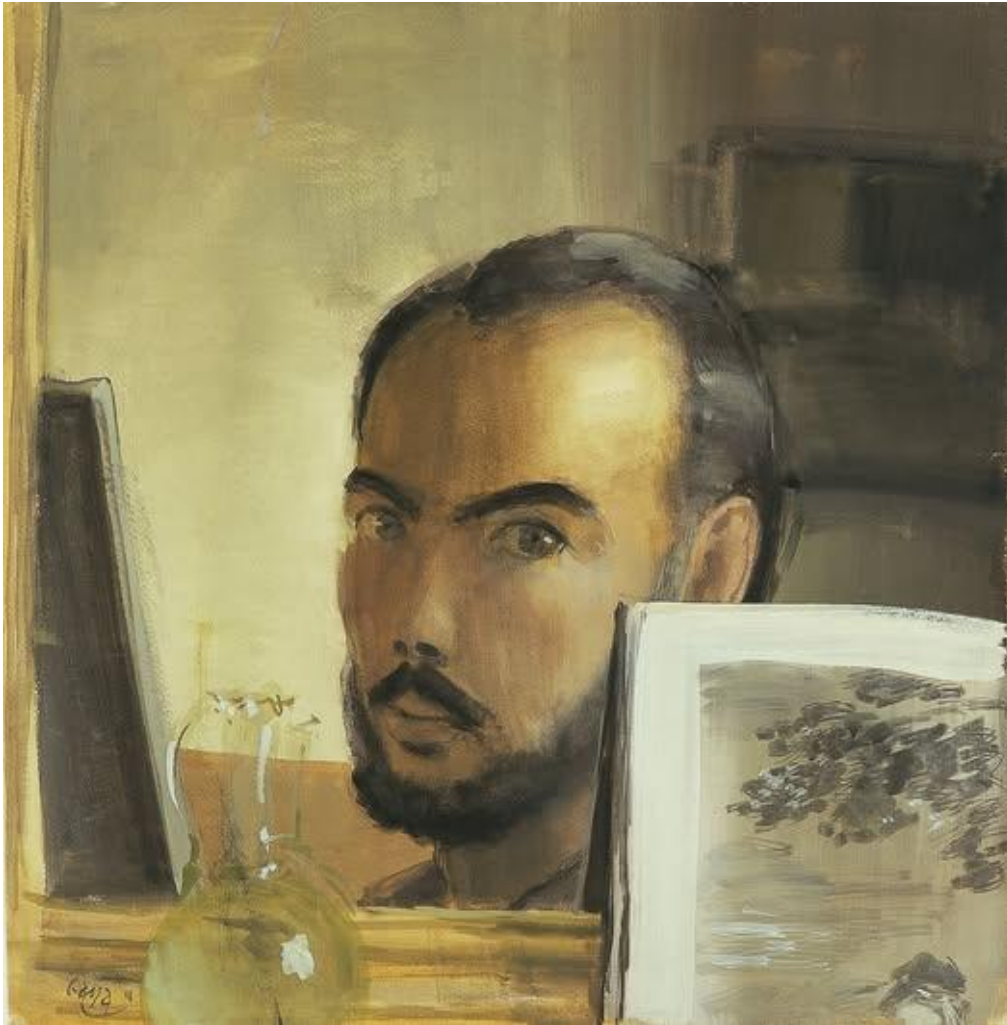


DIDÁCTICA EN EL MUSEO

Os recordamos que el Museo Ramón Gaya pone a vuestra disposición un aula con materiales para que los niños vengan a pintar a cualquier hora dentro de nuestro horario. También tenemos disponibles una selección de libros infantiles.

¡Os esperamos en el Gaya en agosto!

3 de agosto



RAMÓN GAYA, AUTORRETRATOS IV

<<El arte que me interesaba no era... arte, sino vida. De ahí que mi labor de pintor y de escritor se haya mantenido, durante treinta años, en una especie de retiro consciente, y salvo dos premios lejanísimos, y dos distanciadas exposiciones en América, es ahora –con una exposición de cuadros y la publicación de un libro– cuando me parece salir de verdad al exterior. No es, para la naturaleza de mi pintura, un momento favorable, ya que los ojos del espectador siguen impregnados de esa modernidad convencional que se les sirviera a principios de siglo y que, pasados unos años de autenticidad y vitalidad magníficas –con Juan Gris, Picasso y Paul Klee–, viene arrastrándose, por lo menos durante los treinta años últimos, en una especie de vejez retocada. Pero no se trata de buscar el momento propicio, sino de escuchar nuestras obligaciones>>.

En la imagen 'Autorretrato', 1948. Ayuntamiento de Ceutí.

[#RamónGaya](#)

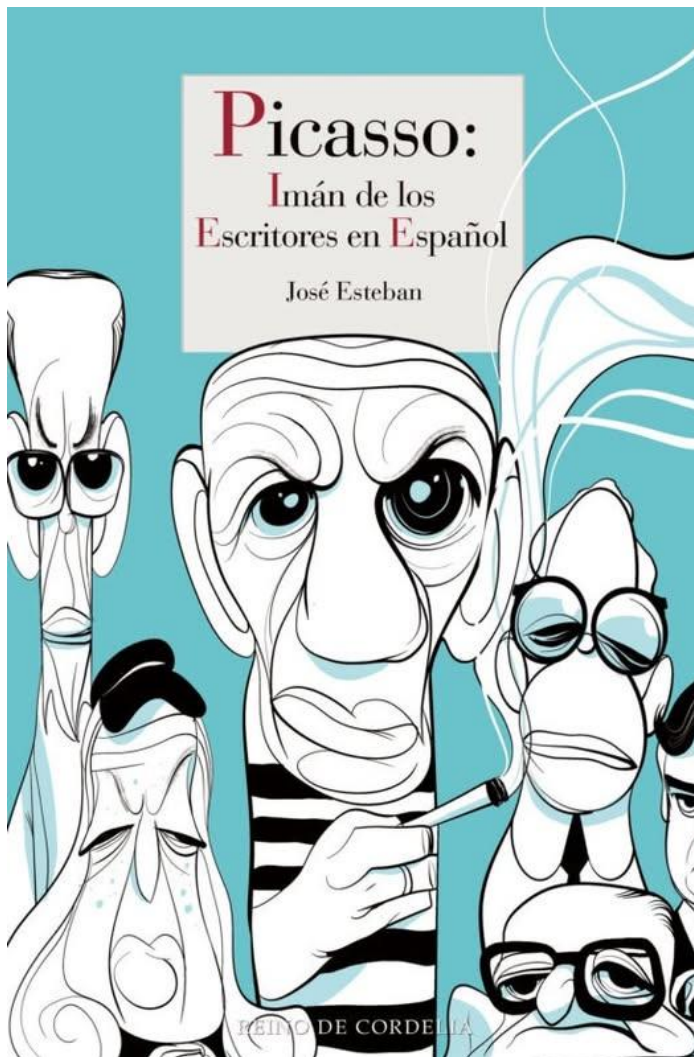
3 de agosto



El Mirador de [Onda Regional de Murcia](http://www.onda.fm), de la mano de Lola Martínez, entrevista a nuestro director Rafael Fuster para hablar de oriente en la obra de Gaya con motivo de la exposición 'Haiku. Un toque pictórico. Obras de Ramón Gaya' en el [Museo de la Ciudad de Murcia](http://www.museo-ciudad-murcia.es). Os animamos a visitarla y damos la enhorabuena al Museo de la Ciudad del Ayuntamiento de Murcia.

<https://www.orm.es/programas/el-mirador/noticias-desde-el-museo-de-la-ciudad-micro-exposicion-sobre-ramon-gaya/?fbclid=IwY2xjawP7->

4 de agosto



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA

Este año 2023 se celebra el 50 aniversario de la muerte del genial malagueño Pablo Picasso.

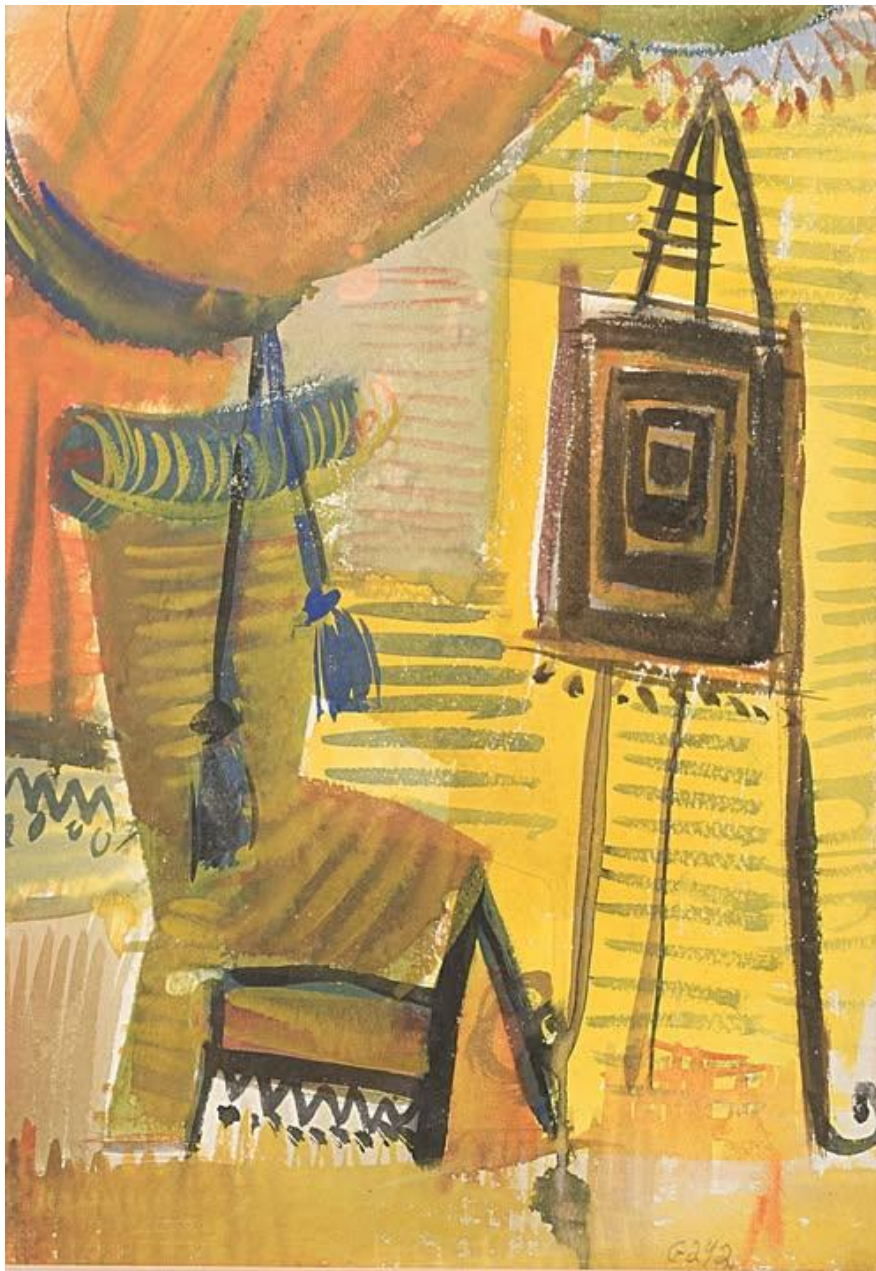
Ramón Gaya lo consideraba <<un gran creador que sabe trascender todos los valores plásticos y darle al cuadro una vida real>>.

Con motivo de esta celebración, Jose Esteban ha publicado una antología con textos dedicados a Picasso, pues era alguien -según Gaya Nuño- que poseía un imán para los escritores.

La antología reúne textos de escritores como Ricardo y Pío Baroja, Ramón Gómez de la Serna, José Bergamín, Jorge Guillen, Vicente Aleixandre, Alejo Carpentier, César Vallejo, Juan Perucho, Max Aub, Luis Buñuel, Camilo José Cela...

También el mítico texto de Ramón Gaya: 'ESPAÑA, TOREADORES, PICASSO' donde nos dice: <<Gran parte de la obra picassiana está hecha pensando precisamente en el público; pero para eso, para insultarle, para despreciarle, para pegarle en las narices>>.

7 de agosto



ELOGIO DE J.R.J. AL JOVEN PINTOR

Ramón Gaya -a pesar de tener diecisiete años cuando pinta esta obra- ya goza del reconocimiento de grandes pensadores contemporáneos suyos como es el caso del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez quien, en una carta a Juan Guerrero de 1927, escribe:

<<Yo creo firmemente que Ramón Gaya, Luis Garay, Pedro Flores, que han sabido levantarse en su rincón murciano, como árboles de patio, a recibir en el pensamiento agudizado la luz libre del mundo en hora, serán, en su día, conjugadores seguros del olvido y la memoria, estéticos maestros pintores de intervención>>.

En la imagen: Ramón Gaya 'Interior'. 1928. Gouache sobre papel. Colección particular.

8 de agosto



DEL NATURAL

Ramón Gaya preparándose para pintar en la huerta de Murcia. Una imagen del pintor Pedro Serna.

9 de agosto



EL MODELO

<<Lo que más apreciamos y elogiamos siempre –un poco a la ligera– en los grandes retratistas es su penetración psicológica, su capacidad de dar con el carácter propio del modelo, del retratado en cuestión. Pero llegar al fondo del individuo, de esa persona determinada, no es más que la mitad del camino a recorrer. Porque no sólo se trata de llegar al individuo, sino de sobrepasarlo, de ir más allá de todo él y toparse de nuevo con el hombre, con el hombre sin más ni más, anónimo; ese hombre que el retratista se había dejado, por unos instantes, a un lado, ocupado y atento como estaba en observar y caracterizar. Es lo que han visto y sabido hacer Juan Van Eyck, Tiziano, Velázquez, Rembrandt y... algún otro>>. R. G.

En la imagen 'El modelo', 1959. Museo Ramón Gaya.

10 de agosto

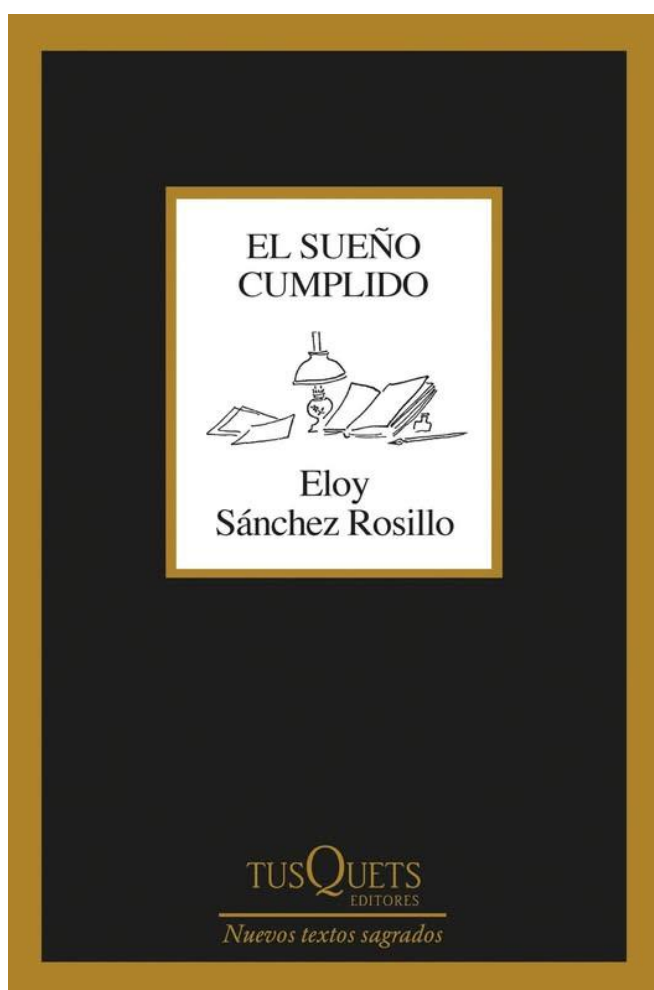


PEDRO SERNA EN LA COLECCIÓN DE AVELINO MARÍN (OBRA SOBRE PAPEL)

En la actual exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN' encontramos varios artistas que formaron parte del círculo de Ramón Gaya: Pedro Flores, Juan Bonafé o Pedro Serna, del cual escribió Gaya: <<Su indudable finura no es estilizada ni decadente, sino limpia y sana, un poco a la buena de Dios. Mira muy bien, muy lúcida y atentamente, la realidad, pero sin enredarse ni tropezarse en ella, incluso un tanto despegado, a la distancia justa, con la holgura justa para la comprensión, porque una de las facultades de su armónica naturaleza de pintor es ésta: que comprende lo que ve cuando mira>>.

En la imagen 'Lago'. s/f. Pedro Serna.

11 de agosto



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA

Eloy Sánchez Rosillo. 'El sueño cumplido'. Tusquets Editores.

No es éste un libro de poemas como cabría esperar, sino un libro sobre la poesía, sobre el oficio y la vida del poeta. Se recogen algunos escritos y entrevistas de Eloy Sánchez Rosillo donde nos acerca al misterio inagotable de la poesía, al latido de las cosas del mundo.

Al igual que ha hecho en todas sus anteriores publicaciones, Eloy Sánchez Rosillo ha elegido una viñeta de Ramón Gaya para la cubierta del libro. El pintor fue un gran amigo del poeta, por lo que está muy presente en 'El sueño cumplido'. Nos dice Eloy: «La obra de Gaya es inmensa, por lo que se refiere a su pintura y por lo que respecta a su obra ensayística. Una parte amplia y muy fundamental de su pintura se encuentra al alcance de quien desee verla en el Museo Ramón Gaya de Murcia, que es un lugar impresionante».

Estamos ante un gran poeta que trabaja a partir de la realidad ilimitada, de una realidad entera que vibra y canta. Un poeta que -asombrado por el mundo- celebra continuamente el milagro de estar vivo.

Más información: <https://www.eloysanchezrosillo.com/miscelanea/>

14 de agosto



EL PASO BONDADOSO DE MURILLO

Os dejamos un detalle del homenaje que Ramón Gaya hace a 'Niños comiendo uvas y melón' una pintura de estilo barroco realizada por Bartolomé Esteban Murillo que está en la Alte Pinakothek de Múnich. [Die Pinakotheken](#)

Era muy habitual en Murillo -además de la pintura religiosa- la de la pintura de género realizada con realismo y gran naturalismo. Estas pinturas presentan en su mayoría escenas picarescas con niños mendigos que nos ofrece una visión redimida de la realidad o, como decía Ramón Gaya: <<pintar, para él, es el modo de acariciar a las gentes que encuentra a su paso bondadoso>>.

En la imagen detalle de 'Homenaje a Murillo y Cernuda', 1986. [#RamónGaya](#)

15 de agosto



RAMÓN Y ANDRÉS

En la imagen vemos al pintor Ramón Gaya junto al escritor Andrés Trapiello. Están visitando una exposición de Pedro Serna, el mismo que les hace la foto.

16 de agosto



CUADROS DE TEMA

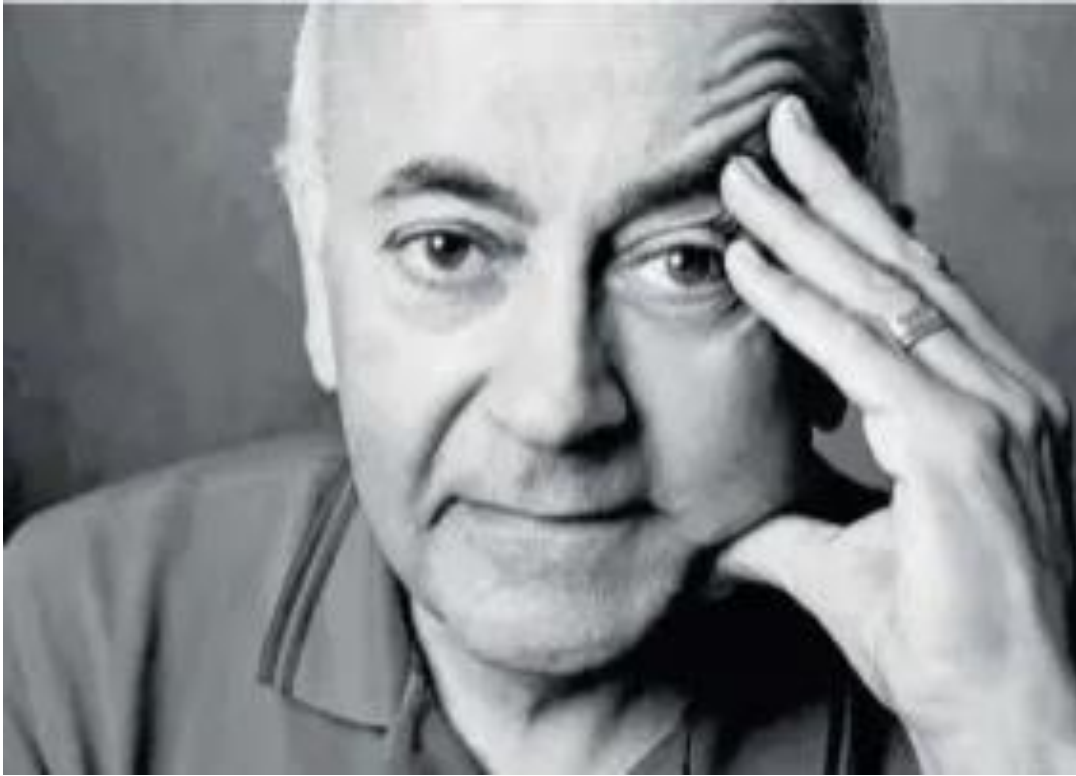
Ramón Gaya, tras su llegada a Italia tras un largo exilio, emprende una empresa algo 'quijotesca': el cuadro de tema. Así, el pintor murciano revisitaba escenas y temas recurrentes al largo de la historia de la pintura, tanto religiosos como mitológicos.

En palabras del propio pintor:

<<Mi interés por el cuadro de tema –que no hay que confundir con los cuadros de historia que se hicieron en el siglo XIX– se reavivó desde mi llegada a Italia. Tiziano y Tintoretto fueron en gran medida los culpables. También Cézanne, que hoy me parece una de las figuras más considerables de la modernidad, lo había intentado, aunque de forma tímida, con la serie de los bañistas. [...] En Roma, durante unos diez años me mantuve en ese empeño. Sin embargo, hoy quedan pocas cosas de esa etapa: algunos gouaches, algunas acuarelas, algunos dibujos. Me di cuenta de que esa resurrección del cuadro de tema sólo podía llevarla a cabo un grupo de pintores que tuvieran unas preocupaciones semejantes, aunque con temperamentos distintos –como ocurrió con Tiziano y Rubens–. También es verdad que no he abandonado del todo la pintura de tema. Ha sido una inquietud constante mía>>.

En la imagen: 'Holofernes', 1959. Museo Ramón Gaya.

16 de agosto



El retrato de Avelino Marín Coleccionista | La Opinión de Murcia

https://kioscoprensaiberica.pressreader.com/article/282269554929446?fbclid=IwY2xjawP7-edleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzcxNzg4MjAwODkyAAEeflKzWLb_QlgeFn

17 de agosto



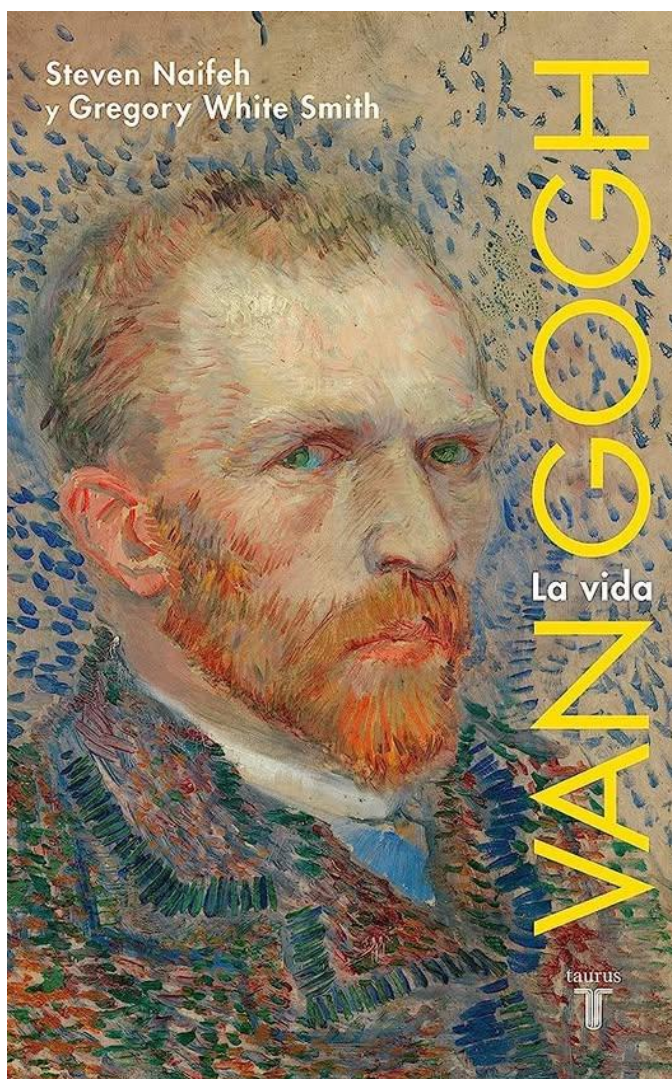
SOLANA, UN PINTOR MUY BRUTO

Este retrato a lápiz lo hace Ramón Gaya en 1939, en plena contienda cuando gran parte de los intelectuales españoles residen en Valencia.

Gaya siempre sintió una gran admiración por el pintor y escritor que era José Gutiérrez Solana, alguien que consideraba <<muy bruto pero con una inteligencia de ésas, subterránea, tremenda>>. De sobra son conocidas esas palabras de Gaya sobre la figura de Solana: <<La mayor desdicha de Solana es haber llegado a la pintura española completamente a destiempo; su aparición resulta, mitad y mitad, un brote tardío y una temprana resurrección>>.

En la imagen 'Retrato de José Gutiérrez Solana', 1939. Lápiz sobre papel. Museo Ramón Gaya.

18 de agosto



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA

'Van Gogh: La vida' Steven Naifeh y Gregory White Smith

Ramón Gaya escribió y pintó muchos homenajes al pintor holandés. Sobre él decía: <<Van Gogh se parece más a Picasso, es decir, es como él una fuerza incontenible, es un hombre expresivo, tiene que hablar, tiene que decir; percibe la naturaleza y la recibe, y tiene que dársela a los otros, a los demás>>.

En esta biografía podemos adentrarnos aún más en la vida de Van Gogh. Se ha considerado como el retrato más completo que le han hecho.

Sus autores fueron ganadores del premio Pulitzer.

Pero quizás lo más destacado sea la nueva teoría sobre la muerte de Van Gogh que obliga a reescribir o repensar la historia del arte. Van Gogh, según los escritores, no se suicidó.

Una biografía llena de intriga y suspense.

21 de agosto



RAMÓN GAYA EN OTRAS COLECCIONES

Esta pieza de un jovencísimo Ramón Gaya se encuentra en una colección muy especial: la colección Santos Lloro que reúne no sólo pintura sino ilustración, escultura, objetos populares, juguetes... una miscelánea única que la convierte en una colección originalísima. Hay obras de Vicente Viudes, Luis Garay, Pedro Flores, Ángeles Santos, Rosario de Velasco, Julio González...

En la imagen: Bodegón, 1926. Ramón Gaya.

21 de agosto



Recibimos la visita del pintor Pat Andrea al que vemos junto a su obra en la exposición “Obra sobre papel. Colección Avelino Marín”.

Ven a descubrir el resto de la colección con obra de Manet, Hockney, Valmier, Pascin, Paula Rego...

22 de agosto



RETRATOS

<<Se ha pensado —en ese vivir por fuera que se acostumbra— que el «retrato» es un... género, como se ha pensado que lo es también el «paisaje» y eso otro que suelen llamar «naturaleza muerta»; pero el retrato no es un género, un género especial dentro de la pintura, un apartado suyo, ni siquiera un tema suyo; el retrato es tan sólo un fragmento de esa totalidad que viene a ser la naturaleza real viva; una naturaleza que no podemos abarcar de una vez y afrontaremos por lo tanto poco a poco, trozo a trozo, sin que por esto ella deje de ser única, sola, indivisible>>.
Ramón Gaya

En la imagen 'Retrato de L.M. 1981'. Museo Ramón Gaya.

23 de agosto



RAMÓN Y CUCA

Hoy os dejamos una imagen preciosa del matrimonio Gaya hecha por su amigo Pedro Serna.
Al fondo vemos un homenaje a Rubens junto a una acuarela de Serna. Madrid.

24 de agosto



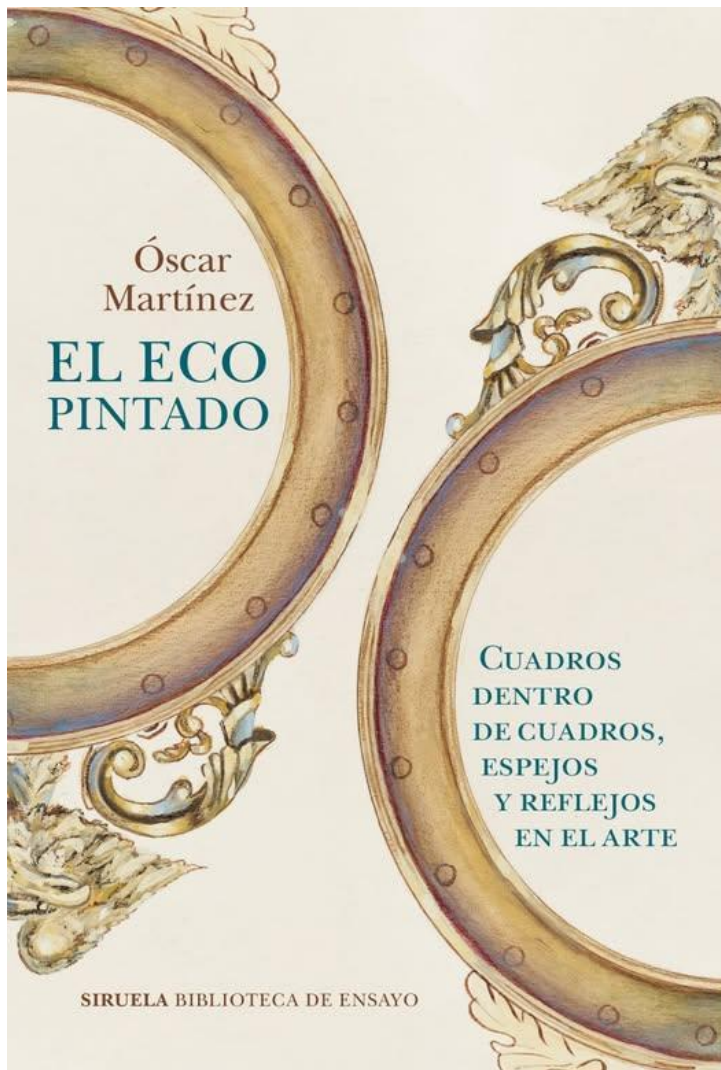
LA CASA/ESTUDIO DEL PINTOR

Esta fotografía de Pedro Serna nos muestra la casa de Cuca y Ramón en Valencia.

Es bien sabido que el pintor no hacía distinción entre el lugar que vivía y el estudio. Siempre pintaba donde vivía.

Esta vista nos deja un rincón muy acogedor del salón de su casa valenciana donde vemos algunas de las querencias de Gaya: Eduardo Rosales, Rembrandt, Velázquez, Tiziano, una acuarela de Pedro Serna, cerámica y muebles populares...

25 de agosto



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA

'El eco pintado'. Óscar Martínez

Un libro sobre 'metapintura', sobre las diferentes lecturas que pueden presentar las obras de arte. El 'cuadro dentro del cuadro' donde se nos habla de esas pinturas en las que se reproducen otras imágenes en su interior, mostrando así un infinito e inagotable caleidoscopio. Obras que contienen dibujos, carteles, mapas, antiguas fotografías, otras pinturas o incluso misteriosos espejos. <<Cuadros que, al incluir otras imágenes entre los límites de sus marcos, se adentran en el terreno de lo que conocemos como «metapintura» y plantean interrogantes que van más allá de la mera representación de la realidad>>.

Óscar Martínez nos acerca a pintoras de autores como Picasso, Sofonisba Anguissola, Van Eyck, Van Gogh, Vermeer o Velázquez entre otros, desde una perspectiva inédita, más allá de la consabida historia del arte. Un ensayo que nos hace repensar las imágenes desde la actualidad y nos muestra las inagotables lecturas que tiene el arte.

Óscar Martínez [Ediciones Siruela](#)

28 de agosto



UNA PINTURA INCONFUNDIBLE

Desde su estancia en México la pintura de Ramón Gaya adquiere unos perfiles distintos e inconfundibles. Como en otros grandes creadores, hay asuntos en los que insiste: los homenajes a los maestros de antaño, la copa de agua, objetos populares, los espejos, las flores...

El pintor crea una atmósfera que hace de su pintura algo único y original.

En la imagen 'Autorretrato con metrónomo', 1979. Colección CAM.

29 de agosto



¿POR QUÉ LA MANO ES EL LOGOTIPO DEL MUSEO?

¿Sabes el significado de la mano y por qué se convirtió en emblema del Museo?

Se trata de una 'mano vacante', una mano de pintor casi mendicante. Lo explica Ramón Gaya en un poema:

MANO VACANTE

La mano del pintor —su mano viva—
no puede ser ligera o minuciosa,
apresar, perseguir, ni puede ociosa,
dibujar sin razón, ni ser activa,
ni sabia, ni brutal, ni pensativa,
ni artesana, ni loca, ni ambiciosa,
ni puede ser sutil ni artificiosa;
la mano del pintor —la decisiva—
ha de ser una mano que se abstiene
—no muda, ni neutral, ni acobardada—,
una mano vacante, de testigo,
intensa, temblorosa, que se aviene
a quedar extendida, entrecerrada:
una mano desnuda, de mendigo.

R.G. Del pintar [España, 1978].

30 de agosto



PASCIN, EL PRÍNCIPE DE LAS FIESTAS

Jules Pascin pintó sobre todo frágiles prostitutas esperando a clientes, o modelos esperando a que acabe el posado. Como esta obra que os mostramos y que se puede ver en la exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN'.

Las pinturas de Pascin se vendían, pero el dinero lo gastaba con rapidez. Era famoso por ser el anfitrión de numerosas fiestas, grandes y escandalosas, que daba en su piso, por lo que era conocido como el Príncipe de Montparnasse. Su fama fue tal que el premio Nobel Ernest Hemingway le dedicó un capítulo entero en 'París era una fiesta', titulado 'Con Pascin en el Dôme'. El escritor narra el encuentro que tuvo con el pintor (acompañado de dos prostitutas) en el mítico café Le Dôme:

<<Pascin se parecía más a un personaje de revista de Broadway de finales de siglo que a un pintor excelente como era, y luego, cuando se hubo ahorcado, me gustaba recordarle tal como estaba aquella noche en el Dôme. Dicen que las simientes de todo lo que haremos están en nosotros, pero a mí me parece que en los que bromean con la vida las simientes están cubiertas con mejor tierra y más abono>>.

En la imagen: Jules Pascin. 'Elisabeth la cuisiniere', 1928. Lápiz sobre papel. Colección Avelino Marín.

31 de agosto



SEPTIEMBRE
2023

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 4 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Ospedale', 1953. Ramón Gaya. Colección Avelino Marín.
DÍAS 5, 6, 7 y 8 - 12:00 h | FERIA DE MURCIA 2023 / Visitas guiadas al Museo. Inscripción previa.
- Colección permanente del Museo (día 5) - Exposición 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín' (día 6).
- Exposición 'José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural' (día 7).
- Exposición 'Ramón Gaya obra gráfica. Al encuentro de nuevas técnicas' (día 8).
DÍA 20 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *En mi búsqueda*. De Luis Cortés. Por Soren Peñalver y Sol Sánchez.
DÍA 28 - 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Ramón Gaya 'Mediterráneo' | SALA MARÍA ZAMBRANO
Con motivo del FILE Festival Internacional de Literatura. Organizado por La Fábrica.
| RUTA POÉTICA / Códigos QR con poemas recitados.
DÍA 29 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *El eco pintado*. De Óscar Martínez. Presenta Rafael Paster. Exlibris.
DÍA 30 - 11:30 h | CICLO AUTORES DE ÉXITO / José Luis Ortín, 'Cuando madura septiembre'.
12:00 h | CICLO TEATRO Y LITERATURA INFANTIL / Mario Moya. Cuentacuentos. Narración Oral Teatralizada | P^{ta} SANTA CATALINA
12:30 h | CICLO AUTORES DE ÉXITO / Tomy Ceballos. 'Grande y Minúscula'. Coloquio con Lady Marian y Sara Caballero.
13:00 h | TALLER / 'Inventión de Historias', Cinco Técnicas Creativas sobre la Fantasía de Gianni Rodari | P^{ta} SANTA CATALINA

EXPOSICIONES
Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | SALA TEMPORAL
Donación Isabel Verdejo | SALA VELÁZQUEZ
La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas | SALA MARÍA ZAMBRANO
Huerto y vida | 3^{ra} PLANTA
José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2^a PLANTA
Inéditos. 'Ospedale'. 1953. Ramón Gaya. Colección Avelino Marín | SALA TEMPORAL
Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA
Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.
BIBLIOTECA ESCOGIDA
Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.
UNA VISITA UN REGALO
Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | SEPTIEMBRE 2023

DÍA 4 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Ospedale'. 1953. Ramón Gaya. Colección Avelino Marín.

DÍAS 5, 6, 7 y 8 - 12:00 h | FERIA DE MURCIA 2023

Visitas guiadas al Museo. Inscripción previa.

- Colección permanente del Museo (día 5)
- Exposición 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín' (día 6).
- Exposición 'José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural' (día 7).
- Exposición 'Ramón Gaya obra gráfica. Al encuentro de nuevas técnicas' (día 8).

DÍA 20 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *En mi búsqueda*. De Luis Cortés. Por Soren Peñalver y Sol Sánchez.

DÍA 28 - 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Ramón Gaya 'Mediterráneo' | Sala María Zambrano. Con motivo del FILE Festival Internacional de Literatura. Organizado por La Fábrica | RUTA POÉTICA / Códigos QR con poemas recitados.

DÍA 29 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / El eco pintado. De Óscar Martínez. Presenta Rafael Fuster. Exlibris.

DÍA 30 - 11:30 h | CICLO AUTORES DE ÉXITO / José Luis Ortín. 'Cuando madura septiembre'.

DÍA 30 - 12:00 h | CICLO TEATRO Y LITERATURA INFANTIL / Mario Moya. Cuentacuentos. Narración Oral Teatralizada | Plaza Santa Catalina.

DÍA 30 - 12:30 h | CICLO AUTORES DE ÉXITO / Tomy Ceballos. 'Grande y Minúscula'. Coloquio con Lady Marian y Sara Caballero.

DÍA 30 - 13:00 h | TALLER / 'Invención de Historias'. Cinco Técnicas Creativas sobre la Fantasía de Gianni Rodari | Plaza Santa Catalina.

EXPOSICIONES

'Colección Avelino Marín'. Obra sobre papel | Sala Temporal

'Donación Isabel Verdejo' | Sala Velázquez

'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas' | Sala María Zambrano

'Huerto y vida' | 3ª planta

José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural | 2ª Planta

Inéditos. 'Ospedale'. 1953. Ramón Gaya. Colección Avelino Marín | Sala Temporal

Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

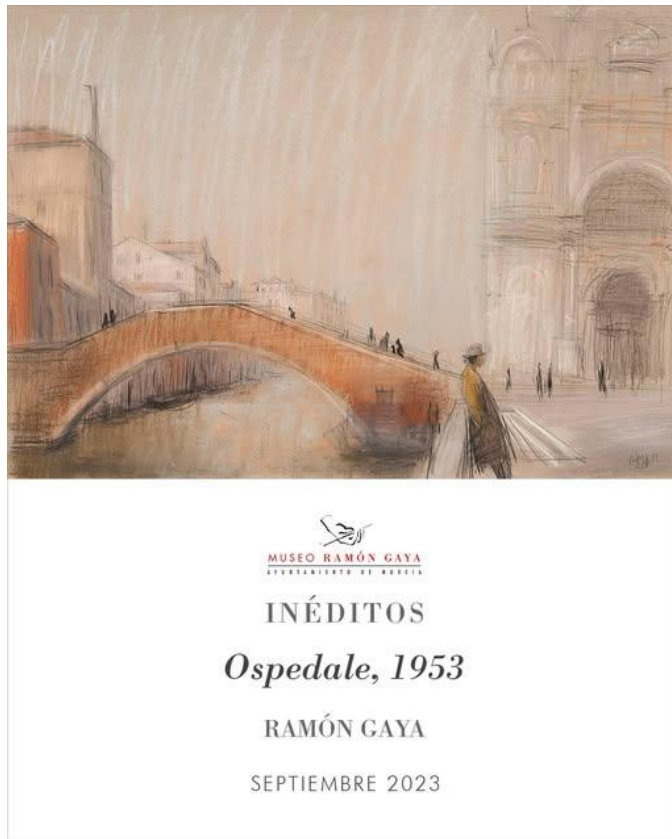
Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

1 de septiembre



INÉDITOS

El ciclo INÉDITOS se inició en diciembre de 2021 donde cada mes mostramos en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha al inicio de este imprescindible ciclo expositivo.

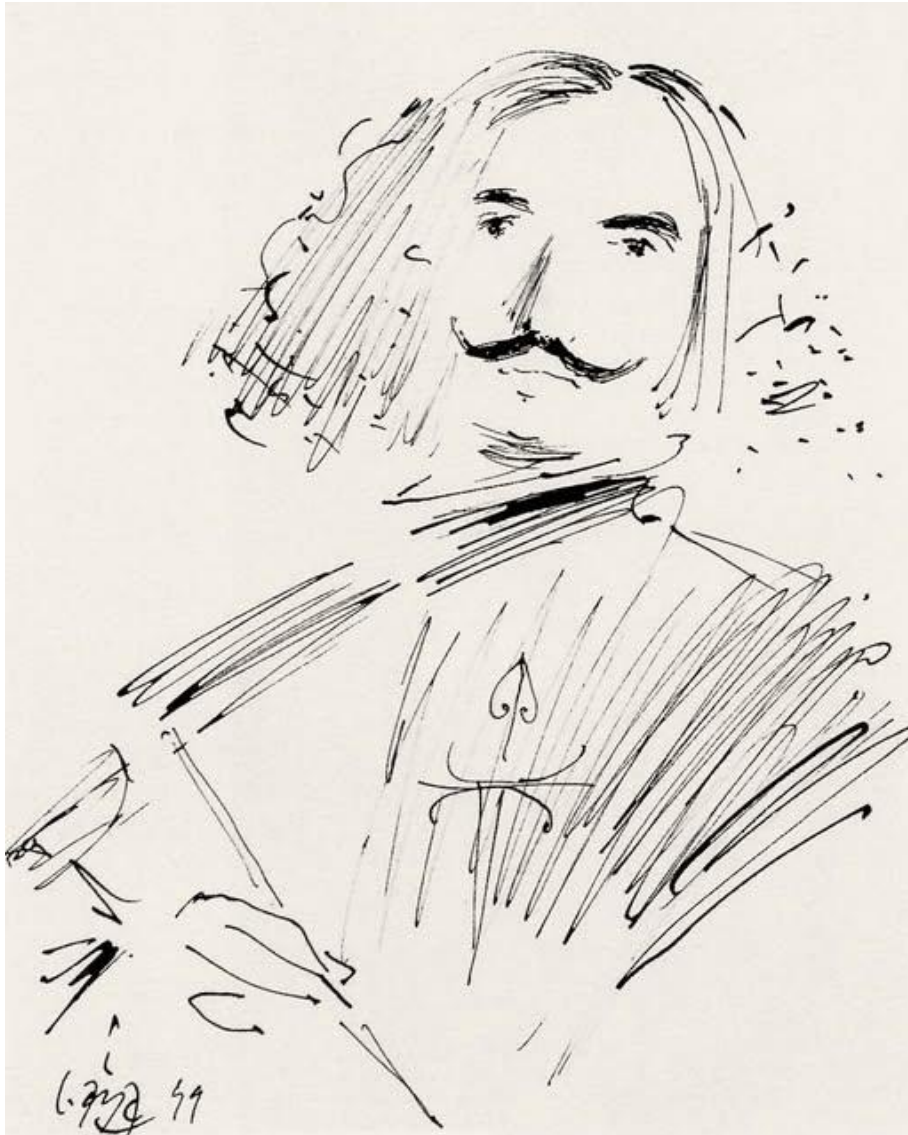
Este mes de septiembre el cuadro de INÉDITOS es una vista de la ciudad que más marcó a Ramón Gaya (después de su ciudad natal) se trata del hospital en Venecia pintado en 1953. Un año importantísimo en la vida del pintor, pues ha conseguido salir de México, del largo exilio que lo tiene alejado de la pintura, de sus 'amigos perennes' (como define a los maestros de antaño).

Entre 1952 y 1953 Ramón Gaya viaja por Europa, al reencuentro de la pintura. Lo encontramos en el Louvre, en París; en Florencia admirando a Miguel Ángel; Roma o Venecia, la ciudad que cambió al pintor, 'Después de Venecia soy otro' llegó a decir Ramón Gaya. La laguna le produjo una gratísima impresión y despertó algunos cuadros y páginas únicas, como el insuperable ensayo 'El sentimiento de la pintura'.

Esta vista del 'ospedale' fue pintada al pastel en la mítica plaza Santi Giovanni e Paolo. Pertenece a la colección particular de Avelino Marín que se encuentra actualmente expuesta en la sala de exposiciones temporales del Museo Ramón Gaya. Así, la obra del pintor murciano convive junto a la de otros artistas como Manet, Rembrandt, Matisse, Bayeau, Pascin, Valmier, Hockney... Mostrando la importante labor que desempeñan los coleccionistas.

@AyuntamientoDeMurcia

4 de septiembre



LA 'PRISIÓN' DEL DIBUJO

<<Velázquez no necesita del laberíntico andamiaje del dibujo para poder captar la realidad; las más complejas, imprecisas o pesadas formas reales son llevadas por él graciosamente en vilo, sin descomponerlas ni alterarlas, hasta el remanso claro de su obra, hasta el amoroso purgatorio tibio, vivo, de su obra>>. R. G.

En la imagen: Velázquez, 1949. Ramón Gaya.

5 de septiembre



REMANSO DEL ATARDECER

<<A última hora del día, en cada una de las plazas de tal o cual ciudad, se produce, simultáneamente, algo así como un diminuto remanso del atardecer, y esa mancha de sol que se eterniza unos segundos sobre la pared de la casa más modesta o del muro más sucio durará muy poco, pero lo suficiente para que podamos toparnos con su hermosura, aún sin entenderla del todo.

El atardecer es siempre... interminable>>. R. G.

En la imagen: 'Il Popolo'. 1966. Pastel sobre papel. Ramón Gaya.

6 de septiembre



SENTIMIENTO POÉTICO

<<Todo arte es poesía. Desde luego la música lo es. La música verdadera es siempre poesía. La poesía no es una de las artes. La poesía está en todas las artes. La poesía es algo que está en el hombre, un sentimiento que está en todos. Puede haber un hombre que trabaje la tierra y que tenga un sentimiento poético trabajándola. Ahora eso se va perdiendo por la imbecilidad de la civilización actual. Se le está arrancando al hombre no el amor a la tierra sino el amor de la tierra, e incluso el sufrimiento de la tierra. Había en ello un sentimiento poético. Cuando está atardeciendo y el campesino sale después de haber sudado, después de haber sufrido, cuando sale, digo, a la puerta de su casa y ve cómo está la parra, cómo atardece —se van las nubes y da un poco de airecillo—, bueno, pues eso es un sentimiento poético. Y él sale a la puerta de su casa para recibirlo, para sentirlo...>>. R. G.

En la imagen: Homenaje a una postal de Juan Ramón, 1984. [#RamónGaya](#)

7 de septiembre



OBRAS VIVAS

<<La obra de Rembrandt es una obra viva, y si está viva está en el presente. No tiene sentido que algo que está vivo esté en un cementerio, como se ha dicho de los museos. Los cuadros de Rembrandt, por ejemplo, no pertenecen al pasado, a la historia. Se supone que el pasado es historia. Yo no los veo como piezas del pasado, como obras de arte del pasado, sino obras de arte actuales. Lo que pertenece al pasado son las vanguardias. Ha habido siempre vanguardias, y siempre acaban en el pasado>>. R.G.

En la imagen: 'Homenaje a Rembrandt (Titus)', 1990.

8 de septiembre



LOS TRES PINTORES

En la imagen vemos a Manuel Avellaneda (izquierda) y a Ramón Gaya sentado. Están en Archena, en esa arcadia que sigue siendo el 'Valle morisco'. La fotografía es de Pedro Serna. Los tres salieron al paisaje ese día en busca de tema o motivo para sus pinturas, que no era otro que la vida ilimitada.

11 de septiembre



LA CALLE RAMÓN GAYA

El día que se inauguró la calle Ramón Gaya en la ciudad de Murcia, el pintor (poco dado a actos protocolarios) disfrutó al ver que el evento fue 'ensordecido' por una algarabía de niños que entraba al colegio, quitando así toda solemnidad al momento.

En la imagen vemos a Ramón Gaya descubriendo la placa con el nombre de la calle y los niños de fondo.

12 de septiembre



EL MÍTICO GRECO VISTO POR ANDRÉS TRAPIELLO

«El café Greco, que es un café muy literario. Todo el mundo ha escrito algo de ese lugar. En las paredes están las fotografías y las estampas de los escritores y los artistas famosos que han venido aquí a escribir o a matar el tiempo.

[...]

En el Greco ocupamos una buena localidad, frente a la puerta, desde donde veíamos entrar y salir a la parroquia. Vinieron todos los camareros a saludar y dar la bienvenida a R.[Ramón Gaya], pero sobre todo se entretuvo con uno, al que vio empezar en ese café cuando tenía catorce años., como aprendiz, a fines de los cincuenta, recién desembarcado R. de México. Ahora es un camarero serio, metido en su frac negro, con las sienes plateadas. Podría pasar por un chofer de orquesta, por un catedrático de violín. Es un hombre apuesto, de buena planta, rasurado como un conde, pálido y con unos rosetones en las mejillas. La palidez y esas manchas rosadas podrían hacernos creer que está maquillado con polvos de arroz y colorete, como los caballeros del XVIII. Veranea en Jávea. En eso también es barroco. Encuentra Jávea lo mejor del mundo. Para él, nos repitió, estando Jávea, que se quite Roma, que se quite Florencia y que se quite Venecia. Cada vez que ve a R., se lo repite. Yo ya se lo ha oído otras veces. No es un cumplido hacia nosotros, los españoles, sino un fatídico planto, una lamentación, como los judíos en Egipto, suspirando por la tierra prometida. Él es una víctima de esa separación. Ah, no, dice, entornando los ojos y levantando la nariz, con un gesto muy romano, Roma, que cosa é Roma? É bella, sí, ma non é Jávea. Cada verano monta a su familia en coche y recorren dos mil kilómetros. Tienen allá un pequeño apartamento. A los quince días se vuelven con las entrañas desgarradas por la nostalgia. Las prematuras canas le han salido de todas esas separaciones de la paella valenciana y la fideuá, nombre cuya sola pronunciación le produce ligeros desvanecimientos de emoción».

Andrés Trapiello 'Una caña que piensa' (Salón de Pasos Perdidos). Editorial Pre-textos.

En la imagen Ramón Gaya e Isabel Verdejo hablando con su amigo el camarero, Café Greco, Roma. Fotografía: Juan Ballester.

[Andrés Trapiello Pre-Textos](#)

13 de septiembre



UNA CURIOSA MANERA DE MOSTRAR LOS CUADROS

Luis Cernuda cuenta una anécdota sucedida en el tiempo de las Misiones, cuando él y Ramón Gaya acompañaban al Museo Ambulante por todo el territorio nacional. Su cometido era mostrar las copias de algunas obras escogidas del Museo del Prado, pintadas por Juan Bonafé, Eduardo Vicente y Ramón Gaya. En un pueblo de Segovia se encontraron que la sala donde debían mostrar los cuadros era demasiado pequeña.

«El local elegido en Pedraza era tan bajo de techo que algunos lienzos fue imposible apoyarlos contra la pared. Por ello no hubo otra manera de mostrarlos al público que desde el balcón».

En la imagen (una fotografía de Val del Omar), vemos al poeta explicando 'Los fusilamientos', una copia de Ramón Gaya del mítico cuadro de Francisco de Goya.

Casi siempre recibió el Museo una cálida acogida. Siguiendo con Cernuda: «nuestra presencia, como de ordinario, suscitaba la curiosidad del vecindario; los chicos nos daban escolta de un lado y a otro. Siempre nos sorprendía [...] la limpieza de los ojos infantiles. Tenían tan brillo y vivacidad que me apenaba pensar cómo al trascurrir el tiempo, la inercia, la falta de estímulo y sordidez de ambiente, ahogarían las posibilidades humanas que en aquellas miradas amanecían».

Luis Cernuda 'Soledades de España. Con el Museo del Pueblo'. 1933.

14 de septiembre



BUSCANDO LA BELLEZA EN UN PAISAJE AGONIZANTE

En los años 70 Ramón Gaya pasa largas estancias en Murcia, su ciudad natal. Aprovecha para pintar, aunque lo cierto es que el pintor confesó que se encontraba incómodo en la ciudad. Decía que estaban deshaciendo el carácter de Murcia: «los huertos que tanto me han atraído y me atraen, estaban rotos. Acabaron con ellos y acabó también mi incomodidad. Estaban como heridos, pero quedaban restos. Ahora queda menos, casi nada, nada».

Confesaba también que le hubiera gustado tener un ‘rinconcito’ en la falda de la montaña, cerca de la huerta, sobre ella, para verla: «pero sólo encuentro chalets que yo odio, cuando lo que prefiero es una casa vieja que acomodaría para mis libros, para mis cuadros que no he querido vender, las cosas de momentos cruciales de mi vida. Quisiera encontrar ese sitio ideal aquí en Murcia, pero...».

En la imagen vemos al pintor buscando es un paisaje ya agónico el que se ven nuevas construcciones al fondo esa «ciudad preciosa, con mucho encanto» de su infancia. Una ciudad sencillita en la que se sentía mucho el cerco de los huertos y la huerta. «Ahora todo eso se lo han cargado», decía el pintor.

En la imagen Ramón Gaya pintando. Fotografía de Pedro Serna.

15 de septiembre



LA CASA ROMANA DE RAMÓN GAYA VISTA POR ANDRÉS TRAPIELLO

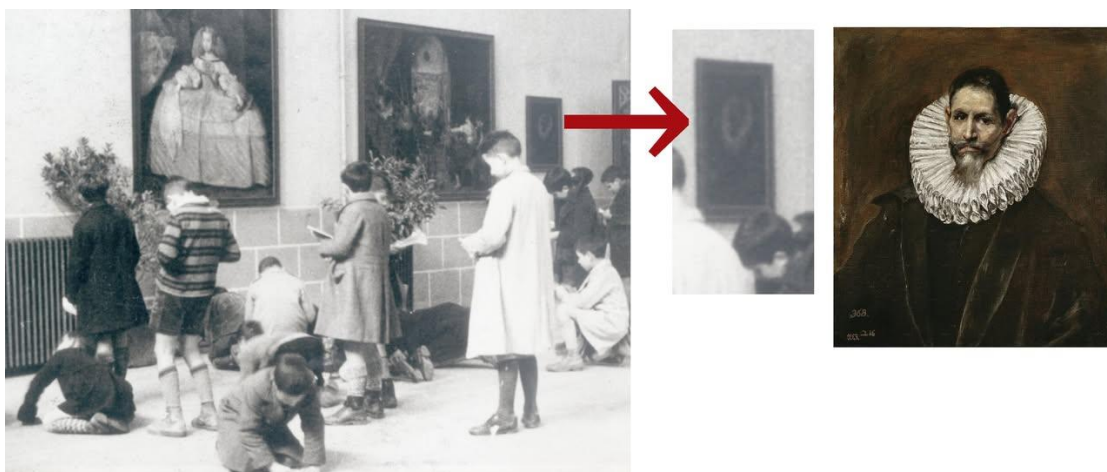
El escritor Andrés Trapiello describe la casa romana de Ramón Gaya en el Callejón del Lirio (Vicolo del Giglio):

«No es propiamente estudio, sino una casa en la que un hombre pinta. Es modesta, porque todas las casas en las que ha vivido su dueño lo son. A ésta se accede por una escalera estrecha, larga, muy pinta y peligrosa, como si ascendiera a un campanario. Tiene su entrada, su pasillito, su pequeña cocina y un baño, pero es sobre todo la habitación principal la que es muy hermosa. En un extremo, y aprovechando la inclinación del tejado y encastrada como en la pared, está la cama, sobre la que R.G., a modo de baldaquino, ha dispuesto unas telas exóticas. Durante el día hay allí unos cuantos cojines, como si se tratara de un aduar persa. En el extremo opuesto de la habitación se encuentra el caballete, la mesa sencilla, antigua, popular, una alacena también antigua y un pequeño estante con libros. Todas esas cosas son las que le sirven para montar sus temas. De espaldas al caballete, junto a una chimenea que no parece haber sido utilizada nunca, hay otra mesa pequeña, antigua también, de madera oscura, de las que aquí llaman de polenta, pues servían para cortar la polenta, y que en España se han llamado tocineras, porque lo que se cortaba en ellas, supongo, sería tocino. Enfrente de esta mesa, y en la pared opuesta, hay aún una pequeña cómoda y una cama de barco, que hace las veces de sofá... Se podría circular por la habitación con la misma amplitud que por escenario vacío. La luz le viene de un pequeño patio interior, lleno de tejadillos, donde prosperan el jazmín y la parra. Durante la mañana hay que defenderse del sol que entra con insolencia iluminándolo todo. A partir del mediodía el sol se retira a un lado, pero deja iluminada la habitación hasta el atardecer.

Al ser interior, no se oye un solo ruido, más que el de los pájaros y, si acaso, alguna de esas campanas que en Roma no dejan de sonar. En las paredes hay pocas y bien elegidas láminas con algunas reproducciones de cuadros. En muchos casos son las mismas que las que hay en su estudio de Valencia o en el de Madrid. Apoyadas contra los libros de las estanterías se sostienen también algunas postales y fotografías de los cuadros queridos. Y eso es todo. Los cacharros que se guardan en el aparador, los que están sobre las mesas, los tarros con los pinceles, en fin, todo podría ser parte del mismo estudio. En esencia éste es igual a los otros dos. Cambia el lugar, saber que apenas se sale por la puerta, se encuentra uno a veinte pasos del Campo di Fiori y, a otros veinte en sentido contrario, de la Plaza del Palacio de los Farnesio. Así que lo de la modestia es relativo. El barrio es popular, lo es la casa, su apartamento lo es, pero no Roma, el Campo de Fiori, el palacio, las campanas... »

[Andrés Trapiello](#). 'Los Hemisferios de Magdeburgo' (Salón de Pasos Perdidos). [Pre-Textos](#)

16 de septiembre



'UN GRECO' EN PARADERO DESCONOCIDO

Las Misiones Pedagógicas fueron creadas en 1931. Su propósito era llevar animación cultural y estímulos de belleza a los pueblos de España.

Los pintores Eduardo Vicente, Juan Bonafé y Ramón Gaya hicieron 14 copias de cuadros representativos del Museo del Prado para el Museo circulante.

Al llegar a los pueblos, se adaptaban a las condiciones de las salas, normalmente escuelas o ayuntamientos donde exponían las obras.

Entre las distintas copias que se hicieron para el Museo Ambulante estaba el 'Retrato de Jerónimo de Cervillos' de El Greco. Ramón Gaya fue el encargado de hacerla. Se sabe el paradero del resto de las copias (una de ellas se puede ver en el Museo Ramón Gaya de Murcia). Sin embargo, se desconoce dónde está este 'Greco'.

En imagen: Niños dibujando la copia de Ramón Gaya de La Infanta Margarita. Fotografía atribuida a José Val del Omar.

17 de septiembre



TIEMPO DE MISIONES

En el tiempo de las Misiones Pedagógicas (que duraron desde 1931 hasta 1936) Ramón Gaya viajó por toda España acompañando al Museo Ambulante. Nos lo cuenta el pintor de viva voz: <<Yo mismo viajé después con el Museo, mostrando los cuadros por los pueblos de España, trabajo que finalizó al comenzar la guerra. Para mí fue estupendo porque pude conocer España, a la que conocía mal, como la conocíamos mal casi todos los españoles. Ese trabajo me permitía pintar toda la mañana, salir al paisaje por la mañana, y luego, por la tarde, era una gran lección encontrarnos ante unas gentes tan atentas y sin prejuicios...>>

En la imagen una acuarela de 1936 'El mar' hecha en el tiempo de las Misiones.

18 de septiembre



FE SANZ

Ramón Gaya conoció a Fe Sanz en Cuevas de Almanzora, un pueblo de Almería, donde ella estaba de profesora de literatura en un instituto. Lo cuenta el pintor en una entrevista: «En uno de los pueblos donde estábamos con el Museo [Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas], vinieron a oírnos, del pueblo de al lado, un grupo de profesores del instituto de enseñanza media. Al final de nuestra charla, se acercaron a nosotros para conocernos, quedamos en vernos en Madrid y, en fin, nos casamos pronto».

Efectivamente, en junio de 1936 se casaron en Madrid y en plena Guerra Civil nació su hija Alicia.

En 1939 el matrimonio tiene que separarse para huir a Francia. Siguiendo con Gaya:

«Yo había cruzado la frontera con el ejército, mi mujer y mi hija habían quedado en Barcelona con la mujer de Rafael Dieste y otras muchas gentes, muchísimas, claro, es decir, con un grupo de civiles. Viejos, mujeres y niños que intentaban cruzar la frontera, y los aviones alemanes estuvieron bombardeando a estas gentes; mi mujer murió allí, en ese bombardeo. [...] La mujer de Rafael al ver que Fe había muerto, recogió a la niña y logró cruzar la frontera con ella y llegar a París. Ella también estaba herida, herida en una pierna. En París, Corpus Barga y su mujer se hicieron cargo de la niña. A todo esto yo no sabía nada, había cruzado la frontera con el ejército, y no teníamos noticias. Y ya en el campo de concentración...»

En la imagen Ramón Gaya con su primera mujer Fe Sanz.

19 de septiembre



HOMENAJE DOBLE A LA MADRE

Ramón Gaya pintó a su madre en 1927. La vemos sentada en una silla de enea. Muchos años después, en 1987, hizo un nuevo homenaje a su madre donde coloca la postal del cuadro junto a unos claveles. Y es que Ramón Gaya, cuando vivió en México, comenzó a rodearse de reproducciones de cuadros; <<siempre tenía una u otra reproducción sobre una mesa, entonces colocaba en torno unos objetos y creaba una atmósfera en torno a esa reproducción; era mi manera de comunicarme con la pintura de siempre». Esa práctica no la abandonó el pintor y sus homenajes se fueron sucediendo ininterrumpidamente. En ese caso se ‘comunica’ con una obra propia, con la de un joven pintor que le queda muy lejos.

En la imagen: izquierda ‘Mujer sentada’, 1927, Acuarela sobre papel. Derecha: ‘Homenaje a una acuarela del 27’, 1987. Óleo sobre lienzo. Museo Ramón Gaya.

20 de septiembre



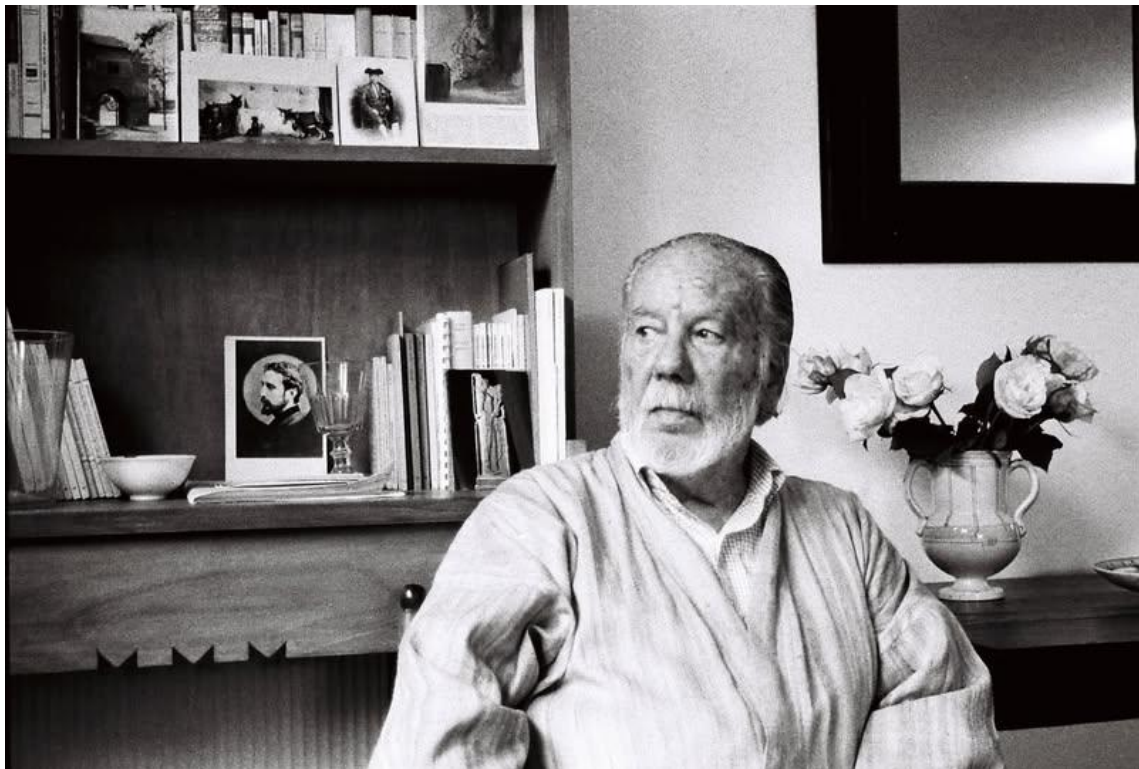
KITAJ, EL PINTOR INFLUENCIADO POR GOYA

Os dejamos una nueva obra de la exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN' donde conviven obras de artistas tan dispares como Manet, Rembrandt, Kitaj, Matisse, Hockney, Chillida, Paula Rego...

Medio centenar de artistas conforman esta muestra que se encuentra en la sala de exposiciones temporales y repartida por todas las salas del Museo en diálogo con las obras de Ramón Gaya.

Esta obra que os mostramos hoy es 'The yellow apron'. Pintura mixta sobre papel, 1978, del estadounidense Ronald B. Kitaj. Su trabajo de marino mercante le llevó hasta Europa. Recaló en Londres donde entabló amistad con artistas como David Hockney (del cual hay también una obra en la presente exposición). Kitaj pasó largas temporadas en España y su obra se vio influenciada por Francisco de Goya, como la pieza que mostramos y que puede verse en el Museo Ramón Gaya hasta finales de octubre.

21 de septiembre



RAMÓN Y ROSALES

En esta fotografía de Isabel Verdejo vemos al pintor en el salón de casa.

En esa estancia hacían vida, pero también era el lugar de trabajo de Ramón Gaya. Nunca separó el estudio de su casa.

Detrás, en la estantería, vemos algunas postales de las que el pintor se servía para sus homenajes. Entre ellas hay dos dedicadas al gran creador madrileño Eduardo Rosales, por el que Gaya sentía verdadera admiración.

<<Rosales es el último gran pintor de envergadura antigua, de una envergadura que ha desaparecido, porque ahora somos anémicos, somos míseros; la pintura española de envergadura termina en Rosales>>, nos dirá Gaya.

Precisamente este año se celebra el 150 aniversario de la muerte de Rosales, por lo que el Museo Ramón Gaya está preparando una serie de actividades que muy pronto os contaremos.

22 de septiembre



Este domingo será el último día para disfrutar de la exposición 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas', donde alumnos de la [Universidad de Murcia](#) han realizado una labor de comisariado ordenando por primera vez la obra gráfica de Gaya. Hay litografías de juventud, litografías realizadas para el [Museo Nacional del Prado](#) y también planchas de grabado inéditas.

23 de septiembre



ARTISTAS MURCIANOS EN LA COLECCIÓN AVELINO MARÍN

En la exposición temporal 'OBRA SOBRE PAPEL, COLECCIÓN SOBRE PAPEL' hay una parte dedicada a artistas murcianos: Ramón Gaya, Mariano Ballester, Juan Bonafé, Alejandro Franco, Mercedes Martínez Meseguer...

Hoy os mostramos esta obra de Pedro Flores, alguien muy importante en la vida de Ramón Gaya, quien nos dice:

<<Los primeros estímulos proviene de dos pintores murcianos, Luis Garay y Pedro Flores, mayores que yo. Mis padres, que eran muy humildes, les habían realquilado el salón de nuestra casa para estudio. Yo debía de tener entonces nueve años. Lo curioso es que, aunque les debo mucho, no tengo ninguna influencia de ellos>>.

Para Gaya, Pedro Flores era un <<pintor directo y sensible, con muchas facultades de pintor>>.

En la imagen 'Maja', s/f, que puede verse en el Museo Ramón Gaya hasta finales de octubre.

24 de septiembre



Nuestras obras viajan

25 de septiembre



MILAGROSA SENCILLEZ

Hoy nos detendremos en un detalle de este magnífico retrato que Ramón Gaya le hace a su mujer, Isabel Verdejo.

En la pared vemos una postal, algo muy habitual en la obra de Ramón Gaya. Era su manera de comunicarse con los maestros de antaño.

Si observamos bien, se trata de 'La marquesa de la Solana' de Francisco de Goya, un cuadro que se encuentra en el parisino [Musée du Louvre](https://www.musee-louvre.fr/).

Una pintura que, en palabras de Gaya «es de una sencillez milagrosa».

Precisamente, en una salida de su exilio mexicano en 1956, Gaya mandó una postal a Salvador Moreno desde el Louvre de este cuadro:

23 de julio de 1956

<<No sé si te mandé ya esta foto desde París —está el cuadro, ahora en el Louvre— pero nunca es tarde si la Marquesa es buena como ésta. La foto, claro, no es ni su sombra, pero con la técnica que adquiere uno viendo realidades y reproducciones, puedes hacer los descuentos y, sobre todo, los aumentos. Además, yo, el abajo firmante, certifica que se trata de un retrato excepcional. Debes eliminar todas las durezas de la foto, pues son culpa de los magníficos «Zeiss». El cuadro es de una sencillez milagrosa. Imagina un fondo gris, un gris Goya, es decir, frío, perla; una falda absolutamente

negra; un pelo negro; una mantilla (sin dibujos) blanca; unos guantes blancos, y un lazo en la cabeza rosa frío, también; una cara implacable, españolísima, entre bruja y santa, y tendrás una aproximación. Como pintura es magistral, pero claro, sobrepasa lo pictórico>>.

En la imagen un detalle de 'Isabel Verdejo en Grabador Esteve', 1981. óleo sobre lienzo, perteneciente a la última donación que hizo este 2023 Isabel Verdejo.

26 de septiembre



Compartimos el artículo de Félix Población: 'Luis Cernuda y el futuro de los niños que asistían a las Misiones Pedagógicas', donde narra la curiosa anécdota que hay tras 'Los fusilamientos', la copia de Gaya.

<https://www.elsaltodiario.com/los-nombres-de-la-memoria/luis-ernuda-futuro-ninos-asistian-misiones-pedagogicas?>

26 de septiembre



Preparando nuestra próxima exposición de Ramón Gaya 'Mediterráneo, embalse de cultura'. Inauguración el jueves 28 de septiembre. Os esperamos en el Museo Ramón Gaya de Murcia. FILE. Festival Internacional de Literatura en Español. [Festival File](#)

27 de septiembre



DÍA MUNDIAL DEL TURISMO

Hoy -miércoles 27 de septiembre- es el [#DíaMundialDelTurismo](#)

Desde el Museo Ramón Gaya os recordamos que la visita es gratuita todo el año, pero para esta fecha tan señalada regalaremos a los cincuenta primeros visitantes este exquisito catálogo de 1987 con textos de Juan Manuel Bonet y Andrés Trapiello.

27 de septiembre



MEDITERRÁNEO, EMBALSE DE CULTURA

«Hay cultura, si forzamos mucho las cosas, del Mediterráneo, pero tampoco se puede decir así, porque el Mediterráneo no es cultura por él mismo, sino por lo que llega de Oriente. El Mediterráneo es como un embalse de cultura, de cultura oriental –no hay otra– que embalsada allí, recostada allí, afincada allí, florece, fructifica, se animaliza, se hace hombre, se encarna de nuevo en hombre y... decae, se pudre».

Ramón Gaya

Los ojos de Ramón Gaya estaban «acostumbrados a ese esplendor siempre reciente, actual, plebeyo, de lo mediterráneo». Nació el pintor y escritor en Murcia, en una provincia cercada por las aguas del 'mar en medio de las tierras' (Mar Medi Terraneum).

Ramón Gaya se perdió en la belleza del Mediterráneo tras la muerte de su madre, en septiembre de 1928. Recaló en Altea para pintar y poner en orden sus ideas. Venía el joven pintor de París, de ver las vanguardias que tanto le desilusionaron de cerca. Quería «salir de esa maniática modernidad en la que había estado incrustado ingenuamente, y de alcanzar una actualidad más fija, sin estilo exterior moderno». Frente a la inagotable realidad del mar decide que su nueva pintura debe estar viva y su arte «tenía que ser algo directo, es decir, tenía que ser una metáfora de la realidad, una metáfora viva de la realidad», nos dirá el propio Gaya. Será por tanto su periodo en Altea un punto de inflexión en la carrera del pintor donde vuelve a la realidad de manera directa y abandona definitivamente sus coqueteos con las vanguardias.

La exposición 'MEDITERRÁNEO' reúne algunas acuarelas con el mar de fondo, con el sol y el aire mediterráneo. Una muestra con sabor a salitre que está dividida en dos partes: Altea o el tiempo de las Misiones Pedagógicas, cuando Gaya viajaba por toda España acompañando al Museo Ambulante. La segunda parte pertenece al pintor adulto que rememora con nostalgia ese recuerdo de Altea, en una regresión al pasado, a ese momento crucial de su vida.

Seis obras son inéditas y sólo ahora se han podido ver reunidas.

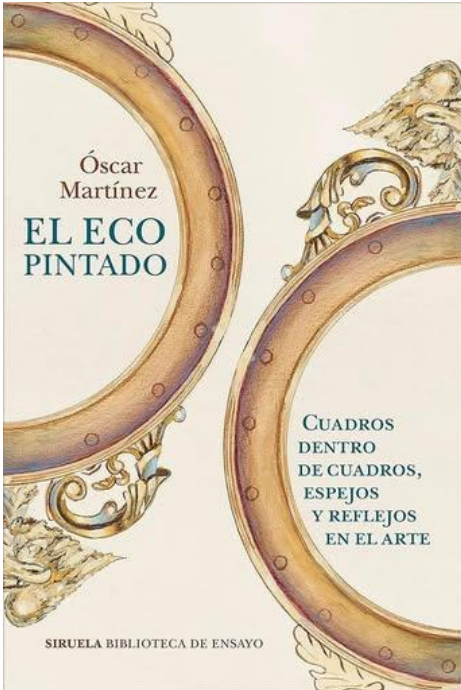
Acompañan a las obras de la exposición un conjunto de fotos hechas por Juan Guerrero, una de las grandes figuras y mecenas de la Generación del 27 que dio testimonio de aquel tiempo luminoso y que tan importante fue para la cultura de Murcia y para situar a la Región en el epicentro del país.

Del 28 de septiembre al 28 diciembre de 2023

27 de septiembre



28 de septiembre



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

EXLIBRIS
VI SEMANA INTERNACIONAL DE LAS LETRAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

PRESENTACIÓN LIBRO

EL ECO PINTADO
Cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte

Óscar Martínez
conversará con Rafael Fuster

Viernes, 29 de septiembre de 2023. A las 19 h.
MUSEO RAMÓN GAYA

'EL ECO PINTADO' de Óscar Martínez fue una de las lecturas que recomendamos este verano. Podéis conocer y escuchar de primera mano a su autor que conversará con el director del Museo Rafael Fuster. Museo Ramón Gaya en EXLIBRIS.

[EXLIBRIS MURCIA #exlibris2023](#)

[Ediciones Siruela #semanaexlibris](#)

29 de septiembre



La exposición 'Ramón Gaya, Mediterráneo' arranca el [Festival File](#) que llega a Murcia por primera vez.

29 de septiembre

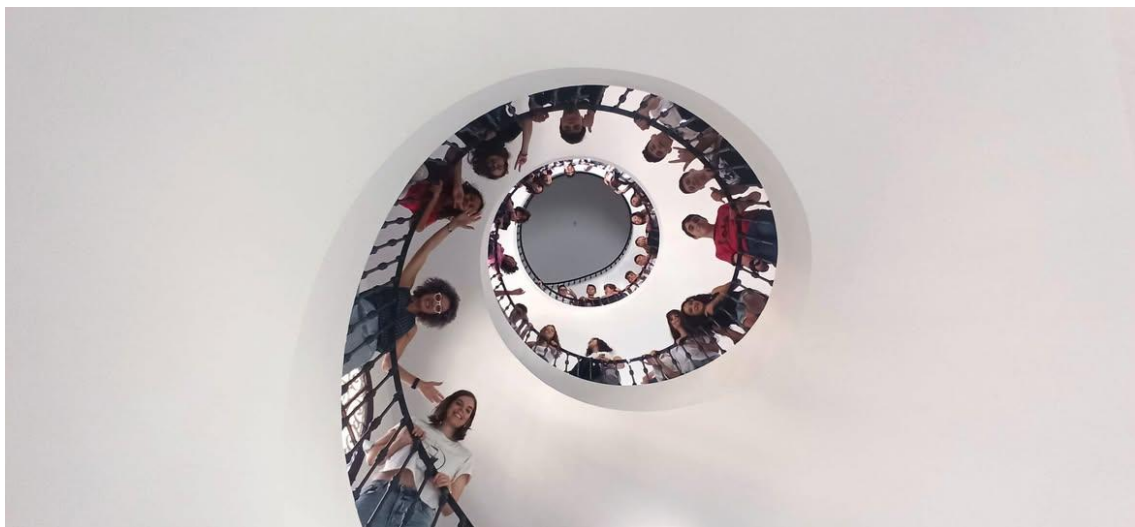


Ponemos fin a la exposición "José Ballester, un innovador en el periodismo cultural". Un proyecto conjunto realizado por Manuel Madrid ([La Verdad de Murcia](#)) el [Archivo Municipal de Murcia](#) y el Museo Ramón Gaya.

Una muestra que celebraba el Centenario del Suplemento Literario de LA VERDAD junto al 'CENTENARIO DE LA SILLA', la primera pintura de Ramón Gaya.

Hasta el domingo 30 de septiembre podéis disfrutar de esta exposición.

29 de septiembre



Esta mañana recibimos la visita al Museo de los alumnos del Instituto de Educación Secundaria (IES) Ginés Pérez Chirinos de Caravaca de la Cruz. ¡Gracias por vuestra visita! 😊

30 de septiembre



EL RETRATO DEL TORERO

En una entrevista del periodista Pedro Soler, Ramón Gaya nos habla del misterio que supone enfrentarse en pintura a la realidad: “Lo que sucede es que casi nunca estoy conforme con lo que hago. Yo no abandoné el cubismo para dedicarme al realismo, porque no soy un realista. Lo que yo he querido siempre es lograr expresar la realidad, el secreto de la realidad, y no es fácil lograrlo. Siempre he pensado que en mi obra ese encuentro con la realidad podría ir más allá. Pero esas ‘copias’ de cristal a las que aludes representan no sólo algo en sí mismas, sino toda la realidad. Yo espero hasta ver de descubrir el misterio. Es lo que me ha sucedido con un retrato que estoy realizando del torero Rafael de Paula. Llevo con él bastantes meses, he tenido que esperar hasta descubrir el secreto de su mirada. Lo que debe hacer el hombre común, si le interesa, es acercarse a las obras de arte y esperar de ellas la devolución de ese secreto de la realidad. Por eso es un disparate la pintura abstracta, que con cuatro manchas... Están también los hiperrealistas, que creen poder expresar la realidad copiándola fielmente; pero se equivocan, porque la realidad que logran expresar es, en el mejor de los casos, una realidad copiada fielmente, pero no expresada, no comprendida”.

En la imagen una fotografía inédita de Isabel Verdejo que muestra la casa madrileña de la calle Cuchilleros. En el caballete vemos en retrato en proceso del torero Rafael de Paula.

30 de septiembre



Presentación
'EL ECO PINTADO'
de Óscar Martínez

Ediciones Siruela #semanaexlibris

1 de octubre



RECUERDO DE ALTEA

La exposición 'MEDITERRÁNEO' reúne algunas acuarelas con el mar de fondo, con el sol y el aire mediterráneo. Una muestra con sabor a salitre que está dividida en dos partes: Altea o el tiempo de las Misiones Pedagógicas, cuando Gaya viajaba por toda España acompañando al Museo Ambulante.

Hoy os mostramos 'Calle de Altea' de 1992. Un gouache sobre papel que rememora con nostalgia ese recuerdo de Altea, en una regresión al pasado, a ese momento crucial de su vida.

Hasta el 28 diciembre de 2023.

1 de octubre



Desde el Museo Ramón Gaya queremos trasladar nuestro más sentido pésame a los familiares y amigos de los fallecidos en el trágico incendio.

5 de octubre



OCTUBRE
2023

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 5 - 12:00 h | INÉDITOS / *Homenaje a Ma Yuan pintor del siglo XII*. Ramón Gaya. 1986. Colección particular.

DÍA 5 - 19:30 h | CICLO OTRAS EDITORIALES / *El dolor que amamos*. De Antonio Crespo Massieu. Por Cristina Morano.

DÍA 6 - 18:00 h | VISITA GUIADA / *Obra sobre papel*. Colección Avelino Marín. Por Avelino Marín.

DÍA 10 - 19:00 h | XXXIII ANIVERSARIO DEL MUSEO / CENTENARIO "LA SILLA" (1923-2023). Primera pintura de Ramón Gaya.

- EXPOSICIÓN COLECTIVA CENTENARIO "LA SILLA" / Francisco de Goya, Sofía Morales, Ricardo Escaví, Miguel Fructuoso, Antonio Montalvo, Ángel Haro, Pedro Serna, Rubén Zambudio, Juan Bonafé, Vicente Vinde, Ramón Pontones | SALA VELÁZQUEZ |
- EXPOSICIÓN "OTRAS SILLAS DE RAMÓN GAYA" | RECORRIDO EXPOSITIVO POR EL MUSEO |
- CONCIERTO / Estreno absoluto de la obra musical 'La silla'. Trío de cuerdas de los alumnos de la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel.

DÍA 21 - 10:00 h | ADARM / Master Class con Mustapha Ben Lahmar.

DÍA 25 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *Obra sobre papel*. Colección Avelino Marín. Mesa redonda. Encuentro entre galeristas y coleccionistas.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín, Obra sobre papel | SALA TEMPORAL |

Exposición colectiva Centenario 'La silla', (1923-2023) | SALA VELÁZQUEZ |

Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | RECORRIDO EXPOSITIVO POR EL MUSEO |

Ramón Gaya "Mediterráneo" | SALA MARÍA ZAMBRANO |

Inéditos. Homenaje a Ma Yuan pintor del siglo XII. Ramón Gaya. 1986 | SEGUNDA PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |

Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | OCTUBRE 2023

DÍA 5 - 12:00 h | INÉDITOS / 'Homenaje a Ma Yuan pintor del siglo XII'. Ramón Gaya. 1986. Colección particular.

DÍA 5 - 19:30 h | Ciclo otras editoriales / 'El dolor que amamos'. De Antonio Crespo Massieu. Por Cristina Morano.

DÍA 6 - 18:00 h | Visita guiada / Obra sobre papel. Colección Avelino Marín. Por Avelino Marín.

DÍA 10 - 19:00 h | XXXIII Aniversario del Museo / Centenario "La silla" (1923-2023). Primera pintura de Ramón Gaya.

DÍA 10 - Exposición Colectiva Centenario “La silla” / Francisco de Goya, Sofía Morales, Ricardo Escavy, Miguel Fructuoso, Antonio Montalvo, Ángel Haro, Pedro Serna, Rubén Zambudio, Juan Bonafé, Vicente Viudes, Ramón Pontones | Sala Velázquez |

DÍA 10 - Exposición ‘Otras sillas de Ramón Gaya’ | Recorrido expositivo por el Museo |

DÍA 10 - Concierto / Estreno absoluto de la obra musical ‘La silla’. Alumnos de la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel.

DÍA 21 - 10:00 h | ADARM / Master Class con Mustapha Ben Lahmar.

DÍA 25 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / Obra sobre papel. Colección Avelino Marín. Mesa redonda. Encuentro entre galeristas y coleccionistas.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | Sala Temporal |

Exposición colectiva Centenario ‘La silla’. (1923-2023) | Sala Velázquez |

Exposición ‘Otras sillas de Ramón Gaya’ | Recorrido expositivo por el Museo |

Ramón Gaya ‘Mediterráneo’ | Sala María Zambrano |

Inéditos. 'Homenaje a Ma Yuan pintor del siglo XII'. Ramón Gaya. 1986 | SEGUNDA PLANTA
COLECCIÓN PERMANENTE |

Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

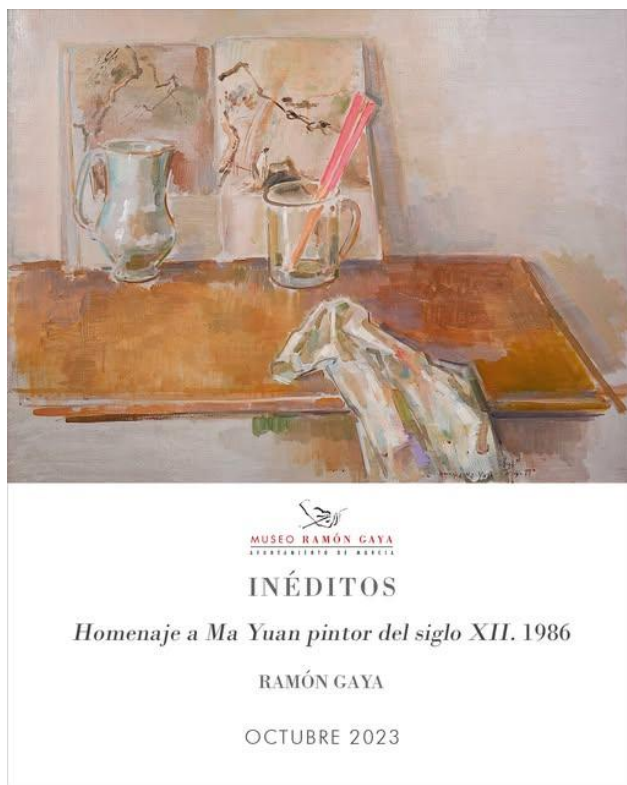
Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](https://www.ayuntamientodemurcia.es/)

5 de octubre



INÉDITOS

Este ciclo de INÉDITOS se inició en diciembre de 2021. Cada mes mostramos en el Museo Ramón Gaya una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha al inicio de este imprescindible ciclo expositivo.

Este mes de octubre el cuadro de INÉDITOS es 'Homenaje a Ma Yuan', un excelente óleo sobre lienzo de 1986.

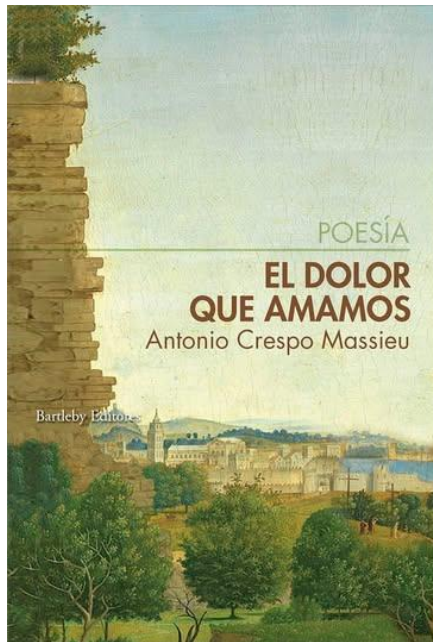
Se trata de uno de los característicos homenajes de Ramón Gaya a los pintores de antaño. Sobre una mesa de madera descansa una jarra de porcelana y otra de cristal con un abanico dentro; un trapo para limpiar los pinceles y un libro abierto en el que vemos dos estampas del pintor chino que tanto admiraba Gaya: Ma Yuan, perteneciente a la dinastía Song. Se trata de uno de los artistas más reconocidos y considerados de la escuela Ma-Xia de pintura.

En palabras del propio pintor murciano, China era una de las pocas escuelas de pintura del mundo:

<< España es país de pintores. Pero acaso sería más verdad decir que España es país de... pintura. España (como China y Japón, como Italia, como... Flandes, como la misma Holanda con sus tres únicos pintores) es muy decididamente país de pintura, es decir, de... concavidad pictórica, de sustancialidad, de esencialidad pictórica. La abundancia o escasez de pintores no quiere decir apenas nada; ese abundar y ese escasear vienen a ser, más bien, unos fenómenos, diríamos... sociales, y ocasionales, y quizá incluso...industriales, es decir, no verdaderos fenómenos vivos, de la naturaleza viva>>.

El 'Homenaje a Ma Yuan' se puede ver en la segunda planta de la colección permanente del Museo.

5 de octubre



CICLO OTRAS EDITORIALES

Bartleby Editores

PRESENTACIÓN LIBRO

EL DOLOR QUE AMAMOS

De Antonio Crespo Massieu

Presentado por Cristina Morano

Jueves, 5 de octubre de 2023. A las 19:30 horas.

CICLO OTRAS EDITORIALES

PRESENTACIÓN LIBRO

El dolor que amamos.

De Antonio Crespo Massieu.

Por Cristina Morano.

 Jueves, 5 de octubre de 2023. A las 19:30 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

6 de octubre




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

Obra sobre papel

Colección Avelino Marín

Por Avelino Marín

Viernes, 6 de octubre de 2023. A las 18 h.

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

"Obra sobre papel. Colección Avelino Marín"

Por Avelino Marín

 Viernes, 6 de octubre. A las 18 horas.

6 de octubre



Inauguración de la exposición 'Popular' en el [IVAM. Institut Valencià d'Art Modern](https://www.ivam.es/). En la exposición que reúne 1.500 piezas, algunas nunca expuestas, de 300 artistas como Picasso, Warhol, Duchamp, Miró, Josep Renau, entre otros, podemos ver tres obras de Ramón Gaya de la época de las Misiones Pedagógicas, proyecto cultural que intento acercar al pueblo las obras de grandes genios de la pintura.

Os enseñamos imágenes de la inauguración con la presencia de Isabel Verdejo y nuestro director Rafael Fuster, junto al comisario de la muestra Pedro G. Romero.

7 de octubre



CARTAS DESDE ALTEA

Altea 10 octubre 1928

Querido Guerrero: Le escribo en el balcón de la calle del Mar, sentado detrás de la persiana, sintiendo su verde en mi cuerpo, mezclado (juego de damas verde y blanco) con tibias puñaladas de sol.

Recibí su postal (Madrid-París-Hollywood), encuentro variaciones en Vd., más cariño por las masas, más desprecio por la línea. He perdido un discípulo.

Pinto un poco. Diga a [Julián] Calvo que aquella acuarela está ganando mucho, cada día es mejor. Me siento frente a ella como frente al mar verdadero. Es la primera vez que siento felicidad, goce, ante una cosa mía. Sin embargo me entristece no poder hacer otra; quizá es muy pronto aún.

Me prometí no verla. Lo he cumplido hasta ayer. Me encontraba demasiado solo, demasiado aburrido desde que se marchó Calvo. Ahora ya es inevitable; paseamos juntos todos los días, cogemos jazmines, nos tuteamos. Me encontraba demasiado solo.

Saludos a Ginesa y Vd. reciba un abrazo de Ramón

¿Qué hace Calvo que no me manda lo que le encargué?

En la imagen 'Barcas en Altea, 1935', que actualmente puede verse en la exposición temporal del Museo 'Ramón Gaya. Mediterráneo'. Hasta el 28 diciembre de 2023.

8 de octubre



RAMÓN GAYA LEYENDO

En la fotografía de Isabel Verdejo vemos al pintor leyendo en el estudio de Vicolo del Giglio en Roma. Año 1995.

[#FelizDomingo](#)

9 de octubre



PROGRAMACIÓN XXXIII ANIVERSARIO DEL MUSEO

En el XXXIII Aniversario del Museo se celebra el Centenario "La silla" (1923-2023). Primera pintura de Ramón Gaya. "La silla" cumple 100 años. Se trata del primer cuadro que pinta Ramón Gaya, el primero que dona a la ciudad en Murcia y, por tanto, el que abre la colección de su Museo homónimo.

DÍA 10 DE OCTUBRE - 19:00 HORAS

- Exposición Colectiva Centenario "La silla" | Francisco de Goya, Sofía Morales, Ricardo Escavy, Miguel Fructuoso, Antonio Montalvo, Ángel Haro, Pedro Serna, Rubén Zambudio, Juan Bonafé, Vicente Viudes y Ramón Pontones | Sala Velázquez |

- Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | Recorrido expositivo por el Museo |

- Concierto / Estreno absoluto de la obra musical 'La silla' | Alumnos de la Cátedra de Composición del Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel.

Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA



CENTENARIO DE LA SILLA

"La silla" cumple 100 años. Se trata del primer cuadro que pinta Ramón Gaya, el primero que dona a la ciudad de Murcia y, por tanto, el que abre la colección de su Museo homónimo.

Un 10 de octubre nació Ramón Gaya. En esa misma fecha se inauguró su Museo hace ya 33 años. Desde entonces se celebra este día de manera especial. Para este año hemos querido centrarnos en el centenario de 'La silla' con las siguientes actividades:

10 de octubre



¡HOY CUMPLIMOS 33 AÑOS!

El Museo Ramón Gaya se inauguró tal día como hoy hace 33 años.

Cientos de actividades, exposiciones o publicaciones han hecho de este Museo un referente nacional de museos de autor.

El Museo Ramón Gaya acoge, conserva y difunde la obra de uno de los grandes creadores del siglo XX.

Los fondos del Museo son gracias a la generosa donación del pintor y, tras la muerte de éste, de su mujer, Isabel Verdejo que cada año sigue donando obra a la ciudad de Murcia.

En la imagen una foto de Isabel y Ramón en el Museo recién inaugurado en el año 1990.

10 de octubre



'La silla', germen del mundo de Ramón Gaya

<https://www.descubrirelarte.es/2023/10/09/la-silla-germen-del-mundo-de-ramon-gaya.html?>

10 de octubre



Todo listo para la inauguración de esta tarde. A las 19 horas.

¡Te esperamos!

[#33AniversarioMuseoRamónGaya](https://twitter.com/33AniversarioMuseoRamónGaya)

10 de octubre



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE ISABEL VERDEJO

Cumpleaños de Ramón Gaya y del Museo Ramón Gaya

11 de octubre



Gracias a [Onda Regional de Murcia](#) y [Marta Ferrero Orm](#) donde Miguel Torres, director del [Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#) y Rafael Fuster, director del Museo Ramón Gaya, nos hablan de la colaboración entre instituciones.

<https://www.orm.es/programas/plaza-publica/100-anos-del-cuadro-de-la-silla-de-ramon-gaya/>?

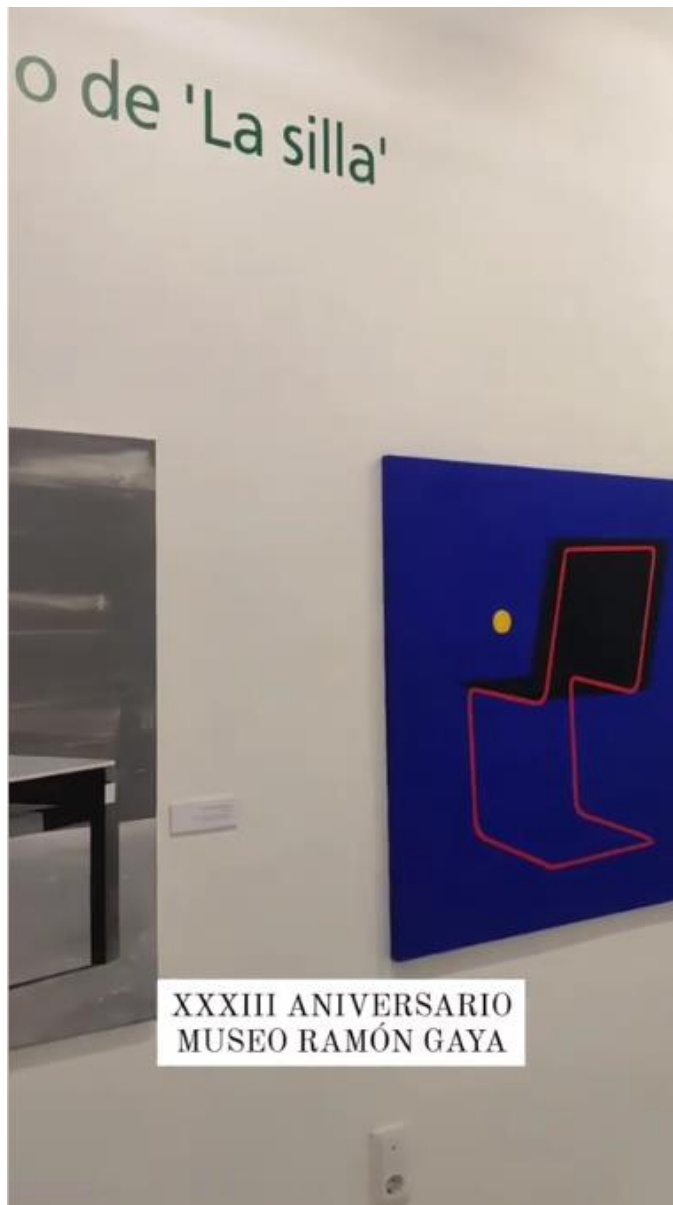
11 de octubre



La centenaria silla de Gaya protagoniza el cumpleaños del pintor (y su museo)

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2023/10/11/centenaria-silla-gaya-protagoniza-cumpleanos-93195674.html?>

11 de octubre



XXXIII Aniversario del Museo. Centenario "La silla" (1923-2023).

Audio: Suite para trio de cuerda "La Silla"- Obertura. Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel.

11 de octubre

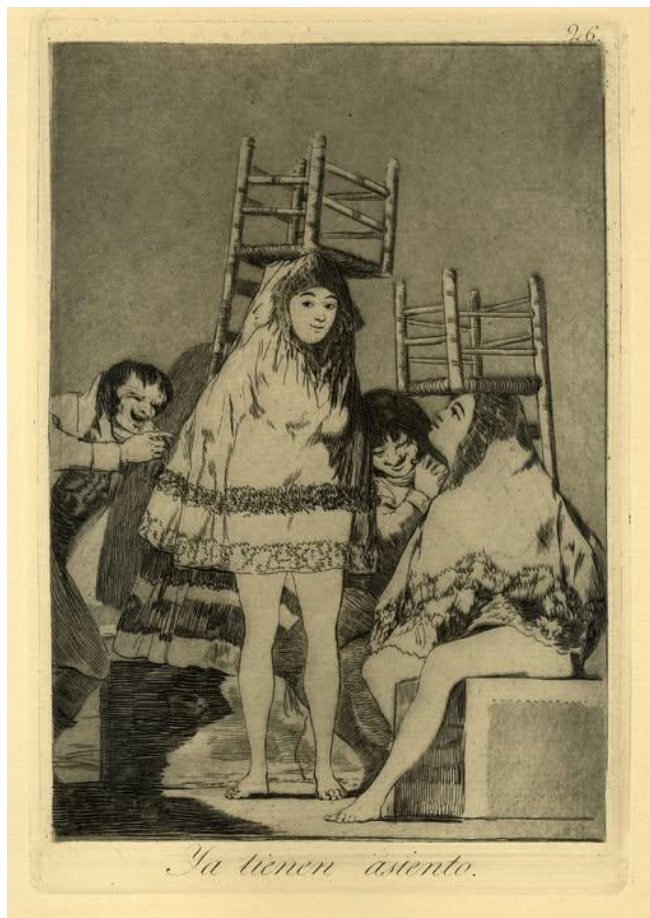


Mañana, 12 de octubre, [#DíadelaHispanidad](#), el Museo permanecerá abierto en horario de 11:00 a 14:00 horas.

¡Os esperamos!

[#12Octubre](#) [#DíadelaFiestaNacional](#) [#Murcia](#)

12 de octubre



SENTAR LA CABEZA

Con motivo del centenario de 'LA SILLA' (el primer cuadro que pinta Ramón Gaya, el primero que dona a la ciudad de Murcia y, por tanto, el que abre la colección del Museo), hemos reunido 'otras sillas' de autores varios en la sala Velázquez. Entre ellas esta irónica imagen de Francisco de Goya donde las <<niñas casquivanas tendrán asiento cuando se lo pongan en la cabeza>>. Es decir, no sentarán la cabeza, por más que se pongan una silla sobre la cabeza. Esta estampa pertenece a la serie de «Los caprichos» compuesta por 80 grabados de Francisco de Goya, que representa una sátira de la sociedad española de finales del siglo xviii, sobre todo de la nobleza y del clero.

En la imagen:

Francisco de Goya. 'Ya tienen asiento', 1797 - 1799. Aguafuerte, Aguatinta bruñida sobre papel verjurado, ahuesado, 306 x 201 mm. Colección particular.

[#franciscodegoya](#) [#goya](#) [#capricho](#) [#Murcia](#)

13 de octubre



La 7 Noticias edición mediodía 11/10/23. Exposición Colectiva Centenario “La silla”

<https://www.youtube.com/watch?v=k8xcIFfNEQk>

13 de octubre



Colectiva de homenaje a 'La silla'

Colectiva de homenaje a 'La silla'. Gracias a La Verdad de Murcia

<https://www.laverdad.es/culturas/colectiva-homenaje-silla-20231012001711-nt.html?>

14 de octubre



VARIACIONES DE UN MISMO TEMA

En la exposición actual del Museo 'Ramón Gaya. Mediterráneo' pueden verse las acuarelas 'El Albir I', de 1928 y 'El Albir II' de 1929.

Ramón Gaya repitió la misma vista en dos ocasiones. Las imágenes son casi idénticas, con la diferencia de un año entre ambas.

En el reverso de la obra pintada en 1928 se encuentra otra pintura, muy probablemente un retrato del escultor y pintor Clemente Cantos.

15 de octubre



Hoy hace 18 años que nos dejó Ramón Gaya.

En la imagen Ramón Gaya en su estudio en 1998. Fotografía de Isabel Verdejo.

16 de octubre



El Museo Goya homenajea el centenario de su primer cuadro con obras de Goya, Bonafé o Haro

EL PRIMER CUADRO QUE PINTÓ GAYA CUMPLE 100 AÑOS.

Gracias a elDiario.es

https://www.eldiario.es/cultura/museo-gaya-homenajea-centenario-primer-cuadro-obras-goya-bonafe-haro_1_10592750.html

16 de octubre



LA REALIDAD DE VELÁZQUEZ

<<La realidad en los lienzos de Velázquez aparece siempre yéndose; yéndose por el fondo, por la puerta del fondo, una puerta que, a veces, como sucede en Las Meninas, es visible, y otras no, pero siempre practicable>>. Ramón Gaya.

En la imagen 'Homenaje a Velázquez. Las Meninas', 1996. Museo Ramón Gaya.

17 de octubre



EL MUNDO DE VAN GOGH

<<El mundo de Van Gogh no es directo, sino explicado, subrayado. Van Gogh es, por un lado, un observador y penetrador de la realidad y, por otro, un plástico riguroso, puro, casi abstracto. Nunca se mezclan esas dos condiciones, nunca se funden y renacen ya juntas, hechas lo tercero, transfiguradas en lo tercero, como sucede en Velázquez, en Fidias...>> R.G.

En la imagen 'Homenaje a Vincent (La Tetera)', 1990. Museo Ramón Gaya.

18 de octubre



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

El Museo Ramón Gaya de Murcia ha cumplido 33 años conservando y difundiendo la obra de uno de los grandes creadores del siglo XX, del que toma su nombre.

Con motivo de esta efeméride, y del centenario de la primera obra de Gaya que conserva el museo, 'La silla', que también fue la primera pieza que este donó a la ciudad, se ha inaugurado una exposición colectiva, donde participa nuestro artista Antonio Montalvo, junto a piezas de Francisco de Goya, Sofía Morales, Ricardo Escavy, Miguel Fructuoso, Ángel Haro, Pedro Serna, Rubén Zambudio, Juan Bonafé, Vicente Viudes y Ramón Montones, que puede verse en la sala Velázquez.

[#Murcia](#) [#MuseoRamonGaya](#) @museoramongaya [#AntonioMontalvo](#) @antonio._montalvo

18 de octubre



‘La Maleta de Azorín’ podrá verse pronto en el Museo Ramón Gaya

Próxima exposición en el Museo

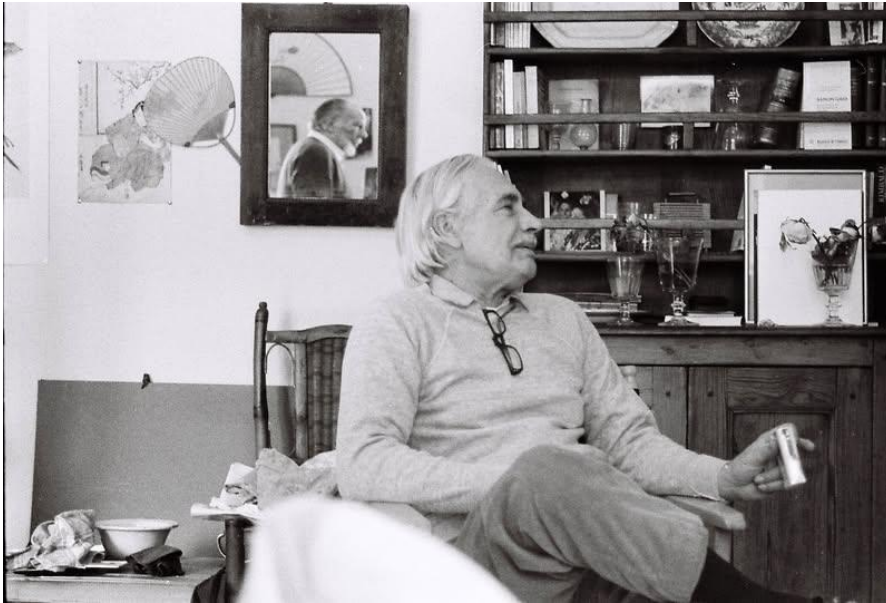
https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2023/10/18/maleta-azorin-exposicion-gaya-museo-93452706.html?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=btn-

18 de octubre

‘La Maleta de Azorín’ viajará a Murcia para exponerse en el Museo Ramón Gaya’

<http://murciaplaza.com/la-maleta-de-azorin-viajara-a-murcia?fbclid=>

18 de octubre



Hoy os mostramos un poema de Tomás Segovia dedicado a Ramón Gaya, seguramente uno de los que más identifiquen al pintor.

RAMÓN GAYA

Tenía que haber alguien que siguiera asido
A la rienda más firme en la estampida
Alguien que en el rebaño
Donde reina un bullicio de jauría
Y sin soliviantarse sin arremolinarse
Mantuviera la marcha
Tuvo que haber alguno
Que siguiera mirando como en un mediodía
Sin dejarse arrastrar al parpadeo
Tenía que haber ése
Y ése tenía que entregarnos
El mundo que es el nuestro
No repitiéndolo ni suplantándolo
No dando de él siquiera testimonio
Sino dándonos fe de su presencia.

Tomás Segovia

En la imagen Tomás Segovia en el estudio de Ramón Gaya de la calle de Cuchilleros de Madrid.
Por Isabel Verdejo.

19 de octubre

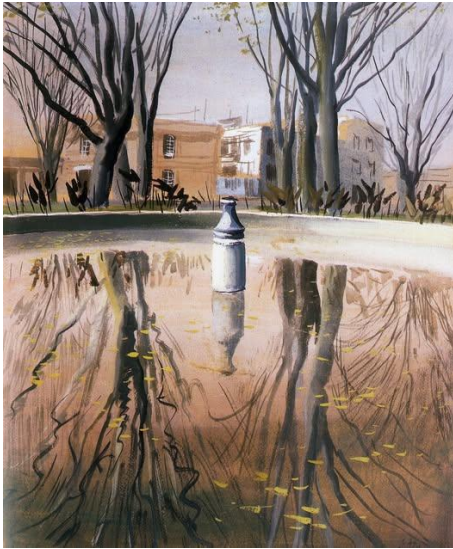


HOMENAJE A UN CUADRO DESCOMUNAL

<<El retrato de Helena Fourment sentada en una silla, con sus hijos, de Rubens, es un cuadro descomunal, parece que no se pueda ir más lejos ni subir más alto, y... todo como el que no quiere la cosa, no quiere nada ni hace... nada. ¡Qué plenitud!>> R.G.

Imagen: Homenaje a Helena Fourment, 1994. Colección particular

20 de octubre



TARDE III

Cada tarde parece
bajo un cielo distinto,
que tuviera una cita
con un algo perdido
que soy yo, que me espera
a la luz de esa hora
igual ya que un hermano
o un amigo: en la roca,
en la playa tan tibia,
o el balcón, o el espejo;
una cita diaria
sin lugar, sólo tiempo,
sólo un hondo minuto
en que miro mis brazos
como ramas de infancia,
en que soy el hallazgo
de mí mismo, y me escucho
como un nido distante,
no en el ser, sino fuera,
donde el hombre es ya nadie,
donde acaso está el alma,
o tan sólo la tarde.

R.G. POEMAS DE UN DIARIO

En la imagen 'La fuente', 1942. Colección particular. [#RamónGaya](#)

20 de octubre



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Noelia Ibáñez se incorpora al Patronato Ramón Gaya.

Ibáñez es licenciada en Filosofía y Letras, Geografía e Historia y ejerce como jefa de servicio de Atención al Visitante en el Museo Nacional del Prado.

20 de octubre



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

La generosidad de Isabel Verdejo, viuda de Ramón Gaya, es inmensa.

 Continúa donando obras, piezas y objetos personales del artista murciano al Museo Ramón Gaya.

¡Gracias!

21 de octubre



CARTAS DESDE ALTEA

Altea, 17 septiembre 1929

<<El verano decae, lo sorollesco desaparece, los azules y rosas Fray Angélico van invadiendo los cielos de las tardes.

¡Qué buena excursión por mar, ayer! La noche nos vino (tibia, con un delicioso airecillo rosa) del fondo del mar. Yo miraba el agua y la veía ennegrecer -aún la tierra y el cielo en luz- muy lentamente, como si un humo, de abajo, fuese subiendo más y más hasta inundarlo todo y dejar el cielo sin voz. Con la atención toda, puesta en ver subir la noche, perdí la salida de la luna detrás de mí, y cuando volví la cabeza -ya en plena noche- me la encontré redonda y alta, fruta madura>>. Ramón Gaya.

En la imagen 'Casino de Altea' de 1992. Gouache sobre papel. Colección particular. En la exposición temporal del Museo 'Ramón Gaya. Mediterráneo'. Hasta el 28 diciembre de 2023.

21 de octubre

Isabel Verdejo, viuda de Ramón Gaya, hará la mayor donación de obras del pintor al museo que lleva su nombre

<https://www.lavanguardia.com/local/murcia/20231020/9316438/isabel-verdejo-viuda-ramon-gaya-hara-mayor-donacion-obras-pintor-museo-lleva-nombre.html?>

22 de octubre



DESDE EL ESTUDIO

Con motivo del centenario de 'LA SILLA' (el primer cuadro que pinta Ramón Gaya, el primero que dona a la ciudad de Murcia y, por tanto, el que abre la colección del Museo), hemos reunido 'otras sillas' de autores varios en la sala Velázquez.

Hoy os mostramos la obra de Pedro Serna 'Desde el estudio'. Acuarela sobre papel. Colección particular.

[#PedroSerna](#) [#CentenarioLaSilla](#) [#RamónGaya](#) [#Exposiciones](#) [#Murcia](#)

23 de octubre



Origen de una colección

Presenta: Rafael Fuster

Intervienen: Avelino Marín y Luis Leao

PROYECCIÓN CORTOMETRAJE

La sustancia de los grandes sueños

De Gonzalo Ballester

Miércoles, 25 de octubre de 2023. A las 19:00 horas

Museo Ramón Gaya

ORIGEN DE UNA COLECCIÓN

Presenta: Rafael Fuster

Intervienen: Avelino Marín y Luis Leao

Proyección cortometraje

'La sustancia de los grandes sueños'

De Gonzalo Ballester

 Miércoles, 25 de octubre de 2023. A las 19:00 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

24 de octubre



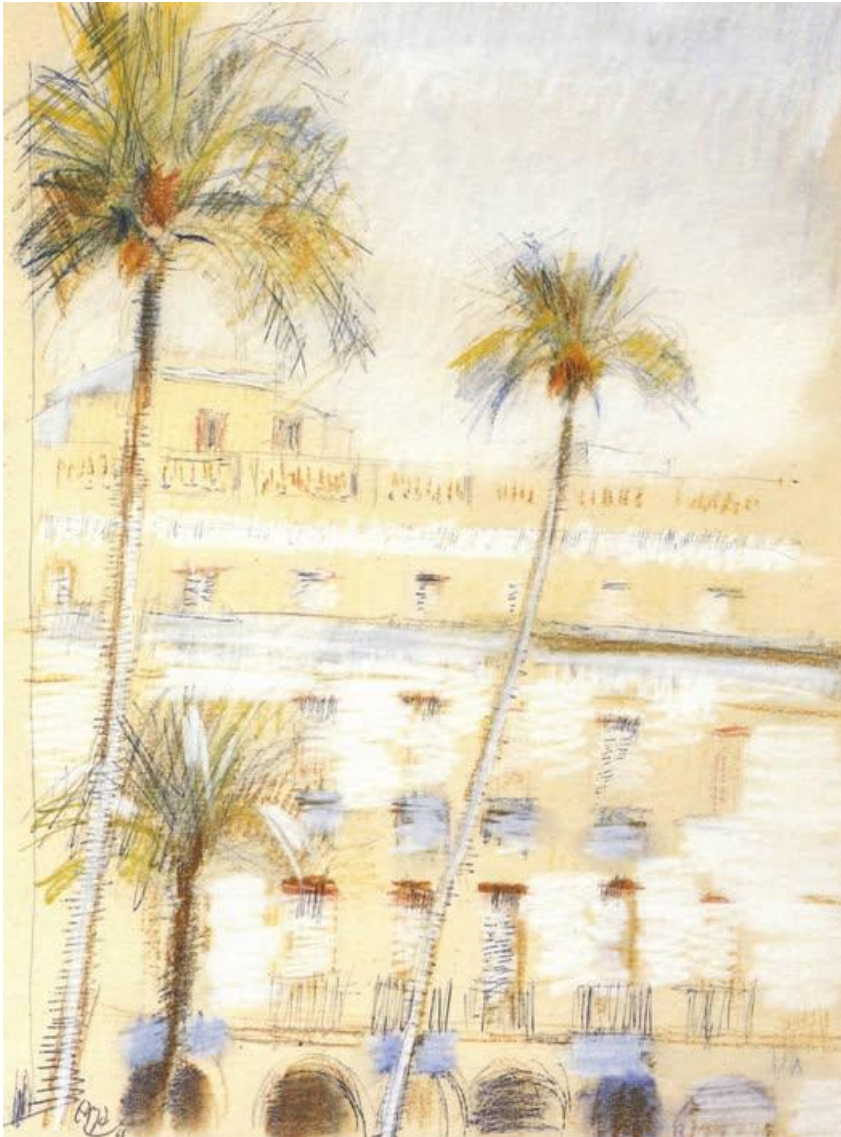
SOFÍA MORALES

<<Sofía Morales parece vivir y copiar un mundo real pero transportado a no se sabe qué ambiente sonámbulo, de sueño, de transparencias.>> R.G.

En la imagen la obra de Sofía Morales 'Nano en el sillón azul', de 1975. Óleo sobre lienzo. Colección particular. Que puede verse en la exposición temporal del Museo 'Centenario de 'La silla' (1923-2023). Hasta el 28 de febrero de 2024.

[#SofíaMorales](#) [#CentenarioLaSilla](#) [#RamónGaya](#) [#Exposiciones](#) [#Murcia](#)

25 de octubre

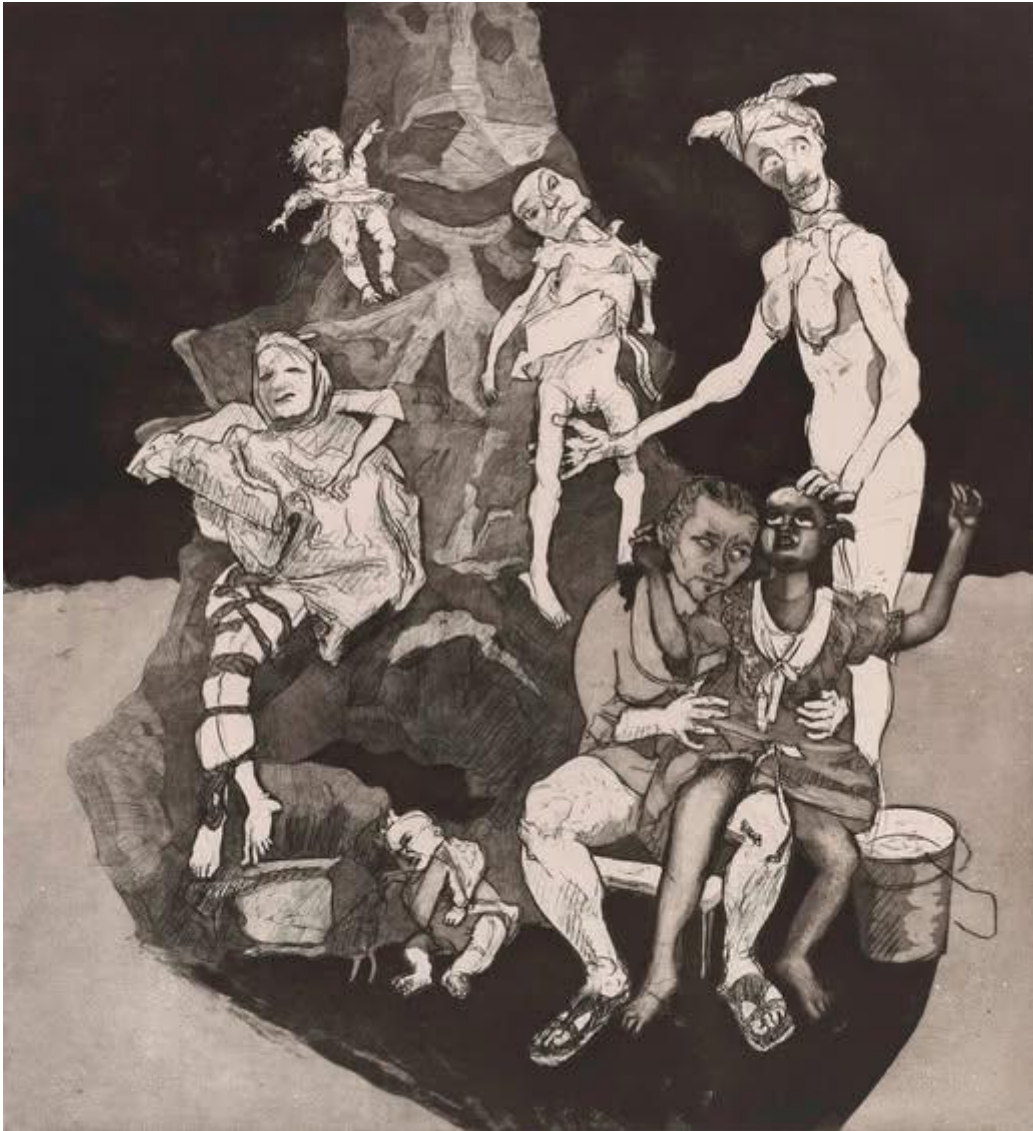


BARCELONA

<<Para mí, Barcelona es, principalmente, eso que he llamado amistad gótico-marina; el apresurado podrá confundirla con Marsella, con un puerto como Marsella, y acertar en parte, pero no es ése su verdadero centro; el nervio central de Barcelona es un contraste enlazado de Norte y Sur, de Gótico y Mediterráneo>>. R.G.

En la imagen 'La plaza Medinaceli (Barcelona)', 1968. Colección particular.

26 de octubre



PAULA REGO

Os dejamos una nueva obra de la exposición 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN' donde conviven obras de artistas tan dispares como Manet, Rembrandt, Kitaj, Matisse, Hockney, Chillida, Pascín... entre muchos otros. Medio centenar de artistas conforman esta muestra que se encuentra en la sala de exposición temporal y repartida por todas las salas del Museo en diálogo con las obras de Ramón Gaya.

Hoy os mostramos 'Stitches and bound', un grabado y aguatinta de la pintora e ilustradora portuguesa Paula Rego, fallecida el pasado año a la edad de 87 años. Fue una de las pintoras figurativas más relevantes de la escena internacional y una de las voces plásticas más lúcidas y combativas surgidas en la segunda mitad del siglo XX. En la temática de sus trabajos se ocupaba de realidades sociales polémicas. Es especialmente conocida la serie dedicada al aborto clandestino en Portugal y sobre el tráfico sexual o la mutilación genital femenina.

27 de octubre



EL VIOLINISTA DE ROSALES

Es bien sabida la gran admiración que Ramón Gaya sentía por el pintor Eduardo Rosales, en sus escritos leemos: “En Rosales he visto siempre al último gran pintor español... antiguo, de una antigüedad que no es propiamente de estilo ni de tiempo, sino de casta. Es el último estertor de una pintura grande, grandiosa, generosa”.

Aquí os mostramos uno de los muchos homenajes que Ramón Gaya realizó al pintor madrileño titulado ‘El violinista Pinelli’ (de Rosales) realizado en 1998, junto a la obra de Rosales perteneciente a la colección del [Museo Nacional del Prado](#) ‘El violinista Ettore Pinelli’ de 1869. Este retrato ha sido considerado unánimemente como una de las grandes obras maestras de Rosales en esta especialidad y ejemplo antológico de la retratística española del siglo XIX.

El próximo mes de noviembre comienzan las actividades por el AÑO ROSALES. Os iremos informando.

28 de octubre



PINTORAS EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

Ocho son las PINTORAS que tienen obra expuesta en el Museo Ramón Gaya: Rosa Torres, Esther Ferrer, Mercedes Martínez Meseguer, Herta Müller, Paula Rego, Toyo Kurymoto, Sofía Morales y la reconocida pintora ucraniana, Sonia Delaunay (con una obra inédita). Una notable representación femenina en el Museo con PINTORAS de gran calidad.

En la imagen: 'Composición' de Sonia Delaunay, 1948. Gouache sobre papel. Colección particular.

29 de octubre



AL SUFRIMIENTO

De tanto serme estrecha compañía
he llegado a sentirte ya tan mío
que peor que tú mismo es el vacío
que me queda sin ti. Yo te querría
apretado a mi pecho todo el día
por no quedarme a solas con el frío
de ese lago parado y tan sombrío
que es vivir en la nada. Sufriría
más aún, ya lo sé, pero un consuelo
en el propio sufrir quizá nos nace
como una leve flor allá en la arena.
Me lo has quitado todo, tierra, cielo;
déjame sin embargo que te abrace,
que todo cuanto he sido está en mi pena.

R.G. Seis sonetos de un diario. México, 1939.

En la imagen 'Chapultepec (en la barca)'. 1948. Colección particular.

30 de octubre



Obras escogidas de la colección Avelino Marín

Charla entre Avelino Marín, Antonio José Bleda y Rafael Fuster

PATROCINA



Martes, 31 de octubre de 2023. A las 19:00 horas

- Museo Ramón Gaya

OBRAS ESCOGIDAS DE LA COLECCIÓN AVELINO MARÍN

La muestra 'OBRA SOBRE PAPEL, COLECCIÓN AVELINO MARÍN' va llegando a su clausura. El próximo martes, 31 de octubre, haremos un recorrido por unas pocas y escogidas obras de entre las 57 que están expuestas en el Museo Ramón Gaya de Murcia. Nos detendremos en algunos detalles curiosos de los artistas o de la adquisición de las mismas.

31 de octubre



NOVIEMBRE
2023

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 3 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Los claveles reflejados en el espejo'. 1995. Ramón Gaya.
DÍA 6 - 11:00 h | PRESENTACIÓN 'AÑO ROSALES' / Museo de Bellas Artes de Murcia.
DÍA 8 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Víctima de la piedad. Araceli Zambrano'. De Pedro Chacón.
Presenta: Rafael Fuster. Intervienen: Manuel Borrás y Pedro Chacón.
DÍA 9 - 19:30 h | CICLO EDITORIALES MURCIANAS / Presentación del libro 'Miradas perdidas', La Fea Burguesía ediciones.
De Paz Hinojosa Mellado. Por Marisa López Soria y Antonio Parra.
DÍA 15 - 19:30 h | PRESENTACIÓN CATÁLOGO EXPOSICIÓN / Obra sobre papel. Colección Avelino Marín.
DÍA 21 - 19:30 h | CONFERENCIA / La pintura rumana del siglo XX. Por Luminita Pîgu. Asociación Asestemuz.
DÍA 23 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Oriente y Ramón Gaya.
DÍA 25 - 10:00 h | TALLER DE ACUARELAS ADARM / Master Class Mustapha Ben Lhamar.
DÍA 29 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Ramón Gaya. 'Eduardo Rosales el último gran pintor'.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | SALA TEMPORAL |
Exposición colectiva Centenario 'La silla', (1923-2023) | SALA VELÁZQUEZ |
Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | RECORRIDO EXPOSITIVO POR EL MUSEO |
Ramón Gaya 'Mediterráneo' | SALA MARÍA ZAMBRANO |
Ramón Gaya. 'Eduardo Rosales el último gran pintor' | TERCERA PLANTA |
Inéditos. 'Los claveles reflejados en el espejo'. 1995. Ramón Gaya | SEGUNDA PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |
Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN NOVIEMBRE 2023

DÍA 3 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Los claveles reflejados en el espejo'. 1995. Ramón Gaya.

DÍA 6 - 11:00 h | PRESENTACIÓN 'AÑO ROSALES' / Museo de Bellas Artes de Murcia.

DÍA 8 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 8 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Víctima de la piedad. Araceli Zambrano'. De Pedro Chacón. Presenta: Rafael Fuster. Intervienen: Manuel Borrás y Pedro Chacón.

DÍA 9 - 19:30 h | CICLO EDITORIALES MURCIANAS / Presentación del libro 'Miradas perdidas'. La Fea Burguesía ediciones. De Paz Hinojosa Mellado. Por Marisa López Soria y Antonio Parra.

DÍA 15 - 19:30 h | PRESENTACIÓN CATÁLOGO EXPOSICIÓN / Obra sobre papel. Colección Avelino Marín.

DÍA 21 -19:30 h | CONFERENCIA / La pintura rumana del siglo XX. Por Luminita Pigui.
Asociación Asestemur.

DÍA 23 -12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Oriente y Ramón Gaya.

DÍA 25 -10:00 h | TALLER DE ACUARELAS ADARM / Master Class Mustapha Ben Lhamar.

DÍA 29 -12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Ramón Gaya. 'Eduardo Rosales el último gran pintor'.

EXPOSICIONES

Colección Avelino Marín. Obra sobre papel | Sala Temporal |

Exposición colectiva Centenario 'La silla'. (1923-2023) | Sala Velázquez |

Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | Recorrido expositivo por el Museo |

Ramón Gaya 'Mediterráneo' | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. 'Eduardo Rosales el último gran pintor' | Tercera planta |

Inéditos. 'Los claveles reflejados en el espejo'. 1995. Ramón Gaya | Segunda planta colección permanente |

Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

1 de noviembre



INÉDITOS

LOS CLAVELES REFLEJADOS EN EL ESPEJO

Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer la participación activa de los coleccionistas que nos envían sus obras para así catalogarlas.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS de noviembre es 'Los claveles reflejados en el espejo'.

Este gouache está pintado en la casa valenciana del matrimonio Gaya, en el estudio de la calle Grabador Esteve. El tema del espejo es un asunto muy utilizado en la historia del arte, hay algunos míticos como el de 'Los esposos Arnolfini', 'Las Meninas', 'Mujer ante el espejo' de Tiziano, el 'Autorretrato' en un espejo convexo del pintor Parmigianino...

Ramón Gaya usaría el espejo en múltiples ocasiones. Le sirvió para los numerosos autorretratos que hizo a lo largo de toda su vida; para ver a través de él a su esposa Isabel Verdejo, o -como en este caso- para devolvernos una esquemática imagen de la estancia en la que se encuentra.

En todos los estudios del pintor (ya sea en Roma, Madrid o Valencia) había espejos. El de este cuadro está situado sobre el piano, apoyado en la pared y está algo inclinado (de ahí que nos devuelva una imagen del techo del estudio).

Se conservan muchas obras de Ramón Gaya en las que el espejo con su misterio es utilizado por él. Sin embargo, hace una clara diferencia entre la imagen reflejada por un espejo y por el agua:

«La imagen en el espejo podrá ser de una gran exactitud, sumamente fiel, casi servil, pero siempre aparecerá como...despegada; no logrará nunca formar parte, ser parte, ser carne del espejo, como es, en cambio, carne, entraña viva, la imagen que está dentro del agua, no en su fondo ni en su superficie, sino en su centro».

'Los claveles reflejados en el espejo' puede verse en la segunda planta de la colección permanente del Museo Ramón Gaya.

3 de noviembre



OCHO OBRAS INÉDITAS DE GAYA EN LA EXPOSICIÓN 'MEDITERRÁNEO'

Nuestra actual exposición 'MEDITERRÁNEO' reúne algunas acuarelas con el mar de fondo, con el sol y el aire mediterráneo; una muestra con sabor a salitre. Pero más allá del tema, se trata de una exposición en la que exponemos ocho obras inéditas del pintor murciano. Ésta que os mostramos muestra una vista de Altea. La pinta un jovencísimo Ramón Gaya con tal solo 18 años. Acaba de llegar a la localidad alicantina. En palabras del pintor:

<< [Llego a Altea] En octubre de ese mismo 1928. En Altea pinto una serie de acuarelas –trabajé muchísimo allí– que para mis amigos, uno de ellos el pintor inglés Cristóbal Hall, fueron una sorpresa; todos convinieron en que yo había dado un gran paso, un paso importante (no, no digo importante para la Pintura, sino para mí). Volví a ver la realidad de manera directa, no a hacer realismo, no era una pintura realista, pero las cosas eran reconocibles: había un mar, había unas montañas, había unas barcas, no era una realidad estilizada tampoco, sino más bien huyendo de toda estilización. Es decir, como huyendo de una fisonomía muy determinada de las vanguardias que yo había visto, sin un ideal concreto todavía, de una pintura concreta. Bueno, yo sí tenía un ideal y era que saliese como saliese sobre el papel o sobre la tela, que aquello estuviese vivo, que no fuera una elucubración mental. Eso es lo que yo tenía en contra de las vanguardias. Yo pensaba que el cuadro podía ser de mil maneras, podía tener mil fisonomías, como tenemos miles y miles de fisonomías los seres humanos. Pero sobre todo tenía que estar vivo, tenía que ser algo directo, es decir, tenía que ser una metáfora de la realidad, una metáfora viva de la realidad. Yo no tenía más estética que esa. Por eso me quedaron inutilizadas muchas cosas de las vanguardias, porque veía que eran juegos cerebrales. Yo creo que el cerebro no es creador; el cerebro lo que hace es registrar cosas, aclararse cosas, pero no es por ahí por donde se reciben las emociones y las sensaciones.

Entonces, todas esas cosas hicieron crisis en Altea>>.

En la imagen 'Barca. Altea', 1928. Acuarela sobre papel. Colección particular.

4 de noviembre



ASISTIMOS, ESTAMOS

Asistimos, estamos,
sólo somos visitas,
de lugares, por fuera,
más acá de las cosas.
La niñez, esa plaza
con su sol y su lluvia,
nos parece, allá lejos,
algo propio, seguro.
Todo es de Él; esa madre
que tuvimos tan cerca
¿nos la roba tal día,
o es que es suya, y se vuelve?
Alguien dice: te amo,
y creyéndolo, ¡pobre!,
nos entrega una sombra
que le ha sido prestada.
Uno a uno, esos seres
que quisimos tan fijos
volverán a su espacio,
y diremos: mentira.
Y mentiras no existen,
sólo existen verdades
que no quieren ser nuestras.
Todo es suyo por dentro.
R.G. Algunos poemas.
Imagen: Mi madre, 1981.

5 de noviembre

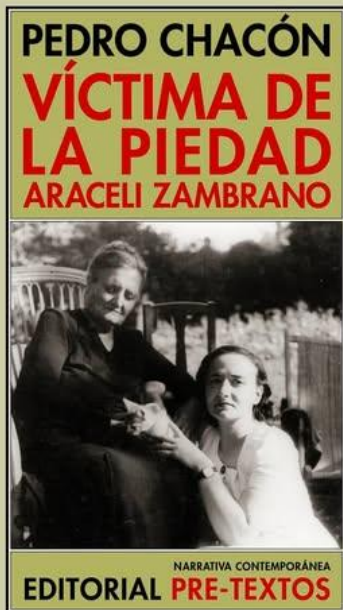


LA HORA TERSA DEL CREPÚSCULO

<<A esa hora tensa, tersa, del crepúsculo, no se diría que el Tevere camina hacia el mar, sino hacia el poniente, hacia la encharcada plazoleta del poniente; es como si todo el caudal del río, con terquedad armoniosa, quisiera desembocar en la acumulada luz del fondo>>R.G.

En la imagen 'El Tevere', 1971.

8 de noviembre



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

VÍCTIMA DE LA PIEDAD ARACELI ZAMBRANO

de Pedro Chacón

Presenta: Rafael Fuster

Intervienen: Manuel Borrás y Pedro Chacón

Miércoles, 8 de noviembre de 2023. A las 19:00 h.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

VÍCTIMA DE LA PIEDAD. ARACELI ZAMBRANO

De Pedro Chacón.

Presenta: Rafael Fuster.

Intervienen: Manuel Borrás y Pedro Chacón.

[Pre-Textos](#)

 Miércoles, 8 de noviembre. A las 19 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

8 de noviembre



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA MURCIA MASSOTTI LITTEL

El aula de musicología del 'Manuel Massotti Littel' inicia un proyecto de investigación sobre Ramón Gaya y su música

La mujer del artista, Isabel Verdejo, visita el CSMM y mantiene un encuentro con el director, alumnos y profesores

[Museo Ramón Gaya](#)

[Educarm](#)

9 de noviembre



CICLO EDITORIALES MURCIANAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

MIRADAS PERDIDAS

La Fea Burguesía ediciones

De Paz Hinojosa Mellado

Por Marisa López Soria y Antonio Parra

Jueves, 9 de noviembre de 2023. A las 19:30 horas.

CICLO EDITORIALES MURCIANAS

Presentación del libro 'Miradas perdidas'.

La Fea Burguesía Ediciones.

De Paz Hinojosa Mellado.

Por Marisa López Soria y Antonio Parra.

 Jueves, 9 de noviembre. A las 19:30 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

9 de noviembre



El aula de musicología del “Manuel Massotti Littel” inicia un proyecto de investigación sobre Ramón Gaya y su música.

<https://www.murcia.com/cultura/noticias/2023/11/08-el-aula-de-musicologia-del-manuel-massotti-littel-inicia-un-proyecto-de-investigacion-sobre-ramon-ga.asp?>

9 de noviembre



EDUARDO ROSALES

150 ANIVERSARIO (1873-2023)

AÑO ROSALES

Este mes de noviembre comenzamos las actividades en torno al 150 aniversario de la muerte del pintor Eduardo Rosales.

Exposiciones, conferencias, proyecciones o publicaciones de un proyecto conjunto entre la [Fundación Cajamurcia](#), el Museo de Bellas Artes y el Museo Ramón Gaya, desde donde hemos confeccionado una imagen para celebrar esta onomástica.

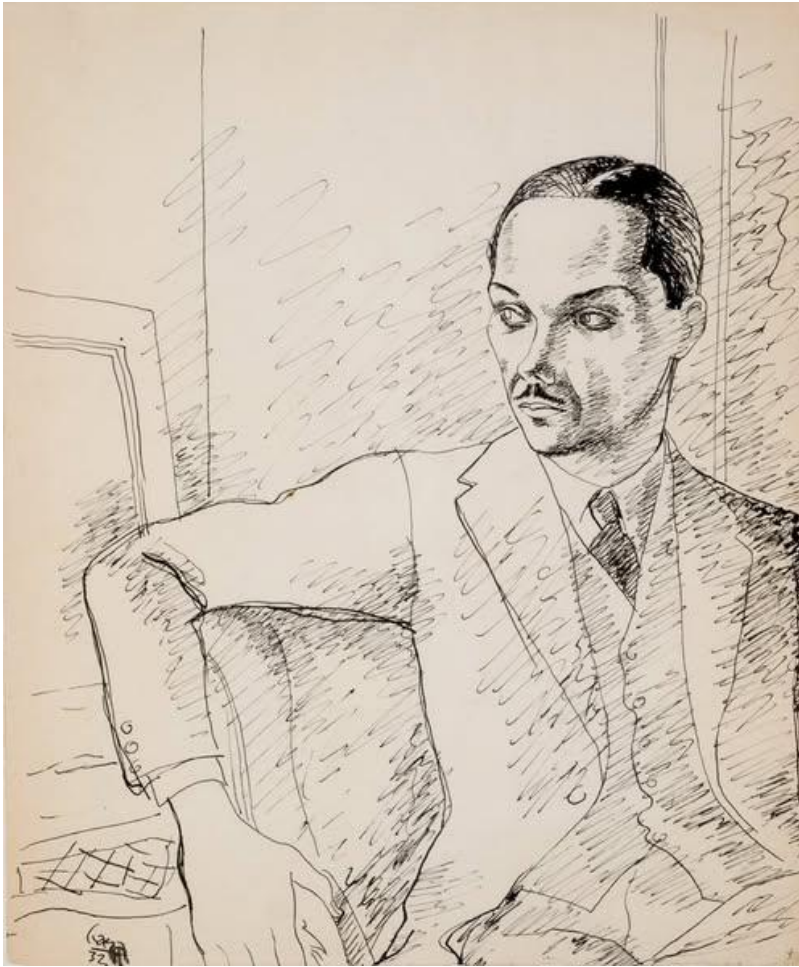
Rosales era para Gaya <<el último gran pintor moderno que alcanza esa envergadura que tuvieron los pintores antiguos, y que hoy ha desaparecido>>. Muchos fueron los homenajes que hizo el pintor murciano al pintor madrileño. Precisamente de uno de esos homenajes hemos sacado este retrato para el logo.

El próximo miércoles, 29 de noviembre, a las 12 horas, inauguraremos la exposición 'Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor'. ¡Os esperamos!

[#EduardoRosales](#) [#MUBAM](#) [#FundaciónCajamurcia](#) [#150Aniversario](#)

[#AñoRosales](#) [#ActividadesCulturales](#) [#Murcia](#) [#RamónGaya](#)

10 de noviembre



POEMAS PARA GAYA

(LUIS CERNUDA)

A Ramón Gaya

Esperé un dios en mis días

Para crear mi vida a su imagen

Pero el amor es un agua

Que arrastra afanes al paso

Me he olvidado a mí mismo en esas ondas

Vací el cuerpo doy contra las luces

Vivo y no vivo muerto y no muerto

Ni tierra ni cielo ni cuerpo ni espíritu

Soy eco de algo

Lo estrechan mis brazos siendo aire

Lo miran mis ojos siendo sombra

Lo besan mis labios siendo sueño

He amado ya no amo más

He reído tampoco río.

Luis Cernuda

El poema dedicado a Ramón Gaya se publicó en 'Donde habite el olvido'. Revista Héroe (Poesía) Nº 3, 1932.

En la imagen 'Retrato de Luis Cernuda', 1932. [#RamónGaya](#)

11 de noviembre

Museo Municipal Palacio Barón de Benifayó. Avda. de Orihuela s. n. 30740, San Pedro del Pinatar

Mar Menor



Pedro Serna



“Salía a la puerta de la casa y siempre tenía el Mar Menor delante. Uno de los sitios más fascinantes estaba delante de mi casa.”

Inauguración:
11 de noviembre
de 2023 a las 19:30

Horario de visita:
M-S: 10:00-14:00
M y J: 17:00-19:00



PEDRO SERNA 'MAR MENOR' EN EL MUSEO BARÓN DE BENIFAYÓ

La exposición 'Mar Menor' de Pedro Serna se organizó en el Museo Ramón Gaya en octubre de 2022. Ahora viaja a otro Museo, el del Barón de Benifayó en la localidad murciana de San Pedro del Pinatar.

La muestra reunía por vez primera una serie inédita de Pedro Serna dedicada en exclusiva al Mar Menor. Cerca de una treintena de obras hechas durante casi cuarenta años de relación intensa con la laguna murciana, y de las que el pintor no quiso desprenderse.

Se trata de una magnífica oportunidad para seguir disfrutando y profundizando en un acuarelista que lleva toda una vida consagrada a la pintura. Alguien conocedor de la rica tradición pictórica murciana y que eligió deliberadamente un camino alejado de la actualidad, para ir al encuentro de la realidad. Esa vida suya, tan única y genuina -50 años a la intemperie- bien merece algo de atención, pues no es habitual encontrar pintores que salgan al encuentro del paisaje, en este caso, al paisaje de nuestro litoral marmenorense; un paraje único.

El Museo Ramón Gaya establece así vínculos con otras instituciones culturales en su afán por difundir el legado y tiempo de Ramón Gaya más allá de los muros del Museo.

La inauguración será hoy sábado 11 de noviembre en el Museo del Barón de Banifayó, a las 19:30 horas.

11 de noviembre



POEMAS PARA GAYA II

(JUAN GIL-ALBERT)

Leve palmeral

A Ramón Gaya

Agua o sol te estallaba en tu madera
alta esa fuente en peso que esclataste,
peso con gracia de aire derramaste
fina en el mar, curvada a tu manera.
Delgado oasis, pluma viajera
que aquellos amarillos desertaste,
hacia el norte sombrío que surcaste
otros árboles buscas friolera.
Fija indeciso el paso de emigradas,
detén brazos errantes del estío
por amoroso viento humedecidos;
más allá son las brumas apagadas,
más allá son las cuencas del vacío
donde indolentes brazos caen vencidos.

Juan Gil-Albert

'Leve palmeral', publicado en Misteriosa presencia, editado por Manuel Altolaguirre en Héroe, Madrid, 1936.

En la imagen "Palabras a los muertos (retrato de Juan Gil-Albert)" de 1937, que actualmente puede verse en la exposición 'Popular' en el IVAM. [IVAM. Institut Valencià d'Art Modern.](http://www.ivam.es/)

12 de noviembre



POEMAS PARA GAYA III

(JORGE GUILLÉN)

Vaso de agua

Homenaje a la pintura admirable de Ramón Gaya

No es mi sed, no son mis labios

Quienes se placen en esa

Presencia, ni con resabios

De museo se embelesa

Mi visión de tal aplomo:

Líquido volumen como

Cristal que fuese aun más terso.

Vista y fe son a la vez

Quienes te ven, sencillez

Última del universo.

Jorge Guillén

Vaso de agua. El 4 de febrero de 1951 desde México, a través de Julián Calvo, el autor le hace llegar el poema manuscrito al pintor en un pliego titulado Jorge Guillén 1950, edición de 75 ejemplares cuidada por el propio Julián Calvo e impresa en Ciudad de México el 18 de enero de 1951. El poema lleva la siguiente dedicatoria: Homenaje a la pintura admirable de Ramón Gaya. Posteriormente fue incluido en Cántico edición de 1951, sin dedicatoria. En la fotografía Jorge Guillén y Ramón Gaya en 1927.

13 de noviembre



POEMAS PARA GAYA IV

(Tomás Segovia)

Vivido

Para Ramón Gaya, siempre ejemplar

El día brasa consumida

se apaga y se aligera.

Cargado de invisibles huellas

El cielo fatigado duerme.

En la penumbra tibia

me refresco los ojos

y con hielo lunar mitigo

la larga quemadura

de la hermosura.

La noche se lo guarda todo;

en su seno me lleva

como en el hueco de la mano un pájaro.

Y del sol guardo aún rastros de fiebre.

Un día más

he estado vivo.

Tomás Segovia

'Vivido', escrito el 2 de marzo de 1958 y publicado posteriormente en El Sol y su eco, 1960.

En la imagen 'Retrato de Tomás Segovia', 1949. [#RamónGaya](#)

14 de noviembre



Presentación del catálogo de la exposición

'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN'

📌 Miércoles, 15 de noviembre de 2023. A las 19 horas.

[Museo Ramón Gaya](#)

¡Os esperamos!

15 de noviembre



CARTAS A SUS AMIGOS

[Murcia,] 30 de julio de 1927*

Querido amigo Guerrero: Le escribo a usted en plena alta mar del calor, las tres de la tarde. Su carta llegó al principio del día, con las primeras olas, las ocho de la mañana. Llegó llena de noticias agradables y de alabanzas. Juan Ramón, Guerrero, Bonafé, Gaya. ¡Qué tejido!

Me alegro de que le gustara el bodegón. No me alegro que quisiera robármelo tan pronto. Me asusta el pensar lo viudo que me quedaría sin él, no tendría valor para presentarme en ningún sitio sin esa cédula personal de mi mejor cuadro, que me acredita por lo menos, de buen aprendiz, es algo así como un certificado de buena conducta artística. Hay que ponerle marco, ¿no le parece?

El martes iré a su casa a las cuatro... y media, puesto que ya estará usted aquí.

Si recibe mi carta antes de marcharse a Lo Pagán, dé usted recuerdos míos a Oliver.

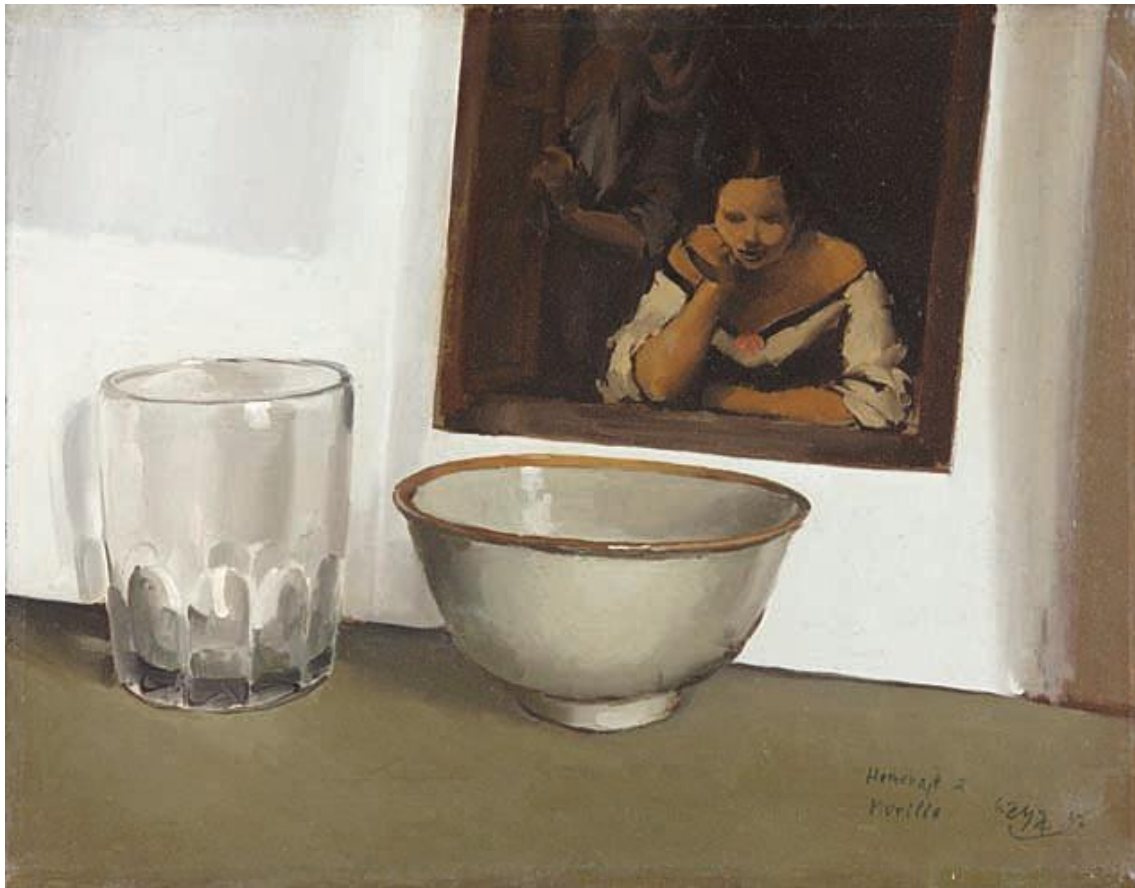
Un abrazo para ese cuadro de Renoir viviente y pelado de Juan Arturo, y un apretón de manos para usted de su amigo.

Ramón Gaya

* Ésta es la primera carta de Ramón Gaya a sus amigos que se conserva. Va dirigida a Juan Guerrero Ruiz (Murcia, 1893 - Madrid, 1955), gran amigo y colaborador de Juan Ramón Jiménez y secretario del Ayuntamiento de Murcia.

En la imagen 'Bodegón del naipes', 1927, óleo sobre lienzo, 46 × 55 cm. Colección Museo Ramón Gaya, Murcia.

16 de noviembre



MURILLO

<<Murillo es, quizá, el pintor español peor situado, peor estudiado, peor comprendido por la crítica y la historia profesionales. El éxito verdaderamente analfabeto de una parte un tanto dulzona y débil de su pintura, ha tapado y borrado, por lo visto, al gran pintor de reciedumbre, de cepa, de solera, de grandeza antigua que hay en él>>. [#RamónGaya](#)

En la imagen 'HOMENAJE A MURILLO', 1947. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

17 de noviembre



Ramón Gaya decía entenderse mejor con los escritores que con los pintores. Amigos suyos fueron Cernuda, Gil Albert, María Zambrano, Pedro Salinas, Jorge Guillén... Sobre el vínculo entre literatura y Gaya hemos hablado a los alumnos de 4º de Grado en Lengua y Literatura Española, que cursan la asignatura 'Cuestiones de Literatura Comparada', acompañados de su profesora Carmen Pujante Segura, Profesora Titular del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Murcia y nuestro director, Rafael Fuster.

[Universidad de Murcia](https://www.urv.es/)

18 de noviembre



CONFERENCIA

LA PINTURA RUMANA DEL SIGLO XX

Por Luminita Pigui

CON LA COLABORACIÓN DE LA ASOCIACIÓN

ASESTERMUR

Martes, 21 de noviembre de 2023. A las 19:30 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

CONFERENCIA

"La pintura rumana del siglo XX"

Por Luminita Pigui.

Asociación Asestemur.

 Martes, 21 de noviembre de 2023. A las 19:30 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

18 de noviembre

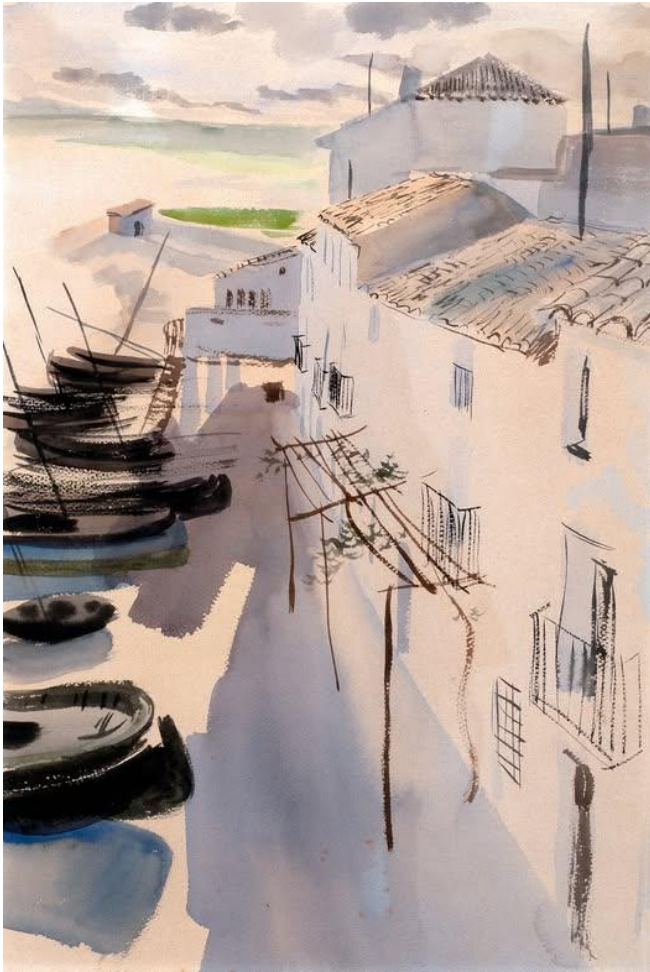


Murcia recuerda al pintor Eduardo Rosales en el 150 aniversario de su fallecimiento

Murcia recuerda al pinto Eduardo Rosales en el 1590 aniversario de su fallecimiento – La Opinión de Murcia.

https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2023/11/18/murcia-recuerda-pintor-eduardo-rosales-94775137.html?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=btn-share&fbclid=IwY2xjawP_4EhleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzkxNzg4MjAwOD

19 de noviembre



CARTAS DESDE ALTEA

Altea, miércoles [7 de noviembre de 1928]

Querido Juan [Guerrero Ruiz]: No puede Vd. figurarse el extraordinario espectáculo que (entre cucharadas de un arroz delicioso con pulpos y calamares) he presenciado hoy. Una verdadera tormenta. Crea que llegó un momento en que no existía ni cielo ni mar; sólo allá, no se sabe si en el mar o en el cielo, se alzaba de vez en cuando un mástil precioso; dando columnas a la tarde, sosteniendo con su dedo índice, todo el derrumbamiento. Sin él, la tarde toda hubiera estallado en confusión y delirio.

Ayer estuvimos, ella y todos, en las fiestas de Callosa. Tonica fumó un pitillo con gracia. La procesión resultó estupenda.

En el balcón, un instante nos quedamos los dos solos.

Hoy he pintado una acuarela bastante buena, recordando el principio de la tormenta de ayer. No estoy muy decidido (ya que estoy aquí) a pasar el viernes en Alicante. Recuerdos a Ginesa.

RAMÓN

También he pintado hoy un buen autorretrato.

En la imagen la obra 'Altea', de 1930, que puede verse en la exposición temporal del Museo 'Ramón Gaya. Mediterráneo'. Hasta el 28 diciembre de 2023.

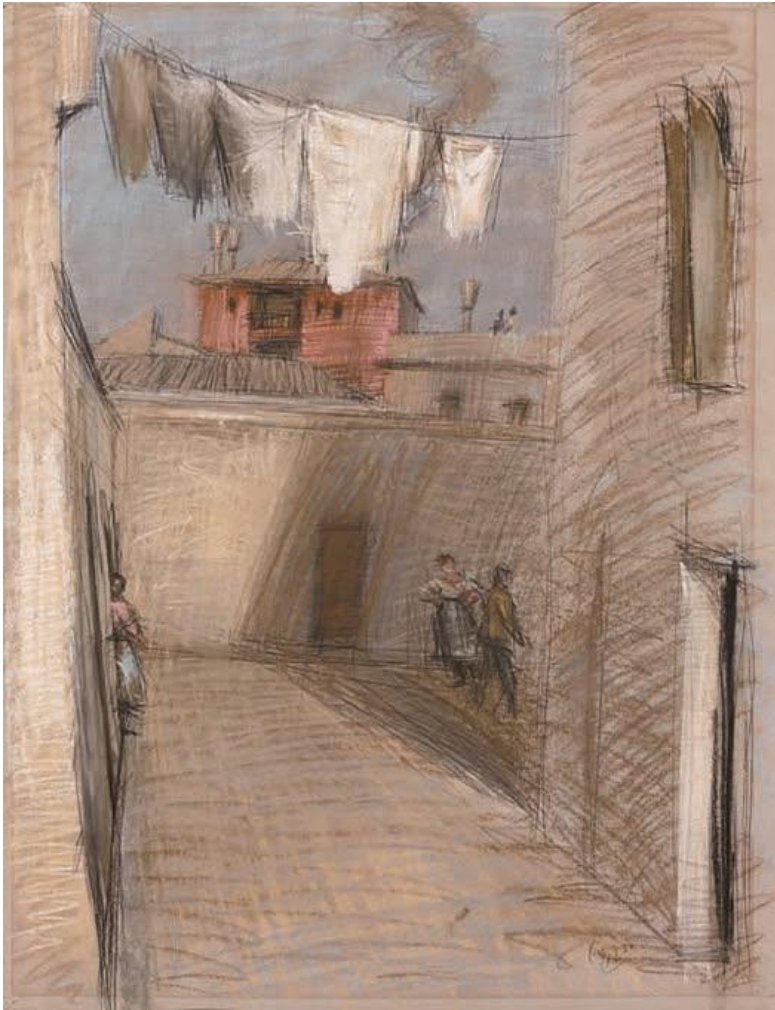
19 de noviembre



Hoy queremos felicitar a Isabel Verdejo, Cuca para los amigos, por su cumpleaños. Desde el Museo queremos desearte muchas felicidades querida Cuca.

En la imagen: Ramón Gaya e Isabel Verdejo. Fotografía de Pedro Serna.

20 de noviembre



"Azotea de Venecia", 1955. Lápiz y pastel sobre papel. Colección particular.

[#RamónGaya](#)

21 de noviembre

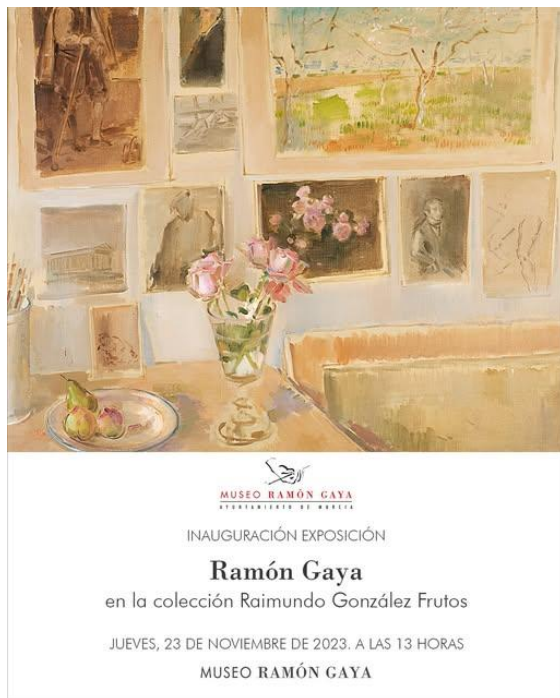


Tour por los mejores museos de Murcia – murcia.com

El Museo Gaya, uno de los mejores museos

https://www.murcia.com/noticias/2023/11/17-tour-por-los-mejores-museos-de-murcia.asp?fbclid=IwY2xjawP_4U1leHRuA2FlbQlXMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzIxNzg4MjAwODkyAAE

21 de noviembre



RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN RAIMUNDO GONZÁLEZ FRUTOS

Raimundo González Frutos fue fundador y jefe de cocina del mítico Rincón de Pepe, un local que situó a Murcia en el mapa de la gastronomía nacional e internacional.

Nació Raimundo en la Vereda de Solís hace ya 98 años. De una taberna de vino pasó al conocido restaurante que llegó a tener una estrella Michelin y posteriormente fue también alojamiento. Raimundo recorrió la Región de Murcia buscando por cada pueblo o aldea a «esa mujer de cada sitio que lo mismo atiende a un parto que te hace una tarta o un guiso, desde gallina en pepitoria a perdices con habichuelas. Luego yo adaptaba esa receta y la hacía a mi gusto. Mi mujer, cuando al acostarme me quedaba mirando al infinito, decía ‘mañana plato nuevo’». Su mujer, Encarna Molina, es otra pieza decisiva en esta historia.

Dieron de comer a personalidades nacionales e internacionales, como a Orson Welles «que siempre pedía paletilla de cordero lechal asado a la murciana, se comía dos y de postre decía que le pusiese otra», en palabras del propio Raimundo.

Entre otros destacados clientes habituales estaba Ramón Gaya. Siempre que el pintor volvía a Murcia se alojaba en el Rincón de Pepe. Allí tenía una habitación reservada para él: habitación número 112. Una estancia en la que nunca faltaban flores frescas. Todo el personal del Rincón de Pepe trataba a Gaya y a su mujer, Isabel Verdejo, de manera exquisita. Incluso en la carta del restaurante había un plato denominado «Peras Ramón Gaya», confeccionado por el propio Raimundo.

El pintor correspondió a tanta generosidad con su obra. Era una especie de trueque.

El Museo Ramón Gaya reúne por primera vez esas pinturas regaladas, un total de 22 obras de una calidad indiscutible, nueve de ellas inéditas. Así como una pieza que Ramón Gaya hizo ex profeso en 1977 para el restaurante: una cubierta ovalada de un tonel donde pintó una de sus características composiciones.

La historia de Raimundo González y Ramón Gaya es la historia de una sólida amistad, donde hubo respeto y admiración mutua. Fruto de esa amistad es la exposición que presentamos en el Museo Ramón Gaya.

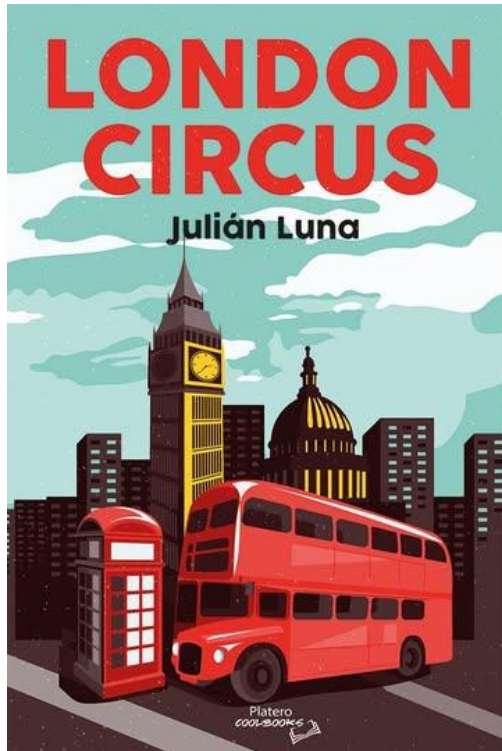
La inauguración será el 23 de noviembre de 2023 y contará con la presencia de Raimundo González.

21 de noviembre



Recibimos la visita de las alumnas de la Asociación Rector Sabater, Aula Senior de la [Universidad de Murcia](#).

22 de noviembre



CICLO OTRAS EDITORIALES

Editorial Platero Coolbooks

London Circus de Julián Luna

Presentado por Julio Navarro

Viernes, 24 de noviembre de 2023. A las 19 horas

MUSEO RAMÓN GAYA

CICLO OTRAS EDITORIALES

Editorial Platero Coolbooks

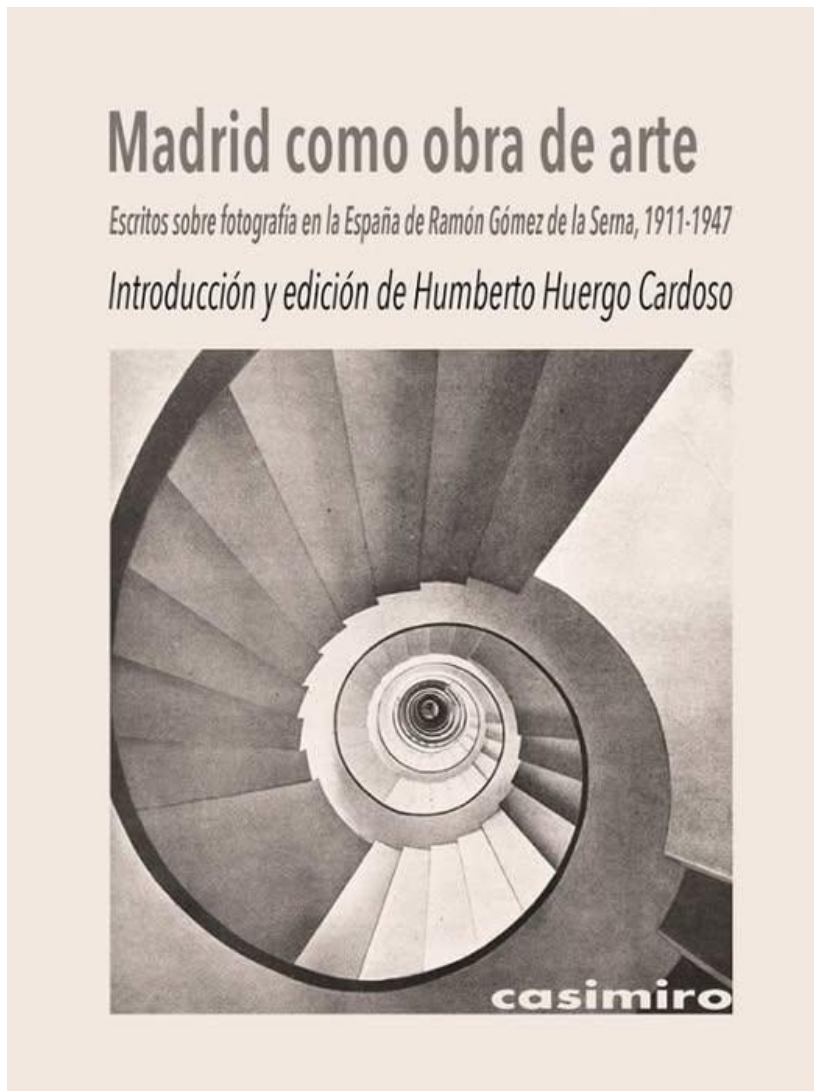
London Circus de Julián Luna

Presentado por Julio Navarro

 Viernes, 24 de noviembre de 2023. A las 19:00 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

22 de noviembre



Acaba de publicarse este libro de escritos sobre fotografía. En él se incluyen las reflexiones de Ramón Gaya sobre Manuel Álvarez Bravo y sobre la fotografía.

De Manuel Álvarez Bravo decía el pintor: <<nos encontramos con un fotógrafo excepcional, excepcional porque teniendo como tiene talento no ha desviado su condición de fotógrafo, de fotógrafo fiel, auténtico, cierto>>. Y sobre el arte de la fotografía: <<El arte de la fotografía, ¿no será simplemente el arte de ver, de saber ver? Sí, es sólo eso, nada menos que eso. Y llamo a la fotografía el arte de saber ver simplemente, no porque quiera rebajarla en su calidad de arte, sino porque quiero diferenciarla. La fotografía no será nunca, no puede ser nunca un arte de creación, sino de observación. Es el arte de descubrir y no el de inventar o crear. Por eso la fotografía de estos últimos tiempos me parece adulterada, desviada, falsa>>.

Escritos sobre fotografía en la España de Ramon Gómez de la Serna (1911-1947)

Huergo Cardoso, Humberto.

Editorial CASIMIRO

23 de noviembre



Todo listo para inaugurar nuestra nueva exposición: 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

[#RamónGaya](#) [#Exposiciones](#) [#Murcia](#)

23 de noviembre



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

La unión de Raimundo González y Ramón Gaya es la historia de una sólida amistad, donde hubo respeto y admiración mutua; fruto de esa amistad es la exposición, que se presenta hoy en el Museo Ramón Gaya.

‘Ramón Gaya en la colección de Raimundo González Frutos’, hasta marzo de 2024.

23 de noviembre



Que importante es que los niños visiten los museos y sepan que son suyos, que les pertenecen, que son parte de su cultura y su legado. Hoy nos han visitado los alumnos de la [Escuela Alma Montessori](#) de Cartagena, que después del recorrido por el Museo han reinterpretado el cuadro de Ramón Gaya “La silla” (1923), primer óleo conservado del pintor, hecho con tan solo 12 años y que actualmente mostramos en la exposición de su centenario.

24 de noviembre

Ramón Gaya y Raimundo González, una amistad a fuego lento: exponen la obra que el pintor le regaló al cocinero. Gracias a Murcia Plaza.

http://murciaplaza.com/ramon-gaya-y-raimundo-gonzalez-una-amistad-a-fuego-lento?fbclid=IwY2xjawP_44ZleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzIxNzg4MjAwODkyAAE

24 de noviembre



El museo del pintor inaugura una muestra con obra inédita que el artista regaló al Rincón de Pepe

[La Opinión de Murcia](#)

25 de noviembre



Os recordamos las [#exposiciones](#) que puedes ver en el Museo durante estos días:

- 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos' | Sala Temporal |
- Exposición colectiva Centenario 'La silla'. (1923-2023) | Sala Velázquez |
- Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | Recorrido expositivo por el Museo |
- Ramón Gaya 'Mediterráneo' | Sala María Zambrano |
- Inéditos. 'Los claveles reflejados en el espejo'. 1995. Ramón Gaya | Segunda planta |
- Colección permanente del Museo.

Horario del Museo:

- De martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.
- Domingos y festivos: de 11 a 14 horas.
- Lunes: cerrado.

En la imagen: Homenaje a Baco y a los tres grandes pintores, 1985. En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

26 de noviembre



ELUDIR LA REALIDAD

<<Velázquez comprendió, entrevió, sintió como pocos que cuando un artista evita, esquiva o elude en su obra la realidad para llegar, según él, más desnuda y directamente al alma, al alma que es el arte, deja un asunto pendiente y sin liquidación, ya que queda en pie, junto a su escultura o su cuadro, una realidad, es decir, la realidad, la realidad latente y estorbadora, comprometedora del alma que perseguía>>. R.G.

En la imagen 'Homenaje a Velázquez', 2001. Colección particular.

27 de noviembre



EL BRAZO DE LA PINTURA. ROSALES/GAYA

El Museo Ramón Gaya inaugura una exposición en donde veremos un diálogo entre Ramón Gaya y Eduardo Rosales.

La exposición forma parte del 'Año Rosales' (celebración por el 150 aniversario de su muerte) y en la que se han organizado actividades conjuntas entre el Museo de Bellas Artes de Murcia, la Fundación Cajamurcia y el Museo Ramón Gaya.

'El brazo de la Pintura' es una de las dos exposiciones que hemos preparado en el Museo Ramón Gaya sobre Eduardo Rosales. En ella encontraremos una obra de Ramón Gaya junto a un delicadísimo dibujo de Eduardo Rosales: un boceto para el mítico cuadro 'Muerte de Lucrecia' que está en el Museo del Prado y que supuso una verdadera revolución en su momento por la desconcertante modernidad de su técnica.

Ramón Gaya -que consideraba a Eduardo Rosales como el último gran pintor de envergadura antigua- escribió sobre el cuadro del pintor madrileño:

<<Rosales pertenece aún a esa casta mayor, es cierto que no puede con ella, pues su casta es antigua, sí, pero él, Rosales, es ya un moderno, sus fuerzas son modernas, pequeñas, pero luchará con tanta bravura que ha de lograr pintar un cuadro que lo emparenta con Tintoretto: 'La muerte de Lucrecia'. En ese cuadro entrecortado hay, como se sabe –por lo menos como sabe muy bien J. R.–, un brazo caído, moribundo, que me parece lleno de significación; es un brazo cargado ya de muerte y sensual todavía, opulento, lívido, que se rinde, que entrega el alma; nunca me pareció, sin embargo, que perteneciese por entero a la figura de Lucrecia, sino que se trataba más bien del brazo mismo de la Pintura; una pintura que, malherida por el siglo XIX, no tenía más remedio que abdicar, y que abdicaba, eso sí, con gloria, en una especie de agonía triunfante>>.

Los homenajes a otros pintores son una constante en Ramón Gaya. Nacieron en México, cuando el pintor se sentía alejado de los maestros de antaño. Esa ausencia de pintura le hizo llenar su estudio de reproducciones y sintió entonces la necesidad de hacer homenajes a esas grandes figuras. «No podemos dar un paso verdadero, sin contar con todo eso, que no es el pasado sino el presente, porque son cosas vivas», nos dirá el pintor.

Esta nueva exposición se incluye dentro del ciclo expositivo 'DE PINTOR A PINTOR' y se podrá ver en la Sala de columnas a partir del 29 de noviembre.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer la colaboración del Museo de Bellas Artes de Murcia, la [Fundación Cajamurcia](#) y a la familia López Delgado.

28 de noviembre



RAMÓN GAYA

EDUARDO ROSALES, EL ÚLTIMO GRAN PINTOR

Dentro del que hemos denominado 'Año Rosales (150 aniversario de su muerte)' se han organizado diferentes actividades en Las Claras de la Fundación Cajamurcia, El Museo de Bellas Artes de Murcia y el Museo Ramón Gaya. Charlas, proyecciones y exposiciones se dan en estas tres sedes cuya idea principal es -y con el pretexto de esta efeméride- celebrar a uno de los grandes innovadores de la pintura, como es el caso de Eduardo Rosales.

En el Museo Ramón Gaya presentamos 'Ramón Gaya. Eduardo Rosales, el último gran pintor', una exposición en la que reunimos algunos de los muchos homenajes que hizo el pintor murciano al pintor madrileño.

De sobra es sabida la admiración de Ramón Gaya por Eduardo Rosales, algo apreciable tanto en sus pinturas como en sus escritos.

Veremos aparecer en los 'homenajes' de Gaya estampas con algunos cuadros de Rosales. Homenajes que nacieron en el exilio México, cuando Gaya estaba alejado de la pintura que le interesaba. Allí empezó a rodearse de libros y de reproducciones de pintores que colocaba en la pared o junto a una copa (a veces con flores) u objetos populares. Era su manera de comunicarse con los maestros de antaño.

Es habitual encontrar en los cuadros de Gaya la reproducción del que sería: «el... mejor, el más pleno, el más consistente, el más radiante, el más hermoso cuadro de toda la pintura moderna: su gran ¡Desnudo de mujer! ¡Y aquí sí que puede hablarse de modernidad, de una modernidad profunda, que emerge de lo profundo! Su luz misma es ya una luz... moderna –no precursora de esa otra luz tan falsa, tan voluntaria, tan opaca, tan pastosa, tan fangosa, que muy poco después nos traería el “impresionismo”, sino una luz, diríase, de ahora, presente, de la naturaleza presente», nos dirá el pintor murciano.

Y es que para Ramón Gaya, Rosales era «el último gran pintor de envergadura antigua, de una envergadura que ha desaparecido, porque ahora somos anémicos, somos míseros; la pintura española de envergadura termina en Rosales».

En esta exposición veremos también -por mediación de Gaya- la etapa de Eduardo Rosales en Murcia, cuando representó nuestro paisaje y nuestra gente (sus famosos huertanos).

La exposición se inaugura el 29 de noviembre de 2023 en la tercera planta de la Casa Palarea.

[Fundación Cajamurcia #MUBAM](#)

28 de noviembre



Todo listo para inaugurar nuestra próxima exposición sobre Gaya y Rosales.

[#AñoRosales](#), [Fundación Cajamurcia](#) [#MuseodeBellasArtesdeMurcia](#) y [Museo Ramón Gaya](#)

28 de noviembre

La admiración de Gaya por Rosales da para dos exposiciones (y más) en el museo del pintor murciano

https://murciaplaza.com/la-admiracion-de-gaya-por-rosales-da-para-dos-exposiciones?fbclid=IwY2xjawP_5TNleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzIxNzg4MjAwODkyAAEes_MPdtxalWQzZbmhBQxLFHrCUDVSSJ-HL-ItRvZfVeKMIGtnOPlvjPef-IU_aem_LCtgE4-w6BtbwmpH6fGskw

29 de noviembre



El museo Ramón Gaya rinde homenaje a Rosales con dos exposiciones simultáneas – murcia.com

El concejal de Cultura e Identidad del Ayuntamiento de Murcia, Diego Avilés, inaugura las muestras que acoge el museo en la planta baja y tercera planta con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del fallecimiento del reconocido pintor

<https://www.murcia.com/noticias/2023/11/29-el-museo-ramon-gaya-rinde-homenaje-a-rosales-con-dos-exposiciones-simultaneas.asp?>

30 de noviembre



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 5 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Homenaje a los grandes pintores', 1955. Ramón Gaya.
 DÍA 12 - 19:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Juguetes jugados'. Colección Carlos Fuentes Zambudio.
 DÍA 13 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
 DÍA 14 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Abeto' de Blas Miras. Ilustraciones de Carmen Herrero. Ediciones Valnera Infantil. Por Aurora Gil Bohóquez.
 DÍA 19 - 19:00 h | CONFERENCIA / Restauración etiqueta del cuadro de Ramón Gaya en la Exposición Internacional de París (1937). Por Esther Marcos Matilla.
 DÍA 20 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023)'.
 DÍA 21 - 19:00 h | CONFERENCIA / 'Rosales en los escritores de Ramón Gaya'. Por Juan Antonio López Delgado.
 DÍA 26 y 27 - De 12 a 13:30 h | TALLERES INFANTILES / De 6 a 10 años. Inscripciones: Tlf. 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

EXPOSICIONES

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL |
 Exposición colectiva Centenario 'La silla'. (1923-2023) | SALA VELÁZQUEZ |
 Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | RECORRIDO EXPOSITIVO POR EL MUSEO |
 Ramón Gaya 'Mediterráneo' | SALA MARÍA ZAMBRANO |
 Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | TERCERA PLANTA |
 Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | SEGUNDA PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |
 De pintor a pintor. 'El brazo de la Pintura'. Rosales/Gaya | SALA COLUMNAS |
 Exposición 'Juguetes jugados'. Colección Carlos Fuentes Zambudio. | RECORRIDO EXPOSITIVO POR EL MUSEO |
 Inéditos. 'Homenaje a los grandes pintores'. 1955. Ramón Gaya | SALA EXILIO |
 Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | DICIEMBRE 2023

DÍA 5 - 10:00 h | Inéditos / 'Homenaje a los grandes pintores'. 1955. Ramón Gaya.

DÍA 12 - 19:30 h | Inauguración Exposición / 'Juguetes jugados'. Colección Carlos Fuentes Zambudio.

DÍA 13 - 17:00 h | Museo Inclusivo / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 14 - 19:00 h | Presentación Libro / 'Abeto' de Blas Miras. Ilustraciones de Carmen Herrero. Ediciones Valnera Infantil. Por Aurora Gil Bohóquez.

DÍA 19 - 19:00 h | Conferencia / Restauración etiqueta del cuadro de Ramón Gaya en la Exposición Internacional de París (1937). Por Esther Marcos Matilla.

DÍA 20 - 12:00 h | Inauguración Exposición / 'Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023)'.

DÍA 21 - 19:00 h | Conferencia / 'Rosales en los escritores de Ramón Gaya'. Por Juan Antonio López Delgado.

DÍA 26 y 27 - De 12 a 13:30 h | Talleres Infantiles / De 6 a 10 años. Inscripciones: Tlf. 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

EXPOSICIONES

‘Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos’ | Sala Temporal |

Exposición colectiva Centenario ‘La silla’. (1923-2023) | Sala Velázquez |

Exposición ‘Otras sillas de Ramón Gaya’ | Recorrido expositivo por el Museo |

Ramón Gaya ‘Mediterráneo’ | Sala María Zambrano |

‘Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor’ | Tercera Planta |

‘Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023)’ | Segunda Planta Colección Permanente |

De pintor a pintor. ‘El brazo de la Pintura’. Rosales/Gaya | Sala Columnas |

Exposición ‘Juguetes jugados’. Colección Carlos Fuentes Zambudio. | Recorrido expositivo por el Museo |

Inéditos. ‘Homenaje a los grandes pintores’. 1955. Ramón Gaya | Sala Exilio |

Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

1 de diciembre



MUSEO RAMÓN GAYA
FUNDACIÓN EL BASTILLO

INÉDITOS

'Homenaje a los grandes pintores', 1955.

RAMÓN GAYA

DICIEMBRE 2023

INÉDITOS

Acabamos este año 2023 con una nueva obra inédita. Pasa así a formar parte de este conjunto de pinturas desconocidas que venimos exponiendo desde hace ya dos años de manera mensual en el Museo Ramón Gaya. Seguimos sumando obras a ese catálogo razonado necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha al inicio de este ciclo expositivo.

Este mes de diciembre el cuadro de INÉDITOS es 'Homenaje a los grandes pintores', un excelente óleo sobre lienzo de 1955.

Estamos ante uno de los primeros homenajes que hace Ramón Gaya en México. Allí, alejado de la pintura, de los grandes museos, nacen estos tributos al arte del pasado. Lo cuenta en pintor de viva voz:

«Cuando vi que el espectáculo mexicano, o sea, el espectáculo que me ofrecían la naturaleza y la vida mexicanas, no era material apropiado para mi pintura, me recogí en mí mismo. Como además comprendí que iba a estar en México muchos años, no se sabía cuántos, me hice como una casita de mí mismo. Y es de ahí, de ese estar encerrado –no en un estudio, porque no tenía para alquilar un estudio, ni muchísimo menos, sino, a veces, en pensiones; he vivido en pensiones pintando en la misma habitación donde dormía– de donde nacen eso que llamo “homenajes”. Eran homenajes a los pintores por los que sentía nostalgia».

En este sorprendente lienzo encontramos un homenaje a varios pintores: Rembrandt, Rubens, Velázquez, Tiziano y un pintor oriental representado en la lámina de los dos patos. No es casualidad que Gaya señale artistas de estos cuatro lugares, pues, como nos dice:

«Si, es verdad, España es país de pintores. Pero acaso sería más verdad decir que España es país de... pintura. España (como China y Japón, como Italia, como... Flandes, como la misma Holanda con sus tres únicos pintores) es muy decididamente país de pintura, es decir, de... concavidad pictórica, de sustancialidad, de esencialidad pictórica. La abundancia o escasez de pintores no quiere decir apenas nada; ese abundar y ese escasear vienen a ser, más bien, unos fenómenos, diríamos... sociales, y ocasionales, y quizá incluso...industriales, es decir, no verdaderos fenómenos vivos, de la naturaleza viva».

Este nuevo cuadro de INÉDITOS se puede ver en la sala de la colección permanente dedicada al exilio mexicano.

1 de diciembre



¡En el Museo estamos de enhorabuena! El Trabajo Fin de Master 'Ramón Gaya: Universos Cruzados. El grabado como eco de su pintura' de la alumna Julia Alarcón, tutorizado por la profesora y secretaria del Departamento de Historia del Arte, Isabel Durante y nuestro director artístico Rafael Fuster, ha obtenido el primer premio al TFG de la Universidad de Murcia, en el marco de la Beca Encuentro curso 2022-23. Desde el Museo Ramón Gaya queremos felicitar a Julia por el galardón, al tiempo que también queremos agradecerle su dedicación, trabajo y estudio sobre la figura de Gaya. Gracias a la Universidad por el reconocimiento a nuestra institución.

[Universidad de Murcia](#) [UPCT Universidad Politécnica de Cartagena](#)

2 de diciembre



PARÍS

<<París ofrece, a los ojos del aturdido visitante actual, un aspecto casi anacrónico, casi pintoresco, y a mí mismo, he de confesar que, después de veinticinco años de ausencia, me pareció un esqueleto venerable, no de un ser, sino de un barco abandonado -quizá era el barco mismo de su escudo-, de un barco dejado en una orilla fangosa, gris. No sabía por donde empezar para comprender mejor, y me decidí por el principio, o sea, por la Isla de la Cité y la Isla de San Luis; vi extenderse entonces la vida desde aquella especie de charcos góticos que son esos dos islotes, como si ella misma fuese un aceite lento, histórico, correlativo. Y así pude llegar al presente, un presente raro, aposentado allí a disgusto, incómodo y tomándose, con cierta vergüenza, el espacio que necesita. Se sale de París convencido de que se trata de una ciudad única -quizá se trata de la ciudad verdadera-, es decir, no de una ciudad modelo -¡qué disparate!-, sino de la ciudad que ha ido formándose por aceptación de sí misma, por fatalidad armónica>>.

En la imagen Ramón Gaya en París, 1953.

3 de diciembre



CARTAS A SUS AMIGOS

Venecia, 23 de mayo de 1958

[A Salvador Moreno]

Recibida postal exquisita, de Milano. Esto sigue precioso, un día con lluvia y otro con sol. He pintado, después de los dos que conocéis, tres pasteles que me gustan; y también hay varios dibujos buenos.

La capillita parece que la terminan hoy —va muy bien—; ya tiene los dorados. Ayer hablé por teléfono con las Zambrano y Ara parece que tuvo otra recaída, de la cual, también parece estar mejorada.

Hoy he pedido la cuenta pues estoy temblando de no tener... suficiente.

Estoy escribiendo desde el Florian —mientras los violinistas suenan la Bohème— «al aperto», inmerso en una luz muy típica de Venezia, que no tuvisteis ocasión de gustar, o sea, una luz de sol con niebla, no niebla de invierno, sino de calor, pero igualmente hermosa, lechosa, lívida.

Saldré, pues, mañana para Roma, y si veo muy espesa la cosa, volveré a Venezia (si el Banco de París me ha mandado el dinero que pedí), sin decir nada a las Zambrano, para quedarme aquí unos quince días. Hoy no cenaré, para ahorrarme eso, y de paso, adelgazar.

Abrazos.

RAMÓN

En la imagen Ramón Gaya con Salvador Moreno en el Tevere, Roma, 1958. Fotografía Carmelo Pastor.

4 de diciembre



EL DESNUDO DE ROSALES, UN CUADRO PLENO

En esta foto hecha por el pintor Pedro Serna, vemos a Ramón Gaya en su casa de Valencia. Al fondo podemos reconocer algunas estampas que decoraban el salón, lugar donde pintaba. Entre ellas está la reproducción del famoso desnudo de Eduardo Rosales: 'Mujer al salir del baño', un cuadro del que decía Gaya: <<no es que me parezca un cuadro antiguo ni moderno, sino pleno, completo, permanente>>. Llegó incluso a decir <<para mí, la pintura moderna se termina en un desnudo de Eduardo Rosales>>.

Este 2023 celebramos el 'Año Rosales' (150 aniversario de su muerte). Actualmente tenemos dos exposiciones en el Museo Ramón Gaya. En una de ellas 'Rosales, el último gran pintor' hemos incluido esa estampa que aparece en la foto. Es una vieja reproducción que, vista de cerca, está llena de agujeros en sus esquinas, pues Ramón Gaya la colgó en muchas ocasiones para que formara parte de sus característicos homenajes.

5 de diciembre



EL CUADRO FAVORITO DE RAIMUNDO

Siempre que en los años ochenta Ramón Gaya volvía a Murcia, se alojaba en el Rincón de Pepe, un lugar mítico que era alojamiento y restaurante. Allí tenía una habitación reservada para él. Una estancia en la que nunca faltaban flores frescas. Todo el personal del Rincón de Pepe trataba a Gaya y a su mujer, Isabel Verdejo, de manera exquisita.

El pintor correspondió a tanta generosidad con su obra. Era una especie de trueque.

El Museo Ramón Gaya ha reunido por primera vez esas pinturas regaladas, un total de 22 obras de una calidad indiscutible, nueve de ellas inéditas.

Este cuadro que mostramos hoy 'Alegoría del río Segura' es el favorito de Raimundo. Lo tiene sobre la cabecera de su cama. Se trata de un homenaje murciano donde aparecen algunos símbolos reconocibles de nuestra ciudad como el Puente Viejo, el Ayuntamiento, el Martillo, el perfil de las montañas que hace de anfiteatro de la ciudad... Una cosa que no aparece es la torre de la catedral, que debería estar a la izquierda de la composición, pero recordemos que se trata de una alegoría.

En la imagen 'Alegoría del río Segura', 1991. Óleo sobre lienzo. [#RamónGaya](#)

6 de diciembre



LOS PINTORES EN EL ESPEJO

A la izquierda vemos una foto del estudio de Ramón Gaya, está hecha por el pintor Pedro Serna que aparece reflejado en el espejo.

La foto recoge un rincón muy gayesco en el que ha preparado uno de sus homenajes para sus cuadros. Se trata de un homenaje murciano a Eduardo Rosales.

Ya en el cuadro -imagen de la derecha (detalle)- vemos el tema trasladado al lienzo, casualmente también encontramos un autorretrato de Gaya en el espejo.

Esta obra se puede ver en la exposición 'RAMÓN GAYA. EDUARDO ROSALES, EL ÚLTIMO GRAN PINTOR'.

‘Año Rosales (150 aniversario de su muerte)’

7 de diciembre



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

JUGUETES

Colección Carlos Fuentes Zambudio

MARTES, 12 DE DICIEMBRE DE 2023. A LAS 19:30 H.

MUSEO RAMÓN GAYA

JUGUETES

Colección Carlos Fuentes Zambudio.

El hombre colecciona objetos desde sus comienzos y, ya desde la época de las "cavernas", atesoraba conchas, piedras, huesos que tallaba y que posteriormente agrupaba por su color o tamaño, e incluso otros objetos con fines espirituales con los que se enterraba en sus funerales, para llevarlos consigo a la otra vida. En civilizaciones posteriores, se coleccionan idolillos de metal o barro, anillos, cerámica, etc.

Según Isabel Pinilla la idea de la colección como tesoro se remonta a la propia historia del hombre, mostrando la colección como una idea de acumulación que produce prestigio por la exhibición de lo poseído, y al mismo tiempo, ligado a lo oculto de los templos, palacios reales y criptas. Es un fenómeno del que se tienen referencias desde 5000 años A.C.

¿Quién no colecciona o atesora algún objeto, bien sea porque el color le resulta atractivo, por su cronología, o tal vez porque le gusta la repetición? Uno de cada cuatro españoles es coleccionista, y uno de cada tres americanos también.

Por otro lado las colecciones están sujetas al poder adquisitivo del individuo, ya que por ejemplo al alto precio pagado por adquirir coches o motos antiguas, en la mayor parte de las ocasiones, hay que sumarle el coste especializado de su restauración. Pero el coleccionismo en sí, no está ligado necesariamente al dinero. Las cajetillas de tabaco, los botes de cerveza, chapas, abridores, dedales, botellas de licor vacías, imanes de nevera, etc., son objetos económicos, fácilmente acumulables y en muchos casos, incluso son recolectados del suelo.

Pues también el juguete se colecciona, además, supone el coleccionismo de un objeto difícil de conseguir. No está lejos de nuestra memoria el recuerdo de nuestras propias madres tirando cientos de juguetes rotos, o en desuso, o que simplemente ocupaban mucho espacio en los altillos. Según nos hacemos mayores "tristemente" dejamos de jugar, olvidamos nuestros tesoros, que nos acompañaron en mil batallas por tierra, mar y aire incluso en el espacio, con la llegada del juguete y robot galáctico. Por lo tanto vemos que se trata de objetos que una cumplida su misión dejaban de interesar, y nos desprendemos de ellos. Con esto quiero subrayar

lo extremadamente difícil que es conseguir que nos lleguen juguetes bien conservados hasta nuestros días, y mucho más si son de determinadas épocas. Con todo ello, el coleccionismo se complica aún más, pues además de ser objetos caros, la escasez dificulta su colección. Aun así existen ferias dedicadas exclusivamente al juguete como Toy manía en París, o las ferias de Denia y Figueras en España.

Son muchos los museos e instituciones que en algún momento han tenido la iniciativa de plantear una exposición sobre los juguetes, en algunos casos muy genérica o en otras ocasiones de temática muy precisa, como la que hace unos años se le dedicó en El Museo del Traje en Madrid, y que versó sobre el mundo del circo, o aquellas que abordan el juguete relacionado sobre el mundo militar, el de la locomoción, el de muñecas y sus indumentarias, etc.

En esta ocasión “Juguetes”, colección Carlos Fuentes, no presenta un hilo conductor, en esta exposición veremos juguetes que han sido creados desde los años veinte hasta los ochenta, con materiales diversos: hoja de lata, tela, madera, plástico, celuloide. Son algunos de los materiales que en su evolución industrial han sido usados para la creación de estas pequeñas joyas que se muestran. Por supuesto, se ha querido dedicar un espacio a los fabricantes que surgieron en Murcia.

La colección de Carlos Fuentes atesora casi mil juguetes de diferentes épocas y géneros, con una especial dedicación al juguete de fabricación murciana.

Espero que la disfrutéis, como yo colaborando en la misma.

Javier Bernal Casanova

 Inauguración exposición: Martes, 12 de diciembre de 2023. A las 19:30 horas.

[Juguetes Jugados](#)

8 de diciembre



¡Feliz día de la Inmaculada Concepción!

En la imagen la obra 'IV homenaje a Murillo (S. María del Mar)', 1974. Colección permanente.

[#RamónGaya](#)

9 de diciembre



ASOMADO A MURCIA

<<Asomado a Murcia para alargar la muerte. Como un carbón brillando todavía, como una sombra tierna, como un cuerpo sin peso estabas por aquí.

Subes a la Fuensanta, pintas unos naranjos, un huertano, unos novillos. Un burro quieto como si esperase. Pintas un poco Murcia porque te asomas nada más, y ya sólo puedes fragmentos. Sólo astillas, porque como todo gran pintor, es del torso de donde sacas esos cuadros, y el tuyo está roto. Y tu corazón es sólo ya fragmentos de ese fuego que te habitaba hasta destruirte. Sólo fragmentos puedes, “pedacicos” de Murcia>> R.G.

En la imagen 'Homenaje al huertano murciano de Rosales', 1994, que puede verse en la exposición temporal 'Eduardo Rosales, el último gran pintor'.

[#EduardoRosales](#) [#150Aniversario](#)

[#AñoRosales](#) [#Murcia](#) [#RamónGaya](#)

9 de diciembre



CONCIERTO HOMENAJE AL CUADRO 'LA SILLA' DE RAMÓN GAYA

<https://www.orm.es/programas/programas-especiales/concierto-homenaje-al-cuadro-la-silla-de-ramon-gaya/?>

10 de diciembre



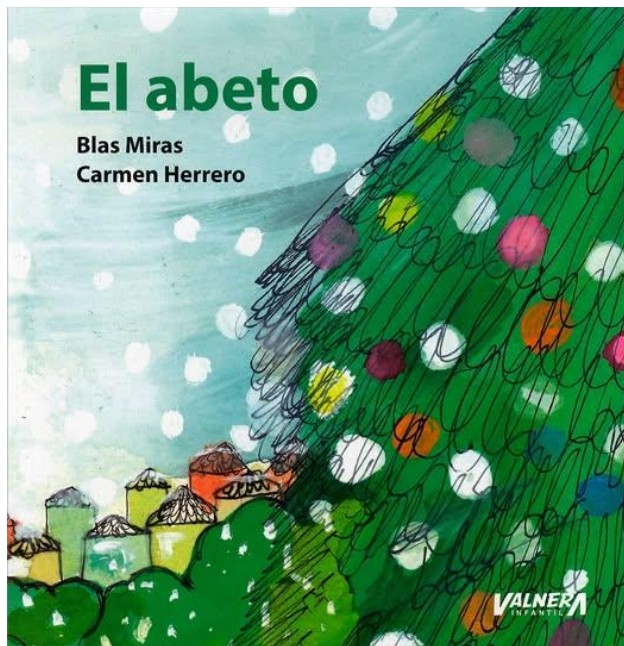
Ramón Gaya ante la obra de [#EduardoRosales](#) 'Isabel la Católica dictando su testamento' en el [Museo Nacional del Prado](#). Fotografía de Pedro Serna.

Os recordamos que actualmente tenemos en el Museo dos exposiciones sobre esta figura única de la pintura: Eduardo Rosales .

[#EduardoRosales](#) [#150Aniversario](#)

[#AñoRosales](#) [#RamónGaya](#)

11 de diciembre




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CICLO OTRAS EDITORIALES
Ediciones Valnera Infantil

PRESENTACIÓN LIBRO

El abeto

de Blas Miras
con ilustraciones de Carmen Herrero

Presentado por Aurora Gil Bohóquez

Jueves, 14 de diciembre de 2023. A las 19 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

CICLO OTRAS EDITORIALES

Ediciones Valnera Infantil

Presentación libro

El abeto de Blas Miras con ilustraciones de Carmen Herrero

Presentado por Aurora Gil Bohóquez

 Jueves, 14 de diciembre de 2023. A las 19 h.

12 de diciembre



Todo listo para la inauguración de la exposición 'JUGUETES. Colección Carlos Fuentes Zambudio'. Esta tarde, a las 19:30 horas. ¡Te esperamos!

[Juguetes Jugados](#)

[Ayuntamiento de Murcia](#)

[#NavidadenMurcia](#)

13 de diciembre



ÁNGELES ETERNOS

¿Y no es eso el arte, convertir las cosas todas en ángeles eternos? R.G.

En la imagen 'Homenaje a Murillo. El arcángel Gabriel para la Anunciación de Cádiz', 1966. En la colección temporal 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

14 de diciembre



Os dejamos una secuencia donde vemos la tapa de tonel pintada por Ramón Gaya. Fue un encargo de Raimundo González Frutos para el 'Rincón de Pepe'. Un local que, tras una reforma donde se eliminaron los toneles, se decidió dejar y exponer solo las cubiertas pintadas por varios artistas murcianos: Muñoz Barberán, Pedro Flores, José María Párraga o Ramón Gaya. La obra pintada por Gaya se puede ver actualmente en la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

15 de diciembre



Nos visitan los alumnos de 4 de la ESO del [Colegio Salzillo](#) de Molina de Segura que han hecho diferentes salidas culturales por los museos de la ciudad. ¡Gracias por vuestra visita!

15 de diciembre



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CONFERENCIA

Recuperación y restauración de la etiqueta del envío al pabellón de la República del cuadro de Ramón Gaya 'Palabras a los muertos (retrato de Juan Gil-Albert)', 1937, en la Exposición Internacional de París de 1937.

Por Esther Marcos Matilla
Restauradora del Archivo General de la Región de Murcia

MARTES, 19 DE DICIEMBRE DE 2023. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

"Acto de entrega de la etiqueta restaurada de un cuadro de Ramón Gaya expuesto en el Pabellón de la República la Exposición Universal de París (1937)"

Conferencia a cargo de Esther Marcos Matilla.

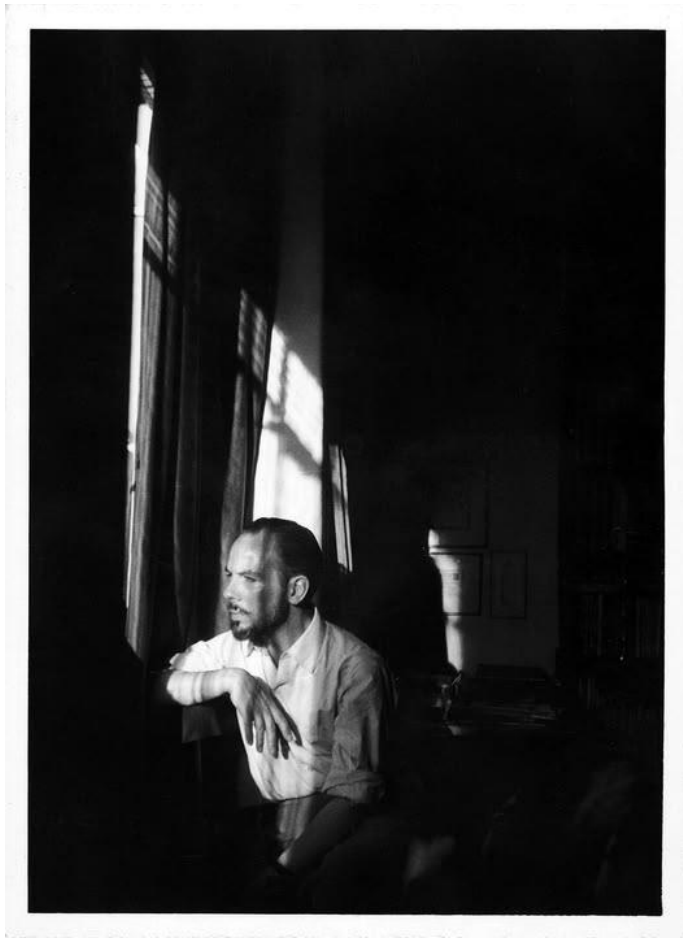
El pasado mes de abril el Museo Ramón Gaya solicitó la colaboración del Taller de restauración de papel del [Archivo General de la Región de Murcia](#) para extraer y restaurar una etiqueta que se acababa de localizar en la parte posterior (adherida entre el bastidor y el lienzo) del cuadro "Retrato de Gil-Albert. Palabras para los muertos", pintado por Ramón Gaya en 1937. La etiqueta acredita que la pintura se trasladó al Pabellón que la República española tuvo la Exposición Internacional de París de ese año, donde se expuso el icónico Guernica de Picasso, pintado también para la ocasión. Una vez ha sido despegado y restaurado el documento, se pretende devolver al Museo, con su correspondiente informe técnico y en un estuche de conservación, en un acto en el que nuestra técnico de restauración explique los pormenores del proceso.

La etiqueta, un documento histórico, ha sido restaurada por Esther Marcos Matilla, Restauradora del Archivo General de la Región de Murcia. En este encuentro explicará todo el proceso llevado a cabo.

"Retrato de Gil-Albert. Palabras para los muertos" es uno de los cuadros más icónicos del Museo Ramón Gaya; es uno de los más representativos, pues la amistad entre el poeta y el pintor fue muy sólida. Juan Gil-Albert acogió en su casa de Valencia a Ramón Gaya y su mujer, Fe Sanz; fue padrino de su hija Alicia, también impulsó junto a Gaya y otros integrantes de las Misiones Pedagógicas la publicación 'Hora de España'.

Este retrato se encuentra actualmente en la exposición temporal 'Popular' en el [IVAM. Institut Valencià d'Art Modern](#), de Valencia, en una muestra comisariada por Pedro G. Romero.

16 de diciembre



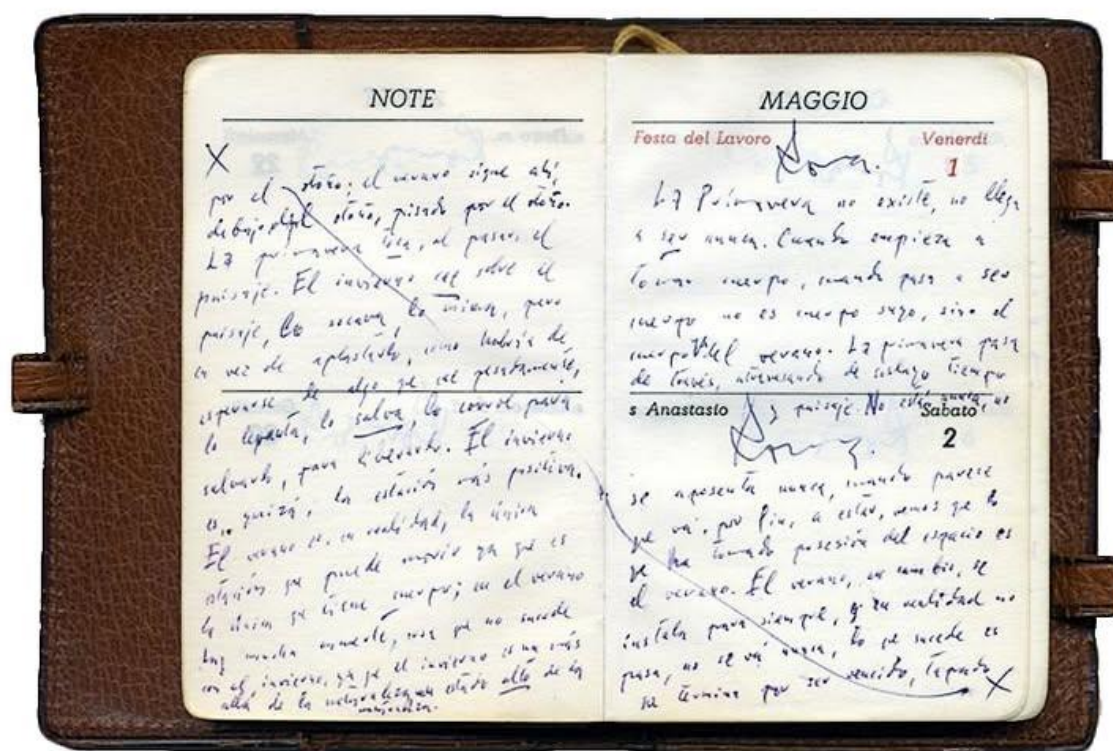
CÓMO DEBE SER UN ARTISTA SEGÚN RAMÓN GAYA

<<Porque ya que la vida, esta vida que no es nuestra y que sin embargo es la nuestra, no nos deja ser lo que pudimos y quisimos, seamos siempre en arte lo que en arte queremos y podemos. Cada día, pues, más exigencia, rigor y claridad con nosotros como artistas y con todo aquello que como artistas se nos relacione. Que podamos responder, y siempre, de toda nuestra conducta artística; sepamos con seguridad y firmeza por qué y en dónde estamos; que nada, esto o aquello debilite en nosotros obra, conciencia o destino>>.

Ramón Gaya. México 1943.

En la imagen Ramón Gaya en su estudio de México en 1954.

17 de diciembre



LOS CUADERNOS DEL PINTOR

En 1959 encontramos al pintor en Roma, el 1 de mayo toma algunas anotaciones en su pequeña libreta de bolsillo. Esas pequeñas notas le valieron para uno de sus mejores libros 'Diario de un pintor'.

<<La primavera casi no existe, no llega a ser nunca del todo, pues cuando empieza a tomar cuerpo, no es cuerpo suyo, sino el cuerpo ya del verano; la primavera pasa de través, soslayándolo todo; no se aposenta nunca, y cuando parece que va por fin a estar, vemos que aquello que ha tomado ahora posesión del espacio es el verano. El verano, en cambio, parece instalarse para siempre, no se va nunca, lo que pasa, eso sí, es que termina por ser vencido, tapado por el otoño; el verano sigue ahí, debajo del otoño, pisado por el otoño. La primavera toca, muy de pasada, el paisaje. El invierno cae sobre el paisaje, pero en vez de aplastarlo, como podría esperarse de algo que cae pesadamente, lo levanta, lo salva, lo corroe para salvarlo. (El invierno, extrañamente, es quizá la estación más positiva.) El verano es, en realidad, la única estación que puede morir, que vemos morir, ya que es la única que tiene cuerpo. El invierno es un más allá de la naturaleza, un estado alto de la naturaleza>>.

En las imágenes, los cuadernos del pintor. Museo Ramón Gaya.

18 de diciembre



100 AÑOS DE VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Victoria de los Ángeles es una de las grandes leyendas líricas de la historia en términos absolutos. Una de las voces más aclamadas e inolvidables. Pero para su gran amigo, Ramón Gaya, Victoria de los Ángeles no era solamente una gran cantante <<sino un gran espíritu>>. Se conocieron en Roma, en el Gran Hotel. Los presentó el compositor Salvador Moreno. Victoria llevaba en su repertorio el soneto de Ramón Gaya 'Al silencio', musicado por Salvador Moreno.

El pintor, que definía a su amiga con muchísima gracia: <<Qué mujer... te dice hola, y eso es música>>, escribió en 1985:

«[...] La relación, la comunicación de Victoria de los Ángeles con la música no es sólo una relación de intérprete, de gran intérprete, sino de... creador, y no porque altere la escritura de Haendel, Mozart, Schubert, Massenet, Debussy, sustituyéndola con una invención propia, sino porque, antes de tropezarse con la escritura de éstos, parece como si se hubiese tropezado ya con ellos en... la música, en la concavidad de la música, en donde habita la pura y sola música –pues no hay más que una–; se encuentra con ellos, diríamos, allí, y ya con ellos, con cada uno de ellos, y junto con la música que ha ido, como ellos, a recoger en la fuente misma, primordial, de la música, puede venir hasta nosotros para darnos, no una versión –no una interpretación– de tal lied de Schubert o del Porgi amor de Mozart, sino algo, diríase, como una... totalidad.

La mejor crítica especializada –la mejor posible, pero siempre, claro, como es su costumbre, sin espíritu– ha podido, con sobrada razón, señalar en Victoria de los Ángeles su “elegancia de estilo”, su “fraseo excepcional”, su “dicción clara y limpia”, la “belleza de su voz”, la “pureza de su timbre”, la “facilidad de su técnica”, el famoso vellutato, e incluso algunos críticos... mejores han podido entrever, entreoír, intuir... eso que hay, decididamente, en su canto, de tan singular, de tan inefable. Pero ahí se detiene todo. Porque a la crítica–no sólo a la crítica de música, sino a la de cualquiera otra de las artes– no se le ocurre nunca pensar en el... espíritu, y mucho menos, claro está, en el... alma. Pero esos dos misterios existen. Es decir, casi no existe más que eso verdaderamente.

El día en que le oyerá la Manon de Massenet pude darme cuenta de que Victoria no es, simplemente, una gran cantante –aunque, claro, también lo es–, sino algo más, mucho más, o sea: un gran espíritu. Conforme avanzaba esta ópera, me atreveré a decir, finamente dulzona, me di cuenta de que Victoria, sin falsearla, sin retocarla lo más mínimo, iba, diríamos, elevándola, no haciéndola otra, sino subiéndola hasta sí misma, hasta la ópera misma que no había logrado ser, pero que estaba allí como agazapada, como escondida. Me di cuenta de que Victoria había llegado, con el sentimiento –no con un sentimiento... sentimental, sino musical, estrictamente musical–, al centro de una ópera más bien modesta, aunque inspirada, y había encontrado en su dentro a un músico tan sensible, o más que Massenet, pero sobre todo, mucho más fuerte. Había visto, sentido, que en Massenet dormía Debussy, y Victoria lo había despertado. Lo había evidenciado, como sin querer. Todo esto no es todo, pero no quiero adelantarte cosas que no están completamente decididas. Sigo, pues, trabajando. En cuanto a eso de procurar ser o hacerme más... comprensible, no pienso dar ni un paso, y no por una terquedad que sería estúpida por mi parte, sino porque no tiene ningún sentido eso de “hacerse comprender” –en realidad, comprender es una cuestión del otro–; debemos, eso sí, expresarnos con la mayor claridad posible, pero no hacernos comprender, ya que entonces nos pasamos peligrosamente al terreno ajeno del vecino, o sea, nos alejamos de nosotros, nos falseamos».

La relación entre ambos creadores se pone de manifiesto en esta muestra donde el Museo Ramón Gaya se suma a la celebración del centenario de la cantante, mostrando los homenajes y retratos que le hizo, así como algunas fotografías de la visita de Victoria de los Ángeles al Museo en 1994.

[Fundación Victoria de los Ángeles](#)

19 de diciembre

A still life painting by Ramón Gaya, featuring a vase with white roses, a glass of water, and a small portrait of a man in a circular frame, all on a reflective surface.


MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CONFERENCIA

Eduardo Rosales (1836-1873)
150 ANIVERSARIO

‘Rosales en los escritos de Ramón Gaya’

Por Juan Antonio López Delgado

Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid y de la Real Academia Alfonso X El Sabio de Murcia

Jueves, 21 de diciembre de 2023. A las 19 horas.

 MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA  FUNDACIÓN CAJAMURCIA

MUSEO RAMÓN GAYA

CONFERENCIA

'Eduardo Rosales en los escritos de Ramón Gaya' a cargo de Juan Antonio López Delgado.

Seguimos con la celebración del denominado 'Año Rosales' por el 150 aniversario de su fallecimiento. Dentro de las diferentes actividades que se han desarrollado conjuntamente entre el Museo de Bellas Artes de Murcia, la Fundación Cajamurcia y el Museo Ramón Gaya, continuamos con la conferencia 'Rosales en los escritos de Ramón Gaya' por Juan Antonio López Delgado, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid y de la Real Academia Alfonso X El Sabio de Murcia, que tendrá lugar en el Museo Ramón Gaya el próximo jueves, 21 de diciembre, a las 19 horas.

Ramón Gaya se definía a sí mismo como 'un pintor que escribe', no en vano fue definido por Emilio Pérez Sánchez (Director del Museo del Prado entre 1983 y 1991) como <<el mejor escritor de arte del siglo XX>>. En esta conferencia, Juan Antonio López Delgado nos desgranará esa labor de escritor, centrándose en la figura de Rosales, el cual consideraba como <<el último gran pintor español... antiguo, de una antigüedad que no es propiamente de estilo ni de tiempo, sino de casta>>.

[Fundación Cajamurcia](#) [#MUBAM](#) [#AñoRosales](#)

19 de diciembre



Os recordamos que esta tarde tenemos una charla fascinante sobre la restauración de la etiqueta que estaba en el reverso del cuadro 'Retrato de Gil-Albert' y que certifica que el cuadro estuvo en el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París en 1937

Esther Marcos Matilla, Técnico de Restauración del Archivo General, nos mostrará el minucioso proceso de restauración.

También se hará entrega de dicha etiqueta por parte del [Archivo General de la Región de Murcia](#) al Museo Ramón Gaya.

A las 19:00 horas.

20 de diciembre



Hoy hemos recibido a los alumnos de 6º de primaria del [CBM San Félix Zarandona](#). Los alumnos además de disfrutar por el recorrido expositivo por el museo también quisieron entrevistar al director del museo, Rafael Fuster, para hacer su propio reportaje informativo de la visita para su canal de vídeo ZaranNews, donde cuentan todo lo que ven y aprenden en sus salidas educativas. ¡Nos ha encantado la iniciativa!

20 de diciembre



Acto de entrega de la etiqueta restaurada del cuadro 'Retrato de Gil-Albert', que certifica que el cuadro estuvo en el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París en 1937. En las imágenes (de izquierda a derecha) Javier Castillo, director del [Archivo General de la Región de Murcia](#), Esther Marcos Matilla, restauradora del Archivo General, Rafael Fuster, director del Museo Ramón Gaya y José Francisco Lajara, director General de Patrimonio Cultural.

21 de diciembre




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Os deseamos una Navidad y Año Nuevo Plenos

París, 14 de diciembre de 1956

[De Ramón Gaya a María Zambrano]

Querida María:
Como la palabra "Feliz" no cuadra entre nosotros te
deseo una Navidad y Año Nuevo PLENOS.

Homenaje a Galdós. 1955.
COLECCIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

Desde el Museo Ramón Gaya os deseamos que tengáis una Navidad y Año Nuevo Plenos.

22 de diciembre



RAMÓN GAYA Y LA NAVIDAD I

En esta viñeta Ramón Gaya homenajea a Velázquez, concretamente al cuadro que está en el Museo del Prado 'Adoración de los Reyes'

Un rey ofrece un regalo al Niño Jesús que está en el regazo de su madre, la Virgen. Hay una teoría no probada que dice que la Virgen sería la esposa de Velázquez, Juana Pacheco, con la que había casado un año antes y el Niño Jesús sería la propia hija mayor del pintor.

En cualquier caso, Velázquez es un claro referente en la vida de Ramón Gaya. Éste es uno de los muchos homenajes que le hizo.

'De Velázquez'. Tinta sobre papel, 1995. Colección particular

23 de diciembre



RAMÓN GAYA Y LA NAVIDAD II

En esta viñeta Ramón Gaya homenajea a Murillo, concretamente al cuadro excepcional que está en el Museo del Prado 'La Virgen del Rosario'.

Decía Gaya sobre Murillo <<Pintar, para él, es el modo de acariciar a las gentes que encuentra a su paso bondadoso>>. La Virgen rodea con sus brazos al Niño Jesús, que tiene la cabeza a la altura de su Madre. 'En esta pose, mejilla con mejilla, las figuras muestran el gesto más tierno y amoroso. Miran juntos al observador, con expresión solemne y sutil de devoción al objeto de su mirada: el fiel espectador'.

'De Murillo'. Tinta sobre papel, 1995. Colección particular

24 de diciembre



RAMÓN GAYA Y LA NAVIDAD III

En esta viñeta Ramón Gaya homenajea al pintor italiano Bellini, concretamente al cuadro 'La Virgen y el niño' que está en la Basílica Santa Maria Gloriosa dei Frari en Venecia (lugar donde está enterrado Tiziano).

Consideraba Ramón Gaya que Bellini era un pintor verdadero y fue una sorpresa que se llevó en Venecia. Lo escribe su diario: <<Quizá mi mayor sorpresa aquí, en la Serenissima, ha sido...Giovanni Bellini. La verdad es que Bellini no me había interesado nunca; menos genial, menos atrevido, más... humilde –o de una época, de un momento, digamos, más humilde–, lo confundía siempre con un industrioso artesano véneto, lo confundía con un honrado y simple fabricante de... imágenes. Ahora, después de haber visto en la Academia dos grandes pinturas suyas, y otra, extraordinaria, en San Zacarías, me encuentro un poco avergonzado>>.

'De Bellini'. Tinta sobre papel, 1995. Colección particular

25 de diciembre



RAMÓN GAYA Y LA NAVIDAD IV

Una imagen navideña en la que vemos a dos pastores que van a adorar el Niño Jesús.

La viñeta no parte de una obra concreta del pasado, como las anteriores imágenes que mostramos. Ramón Gaya, gran viñetista, nos muestra su habilidad y capacidad de síntesis con unos pocos trazos.

'Los pastores'. Tinta sobre papel, 1995. Colección particular

26 de diciembre



CaixaBank y la Fundación Cajamurcia renuevan su apoyo al Museo Ramón Gaya

La [Fundación Cajamurcia](#) y [CaixaBank](#) han renovado su apoyo al Museo Ramón Gaya a través de un nuevo convenio de colaboración destinado al desarrollo de actividades culturales por parte de la institución museística, así como a la realización de exposiciones y publicaciones.

<https://www.laopiniondemurcia.es/economia/2023/12/26/caixabank-fundacion-cajamurcia-renuevan-apoyo-96248142.html?>

27 de diciembre



Hoy han finalizado los talleres infantiles de Navidad. Una vez más daros las gracias a todos los que habéis participado y esperamos veros pronto por el Museo. ¡Felices fiestas!

[#Talleresdepintura](#) [#Talleresinfantiles](#) [#Navidad2023](#)

28 de diciembre



SALVADOR MORENO, RAMÓN GAYA Y VICTORIA DE LOS ÁNGELES

El compositor Salvador Moreno, conoció a Ramón Gaya en México. Pero fue en Roma donde le presentó a Victoria de los Ángeles, una de las grandes leyendas líricas de la historia. Ella estaba en la 'ciudad eterna' para dar un concierto. En su repertorio llevaba el soneto de Ramón Gaya 'Al silencio', musicado por Salvador Moreno. A partir de entonces la amistad y admiración entre Ramón y Victoria fue sólida.

En el Museo Ramón Gaya podemos ver el retrato que le hizo Gaya al compositor en 1943. Óleo sobre lienzo.

Os dejamos también el poema 'Al silencio'.

AL SILENCIO

No es consuelo, silencio, no es olvido
lo que busco en tus manos como plumas;
lo que quiero de ti no son las brumas,
sino las certidumbres: lo perdido

con toda su verdad, lo que escondido
hoy descansa en tu seno, las espumas
de mi propio sufrir, y hasta las sumas
de las vidas y muertes que he vivido.
No es tampoco el recuerdo lo que espero
de tus manos delgadas, sino el clima
donde pueda moverme entre mis penas.
No esperar, mas tampoco el desespero.
Hacer, sí, de mí mismo aquella sima
en que pueda habitar como sin venas.

R.G. Seis sonetos de un diario.

México, 1939.

29 de diciembre



'Homenaje (abanico rojo)', 1987. Óleo sobre lienzo. [#RamónGaya](#)

En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

30 de diciembre



ENERO
2024

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 2 - 18:00 h | VISITA GUIADA / Exposición 'Juguetes'. Por Carlos Fuentes Zambudio.
DÍA 3 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Dos barcas', 1935. Ramón Gaya. Exposición Ramón Gaya 'Mediterráneo' | SALA MARÍA ZAMBRANO |
DÍA 4 - 18:00 h | VISITA GUIADA / Exposición 'Juguetes'. Por Carlos Fuentes Zambudio.
DÍA 5 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Cristóbal Hall en el salón de Cardesse', 1939. Ramón Gaya | 1ª PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |
DÍA 17 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo' | SALA VELÁZQUEZ |
DÍA 24 - 12:00 h | OBRA INVITADA / 'Eduardo Rosales', Año Rosales. 150 Aniversario de su fallecimiento.
DÍA 25 - 12:00 h | CUADRO INVITADO / 'Homage to Van Gogh y Gézanne con Hiroshige de fondo', 1987. Ramón Gaya | SALA COLUMNAS |
DÍA 30 - 19:00 h | CONFERENCIA / 'De Ibn Arabí a Proust (ensayo sobre mística, arte y literatura)' de Antonio Parra. Por Francisco Jarauta.
CONCIERTO / 'Breve recital de Curro Piñana con poemas de Ibn Arabí'.
DÍA 31 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *Historia de la Filosofía Moderna*, de Joaquín Jareño. Por Francisco Jarauta y J. Antonio García Lorente.

EXPOSICIONES

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL |
Exposición colectiva Centenario 'La silla', (1923-2023) | SALA VELÁZQUEZ |
Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | RECORRIDO EXPOSITIVO POR EL MUSEO |
Ramón Gaya 'Mediterráneo' | SALA MARÍA ZAMBRANO |
Ramón Gaya. *Eduardo Rosales el último gran pintor* | 3ª PLANTA |
Centenario *Victoria de los Ángeles (1923-2023)* | 2ª PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |
De pintor a pintor: 'El brazo de la Pintura', Rosales/Gaya | SALA COLUMNAS |
Exposición 'Juguetes'. Colección Carlos Fuentes Zambudio | RECORRIDO EXPOSITIVO POR EL MUSEO |
Inéditos: 'Dos barcas', 1935. Ramón Gaya | SALA ENILLO |
Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | ENERO 2024

Os mostramos nuestras actividades para el mes de enero:

DÍA 2 - 18:00 h | VISITA GUIADA / Exposición 'Juguetes'. Por Carlos Fuentes Zambudio.

DÍA 3 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Dos barcas', 1935. Ramón Gaya. Exposición Ramón Gaya 'Mediterráneo' | Sala María Zambrano |

DÍA 4 - 18:00 h | VISITA GUIADA / Exposición 'Juguetes'. Por Carlos Fuentes Zambudio.

DÍA 5 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Cristóbal Hall en el salón de Cardesse'. 1939, Ramón Gaya | 1ª Planta colección permanente |

DÍA 17 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo' | Sala Velázquez |

DÍA 24 - 12:00 h | OBRA INVITADA / 'Eduardo Rosales'. Año Rosales, 150 Aniversario de su fallecimiento.

DÍA 25 - 12:00 h | CUADRO INVITADO / 'Homenaje a Van Gogh y Cézanne con Hiroshigue de fondo', 1987. Ramón Gaya | Sala Columnas |

DÍA 30 - 19:00 h | CONFERENCIA / 'De Ibn Arabí a Proust (ensayos sobre mística, arte y literatura)' de Antonio Parra. Por Francisco Jarauta. | CONCIERTO / 'Breve recital de Curro Piñana con poemas de Ibn Arabí'.

DÍA 31 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / Historia de la Filosofía Moderna, de Joaquín Jareño. Por Francisco Jarauta y José Antonio García Lorente.

EXPOSICIONES

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Exposición colectiva Centenario 'La silla'. (1923-2023) | Sala Velázquez |

Exposición 'Otras sillas de Ramón Gaya' | Recorrido expositivo por el Museo |

Ramón Gaya 'Mediterráneo' | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª Planta |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª Planta Colección Permanente |

De pintor a pintor. 'El brazo de la Pintura'. Rosales/Gaya | Sala Columnas |

Exposición 'Juguetes'. Colección Carlos Fuentes Zambudio | Recorrido expositivo por el Museo |

Inéditos: 'Dos barcas'. 1935. Ramón Gaya | Sala Exilio |

Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

BIBLIOTECA ESCOGIDA

Ven y lee en el Museo los títulos de nuestra selección de libros escogidos.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

31 de diciembre




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

‘Juguetes’

Por Carlos Fuentes Zambudio

DÍAS 2 Y 4 DE ENERO DE 2024 | DE 18 A 20 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

‘Juguetes. Colección Carlos Fuentes Zambudio’

Por el comisario de la exposición Carlos Fuentes Zambudio.

 Los días 2 y 4 de enero de 2024. De 18:00 a 20:00 horas.

[#Juguetes](#) [#Murcia](#) [Juguetes Jugados](#)