

DIARIO DE REDES

MUSEO RAMÓN GAYA



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

'Diario de redes' es la recopilación de las publicaciones en las redes sociales del Museo Ramón Gaya.

Durante todo 2025 hemos publicado a diario en Facebook, Instagram o Twitter noticias relacionadas con el pintor y su tiempo; recomendaciones de libros o exposiciones; cuadros; curiosidades... La idea es ofrecer un contenido de calidad atemporal, con noticias no perecederas y siempre vivas.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer la valiosísima aportación de Isabel Verdejo, la mujer del pintor.



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

DIARIO DE REDES 2025

Contenido y textos: Rafael Fuster Bernal / Inmaculada Guarinos Cutillas

Museo Ramón Gaya:

Ana Álamo Vergara

Ana Martínez Nicolás

1 de enero de 2025



20 AÑOS SIN RAMÓN GAYA

En 2025 se cumplen dos décadas desde la partida de Ramón Gaya, pintor y escritor que dedicó su vida a la creación artística.

Gaya nos dejó a los 95 años en Valencia, tras una existencia profundamente consagrada a la pintura y al pensamiento. Hoy, 20 años después, seguimos celebrando su legado inmortal.

2 de enero de 2025



2024: UN AÑO HISTÓRICO PARA EL MUSEO RAMÓN GAYA

El 2024 quedará grabado como un año de transformación y logros excepcionales para el Museo Ramón Gaya. Un periodo marcado por importantes avances en infraestructura, colaboraciones institucionales, y donaciones que enriquecen nuestro legado, dedicado a preservar la obra, pensamiento y vida de uno de los grandes creadores del siglo XX.

MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI: UNA NUEVA VISIÓN EDUCATIVA

Este año vio el nacimiento de un proyecto emocionante: el Museo Circulante Siglo XXI. Inspirado en el espíritu de las Misiones Pedagógicas, este programa llevó la obra de Ramón Gaya a diversos espacios culturales, como la Biblioteca Regional de Murcia, que recibió a más de mil visitantes diarios, y el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, donde Gaya compartió protagonismo con Velázquez. También tuvo una presencia destacada en el Museo Barón de Benifayó y la Universidad Popular de Mazarrón, con una muestra antológica que conquistó al público.

UN HITO EN EL MUSEO DEL PRADO

Uno de los momentos más emocionantes del año llegó en diciembre, cuando una obra de Ramón Gaya ingresó en la colección permanente del Museo del Prado. Desde entonces, su arte brilla en la sala 101, consolidando su lugar entre los grandes maestros de la pintura.

CICLO DE INÉDITOS: REDESCUBRIR A GAYA

Cada mes ofrecemos una obra inédita de Gaya. Este año ofreció la oportunidad de explorar facetas desconocidas del 'primer Ramón'. A través de un ciclo dedicado a su obra inédita, logramos desvelar piezas de una etapa temprana de su carrera, siempre difícil de rastrear, pero profundamente reveladora. Con este ciclo seguimos avanzando en el catálogo razonado de la obra de Ramón Gaya.

LOS FONDOS DEL MUSEO: RENOVACIÓN Y VIDA

Con el propósito de mantener un museo vivo y en constante evolución, inauguramos un ciclo de exposiciones basado en nuestros fondos. Esta iniciativa busca ofrecer a los visitantes una experiencia renovada, dinámica y en permanente ebullición, sin perder la esencia que define nuestra institución.

ACTIVIDADES Y EVENTOS: UN MUSEO QUE LATE

El Museo Ramón Gaya se ha consolidado como un espacio cultural vibrante. Este año ofrecimos presentaciones de libros, recitales de poesía, conciertos, visitas guiadas, restauraciones en vivo, representaciones teatrales... fortaleciendo nuestro compromiso con la comunidad y el arte.

CICLO DE MUSEOS UNIPERSONALES: UN MODELO DE COLABORACIÓN

Continuamos liderando la iniciativa de colaboración entre museos dedicados a un solo autor. En 2024, acogimos a figuras destacadas como Enrique Varela, director del Museo Sorolla, y Susana Spadoni, directora honorífica del IAACC Museo Pablo Serrano. Además, nuestro director, Rafael Fuster, fue invitado al Museo Esteban Vicente para compartir su visión sobre el modelo de museos unipersonales, reforzando el papel pionero del Museo Ramón Gaya en este ámbito.

PUBLICACIONES DEL MUSEO

Las publicaciones de este año han consolidado nuestra vocación divulgativa, sumando nuevos títulos que enriquecen el conocimiento sobre la obra y legado de Ramón Gaya, fortaleciendo su lugar en la historia del arte.

EXPOSICIONES: UN RITMO FRENÉTICO Y UNA CALIDAD INIGUALABLE

El Museo Ramón Gaya ha mantenido en 2024 un ritmo imparable de exposiciones, superando en calidad a otras instituciones. Estas muestras, que no se limitan a la figura de Ramón Gaya, también han explorado a otros artistas y temas, ampliando nuestra oferta cultural y atrayendo a un público diverso. Entre las exposiciones más destacadas del año se encuentran:

Juguetes. Colección Carlos Fuentes Zambudio

La maleta de Azorín

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos

Colección Morales-Virgili

Ramón Gaya. La madre del pintor

Ramón Gaya. De escritor a escritor

El último gran pintor. Eduardo Rosales

Soledad Martínez

Ramón Gaya en los fondos del Museo (tres ediciones)

Fabrizio Azara. Encontrados

Ciclo de inéditos

DONACIONES: UN LEGADO QUE CRECE Y ENRIQUECE

El 2024 ha sido un año excepcional en el incremento del patrimonio del Museo Ramón Gaya, gracias a generosas donaciones que han ampliado y diversificado nuestra colección. Entre los aportes más destacados, Isabel Verdejo nos ha legado medio centenar de obras de Ramón Gaya, junto con enseres personales del artista, elementos que acercan aún más su figura y esencia a nuestro público.

Además, Guadalupe Ríos ha enriquecido nuestra institución con una donación extraordinaria: el Archivo Guerrero. Este tesoro fotográfico incluye 1135 negativos de Juan Guerrero, un cronista visual de incalculable valor que capturó el espíritu de su tiempo. Su legado no solo enriquece a la Región de Murcia, sino que tiene una relevancia nacional, siendo de interés para museos, bibliotecas, archivos y otras instituciones culturales de todo el país. Fue el testigo directo más destacado de la producción literaria y pictórica surgida en torno al 27; fue el 'fotógrafo oficial' de toda la Generación del 27.

UNA MIRADA AL FUTURO

En 2024, el Museo Ramón Gaya ha reforzado su presencia y relevancia en el panorama cultural. Nuestra participación en las conferencias de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo ha subrayado nuestro compromiso con el intercambio académico y la difusión del conocimiento. Además, hemos continuado avanzando como un museo inclusivo, estrechando lazos con diversas instituciones para garantizar que el arte y el legado de Ramón Gaya sean accesibles para todos.

Este año histórico ha consolidado nuestra apuesta por la excelencia y la innovación, confirmando al Museo como un referente cultural. Con la vista puesta en 2025, afrontamos nuevos retos con entusiasmo e ilusión, dispuestos a llevar el arte, el pensamiento y la herencia de Ramón Gaya a nuevas fronteras, y a seguir siendo un faro de inspiración y cultura.

3 de enero de 2025



INÉDITOS ENERO

INÉDITOS es un ciclo mensual en el que revelamos obras desconocidas, no catalogadas o nunca antes expuestas de Ramón Gaya. Este proyecto continúa sacando a la luz trabajos ocultos, enriqueciendo el catálogo razonado esencial que el Museo emprendió con el inicio de esta iniciativa. Una labor imprescindible para profundizar en el conocimiento y la difusión de la obra de este gran artista.

Este mes de enero comenzamos con una obra del año 2000, llegada directamente de Portugal, de la colección de la hija del pintor: Alicia Gaya. Una pintura que nos habla del amor de Gaya por los objetos cotidianos.

Ramón Gaya desarrolló una particular sensibilidad hacia los objetos cotidianos, utilizándolos como motivo pictórico. En su obra, estos elementos trascienden su condición material para convertirse en símbolos de la vida común, portadores de un significado más profundo, como es el caso del cristal o el vidrio, cuya transparencia fascinaba al pintor -no solo por su cualidad física- sino por su capacidad de abrir una visión nueva. Según Gaya, “esa transparencia no era para mí solamente una maravilla, un fenómeno maravilloso, sino que me llevaba a otras cosas –a ver, por ejemplo, los objetos a través de esa transparencia”. De este modo, el vidrio se convierte en un medio para reconfigurar la mirada, a contemplar la realidad desde una perspectiva distinta, ‘deformada’, cargada de reflexión y asombro.

Además, Gaya recurría a la representación de objetos anónimos, desprovistos de cualquier valor artístico o histórico. Para él, un objeto común, un objeto de la vida, podía ser tan digno de atención como una pieza de museo. En esta elección radica una postura estética y ética que

valora lo humilde, lo sencillo y lo esencial, rechazando el artificio y el ornamento superfluo. Estos objetos no son meros elementos accesorios en su pintura, sino protagonistas que encarnan la conexión entre el arte y la vida.

La obra de Gaya sugiere una invitación a reconsiderar el mundo que nos rodea, a encontrar belleza en lo aparentemente trivial y a percibir los objetos cotidianos no como meras cosas, sino como testigos silenciosos de la experiencia humana.

4 de enero de 2025



La exposición "De pintor a pintor" llega a su fin.

El [Museo Barón de Benifayó](#) ha sido la tercera parada del Museo Circulante Siglo XXI, un proyecto inspirado en las Misiones Pedagógicas que acercaba el arte y la cultura a rincones desfavorecidos.

Hemos estado ya en la [Biblioteca Regional de Murcia](#) con "Un pintor que escribe". También en el [Museo Diocesano De Arte Sacro De Orihuela](#) con "Velázquez, pájaro solitario", y actualmente en la [Universidad Popular de Mazarrón](#), donde puedes visitar la exposición "Ramón Gaya. Antología (1910-2005)".

Disfruta de la última oportunidad de ver la exposición "De pintor a pintor" en San Pedro del Pinatar, donde las obras rinden homenaje a grandes maestros de la pintura.

En la imagen, una de las obras expuestas: "Homenaje al pintor murciano Pedro Serna", de 1985.

[#MuseoCirculanteSigloXXI](#) [#RamónGaya](#)

5 de enero de 2025



RECUERDO DE INFANCIA

En la recreación de la casa-estudio de Ramón Gaya, todo está cuidadosamente dispuesto. Nada queda al azar, y cada objeto tiene un significado, por trivial que parezca. Esta rama de nisperero, colocada sobre un vaso del pintor, evoca su primer recuerdo de infancia. En lo más profundo y lejano de su memoria, siempre regresaba a una imagen sencilla pero imborrable: una rama de nisperero recortándose contra un cielo azul.

6 de enero de 2025



¡Feliz Día de Reyes! Celebramos la magia de un día muy especial con este homenaje de Ramón Gaya al Nacimiento de Giorgione. Una obra de 1980.

7 de enero de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
INSTITUTO DE BELLAS ARTES

CUADRO DEL MES

La maja vestida, 1932

RAMÓN GAYA

COPIA DE LA «MAJA VESTIDA» DE GOYA PARA LAS MISIONES PEDAGÓGICAS
CESIÓN DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

ENERO 2025

CUADRO DEL MES: LA MAJA VESTIDA

El Museo del Pueblo fue concebido para las personas humildes que vivían en aldeas apartadas, aquellas que nunca habían salido de sus hogares y, por tanto, no conocían los museos. Nunca tuvieron la oportunidad de contemplar verdaderos cuadros ni de apreciar la obra de los grandes maestros. Las Misiones Pedagógicas lograron llevar este Museo Circulante a las aldeas más pobres, remotas y olvidadas de España.

Ramón Gaya acompañó al Museo en su recorrido por toda la geografía española, siendo el encargado de crear varias copias de obras maestras del Museo del Prado, como *Los fusilamientos*, *La maja vestida*, *El sueño de Jacob* y *el medio punto* de Murillo.

Este fue uno de los proyectos más hermosos, luminosos y solidarios de la historia cultural de nuestro país. El Museo Circulante recorría las provincias, visitaba los pueblos, ofrecía charlas, proyectaba cine, difundía cultura, y hasta llevaba películas de Chaplin. Además, se dejaba una biblioteca de cien volúmenes, seleccionados por el propio Cossío, que incluía una cuidada representación de la literatura española, así como traducciones de autores como Shakespeare.

En cada pueblo, el Museo era recibido con gran agradecimiento. La idea del museo ambulante nació de la inquietud de Cossío, quien consideraba un dolor que tanta gente nunca hubiera visto un cuadro de Velázquez, Goya, El Greco y otros grandes maestros. Su deseo era llevar esas obras, esos tesoros, a todos aquellos que nunca los habían contemplado. Sabía que, para muchos, la pintura podía no interesarles, pero estaba convencido de que para otros sería una experiencia transformadora.

En el Museo Ramón Gaya se pueden contemplar dos de las copias más significativas de este Museo Circulante: Los fusilamientos y La maja vestida, recientemente trasladada desde el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en un generoso préstamo por parte de esta institución.

Estos cuadros llevan consigo una rica historia, pues han sido expuestos en numerosos pueblos de España. Al llegar a cada localidad, se adaptaban a las condiciones de los espacios disponibles, que generalmente eran escuelas, el casino o ayuntamientos. Pero debía ser una sala espaciosa para acoger las 14 copias que llevaban. Los organizadores del Museo improvisaban un montaje que transformaba esos espacios, utilizando sábanas y telas para cubrir las paredes, colocando plantas y poniendo música suave que creaba un ambiente acogedor. Todo se hacía para que el visitante, a menudo inexperto, se sintiera bien recibido en un entorno cálido y familiar.

Las copias se hicieron un poco más pequeñas del tamaño natural. Sorprende la calidad de las que hizo Ramón Gaya, quien tenía poco más de veinte años. El propio pintor se refiere a esa labor: «nuestras copias eran de pintor, no eran unas copias hechas mecánicamente, y quizá por eso con una mayor comprensión de la obra copiada. Estuvimos trabajando varios meses o quizá un año. Eso estaba bien pagado así que nos permitía vivir y además era una disciplina espléndida para un pintor».

[Museo Nacional del Prado](#) [Museu Nacional d'Art de Catalunya](#)

[#CuadroDelMes](#) [#LaMajaVestida](#) [#RamónGaya](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoCirculante](#)

8 de enero de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

**TALLER INFANTIL
'Pieza a pieza'**
Por Fabrizio Azara

Taller de construcción de figuras con piezas de madera recuperada.
Para niños de 7 a 12 años. Material incluido.

✉ Inscripción previa:
museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es
☎ 968 22 10 99

Sábado, 11 de enero de 2025. A las 12 horas

MUSEO RAMÓN GAYA

El próximo sábado tendrá lugar en el Museo el Taller infantil 'Pieza a pieza'.

Un divertido taller de construcción de figuras con piezas de madera recuperada dirigido a niñas y niños de 7 a 12 años. La actividad, impartida por Fabrizio Azara, forma parte de la exposición 'Encontrados', una muestra que invita a descubrir la belleza de lo hallado y transformado.

 14 Sábado, 11 de enero. A las 12:00 horas.

 Inscripción previa:

Teléfono: 968 22 10 99

Correo: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

 Actividad dentro de [Titeremurcia](#)

¡No te lo pierdas y apúntate ya!

[#TallerInfantil](#) [#MaderaRecuperada](#) [#CreatividadInfantil](#) [#ExposiciónEncontrados](#)
[#MuseoRamónGaya](#) [#CulturaMurcia](#) [Ayuntamiento de Murcia](#) [Titeremurcia](#) [Teatro Silfo](#)

9 de enero de 2025



LA MAJA VESTIDA EN EL MUSEO CIRCULANTE

En una entrada anterior, hablamos de 'La maja vestida', la copia que Ramón Gaya realizó de la célebre obra de Francisco de Goya y que puede verse en el Museo Ramón Gaya. Este cuadro, que formó parte del Museo Circulante, viajó por toda España, llevando consigo una parte del legado artístico del país. En la imagen podemos verla en la parte superior derecha, junto a otras copias.

[Museo Nacional del Prado](#) [Museu Nacional d'Art de Catalunya](#)

[#CuadroDelMes](#) [#LaMajaVestida](#) [#RamónGaya](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoCirculante](#)

10 de enero de 2025



UN ALTAR IMPROVISADO

La recreación de la casa-estudio de Ramón Gaya ha tomado forma de altar improvisado, un espacio donde se cruzan el recuerdo y la gratitud. Algunos de sus amigos más cercanos han querido rendirle homenaje con flores de la huerta murciana, las mismas que marcaron su infancia y que siempre evocaron su vínculo con la tierra.

Este ramo, sencillo y lleno de simbolismo, es un tributo de Pedro Serna e Isabel Barquero, dos grandes amigos del maestro. Un gesto íntimo y sincero que mantiene viva la conexión entre Gaya y la esencia de sus raíces.

Nos encanta ver cómo este improvisado homenaje ha dado lugar a una tradición espontánea en la casa-estudio, un espacio que sigue llenándose de vida y memoria.

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Homenaje](#) [#Murcia](#) [#ArteConCorazón](#)

11 de enero de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE TEATRO SILFO

“PIEZA A PIEZA” Esta mañana niños y niñas se han convertido en los protagonistas del @museoramongaya formando parte del taller Pieza a Pieza de la mano de @fabrizio.azara, autor de la exposición Encontrados.

📍Una experiencia inolvidable para todos, donde nos hemos quedado con ganas de más...

📍Gracias a @titeremurcia por propiciar este encuentro creativo 📍

[#teatrosilfo](#) [#titeremurcia](#) [#upcyclingart](#) [#piezaapieza](#) [#encontrados](#)

Arte

La obra, presentada recientemente en una exposición en el museo que lleva su nombre, muestra a la que se cree que es la madre del artista consi-

Una nueva atribución amplía el legado de Ramón Gaya

A. G. R.

El 2024, fue un año intenso y con varios hitos remarcables en la historia del Museo Ramón Gaya. Solo hay que repasar las últimas semanas de aquel, con noticias como la cesión de *La moja vestida* por parte del Museo Nacional d'Art de Catalunya o la donación que la viuda del artista, Isabel Verdejo, hizo al El Prado para que la Doña Mariana del Murciano colgara de las paredes de una de las pinacotecas más importantes del mundo. Pero es que, además, una exposición reciente en el espacio de la Plaza de Santa Catalina permitió sacar a la luz una

obra inédita, sin firmar, que ha sido atribuida a Gaya después de un exhaustivo estudio comparativo.

Se trata de un óleo de 1927 que representa a una mujer cosiendo y que habría sido dedicado a la madre del ahorrado creador, Josefa Fornés. «El cuadro presenta evidentes similitudes con otras piezas del artista, como un óleo perdido (del que solo se conserva una fotografía) y una acuarela de la misma época. Estos paralelismos incluyen detalles como el peinado de la mujer, la línea de sus cejas, el colorete de los pómulos y elementos compositivos recurrentes, como fondos inacabados y puntos rojos en textiles. Además, detalles como la postura de la figura, las mangas re-



La obra recientemente atribuida a Ramón Gaya.

mangadas, el escote redondo o los colores empleados refuerzan la atribución», apuntan desde el museo murciano.

La investigación se complementa con la opinión de expertos como Julián Grau Santos, Juan Manuel Bonet y Enrique Andrés Ruiz, mientras que Javier Bernal, director del Centro de Conservación de la CARM, también ha respaldado la atribución. En concreto, este último destaca que, aunque el análisis de materiales no es concluyente, el estudio comparativo proporciona pruebas suficientes para considerarla obra del pintor murciano. En cualquier caso, y debido a la falta de firma y documentación concluyente, ha sido incorporada al catálogo razonado como 'atribuida a Ramón Gaya'.

Así lo afirma Rafael Fuster, director del museo que lleva el nombre del artista, que prefiere ser «cauteloso». No obstante, él también se posiciona del mismo lado que sus colegas: «Personalmente, considero que estamos frente a una obra de juventud del pintor murciano». Además, el experto recuerda la importancia que Josefa Fornés tenía en la vida del pintor, tanto que el propio Gaya la describió como un refugio emocional: «No era para mí una persona, sino un lugar seguro. Perdido ese lugar, uno va dando bandazos de un sitio a otro, sin sitio, sin dónde caer nos muertos» ■

Ramón Gaya en [La Opinión de Murcia](#). Una nueva atribución al legado de Ramón Gaya. Se trata de un óleo que podría representar a la madre del artista. Los detalles de la atribución los puedes leer en el artículo que compartimos.

[#RamónGaya](#) [#LegadoArtístico](#)

13 de enero de 2025



DESCUBRE

'La casa-estudio de Ramón Gaya'

RECREACIÓN

Junto al director del Museo

Rafael Fuster


Martes, 14 de enero de 2025. A las 12 horas.

MUSEO RAMÓN GAYA

Descubre la recreación de la Casa-Estudio de Ramón Gaya

Te invitamos a un recorrido único por la vida y obra de Ramón Gaya a través de la recreación de su casa-estudio, un espacio íntimo que refleja su universo personal y creativo.

Acompáñanos en este acto especial junto al director del Museo Ramón Gaya, Rafael Fuster, quien nos guiará por esta evocadora propuesta que nos acerca a la esencia del pintor murciano.

 14 14 de enero, 12:00 horas

 Museo Ramón Gaya

14 de enero de 2025



LAS AMISTADES QUE INSPIRARON A RAMÓN GAYA

Te invitamos a descubrir la reciente remodelación del Museo y adentrarte en el universo de amistades que marcaron la vida de Ramón Gaya. Explora la sala dedicada exclusivamente a sus amigos, un tributo a figuras como Juan Bonafé, Eduardo Vicente, Cristóbal Hall, Pedro Flores o Luis Garay, entre otros.

Gaya quiso que su Museo revelara al público cómo estas relaciones influyeron en su obra, mostrando las vivencias y experiencias que dieron forma a su pintura y a su legado artístico.

15 de enero de 2025



EL ARTE DE LA RESTAURACIÓN

La restauración en vivo de la pintura de Pedro Flores ha llegado a su fin, y nos complace anunciar que comienza un nuevo proyecto: la restauración de la obra 'Espanto (Bombardeo en Almería)' de 1937.

Hoy, hemos compartido este fascinante proceso con el público infantil durante una visita guiada, ofreciendo una experiencia única para conocer de cerca el meticuloso trabajo que preserva el legado artístico.

Te invitamos a visitar el Museo Ramón Gaya y sumergirte en esta oportunidad excepcional donde la conservación, habitualmente reservada al taller, se abre al público para descubrir el arte detrás de la restauración.

¡No te lo pierdas!

16 de enero de 2025



DESCUBRE LA EXPOSICIÓN 'ANTOLOGÍA' DE RAMÓN GAYA

Vista de la exposición enmarcada dentro del Museo Circulante Siglo XXI.

Te invitamos a sumergirte en el universo creativo del reconocido pintor murciano en la [Universidad Popular de Mazarrón](#).

40 obras únicas que trazan un recorrido por su vida y trayectoria, divididas en cuatro fascinantes etapas: juventud, exilio, regreso a Europa y madurez.

[#ArteMurciano](#) [#ExposiciónAntología](#) [#MuseoCirculante](#) [#CulturaMazarrón](#) [#ArteParaTodos](#)

17 de enero de 2025



UN RINCÓN ÚNICO DE LA CIUDAD

El Museo Ramón Gaya, en pleno corazón de la ciudad de Murcia, es un espacio acogedor donde la pintura y el pensamiento se funden. Un lugar vivo que honra la obra y el legado de uno de los grandes artistas y pensadores del siglo XX.

Ven y descubre un rincón único donde el tiempo se detiene.

18 de enero de 2025



RAMÓN GAYA: INICIOS VANGUARDISTA

Con solo 17 años, Ramón Gaya pintó estas tres mujeres inspiradas en las vanguardias parisinas. Pese a su éxito temprano y su prometedora trayectoria, poco después de crear estas obras, decidió alejarse de la vanguardia y centrarse en una pintura centrada en la observación del natural. Un giro sorprendente para un joven con tanto talento y proyección.

Las tres obras se pueden juntas por primera vez en la exposición 'ANTOLOGÍA' en la Universidad Popular de Mazarrón dentro del Museo Circulante Siglo XXI.

19 de enero de 2025



La Paleta del Pintor

En la recreación de la 'Casa-estudio de Ramón Gaya', está uno de los elementos más personales y reveladores del proceso artístico: la paleta del pintor.

Pintura seca y restos de pinceladas que dan mucha información de la manera en la que trabajaba el pintor.

Ven a descubrir este espacio donde cada detalle ha sido recreado con esmero para transportarte al espacio creativo de este gran artista. ¡No te lo pierdas!

19 de enero de 2025



Murcia brilla como un referente cultural en 2024 con un año lleno de éxitos y vistas en sus museos y salas de exposiciones

El Museo Ramón Gaya, presente en el balance cultural de Murcia en 2024

<https://www.murcia.com/noticias/2025/01/18-murcia-brilla-como-un-referente-cultural-en-2024-con-un-ano-lleno-de-exitos-y-vistas-en-sus-museos-y-salas-de-exposiciones.asp?>

20 de enero de 2025



Si esta obra hablara, ¿Qué historia crees que contaría?

Su título puede ser revelador: 'Homenaje a Santa Teresa', 1947. Óleo sobre lienzo. Colección particular [#RamónGaya](#)

21 de enero de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

OBRA INVITADA

III Homenaje a Van Gogh

1975. RAMÓN GAYA

Colección particular

MUSEO RAMÓN GAYA

OBRA INVITADA

Este mes de enero -y gracias a la generosidad de coleccionistas privados- el Museo tiene el privilegio de acoger como 'huésped' esta obra excepcional.

La pintura destaca por una inusual composición vertical, que nos adentra en el interior de la casa-estudio del pintor. Su profundidad se amplifica mediante un juego de espejos que añade una dimensión intrigante y envolvente.

Gaya utiliza pocos elementos para construir una atmósfera cálida y acogedora: una silla de anea, una mesa, una tela, un plato con granadas, un vaso con rosas marchitándose, un espejo y una reproducción de un paisaje de Van Gogh.

La composición, sencilla en apariencia, evoca un altar casi místico o sagrado, donde lo cotidiano se convierte en un espacio de comunión íntima entre el pintor con el arte del pasado.

22 de enero de 2025



Todavía estás a tiempo de visitar la fascinante exposición 'ENCONTRADOS' de Fabrizio Azara. Sumérgete en un universo único, donde animales creados a partir de materiales reciclados cobran vida. La creatividad y la magia de la metonimia se combinan en estas impresionantes figuras que no dejan de sorprender. ¡No te la pierdas!

En la imagen: 'Elefante'. Materiales reciclados.

23 de enero de 2025

SIMONE WEIL

La
gravedad
y la
gracia

Alianza
editorial



LIBRO RECOMENDADO

Entre los libros preferidos de Ramón Gaya se encontraba 'La verdad y la gracia' de Simone Weil. Este libro profundiza en cómo la verdad trasciende el conocimiento humano y solo puede ser alcanzada a través de la humildad y la gracia divina. Weil aborda temas como el sufrimiento, la justicia y la espiritualidad, resaltando la importancia de renunciar a la voluntad propia para recibir la gracia transformadora de Dios.

24 de enero de 2025



RAMÓN GAYA EN DETALLE

El Estudio de Juan Bonafé, de 1961, es una de las pinturas que Ramón Gaya realiza tras su regreso a Murcia, tras un largo exilio.

La obra 'retrata' un rincón del taller de su amigo de toda la vida, Juan Bonafé, con quien Gaya colaboró en la creación de copias para el Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas, un proyecto truncado por la guerra civil.

En esta escena, Gaya demuestra su habilidad para plasmar la sutileza y naturalidad de los objetos cotidianos. Detalles como el jarrón con flores, los pequeños objetos dispuestos sobre la mesa, materiales de pintura o el cuadro de Bonafé en el caballete, reflejan una atmósfera de calma y equilibrio que caracteriza su obra.

25 de enero de 2025



LA MAGIA DE LA NIEVE EN MURCIA

La nieve es un visitante poco común en nuestra tierra, pero cuando llega, nos regala imágenes tan espectaculares como esta, capturada frente a nuestra fachada. El Museo Ramón Gaya, envuelto en un manto blanco, parece sacado de otro tiempo. "La nieve es medieval", decía Gaya.

¿Recuerdas la última vez que nevó en Murcia? Compártenos tus recuerdos y fotos de ese momento único.

26 de enero de 2025



EL ARTE ES DESTINO

Unas palabras de Ramón Gaya publicadas en 'El sentimiento de la pintura' nos muestran su modo de comprender y de vivir el arte:

“El arte es Destino, y el día que esto se llegue a comprender dejaremos de oír todo ese estúpido rosario de obligaciones que los diferentes estetas le han echado siempre encima – que el arte debe ser bello, o moral, o expresivo, o imaginativo, o copiadador, o abstracto–, y se caerá en la cuenta de que el arte, como destino que es, no lo podemos construir nosotros, ni siquiera hacerlo nosotros, sino escucharlo y cumplirlo.”

En la imagen: Ramón Gaya en su casa-estudio en México, 1950.

27 de enero de 2025



ÚLTIMOS DÍAS

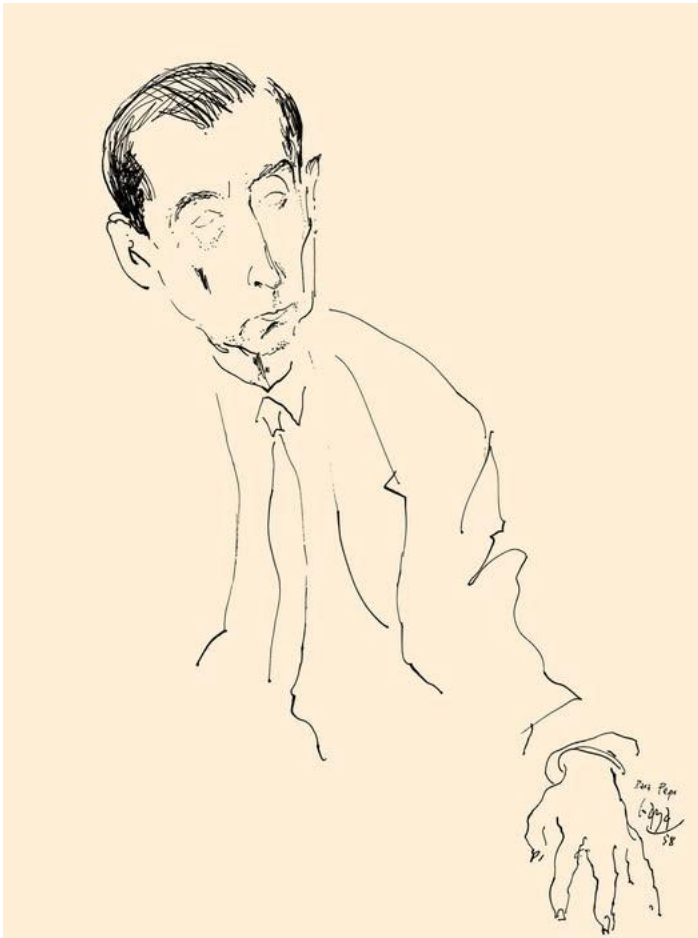
No te pierdas 'RAMÓN GAYA, ANTOLOGÍA' en la [Universidad Popular de Mazarrón](#). Una exposición imprescindible dentro del Museo Circulante Siglo XXI que recorre las cuatro etapas de la vida y obra de este maestro de la pintura.

En esta imagen destacamos una vista de Murcia, un paisaje murciano que, aunque tristemente desaparecido, quedó inmortalizado por Gaya tras su regreso a casa después de años de exilio.

Viernes 31: último día.

Ramón Gaya. Huerto de los cipreses, 1975. Óleo sobre lienzo. 54 x 65 cm. Colección privada.

28 de enero de 2025



ÚLTIMOS DÍAS PARA VER 'RAMÓN GAYA, DE ESCRITOR A ESCRITOR'

Una exposición que ha despertado un enorme interés al explorar la profunda conexión de Ramón Gaya con grandes literatos de su tiempo, como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert, Elena Garro, Tomás Segovia, Pepe Bergamín, María Zambrano, José Rubio o Gutiérrez Solana, entre otros.

Además de ser un pintor extraordinario, Ramón Gaya fue considerado por A. E. Pérez Sánchez como “el mejor escritor de arte del siglo XX”. Esta es una oportunidad única para descubrir una faceta menos conocida de su genialidad.

¡Visítala antes de que cierre!

En la imagen 'Retrato de José Bergamín', 1958. [#RamónGaya](#)

29 de enero de 2025



EL PINTOR Y EL MODELO

Ramón Gaya retrató a Juan Ballester en su casa-estudio de Roma, en Vicolo del Giglio.

Entre bromas, Ramón le dijo: "Claro, como prefieres hacer fotos por Roma, pues no te puedo retratar..." Pero Juan decidió quedarse y dejarse inmortalizar por el que considera: "un ser irrepetible y generoso hasta la extenuación".

En la imagen: Ramón Gaya retratando a Juan Ballester. Fotografía de Isabel Verdejo.

[#RamónGaya](#) [#JuanBallester](#) [#Arte](#) [#Retrato](#) [#Roma](#)

30 de enero de 2025



GAYA AL DETALLE

Observar de cerca las pinturas de Ramón Gaya es descubrir un universo de trazos llenos de vida y expresividad, donde cada gesto revela el dominio técnico de un gran maestro.

Acercarse es redescubrir, encontrarse con un Gaya inédito, casi abstracto en su esencia, aunque él mismo se alejase de esta corriente artística.

En tu próxima visita al Museo, detente, mira con atención, haz zoom en los detalles y permite que la sorpresa te encuentre en cada pincelada.

31 de enero de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

UNIVERSIDAD
DE MURCIA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

**RAMÓN GAYA
Y LA UNIVERSIDAD**

EDIFICIO DE LA CONVALECENCIA
ESPACIO BLACK BOX

Martes, 4 de febrero de 2025. A las 13:00 horas

MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI

Año cincuenta

RAMÓN GAYA Y LA UNIVERSIDAD

El Museo Circulante Siglo XXI, una iniciativa del Museo Ramón Gaya, continúa su apasionante recorrido. Su próxima parada será la sala Black Box de La Convalecencia, en la Universidad de Murcia (UMU), donde se inaugura una exposición dedicada al vínculo entre Ramón Gaya y el mundo universitario.

Esta muestra destaca la relación de Gaya con diversas instituciones académicas, a pesar de que él nunca cursó estudios universitarios.

Su obra y pensamiento han sido objeto de importantes investigaciones, como la tesis realizada por Miriam Moreno en la Universidad Complutense, el homenaje en su centenario en la Facultad de Filosofía también en la UCM, o su inolvidable charla en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, que quedó plasmada en una publicación.

Sin embargo, el eje central de la exposición será su estrecha relación con la Universidad de Murcia, una institución que custodia varias de sus obras: dos retratos de rectores (José Antonio Lozano y Juan Roca) y un autorretrato que Gaya donó en 1999, con motivo de su investidura como Doctor Honoris Causa.

La exposición, comisariada por Rafael Fuster (Museo Ramón Gaya) y Marta Miranda (UMU), se estructura en diferentes secciones. En primer lugar, se exhiben las obras de Ramón Gaya pertenecientes a la Universidad de Murcia, complementadas con piezas prestadas por el Museo Ramón Gaya.

Además, habrá un espacio dedicado a las publicaciones e investigaciones realizadas en distintas universidades sobre su legado, junto con objetos personales del artista.

La muestra concluye con una serie de fotografías de María Manzanera que immortalizan el 16 de abril de 1999, fecha en que Gaya fue distinguido por la Universidad de Murcia, en una ceremonia presidida por el entonces rector José Ballesta.

Inspirados por la vocación educativa y el arraigo cultural de las Misiones Pedagógicas, esta exposición refleja la esencia universal de la enseñanza y el arte. Con esta colaboración, tanto el Museo Ramón Gaya del Ayuntamiento de Murcia, como la Universidad de Murcia reafirman su compromiso con la difusión del conocimiento, siguiendo el claro y luminoso ejemplo de Ramón Gaya.

[Universidad de Murcia #RamónGayaYLaUniversidad #MuseoCirculanteSigloXXI](#)

[#LaConvalecenciaUMU #DoctorHonorisCausa](#)

1 de febrero de 2025



FEBRERO
2025

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 3 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Donación Isabel Verdejo* | SALA TEMPORAL DEL MUSEO |
DÍA 4 - 13:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Ramón Gaya y la Universidad* | ESPACIO BLACK BOX EDIFICIO CONVALECENCIA |
DÍA 5 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Dos rosas (La sombra)', 1999. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 12 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'Dos rosas', 1995. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 14 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO | *Las ensoñaciones del paseante solitario*, de Jean-Jacques Rousseau.
DÍA 18 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Puente de la Academia con lluvia', 1953. Ramón Gaya.
DÍA 19 - 11:00 h | CLUB DE LECTURA | Presentación en Braille y audiolibro 'Roca Española (El Prado de Ramón Gaya)'.
Posterior taller de lectura. Museo inclusivo | SEDE DE LA ONCE |
DÍA 19 - 19:00 h | RECITAL DE CANTE | *Desolación de la quimera*. Poemas flamencos para Cernuda, Gaya y Soren Peñalver.
Antonio Ayala 'El Rampa'. Recita: Paz Martínez. XXXII Cumbre Flamenca Murcia 2025.
DÍA 20 - 19:00 h | PRESENTACIÓN REVISTA | *ExpoFlamenco*. Recital de Cante: Jafelín Palacios 'La niña de Bolívar'.
DÍA 25 - 18:00 h | MESA REDONDA | *El impacto del 27*. Por Ana Mar García. Modera: María Ponce.
DÍA 26 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *El arte de la restauración* | SALA POLIVALENTE DEL MUSEO |

EXPOSICIONES
Donación Isabel Verdejo | SALA TEMPORAL |
Casa-Estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2ª PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |
Encontrados. De Fabrizio Azara (Teatro Sílfo) | SALA VELÁZQUEZ |
La madre del pintor, Joséfa Pomés | SALA MARÍA ZAMBRANO |
Ramón Gaya en colecciones privadas | TERCERA PLANTA |
Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO
Ramón Gaya y la Universidad. Museo Circulante Siglo XXI | EDIFICIO DE LA CONVALECENCIA - ESPACIO BLACK BOX |

UNA VISITA UN REGALO
Por cada visita al museo, te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | FEBRERO 2025

DÍA 3 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | Donación Isabel Verdejo | Sala Temporal del museo |

DÍA 4 - 13:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | Ramón Gaya y la Universidad | Espacio Black Box, Edificio Convalecencia |

DÍA 5 - 10:00 h | INÉDITOS | Dos rosas (La sombra), 1999. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 12 - 10:00 h | OBRA INVITADA | Dos rosas, 1995. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 14 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO | Las ensoñaciones del paseante solitario, de Jean-Jacques Rousseau.

DÍA 18 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | Puente de la Academia con lluvia, 1953. Ramón Gaya.

DÍA 19 - 11:00 h | CLUB DE LECTURA | Presentación en braille y audiolibro Roca Española (El Prado de Ramón Gaya). Posterior taller de lectura. Museo inclusivo | SEDE DE LA ONCE |

DÍA 19 - 19:00 h | RECITAL DE CANTE | Desolación de la quimera. Poemas flamencos para Cernuda, Gaya y Soren Peñalver.

Antonio Ayala 'El Rampa'. Recita: Paz Martínez. XXXII Cumbre Flamenca Murcia 2025.

DÍA 20 - 19:00 h | PRESENTACIÓN REVISTA | Expoflamenco. Recital de cante: Jafelín Palacios 'La Niña de Bolívar'.

DÍA 25 - 18:00 h | MESA REDONDA | El impacto del 27. Por Ana Mar García. Modera: María Ponce.

DÍA 26 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | El arte de la restauración | Sala Polivalente del museo |

EXPOSICIONES

Donación Isabel Verdejo | Sala Temporal |

Casa-Estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2ª Planta, Colección Permanente |

Encontrados. De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | Sala Velázquez |

La madre del pintor, Josefa Pomés | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya en colecciones privadas | Tercera planta |

Colección permanente del museo

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya y la Universidad. Museo Circulante Siglo XXI | Edificio de la Convalecencia - Espacio Black Box |

UNA VISITA, UN REGALO

Por cada visita al museo, te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

2 de febrero de 2025



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Donación Isabel Verdejo

| SALA EXPOSICIONES TEMPORALES |

Lunes, 3 de febrero de 2025. A las 12 horas

MUSEO RAMÓN GAYA

DONACIÓN ISABEL VERDEJO

"El legado de Isabel Verdejo: nuevas obras de Ramón Gaya para Murcia"

Hace pocos meses se formalizó la donación de Isabel Verdejo, viuda de Ramón Gaya, al Ayuntamiento de Murcia. En su generoso gesto, entregó 47 obras del pintor junto con diversos enseres y objetos personales. Parte de estos ya se encuentran expuestos en el Museo Ramón Gaya, y seis de las pinturas fueron presentadas en octubre del pasado año en un acto al que asistió el alcalde de Murcia.

Sin embargo, la mayor parte de las obras aún no ha sido exhibida. Dada su relevancia artística, el Museo Ramón Gaya ha decidido dedicar su sala de exposiciones temporales —la más destacada— a mostrar estas piezas, que ya forman parte del patrimonio de todos los murcianos.

[#DonaciónIsabelVerdejo](#) [#LegadoRamónGaya](#) [#PatrimonioMurciano](#)

[#ArteYLegado](#) [#CulturaMurcia](#)

3 de febrero de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

✨ El alma de Ramón Gaya sigue viva en Murcia 🌍

El Museo Ramón Gaya acoge una nueva exposición gracias a la generosa donación de Isabel Verdejo, viuda del artista.

Una muestra única con obras de su última etapa, homenaje a grandes maestros como Velázquez, Rembrandt o Van Gogh. Hasta el 28 de marzo.

Gracias a la generosa donación de Isabel Verdejo, viuda del artista, el Museo Ramón Gaya acoge una nueva exposición con obras de su última etapa.

3 de febrero de 2025



Todo listo para inaugurar 'Ramón Gaya y la Universidad'. Sala Black Box, edificio Convalecencia de la [Universidad de Murcia](#). Museo Circulante Siglo XXI.

[#RamónGaya](#) [#UniversidadDeMurcia](#) [#UMU](#) [#SalaBlackBox](#)

3 de febrero de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE LA VERDAD DE MURCIA

El Museo Ramón Gaya de Murcia acoge una nueva exposición del artista gracias a la donación de su viuda

Las piezas de la muestra expuesta pertenecen en su mayoría a la última etapa del artista y rinden homenaje a maestros como Van Gogh, Solana, Carpaccio, Rembrandt, Velázquez y Tiziano

<https://www.laverdad.es/murcia/ciudad-murcia/museo-ramon-gaya-murcia-acoge-nueva-exposicion-20250203133308-nt.html>

4 de febrero de 2025

PATRIMONIO PÁGINA 18
El castillete minero La Marquesita luce ya restaurado en La Unión

JURCO PÁGINA 29
Hermosos «Mancharon uno de los momentos más felices de mi vida»

Hoy
Pequeñopi - La Docencia al Día

MARTES, 4 DE FEBRERO DE 2025 | DIRECTOR: JOSÉ ALBERTO PARDO LIDÓN | NÚMERO 13.236 | AÑO XXXIV | 1,70 EUROS | € PREM

La Opinión DE MURCIA

www.laopiniondemurcia.es Este diario utiliza papel reciclado en un 80,5%

La Región se postula para trasplantar órganos de cerdos

La Comunidad presenta a la Organización Nacional de Trasplantes un proyecto para liderar en España el uso de órganos de animales en humanos en casos de pacientes con necesidad urgente

MURCIA
Visto bueno a la instalación de piscinas en azoteas de hotel

Se prohíben las terrazas en locales de apuestas

PÁGINAS 4 Y 5

PÁGINA 15

Una mujer contempla obras y objetos, ayer, expuestos ya en el Museo Ramón Gaya.



El último Gaya

La viuda del pintor cede al museo que lleva su nombre cerca de cincuenta obras de la última etapa del artista PÁGINA 32

SANTIAGO AGRELO
Arzobispo emérito de Tánger

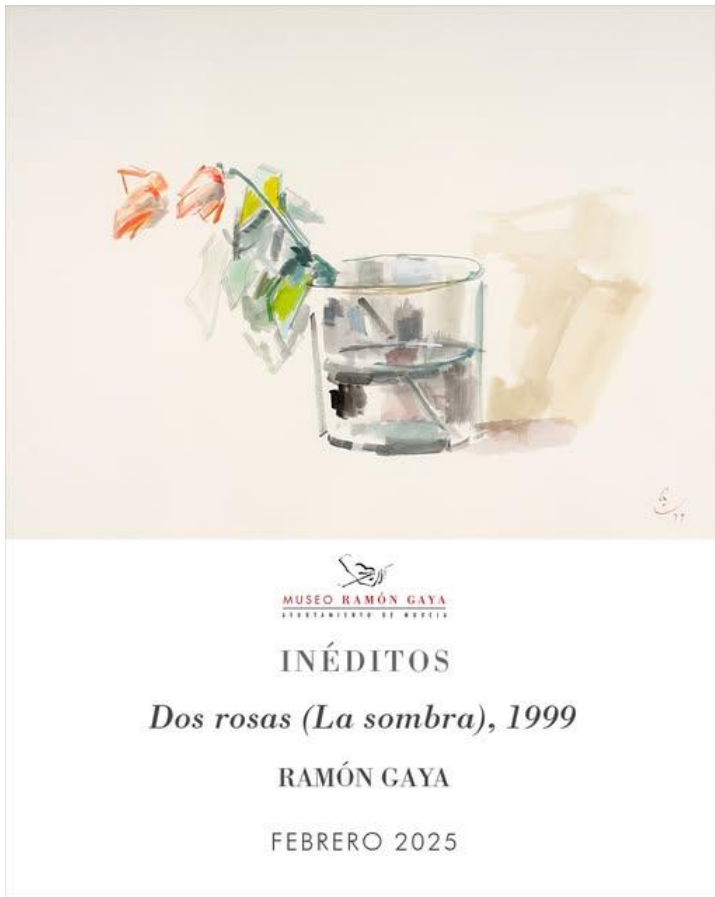
«En el fondo del Estrecho de Gibraltar hay una familia entera a la que yo le bauticé a los hijos»

El religioso participa mañana en Murcia en unas jornadas sobre migración PÁGINAS 12 Y 13

Gracias a [La Opinión de Murcia](https://www.laopiniondemurcia.es) por destacar en su portada la donación de Isabel Verdejo al Museo Ramón Gaya, un gesto que enriquece el legado del pintor y nos permite seguir acercándolo al público.

Agradecemos profundamente a Isabel Verdejo por su generosidad, que contribuye a mantener viva la memoria y la obra de Ramón Gaya.

5 de febrero de 2025



INÉDITOS | FEBRERO 2025

INÉDITOS es un ciclo mensual en el que desvelamos obras desconocidas, no catalogadas o nunca antes expuestas de Ramón Gaya. Este proyecto sigue sacando a la luz trabajos ocultos, enriqueciendo el catálogo razonado que el Museo emprendió desde el inicio de esta iniciativa. Una labor imprescindible para profundizar en el conocimiento y la difusión de la obra de este gran artista.

Este mes presentamos una obra en la que el pintor captura con su sensibilidad inconfundible un instante efímero: dos rosas en un vaso, marchitándose. Gaya apreciaba ese proceso de decadencia en las flores, encontrando en él una belleza sutil y melancólica. La composición se apoya en la sombra proyectada por el vaso y las rosas sobre la mesa y la pared, una presencia que, aunque no está explícitamente pintada, se percibe, en un recurso similar al de los grandes maestros orientales.

El vaso o la copa de agua fue un motivo recurrente en su pintura. Le fascinaba cómo el agua, a través de su transparencia, distorsionaba la realidad, alterando la percepción de los objetos. Para Gaya, esa deformación no era solo un fenómeno óptico, sino una invitación a mirar el mundo desde otra perspectiva. “Esa transparencia no era para mí solamente una maravilla, un fenómeno maravilloso, sino que me llevaba a otras cosas —a ver, por ejemplo, los objetos a través de esa transparencia”, decía el artista. En su obra, el vidrio se convierte así en un medio para reformular la mirada, para contemplar la realidad desde una óptica distinta, cargada de asombro.

5 de febrero de 2025



La Universidad de Murcia celebra el vínculo de Ramón Gaya con el mundo académico

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2025/02/04/universidad-murcia-ramon-gaya-exposicion-convalecencia-114002920.html?>

6 de febrero de 2025



EL SUEÑO DEL PATRICIO

Ramón Gaya. México, 1955

«Murillo es, quizá, el pintor español peor situado, peor estudiado, peor comprendido por la crítica y la historia profesionales. El éxito verdaderamente analfabeto de una parte un tanto dulzona y débil de su pintura, ha tapado y borrado, por lo visto, al gran pintor de reciedumbre, de cepa, de solera, de grandeza antigua que hay en él. Yo, por mi parte, no puedo dedicarle aquí, por lo enmarañado que está hoy su caso -¡tan sencillo!-, la atención y la extensión que le debo; sólo puedo adelantar hasta los ojos cultos y sumamente distraídos del moderno catador o gustador de pintura, esta sevillana durmiente que puede codearse con las mejores figuras de Tiziano, de Rembrandt o de Velázquez.

Pintar, lo que se dice pintar, pocas veces se ha hecho como aquí, con todo, no es eso lo que me gustaría dejar señalado. Esta figura, de peso tan real, tan terrenal, la sentimos habitada por dentro, reclamada desde dentro, por la imagen viva de lo que sueña; es una figura pesante y, sin embargo, está como suspendida, como sostenida en vilo; no sólo duerme, sino que sueña delante de nosotros. Es lo castizo español; señalarlo todo dentro de la realidad».

Esta obra, 'Homenaje a Murillo. De lo vivo a lo pintado', 1996, puede verse en la exposición temporal 'Donación Isabel Verdejo', recientemente inaugurada.

7 de febrero de 2025



Casa-Estudio de Ramón Gaya

¿Sabías que Ramón Gaya llenó su casa-estudio de postales y reproducciones cuando estaba lejos de los grandes maestros?

Ven a descubrir la exposición que recrea su casa-estudio, un lugar donde su forma de vivir y sentir la pintura cobra vida.

¡Te esperamos!

[#RamónGaya](#) [#CasaEstudio](#) [#Exposición](#)

8 de febrero de 2025



EN EL LOUVRE, AMIGOS PERENNES

El 21 de junio de 1952, Ramón Gaya anotó en su diario:

"Mañana estoy citado con Concha para ir juntos al Louvre; allí tengo amigos... perennes, Rembrandt y Tiziano sobre todo, que me ayudarán a entrar en... Europa."

Estas palabras reflejan su profunda conexión con los grandes maestros y su visión del arte como una experiencia viva y universal. Para Gaya, cada obra era un amigo eterno, un compañero en su travesía artística.

En la imagen 'II Homenaje a Rembrandt', 1948. [#RamónGaya](#)

9 de febrero de 2025



Hoy es un buen día para pasear por el Museo Ramón Gaya.

Descubre la recién inaugurada recreación casa-estudio de Ramón Gaya y la muestra dedicada a los amigos de Ramón Gaya.

Te esperamos en el corazón de Murcia.

[#MuseoRamónGaya](#) [#CasaEstudio](#) [#LosAmigosDeRamónGaya](#) [#PlanDeDomingo](#)

10 de febrero de 2025



Ramón Gaya visto por la cámara del pintor Pedro Serna.

12 de febrero de 2025



OBRA INVITADA

¡Qué poco necesita Ramón Gaya para tejer una obra! En su última etapa, la de la madurez, el pintor deja el fondo del lienzo o del papel prácticamente intacto, sin el más mínimo rastro de pintura. Pero ese espacio vacío no es ausencia, no es un territorio inerte: es un lugar transitable, un espacio vivo. El vacío, lejos de ser nada, es el punto de apoyo donde las formas encuentran su sitio, donde la mirada respira.

No fue un proceso inmediato. Le llevó mucho tiempo llegar a esta desnudez esencial, a ese acto de depuración que consiste en quitar más que en añadir. Porque, como bien escribió en uno de sus poemas:

"Pintura no es hacer, es sacrificio,
es quitar, desnudar; y, trozo a trozo,
el alma irá acudiendo sin trabajo."

13 de febrero de 2025



RAMÓN GAYA Y EL MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI

Este 'museo viajero' se encuentra ahora en la sala Black Box de La Convalecencia, en la [Universidad de Murcia](#) (UMU). Una muestra sobre el vínculo entre Ramón Gaya y el mundo universitario.

En una vitrina encontramos los objetos que usó el pintor para el autorretrato que regaló a la Universidad como agradecimiento de su investidura como Doctor Honoris Causa.

[#RamónGaya](#) [#MuseoCirculanteSXXI](#) [#UMU](#) [#SalaBlackBox](#)

[#UniversidadDeMurcia](#) [#ExposiciónItinerante](#) [#DoctorHonorisCausa](#)

14 de febrero de 2025

Jean-Jacques Rousseau

Alianza editorial

Las ensoñaciones del paseante solitario



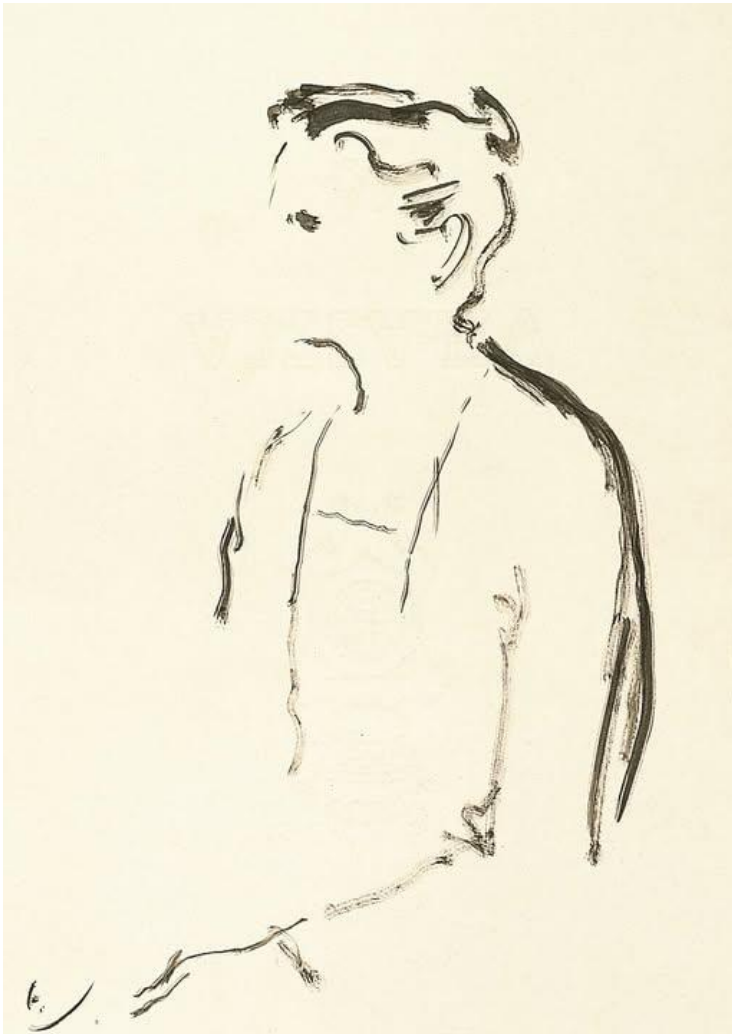
LIBRO RECOMENDADO

Las ensoñaciones del paseante solitario

De Jean-Jacques Rousseau

'Las ensoñaciones del paseante solitario' es una obra póstuma de Jean-Jacques Rousseau, compuesta por diez paseos o "ensueños". En ella, el filósofo reflexiona sobre su vida, su relación con la sociedad y su búsqueda de paz interior. Rousseau expresa su sentimiento de aislamiento, la desconfianza hacia el mundo y su conexión con la naturaleza, que le brinda serenidad. Es una meditación sobre la soledad, la autenticidad y la felicidad en contacto con uno mismo, lejos de las convenciones sociales. Una obra introspectiva y escrita para uno mismo.

15 de febrero de 2025



RECUERDO DE MI MADRE

"Perder a mi madre fue perder mi lugar seguro, mi refugio". - Ramón Gaya.

En esta obra, Ramón Gaya retrata a su madre, a través de un recuerdo fotográfico (algo totalmente inusual en el pintor). Es su manera de volver a ese rincón seguro que siempre significó para él.

Puedes ver la obra "Recuerdo de mi madre" (1981) en la exposición: 'Josefa Pomés. La madre del pintor', en la sala María Zambrano.

[#RamónGaya](#) [#JosefaPomés](#)

16 de febrero de 2025



La obra del día: "Hindú en el Louvre" (1958)

Uno de los motivos más recurrentes en la obra de Ramón Gaya es la representación de los visitantes en el museo. Estos adquieren un protagonismo equivalente al de las obras que contemplan. En este caso, dos mujeres hindúes observan el Entierro de Cristo de Tiziano, perteneciente a la colección del [Musée du Louvre](#).

Gouache sobre papel de 50 x 60 cm creado en 1958, en la exposición temporal del museo 'Donación Isabel Verdejo'.

[#RamónGaya](#) [#HindúEnElLouvre](#) [#DonaciónIsabelVerdejo](#)

17 de febrero de 2025



LA MADRE DEL VINO

En 1953 Ramón Gaya anota en su diario:

22 de enero

Le escribo a Juan Gil-Albert, le digo que no quiero esquivar nada: debo pintar lo típico para poder olvidarlo y llegar a ese centro que quiero de Venecia, a su vino tizianesco, a la madre del vino (como se dice en Murcia; he de preguntar si se dice en el resto de España), al hueso de la ciruela, de la ciruela podrida que es Venecia.

En la imagen detalle de: 'Homenaje al Tiziano de la primera época', 1974.

Óleo sobre lienzo. Colección Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.


18 de febrero de 2025




PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE CUMBRE FLAMENCA MURCIA

Dentro de la 32 Cumbre Flamenca Murcia seguimos con el mini ciclo en el Museo Gaya. El cantaor El Rampa (dos veces Lámpara Minera del Festival de La Unión), bajo el título de Desolación de la quimera, cantará poemas de Luís Cernuda, además de uno de Gaya, Antonio Parra y otro de Soren Peñalver

Recita: Paz Martínez.

 Miércoles, 19 de febrero.

 19:00h

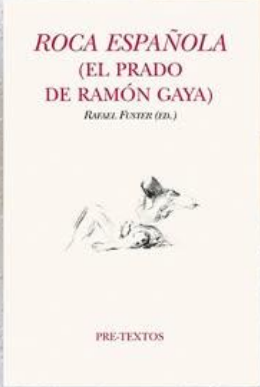
 [Museo Ramón Gaya](#)

 Entrada libre.

[#flamenco](#) [#cante](#) [#poesia](#) [#cumbreflamenc](#)

[Antonio Parra Pujante Ayuntamiento de Murcia AGENDA CULTURAL MURCIA](#)

18 de febrero de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CLUB DE LECTURA ACCESIBLE

Ramón Gaya en Braille y audiolibro


LECTURA Y COMENTARIO DE:

Roca española (El Prado de Ramón Gaya)

'Una visita al Museo del Prado de la mano de Ramón Gaya'

Impartido por Rafael Fuster

MIÉRCOLES, 19 DE ENERO DE 2025
A LAS 11:30 HORAS. SEDE DE LA ONCE



La obra de Ramón Gaya forma parte del acervo literario que la ONCE pone a disposición a más de 300 millones de personas ciegas en el mundo a través del tratado de Marrakech.

En el club de lectura del [Grupo Social ONCE](#) hablaremos de la nueva obra ya disponible en audiolibro y braille. Con la intervención previa de Nuria Vidal, jefa del Departamento de Servicios Sociales de la Región de Murcia; Juan Carlos Morejón de Girón Bascañana, delegado territorial de ONCE en la Región de Murcia; Lourdes Reig Carbonell, responsable de la biblioteca de la ONCE; y Diego Avilés, concejal de Cultura e Identidad.

[ONCE #CulturaAccesible #ONCE Ayuntamiento de Murcia](#)

19 de febrero de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

CUADRO DEL MES

Puente de la Academia con lluvia, 1953

RAMÓN GAYA

FEBRERO 2025

CUADRO DEL MES

'Puente de la Academia con lluvia', 1953.

Ramón Gaya

Ramón Gaya pintó en numerosas ocasiones el puente de la Academia de Venecia, capturando su esencia bajo el sol, al atardecer, cubierto de nieve y, como en este caso, bajo la lluvia. Este lugar fue una constante en su diario, donde dejó testimonio de sus sesiones de trabajo en días diferentes:

"Por la tarde, acuarela en el puente de la Academia mirando a la Salute."

*

"Por la tarde, pastel del puente de la Academia. Creo que bueno."

*

"Por la mañana, pastel del puente de la Academia, con el árbol –abeto– al fondo."

*

"Trabajo en los dos pasteles que más guerra me han dado –las góndolas y el puente de la Academia–; creo que ahora quedarán así."

*

"Pastel del puente de la Academia. Día precioso, sutil, ni duro (con una neblina suave), ni desaparecido."

La obra que destacamos este mes es un delicado dibujo al pastel. Su sencillez y frescura se deben al rápido trazo, fruto de la urgencia por terminarlo al natural antes de que la lluvia dañara el papel.

Tiempo después, Gaya retomaría esta misma composición en óleo, reafirmando su fascinación por el puente y la atmósfera cambiante que da la lluvia, siguiendo con su diario: 'Todo está mojado, empapado, gris, pero riquísimo de color'.

20 de febrero de 2025

Su museo presenta, junto con la ONCE, la adaptación de su obra literaria para el disfrute, también, de personas con discapacidad visual

El Ramón Gaya más accesible: sus escritos, en braille y en formato audiolibro

L. O.

El Museo Ramón Gaya de Murcia reafirmó este miércoles su compromiso con la inclusión y la accesibilidad. Lo hizo en colaboración con la ONCE y bajo la firme intención de «consolidarse como un es-

pacio vivo y abierto a toda la sociedad», apuntaron desde este espacio. Y es que la pinacoteca ha hecho un «esfuerzo» para adaptar a diferentes formatos accesibles como el braille y el audiolibro la obra escrita del añorado pintor murciano, permitiendo que también personas con discapacidad visual puedan disfrutar de su legado literario.



Presentación de la iniciativa de accesibilidad del Museo Ramón Gaya.

Esta iniciativa fue presentada ayer en un acto en el que se reivindicó la importancia de herramientas como la tinta ampliada, el braille y el audiolibro, «opciones que hacen que muchas personas en todo el mundo puedan acercarse a al-

go tan importante como es la literatura y el conocimiento». Por ello, el museo ha integrado estos recursos con el objetivo de ampliar el alcance de la obra de Ramón Gaya y promover una cultura inclusiva. En este sentido, el concejal de

Cultura e Identidad, Diego Avilés, señaló que «un artista como Gaya debe de ser conocido de una manera universal, así que es un gran avance y es una gran noticia que podamos tener esta magnífica obra de todas las maneras posibles y en formatos totalmente accesibles».

Como parte de esta colaboración, ayer también tuvo lugar un club de lectura inclusivo en el que participó Rafael Fuster, director del museo. El también artista leyó fragmentos de *Roca española. El Prado de Ramón Gaya* (2020), una obra que narra la visión del murciano sobre el museo madrileño y de la que él mismo es editor. Además, se abrió un espacio de reflexión y tertulia en torno a otras obras del autor recientemente adaptadas, como *Velázquez, pájaro solitario* y *El sentimiento de la pintura*. ■

¡Más de 300 millones de personas ciegas en el mundo ya pueden acceder a la obra de Ramón Gaya en audiolibro o sistema braille gracias a la ONCE!


[Grupo Social ONCE](#) [ONCE](#) [La Opinión de Murcia](#) [Ayuntamiento de Murcia](#) [#CulturaAccesible](#) [#ONCE](#) [#Braille](#) [#RamónGaya](#)


20 de febrero de 2025




PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE CUMBRE FLAMENCA MURCIA

La propietaria y directora de la revista digital [ExpoFlamenco](#), una de las más importantes en su especialidad, Jafelin Helten, presentará la publicación el próximo día 20 en el [Museo Ramón Gaya](#) de Murcia, dentro de las actividades de la 32 Cumbre Flamenca Murcia. Tras la presentación, Jafelin, también cantaora, ofrecerá un recital de cante acompañada a la guitarra por Pepe Piñana.

 4 Jueves 20 de febrero

 19:00 h

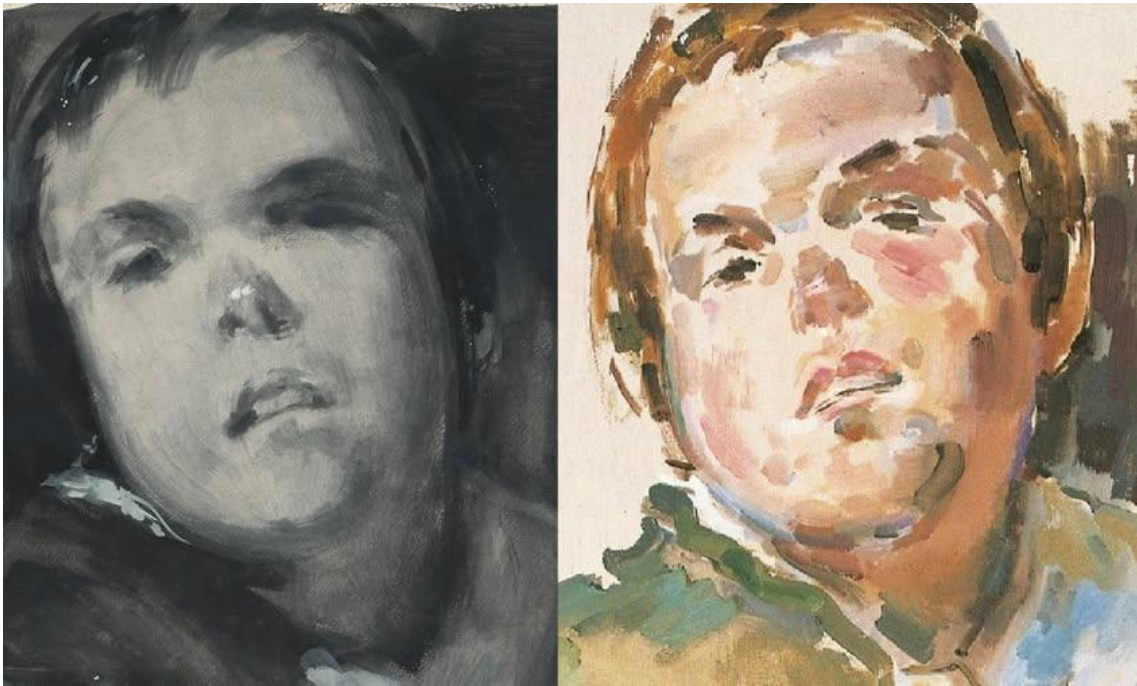
 Museo Ramón Gaya

 Entrada libre hasta completar aforo.

[#expoflamenco](#) [#flamencoenvivo](#) [#flamenco](#) [#FlamencoEnDirecto](#) [#cantaora](#) [#cante](#)
[#CumbreFlamencaMurcia](#)

[Antonio Parra Pujante](#) [AGENDA CULTURAL MURCIA](#) [Ayuntamiento de Murcia](#) [FLAMENCO PURO](#)

21 de febrero de 2025



EL MISTERIO DEL NIÑO DE VALLECAS

Este enigmático cuadro de Velázquez fue descrito por Ramón Gaya como el más misterioso de su obra y "una nota muy alta dentro de la pintura velazqueña".

Fascinado por él, Gaya lo reinterpretó en varias ocasiones. Durante su exilio en México, alejado de la pintura y los museos, realizó una primera versión (imagen izquierda). Años después, ya de regreso en España, volvió a pintarlo dentro del Museo del Prado, frente al original y con el museo cerrado al público. Los lunes, cuando el museo no abría, le permitían entrar para trabajar en completa intimidad.

En la imagen detalles de las obras de Ramón Gaya 'Homenaje a Velázquez. El niño de Vallecas' de 1948 (izquierda) y 'El niño de Vallecas' de 1987 (derecha).

22 de febrero de 2025



Esta mañana hemos tenido el placer de recibir al grupo de la [Fundación Soycomotu](#) en el museo. Ha sido un encuentro cercano, lleno de charlas amenas, en el que todos han disfrutado muchísimo de la obra de Ramón Gaya. ¡Gracias por compartir este día con nosotros!

[#FundaciónSoycomotu](#) [#Murcia](#)

23 de febrero de 2025





MESA REDONDA
*El impacto de la Generación del 27:
pasado, presente y futuro*
Intervienen:
Ana Mar García de Quero
Marina Cabañero
Paula Rodríguez
Modera:
María Ponce
Martes, 25 de febrero de 2025. A las 18:00 horas
MUSEO RAMÓN GAYA

MESA REDONDA


El impacto de la Generación del 27: pasado, presente y futuro.

Un encuentro para explorar la profunda conexión entre la poesía de la Generación del 27 y el arte flamenco.

Contaremos con la participación de Ana Mar García de Quero, cantaora flamenca, Marina Cabañero co-propietaria de la compañía de Teatro 'Agosto del 36' y Paula Rodríguez, profesora de literatura, quienes nos guiarán a través de la historia y la influencia de figuras como Federico García Lorca y Rafael Alberti en la revalorización del flamenco y su proyección en la cultura contemporánea. Modera: María Ponce, doctora en Historia del Arte.

 14 Fecha: Martes, 25 de febrero de 2025

 Hora: 18:00 h

 Lugar: Museo Ramón Gaya

24 de febrero de 2025



EL ARTE DE LA RESTAURACIÓN

Durante varias semanas, el Museo Ramón Gaya ha acogido en sus salas el taller de restauración dirigido por la conservadora Fuensanta López Rosagro, quien ha trabajado en la recuperación de cuatro obras: tres de Ramón Gaya y una de Pedro Flores. Gracias a esta iniciativa, el público ha tenido la oportunidad única de presenciar un proceso que, por lo general, permanece oculto a los visitantes de un museo.

La misión de un centro museístico no es solo exhibir arte, sino también garantizar la conservación y restauración de su patrimonio. Por ello, estas cuatro piezas, restauradas a la vista del público, han recuperado todo su esplendor.

Para dar testimonio de la importancia de esta labor, el Museo Ramón Gaya inaugura una exposición especial que reúne, no solo las obras restauradas, sino también algunos materiales empleados en el proceso y un vídeo creado expresamente para documentar el trabajo realizado. En él, los visitantes podrán observar el estado original de las piezas y compararlo con su apariencia actual.

Las obras restauradas son: 'Espanto(bombardeo en Almería)' una obra que estuvo expuesta en el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París en 1937; un retrato de la intelectual feminista Concha de Albornoz; un autorretrato de Ramón Gaya y, por último, 'Barrio de San Juan', un magnífico lienzo del pintor Pedro Flores.

Además, esta exposición coincide con la apertura de la Sala Polivalente, un nuevo espacio de pequeño formato destinado a albergar proyectos a escala reducida. Con ello, el Museo Ramón Gaya reafirma su compromiso con la renovación constante, ampliando sus posibilidades expositivas y ofreciendo nuevas experiencias a sus visitantes.

25 de febrero de 2025



EL PUENTE SOBRE EL RÍO DE POLVO

El Ponte Vecchio, uno de los protagonistas en la obra de Ramón Gaya, fue un motivo recurrente en sus pinturas. Lo representó en distintas horas del día, capturando su esencia cambiante. En su diario, anotó la imagen que veía desde la ventana de su hotel: 'Desde la ventana de mi cuarto, que se asoma al río, se ve el Ponte Vecchio con las luces de sus tiendas ya encendidas'.

Para Gaya, este puente florentino flotaba sobre un 'río de polvo. Tiene una lentitud antigua'. En 1958, inmortalizó su atmósfera en 'Las luces del Ponte Vecchio', una delicado gouache sobre papel que hoy pertenece a una colección privada.

26 de febrero de 2025



RAMÓN GAYA Y SU PARTICULAR FORMA DE PINTAR

Cada artista tiene su propio método de trabajo, y el de Ramón Gaya era especialmente singular. No solo al pintar paisajes, sino también en su casa-estudio, recurría a una solución poco convencional: en lugar de un caballete, utilizaba dos sillas de anea. En una se sentaba y en la otra apoyaba el lienzo, adaptando su espacio de trabajo a su propia comodidad y estilo. En la imagen, lo vemos en pleno proceso creativo en el Ampurdán, en 1973.

26 de febrero de 2025

Arte

Durante varias semanas, la pinacoteca ha sido el escenario de la puesta a punto de tres piezas del murciano y un lienzo de Pedro Flores

El Museo Ramón Gaya estrena hoy un nuevo espacio expositivo con cuatro obras restauradas

L. O.

Durante varias semanas, el Museo Ramón Gaya ha sido escenario de un taller de restauración dirigido

por la conservadora Fuensanta López Rosagro, quien ha trabajado en la recuperación de cuatro obras: tres de Ramón Gaya y una de Pedro Flores. Gracias a esta iniciativa, el público ha tenido la oportunidad única de presenciar un proceso que,



Fuensanta López Rosagro durante la restauración en el Gaya.

por lo general, permanece oculto a los visitantes de un museo.

La cuestión es que hoy, para dar testimonio de la importancia de esta labor, el Museo Ramón Gaya inaugura una exposición especial que reúne, no solo las obras restau-

radas, sino también algunos materiales empleados en el proceso (como los hisopos, la paleta de colores que ha servido para la reintegración de pérdidas o materiales del taller de la conservadora) y un vídeo creado expresamente para docu-

mentar el trabajo realizado. En él, los visitantes podrán observar el estado original de las piezas y compararlo con su apariencia actual.

Las obras restauradas son: *Es-panto (bombardeo en Almería)*, una obra que estuvo expuesta en el Pabellón de España en la Exposición Internacional de París en 1937; un retrato de la intelectual feminista Concha de Albormos; un autorretrato de Ramón Gaya y, por último, *Barrio de San Juan*, un lienzo del pintor Pedro Flores. Las cuatro «necesitaban una mejora», apuntan desde el museo.

La exposición, comisariada por el director del museo, Rafael Fuster, es además la primera que se hace en un nuevo espacio: la Sala Polivalente, un pequeño y acogedor recinto destinado a albergar proyectos a escala reducida. ■

‘El arte de la restauración’: una nueva sala y exposición en el Museo Ramón Gaya.

El Museo Ramón Gaya inaugura su nueva sala con la exposición ‘El arte de la restauración’, destacada por [La Opinión de Murcia](#). Cuatro obras recientemente restauradas por la conservadora Fuensanta López Rosagro, La exposición no solo destaca el importante trabajo de conservación, sino que también marca la apertura de un nuevo espacio dentro del Museo.

27 de febrero de 2025



CONCENTRACIÓN ANTE LA BELLEZA. GAYA EN EL D'ORSAY

En pleno [Musée d'Orsay](#) de París, el pintor dibuja absorto, completamente concentrado y ajeno al bullicio de turistas que a veces pueden hacer incómoda la visita. Aunque en la imagen no se aprecie el motivo de su trabajo, sabemos que está capturando la figura de la bailarina de Degas, una escultura que pintó en numerosas ocasiones, llegando incluso a dedicarle una serie.

Fotografía: Isabel Verdejo. 1996.

[#MuseoOrsay](#) [#RamónGaya](#) [#Degas](#) [#BailarinaDeDegas](#)

28 de febrero de 2025



LA BIBLIOTECA DEL PINTOR

Isabel Verdejo nos ha legado una valiosa colección de catálogos y libros que hoy forman parte del archivo del Museo. En estas publicaciones no solo se reflejan las preferencias literarias y artísticas de Ramón Gaya, sino también detalles íntimos y curiosidades, como páginas subrayadas, dibujos originales e incluso dedicatorias de amigos. Un ejemplo es este catálogo de Pedro Serna, donde, además de una dedicatoria, Serna traza con sutileza el dibujo de una ventana.

1 de marzo de 2025



LA REALIDAD TRANSPARENTE DE VELÁZQUEZ

"Velázquez pinta esa transparencia, no quiere pintar más que esa transparencia; de ahí que la realidad que termina por presentarnos –tan veraz– no sea propiamente realista, es decir, corpórea, pesada, abultada, sino imprecisa, indecisa, insegura, movable, casi precaria, me atreveré a decir. La realidad en los lienzos de Velázquez es como una realidad de humo, humosa, neblinosa, delgadísima."

En la imagen la obra 'Agua para una Infanta', 1990. [#RamónGaya](#)

2 de marzo de 2025

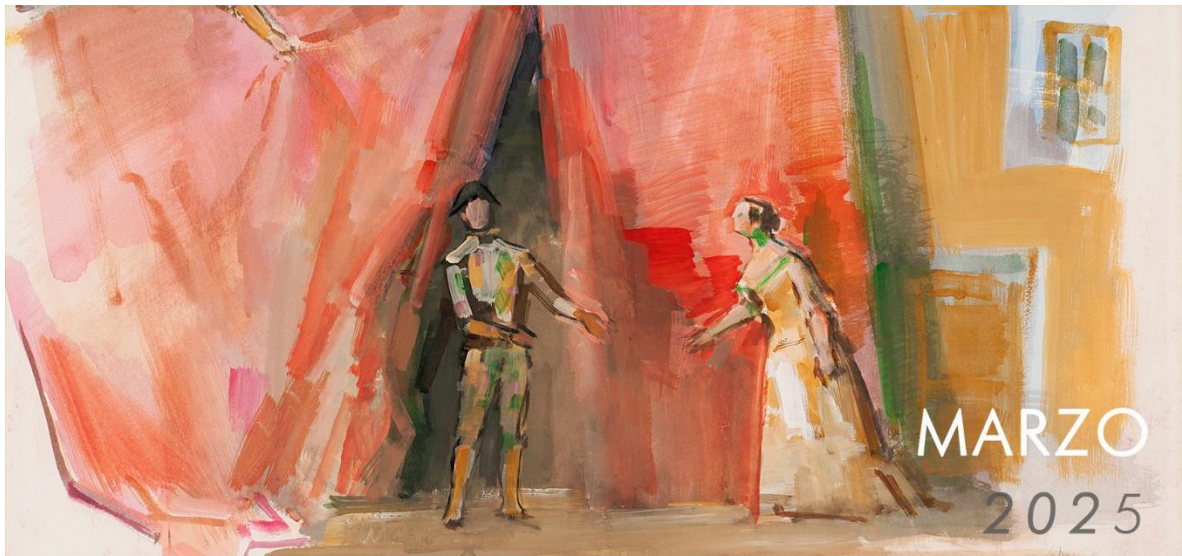


TIZIANO Y LA PROFUNDIDAD DE LA MATERIA

"Me daba cuenta de que Tiziano, cuando pinta un terciopelo, no sólo percibe unos pliegues, unos relieves, unos colores, unas sombras, unas luces, o una sensación táctil, de material bien caracterizado, sino que hunde su pincel hasta tocar, diríamos, un agua de fondo; cuando pinta una armadura parece bajar a un pozo abandonado y rico; cuando pinta una mirada parece pasearse por la orilla de una laguna solemne."

En la imagen la obra 'Homenaje a un dibujo de Tiziano', 1965. [#RamónGaya](#)

3 de marzo de 2025



PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 4 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Primer boceto para el telón del Romea de Murcia', 1992. Ramón Gaya. Colección particular.
- DÍA 5 - 19:00 h | CONFERENCIA | *El arte de la restauración*. Por la conservadora M.ª Fuensanta López Rosagro.
- DÍA 6 - 11 y 17h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.
- DÍA 7 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO | *Buranuna. Canción de arcilla* de Mariona Fernández. Por Manuel Madrid.
- DÍA 11 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'El merendero en Chapultepec', 1948. Ramón Gaya. Colección particular.
- DÍA 13 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO | *Madréporas. Dibujos y viñetas de Ramón Gaya*. De Silvia Mistral.
- DÍA 14 - 12:30 h | PROYECCIÓN | Reportaje 'Museo inclusivo. Corazón Solidario'. Por Antonio Peñarribia, M.ª José Ortiz y Rafael Fuster.
- DÍA 18 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'El palmeral', 1928. Luis Garay.
- DÍA 20 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Homenajes. Ramón Gaya* | SALA VELÁZQUEZ |
- DÍA 22 - 12:30 h | CONCIERTO | Alumnos de violonchelo. Conservatorios: Profesional de Murcia y Profesional de Torrevieja.
- DÍA 25 - 10:00 h | CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a un Picasso de 1919', 1993. Ramón Gaya | *Nuevo Cielo* |
- DÍA 26 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO | *Lo entenderás más tarde* de Carmelo Guillén Acosta. Por Francisco Javier Díez de Revenga.
- DÍA 28 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Colección Alicia Gaya* | SALA MARÍA ZAMBRANO |
12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | 'Alicia Gaya'. Cristóbal Hall y Ramón Gaya | SALA TEMPORAL |

EXPOSICIONES

- Donación Isabel Verdejo* | SALA TEMPORAL |
- El arte de la restauración* | SALA POLIVALENTE |
- Encontrados*. De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | SALA VELÁZQUEZ | Últimas Semanas |
- La madre del pintor, Josefa Pomés* | SALA MARÍA ZAMBRANO |
- Ramón Gaya en colecciones privadas* | 3ª PLANTA |
- Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación* | 2ª PLANTA |
- Colección permanente del Museo | 1 y 2ª PLANTA |

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | MARZO 2025

DÍA 4 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Primer boceto para el telón del Romea de Murcia', 1992. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 5 - 19:00 h | CONFERENCIA | El arte de la restauración. Por la conservadora M.ª Fuensanta López Rosagro.

DÍA 6 - 11:00 y 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 7 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DE LIBRO | Buranuna. Canción de arcilla de Mariona Fernández. Por Manuel Madrid.

DÍA 11 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'El merendero en Chapultepec', 1948. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 13 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO | Madréporas. Dibujos y viñetas de Ramón Gaya de Silvia Mistral.

DÍA 14 - 12:30 h | PROYECCIÓN | Reportaje 'Museo inclusivo. Corazón Solidario'. Por Antonio Peñarrubia, M.ª José Ortiz y Rafael Fuster.

DÍA 18 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'El palmeral', 1928. Luis Garay.

DÍA 20 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | Homenajes. Ramón Gaya | Sala Velázquez |

DÍA 22 - 12:30 h | CONCIERTO | Alumnos de violonchelo. Conservatorios: Profesional de Murcia y Profesional de Torrevieja "Fco. Casanovas".

DÍA 25 - 10:00 h | CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a un Picasso de 1919', 1993. Ramón Gaya | Nuevo Ciclo |

DÍA 26 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DE LIBRO | Lo entenderás más tarde de Carmelo Guillén Acosta. Por Francisco Javier Díez de Revenga.

DÍA 28 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | Colección Alicia Gaya | Sala María Zambrano |

DÍA 28 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | Alicia Gaya. Cristóbal Hall y Ramón Gaya | Sala Temporal |

EXPOSICIONES:

Donación Isabel Verdejo | Sala Temporal |

El arte de la restauración | Sala Polivalente |

Encontrados de Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | Sala Velázquez | Últimas Semanas |

La madre del pintor, Josefa Pomés | Sala María Zambrano |

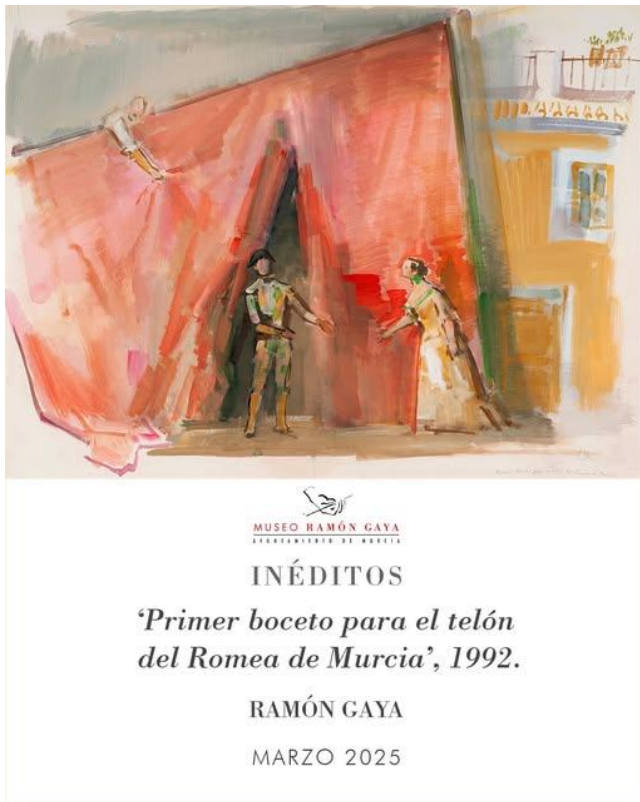
Ramón Gaya en colecciones privadas | 3ª Planta |

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2ª Planta |

Colección permanente del Museo | 1 y 2ª Planta |

[Ayuntamiento de Murcia](#)

4 de marzo de 2025



INÉDITOS | MARZO 2025

INÉDITOS es un ciclo mensual en el que desvelamos obras desconocidas, no catalogadas o nunca antes expuestas de Ramón Gaya. Este proyecto continúa sacando a la luz trabajos ocultos, enriqueciendo el catálogo razonado que el Museo emprendió hace tres años. Se trata de una labor imprescindible para profundizar en el conocimiento y la difusión de la obra de este gran artista.

En esta nueva edición, presentamos 'Primer boceto para el telón del Romea de Murcia', un proyecto que, como bien indica su título, quedó en mero esbozo. La obra representa una vista de un teatro en plena función, donde, con unos pocos elementos, Ramón Gaya nos introduce en la tramoya y el interior de la sala. Por los personajes que aparecen en escena, bien podría tratarse de una representación de 'Arlequín, servidor de dos patrones', del dramaturgo veneciano Carlo Goldoni. En esta comedia, el protagonista deambula por el escenario tratando de cumplir los encargos de dos patrones sin que uno descubra la existencia del otro. Su difícil proeza lo lleva a interactuar directamente con el público, convirtiéndolo en cómplice de sus enredos y engaños.

Este boceto de Gaya enlaza con otros trabajos teatrales que realizó en su juventud para Federico García Lorca. Entre ellos, destacan los diseños escénicos conservados en la Fundación Federico García Lorca en Granada, así como La Calle (1932), un boceto para el entremés cervantino Los habladores, que forma parte de la colección del Museo Reina Sofía. También destacan dos figurines de ese mismo año, El corchete y El alguacil (Fundación Lorca), junto al cartel diseñado para la representación de Mariana Pineda.

Todo ello refleja el estrecho vínculo de Ramón Gaya con el mundo del teatro.

[#TelónDelRomea](#) [#TeatroRomea](#) [#BocetoDeGaya](#) [#RamónGaya](#) [#Inéditos](#)

5 de marzo de 2025



CONFERENCIA

El arte de la restauración

POR LA CONSERVADORA Y RESTAURADORA DE ARTE

M.ª Fuensanta López Rosagro

MIÉRCOLES, 5 DE MARZO DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA


CONMEMORACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

CONFERENCIA | "El arte de la restauración"

Impartida por M.ª Fuensanta López Rosagro, conservadora.

Tras semanas de trabajo en el Museo Ramón Gaya restaurando varias obras, nos explicará en detalle el proceso de recuperación de tres pinturas de Ramón Gaya y una de Pedro Flores. Una ocasión única para conocer de cerca el meticuloso trabajo de restauración que ha devuelto el esplendor a piezas tan relevantes como Espanto (bombardeo en Almería) o el retrato de Concha de Albornoz, intelectual feminista.

 Museo Ramón Gaya

 Día 5 – 19:00 h | Conmemoración del Día Internacional de la Mujer

¡Te esperamos para seguir visibilizando la labor de las mujeres en el arte y la conservación!

[#MuseoRamónGaya](#) [#Restauración](#) [#Arte](#) [#Conservación](#)
[#DíaInternacionalDeLaMujer](#)


6 de marzo de 2025




PRESENTACIÓN DEL LIBRO

El Museo Ramón Gaya tiene el placer de invitarte a la presentación del libro "BURANUNA. Canción de arcilla", de Mariona Fernández.

A cargo de la autora y el periodista Manuel Madrid.

 14 Viernes, 7 de marzo de 2025

 19:00 h

 Museo Ramón Gaya

¡Te esperamos!

7 de marzo de 2025



DEL PARTENÓN

"He visto (en el Louvre) un trozo original del Partenón que me dejó tieso; cuando uno ve piezas así, deja, de repente, de entender de arte. Pero la adquisición más decisiva, más viva —al venir a Europa—, creo que ha sido volver de nuevo a tomar posesión de la Edad Media; yo tengo aquí la sensación de haber recuperado un miembro o un sentido (un brazo, el oído), y más que ver y contemplar algo, siente uno que pasa a ser algo, un espíritu corpóreo, una verdad." R.G.

En la imagen la obra 'Del Partenón', 1996. **#RamónGaya**. En la exposición temporal del museo 'Donación Isabel Verdejo'

9 de marzo de 2025



FIRMA DE UN TIEMPO

En 1927, un joven Ramón Gaya de apenas 16 años pintaba 'El azucarero', una obra que refleja su incursión en las vanguardias. Con colores sobrios y una composición serena, este bodegón es un testimonio del talento precoz de Gaya.

Años después, en 1975, el propio Gaya firmaba de nuevo esta obra, reencontrándose con aquel cuadro de juventud. Un gesto que no solo es una rúbrica, sino un diálogo entre el pintor y su pasado.

"Un cuadro no es una cosa que se hace, sino una respuesta que se recibe de sí mismo" – Ramón Gaya.

Hace tres años, esta pieza fue cuidadosamente restaurada en el Museo Ramón Gaya, devolviéndole el esplendor de su origen y asegurando su permanencia en el tiempo.

[#RamónGaya](#) [#HistoriaDeUnCuadro](#)

11 de marzo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

OBRA INVITADA

El merendero en Chapultepec, 1948

RAMÓN GAYA

OBRA INVITADA | El merendero de Chapultepec, 1948. #RamónGaya

Ante la 'crisis de lo humano', escribía Ramón Gaya: 'la naturaleza sorprendente cada mañana, absolutamente inédita, nueva y fiel'. El parque de Chapultepec aparece en muchas ocasiones en la pintura de Ramón Gaya: 'yo no repito, insisto', dirá. Se dedicó a observar el agua, esa realidad boca abajo de la que decía <<El reflejo en el agua no es nunca una copia, sino algo directo y original; esa imagen de una realidad boca abajo que ofrece el agua, no repite tontamente las cosas que están arriba, en pie, inmersas en el aire; nos muestra un rostro suyo que no es más que suyo, único, absolutamente inédito>>. Pintó también las barcas y sus paseantes o el merendero, como es el caso que nos ocupa. Y es que el pintor - en su exilio forzoso- se refugió en el inmenso parque de Chapultepec, el mayor bosque urbano de América Latina. Fue un lugar de recogimiento, de silencio entre el ruido y las pérdidas causadas por una contienda que aún resonaba en él.

12 de marzo de 2025



PROYECCIÓN REPORTAJE
MUSEO INCLUSIVO

Corazón solidario

Por Antonio Peñarrubia, M.^a José Ortiz y Rafael Fuster

VIERNES, 14 DE MARZO DE 2025. A LAS 12:30 H

MUSEO RAMÓN GAYA

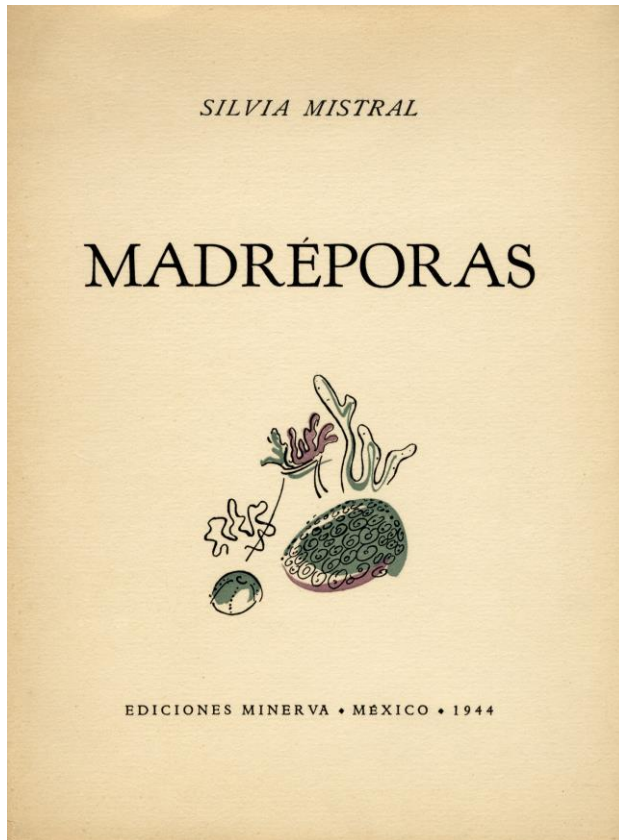
‘Corazón solidario’ es un programa de **La 7** dirigido por María José Ortiz. Está dedicado a las asociaciones benéficas, sociales y más comprometidas en lograr una sociedad justa e igualitaria.

Cada nuevo programa está dedicado a una actividad o asociación concreta. María José Ortiz hizo uno exclusivo en el Museo Ramón Gaya sobre el Museo inclusivo, donde mostraba todo el trabajo social que hace esta institución del **Ayuntamiento de Murcia**, así como su implicación con otras asociaciones y el continuo esfuerzo para ser un Museo abierto a todos; un espacio vivo.

El próximo viernes 14 de marzo se hará una proyección del programa y contará con la presencia de la presentadora, así como la de Antonio Peñarrubia, Diego Avilés y Rafael Fuster, quienes hablarán de esta inolvidable experiencia.

¡Os esperamos!

13 de marzo de 2025



LIBRO

RECOMENDADO

|

MADRÉPORAS

Hortensia Blanch Pita es más conocida por su seudónimo, Silvia Mistral. Fue una escritora nacida en La Habana, de origen español.

Su obra 'Éxodo. Diario de una refugiada española (1940)' es un testimonio que abarca desde la caída de Barcelona en 1939 hasta su exilio en México, al que llegó a bordo del barco Ipanema.

En 1942, con el nacimiento de su hija Silvia, escribió otro diario titulado *Madréporas*, en el que plasmó su experiencia de la maternidad. Sin embargo, su visión trasciende la noción tradicional de la maternidad, desafiando los binarismos y proponiendo una experiencia más integradora y conciliatoria con el exilio. Lo más interesante de estas estampas es cómo la autora construye una «subjetividad maternal» única y original. Además de las históricas dificultades de las escritoras para hacerse un lugar en el discurso literario, Mistral se enfrenta a una cultura de autoridad que impone a la mujer-madre un rol rígido. Su respuesta es un libro que va más allá de la literatura femenina convencional, ofreciendo una reflexión innovadora y crítica.

Madréporas fue reeditado con ilustraciones de Ramón Gaya.

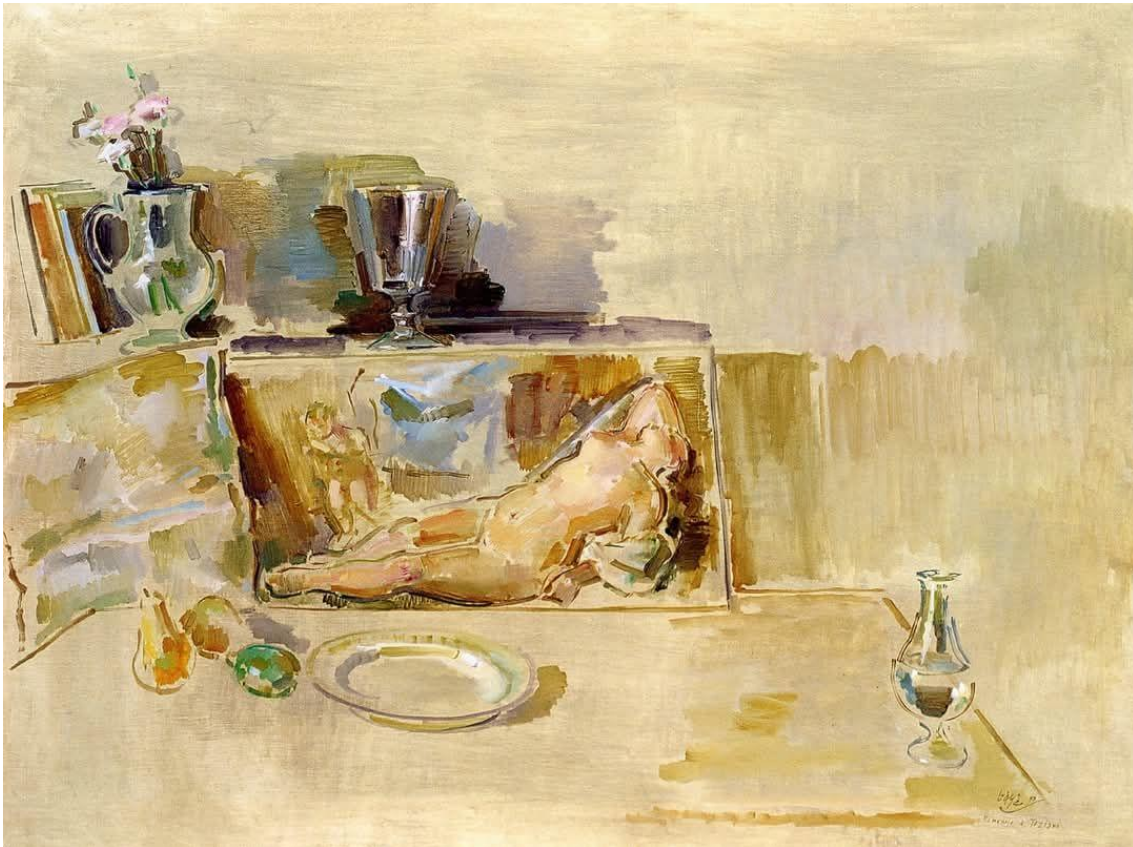
14 de marzo de 2025



El Festival del Cante de las Minas celebrará su primera gala en Barcelona en un escenario de lujo como es el Gran Teatro del Liceo.

El cantaor y guitarrista Ricardo Fernández del Moral, Lámpara Minera 2012, dio una magistral 'pincelada' en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

16 de marzo de 2025

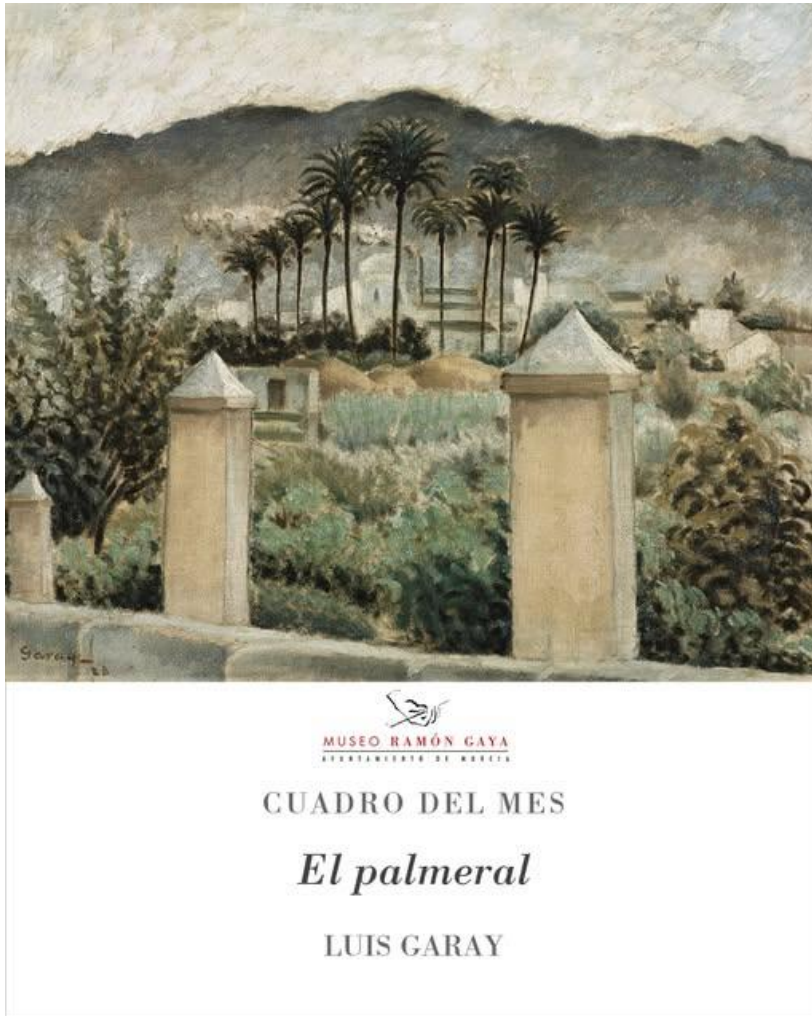


LOS DESNUDOS DE TIZIANO

"Los desnudos de Tiziano no están hechos de carne, sino de pintura, de pintura pura, de color convertido en cuerpo." R.G.

Obra: Homenaje a Tiziano (La bacanal), 1993. #RamónGaya

18 de marzo de 2025



CUADRO DEL MES | El palmeral. 1928. Luis Garay.

Este mes destacamos una obra del pintor Luis Garay que muestra el perfil de las montañas que envuelven la ciudad de Murcia, transmitiendo una atmósfera serena e íntima.

En el Museo, encontrarás una sala dedicada a los pintores con los que se formó Gaya. Hay obras de Bonafé, Flores, Hall o Joaquín. Entre ellas, destaca este paisaje de Garay, quien, al igual que Gaya, abandonó París algo decepcionado, para regresar a Murcia para desarrollar su estilo único, intimista.

Sobre su trayectoria, el periodista José Ballester escribió:

«Garay será más o menos grande que los demás y tendrá una cantidad mayor o menor de genio, pero es lo cierto que mientras otros corrieron atropelladamente para así lo que consideraban como un hallazgo definitivo, nuestro pintor iba hacia adelante al compás de su serenidad, sin prisas ni tropezones, aprovechando o desdeñando según su prudente arbitrio selectivo.

Modestia y mérito se dan en el parejamente».

En la imagen "El palmeral" de Luis Garay. 1928. Óleo sobre lienzo.

19 de marzo de 2025



¡FELIZ DÍA DEL PADRE!

En una de sus entrevistas, Gaya recordaba lo excepcional que fueron sus padres:

"Mis padres nunca me pusieron trabas. Yo, con mi pantalón corto, venía del colegio furioso porque no me entendía con la aritmética, y en cambio me ponía a leer. Mi padre, después de reflexionar, le dijo a mi madre: 'Mira, es inútil, lleva razón. Esto no tiene vuelta de hoja, que no vaya al colegio y que siga pintando, que es lo que quiere'".

En la imagen Ramón Gaya a la edad de 11 años.

19 de marzo de 2025



HOMENAJES

En el exilio mexicano nacieron los homenajes pictóricos de Ramón Gaya. En su estudio, rodeado de reproducciones de los cuadros que más añoraba, construía pequeños ‘altarcitos’, como los llamó la intelectual feminista Concha de Albornoz. Junto a cada imagen colocaba objetos cotidianos: una copa de agua (motivo recurrente en su pintura, pues le fascinaba cómo el agua, a través de su transparencia, distorsionaba la realidad, alterando la percepción de los objetos), flores, porcelana popular, libros... Elementos sencillos que, al integrarse en su pintura, se convertían en su forma de dialogar con el arte del pasado, con la pintura de siempre; ‘una polémica sin gritos’ afirmaba el pintor quien también señalaba:

«No podemos dar un paso verdadero sin contar con todo eso, que no es el pasado, sino el presente, porque son cosas vivas».

Su mayor exilio no fue solo la distancia geográfica, sino el alejamiento de la ‘Pintura’. Cuando por fin regresó a Europa y se reencontró con sus “amigos perennes” —como llamaba a los maestros antiguos—, sus homenajes a ellos no cesaron. Hasta el final de sus días siguió componiendo estos tributos, en una comunicación ininterrumpida con el arte que le precedió.

«Esos homenajes no están nunca compuestos de antemano. Se componen un poco solos, es decir, esas cosas que yo tengo en el estudio —cosas que me gustan o que tienen para mí resonancias— se organizan ellas solas».

Esta exposición reúne una serie de esos homenajes, desde los primeros que realizó en México a artistas como Carpaccio o Velázquez, hasta los maestros orientales o Rembrandt. Una manera íntima de acercarnos al universo tan íntimo y particular de Ramón Gaya.

20 de marzo de 2025



Últimos días para disfrutar de la exposición 'Josefa Pomés. La madre del pintor', en la Sala María Zambrano. ¡No te la pierdas!

21 de marzo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CONCIERTO


Ensemble de cellos

ALUMNOS DE VIOLONCHELO


CONSERVATORIOS PROFESIONAL DE MURCIA Y
PROFESIONAL DE TORREVIEJA "FCO. CASANOVAS".


SÁBADO, 22 DE MARZO DE 2025. A LAS 12:30 H

MUSEO RAMÓN GAYA

 CONCIERTO | Ensemble de Cellos

 Museo Ramón Gaya

 14 Sábado, 22 de marzo de 2025

 12:30 h

Disfruta de un concierto especial a cargo de los alumnos de violonchelo del Conservatorio Profesional de Murcia y del Conservatorio Profesional de Torre Vieja "Fco. Casanovas".

Un encuentro único con la música en un entorno excepcional. ¡Te esperamos!

[#MuseoRamónGaya](#) [#Concierto](#) [#MúsicaClásica](#) [#CelloEnsemble](#)

22 de marzo de 2025



Últimos días para ver la exposición "Donación Isabel Verdejo"

En la imagen, "Rosas", 1994, una de las obras que forman parte de esta muestra.
Te esperamos en la sala temporal del museo.

[#DonaciónIsabelVerdejo](#) [#ÚltimosDías](#) [#MuseoRamónGaya](#)

24 de marzo de 2025



🎻 Pequeños grandes músicos en el Museo Ramón Gaya

El pasado sábado vivimos una mañana mágica con el concierto del Ensemble de Cellos, a cargo de los alumnos de violonchelo del Conservatorio Profesional de Murcia y del Conservatorio Profesional de Torrevieja “Fco. Casanovas”.

Niños y niñas que, con su talento y sensibilidad, llenaron de música y emoción cada rincón del museo.

Gracias por compartir con nosotros este encuentro tan especial.

[#MuseoRamónGaya](#) [#Concierto](#) [#MúsicaClásica](#) [#CelloEnsemble](#) [#NiñosMúsicos](#)
[#MurciaSuenas](#)

25 de marzo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ARQUITECTO DE BURGOS

EL CUADRO EN EL CABALLETE

Homenaje a un Picasso de 1919

1992. RAMÓN GAYA

EL CUADRO EN EL CABALLETE

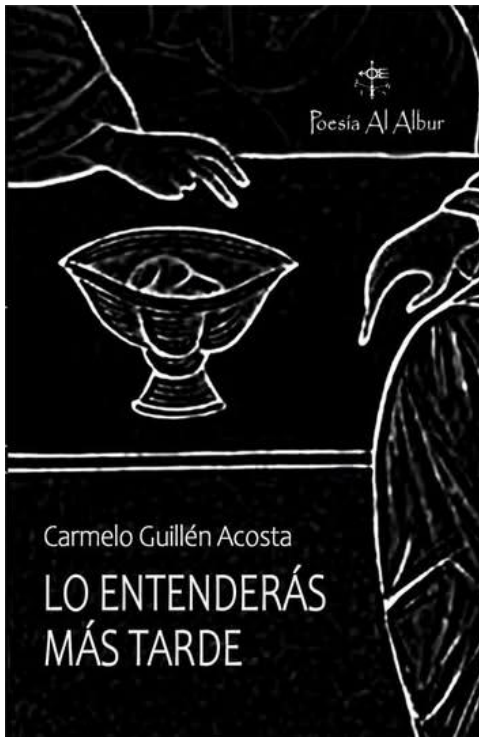
En la segunda planta del Museo se ha recreado la casa-estudio de Ramón Gaya, un espacio íntimo que conserva sus objetos personales.


Las viviendas en las que residió el pintor tenían una marcada personalidad, con una cuidada selección de muebles y objetos: reproducciones de obras de grandes maestros como Velázquez, Murillo o Rembrandt, cerámica popular y, por supuesto, los materiales necesarios para su pintura. Pues Gaya no separaba su vida de su arte; su hogar y su estudio eran uno solo. Sabemos que en ese espacio de creación y convivencia, el pintor solía recibir a sus amigos, a quienes mostraba pacientemente sus obras colocándolas en el mismo caballete que conservamos en el Museo. Era una costumbre en él compartir sus nuevas creaciones, generando sorpresa y admiración en sus visitantes.

Siguiendo su espíritu, iniciamos un nuevo ciclo en el Museo: el cuadro en el caballete irá cambiando periódicamente. Queremos mantener viva su esencia, mostrando que su pintura sigue presente. Cada mes, sustituiremos la pieza expuesta, permitiendo que los amigos del Museo descubran nuevas obras, como si fuera el propio Ramón Gaya quien las enseñara.

[#ElCuadroEnElCaballete](#) [#RamónGaya](#)

26 de marzo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO

**LO ENTENDERÁS
MÁS TARDE**

DE CARMELO GUILLÉN ACOSTA


PRESENTADO POR
Francisco Javier Díez de Revenga

MIÉRCOLES, 26 DE MARZO DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

Os recordamos que esta tarde tendrá lugar en el Museo la presentación del poemario 'Lo entenderás más tarde' de Carmelo Guillén Acosta.

El acto será presentado por Francisco Javier Díez de Revenga.

 A las 19:00 horas.

¡Os esperamos!

[#MuseoRamónGaya](#)

[#LoEntenderásMásTarde](#)

[#CarmeloGuillénAcosta](#)

[#Poesía](#)

[#MurciaCultural](#)

27 de marzo de 2025



INAUGURACIÓN DE 'ALICIA'

RAMÓN GAYA Y CRISTÓBAL HALL: LOS DOS PADRES DE ALICIA

La exposición reúne por primera vez los retratos de Alicia Gaya Sanz pintados por sus dos padres: su padre biológico, Ramón Gaya, y su padre adoptivo, Cristóbal Hall. A través de estas obras, la muestra refleja una historia marcada por la guerra, la separación y el reencuentro, donde el arte sirvió como un puente entre el pasado y el presente.

La propia Alicia Gaya Sanz estará presente en la inauguración, recién llegada de Portugal. Una visita de lujo.

UNA HISTORIA MARCADA POR LA GUERRA Y EL EXILIO

Alicia Gaya Sanz nació en Valencia, hija de Ramón Gaya y Fe Sanz, quienes se conocieron en Cuevas de Almanzora, Almería. Él trabajaba con el Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas; ella, profesora de literatura. Su historia quedó trágicamente marcada por la Guerra Civil Española.

En 1939, Fe Sanz murió en un bombardeo en Figueres mientras intentaba huir con su hija de dos años. Alicia sobrevivió y fue acogida en París por Carmen Muñoz, esposa de Rafael Dieste. Entretanto, Ramón Gaya, exiliado en Francia, fue rescatado de un campo de refugiados por Cristóbal Hall, un pintor inglés y viejo amigo suyo, quien lo llevó a su casa en Cardesse, cerca de Pau. Allí, la esposa de Hall, Trinita Japp, viajó para recoger a Alicia y llevarla con ellos, convirtiéndose así en su nueva familia.

Ramón Gaya, sumido en la tristeza, retomó la pintura gracias al apoyo de Hall. Sin embargo, tuvo que emigrar a México, mientras Alicia se quedaba al cuidado de los Hall. No se reencontraron hasta 1952, tras doce años de separación y tres años después del fallecimiento de Cristóbal Hall.

En palabras de Gaya, aquel reencuentro no fue fácil: "Me siento muy contento y muy raro, con esa joven al lado, que es Fe y no lo es, que soy yo sin serlo, que es un ser nuevo y tan conocido". Con el tiempo, padre e hija mantuvieron una relación cercana, aunque llena de contrastes.


UNA EXPOSICIÓN INÉDITA

Esta muestra presenta los retratos de Alicia pintados por sus dos padres: seis realizados por Ramón Gaya y tres por Cristóbal Hall. Es la primera vez que estas obras se exhiben juntas, sirviendo como testimonio visual de una historia de pérdida y reconstrucción a través del arte. Hay a su vez otras obras de ambos autores, entre ellas destacan los homenajes de Gaya a Hall o el último cuadro que Hall pintó pocos días antes de morir. Se acompaña de material documental como cartas de Hall a Juan Guerrero, entre ellas, la última que le escribió y no llegó a mandar tras su repentina muerte. También el visitante podrá disfrutar de fotografías, catálogos y recortes de periódicos con noticias sobre Gaya y Hall...

Comisariada por Rafael Fuster, ha contado con el asesoramiento de uno de los mayores expertos en la figura de Cristóbal Hall, M. Vicente Maestre Galindo, quien realizó un trabajo de investigación ya indispensable sobre el el pintor inglés, bajo el título 'Ventanas adentro', sacado de un poema de Gaya.

Como complemento, se inaugurará una segunda exposición en otra sala del museo, Sala María Zambrano con parte de la colección privada de Alicia Gaya, que incluye cuadros de su padre de la última etapa.

'Alicia' es una exposición única que no solo reúne la obra de estos dos artistas excepcionales, sino que también arroja luz sobre una historia de amor, exilio y reencuentro a través de la pintura.

 Inauguración: viernes, 28 de marzo de 2025, a las 12:30 h

 Museo Ramón Gaya

'Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall' – Sala Temporal

'Colección Alicia Gaya' – Sala María Zambrano

[#AliciaGaya](#) [#RamónGaya](#) [#CristóbalHall](#) [#MuseoRamónGaya](#)

28 de marzo de 2025



En media hora inauguramos dos exposiciones muy especiales:

‘Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall’ – Sala Temporal

‘Colección Alicia Gaya’ – Sala María Zambrano

A las 12:30 horas. ¡Estáis a tiempo de llegar!

[#AliciaGaya](#) [#RamónGaya](#) [#CristóbalHall](#) [#MuseoRamónGaya](#)

28 de marzo de 2025



Los dos padres pintores de Alicia Gaya, juntos de nuevo

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2025/03/28/museo-ramon-gaya-exposicion-hija-alicia-115802546.html>

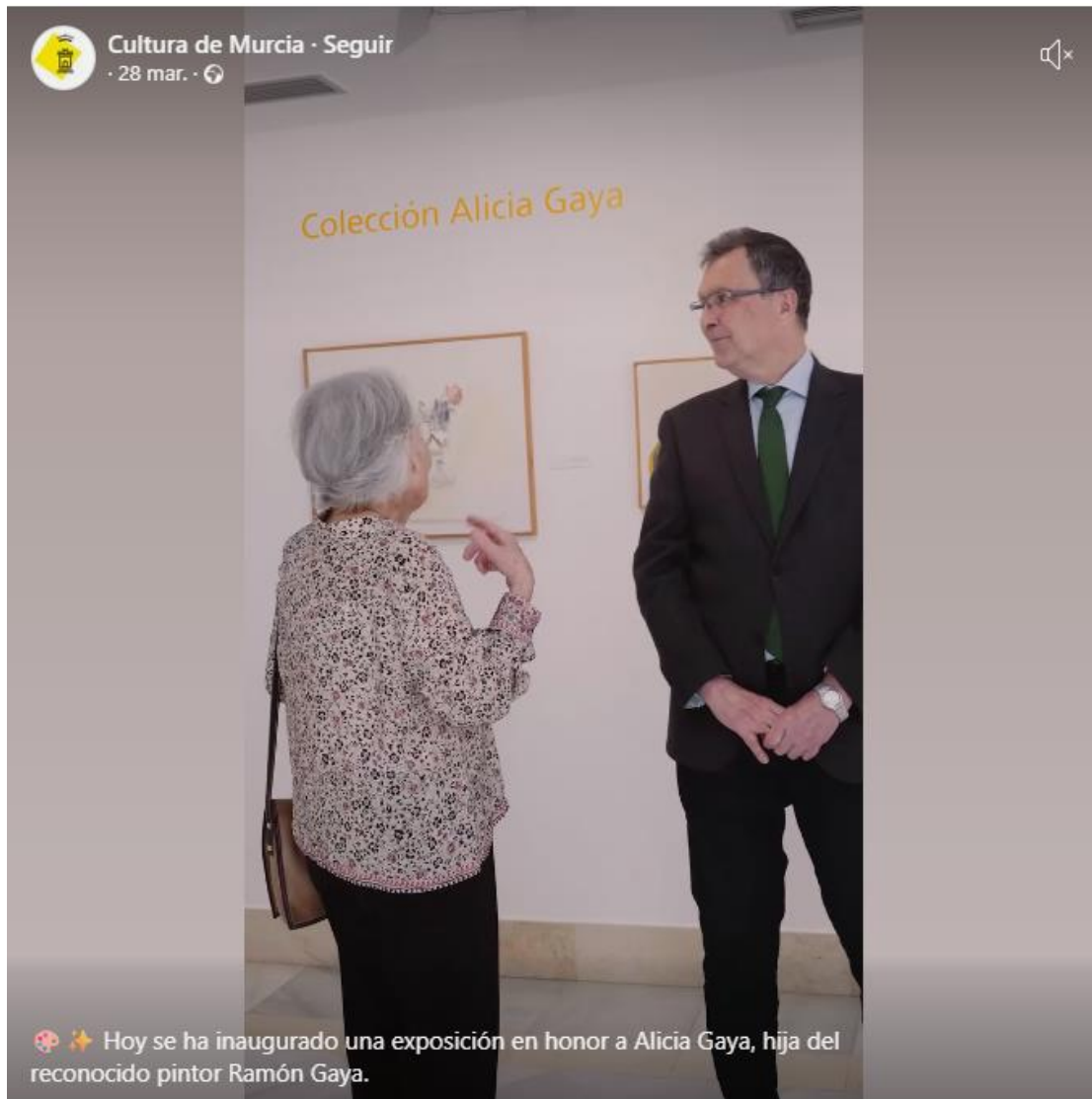
28 de marzo de 2025



La inauguración de la exposición 'Alicia', de Ramón Gaya y Cristóbal Hall, en imágenes

<https://www.laverdad.es/culturas/inauguracion-exposicion-alicia-ramon-gaya-cristobal-hall-20250328154214-ga.html>

28 de marzo de 2025



Hoy se ha inaugurado una exposición en honor a Alicia Gaya, hija del reconocido pintor Ramón Gaya.

https://www.facebook.com/reel/628981936573331/?s=single_unit&_cft

29 de marzo de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

El Museo Ramón Gaya acoge por primera vez los retratos inéditos de Alicia Gaya Sanz pintados por sus dos padres: el biológico, Ramón Gaya, y el adoptivo, Cristóbal Hall.

Una muestra que narra, a través de la pintura, una historia de guerra, separación y reencuentro.

30 de marzo de 2025



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

Concierto del aula de flauta travesera

Profesoras:
Mirta González y
Raquel Díaz

1 ABRIL
19H



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



PUBLICACIÓN COMPARTIDA POR CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA MURCIA MASSOTTI LITTEL

Concierto del aula de flauta travesera 🎵

El próximo 1 de abril a las 19:00 h, el aula de flauta travesera del Conservatorio Superior de Música de Murcia ofrecerá un concierto especial en el Museo Ramón Gaya.

✨ Bajo la dirección de las profesoras Mirta González y Raquel Díaz, los estudiantes nos regalarán una velada musical única en un entorno incomparable.

📍 Museo Ramón Gaya [Museo Ramón Gaya](#)

📅 14 Martes, 1 de abril

🕒 19:00 h

[#CSMM](#) [#MúsicaEnDirecto](#) [#FlautaTravesera](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#MurciaCultural](#)

31 de marzo de 2025



CONCIERTO HOMENAJE A ALICIA GAYA, LA HIJA DEL PINTOR

UN TRIBUTO MUSICAL A ALICIA GAYA EN EL MUSEO CONSAGRADO A SU PADRE

El Museo Ramón Gaya ha inaugurado una exposición única dedicada a Alicia Gaya, donde se pueden contemplar diez retratos que reflejan distintas facetas de su vida. Siete de estas obras fueron realizadas por su padre biológico, el célebre pintor murciano Ramón Gaya, mientras que las otras tres son creaciones de Cristóbal Hall, su padre adoptivo. La propia Alicia Gaya, recién llegada de Portugal, asistió a la inauguración de esta emotiva muestra.

En el marco de esta exposición, el Aula de Flauta del Conservatorio Superior de Música de Murcia 'Manuel Massotti Littel' ofrecerá un concierto homenaje en honor a Alicia Gaya. Este evento busca fusionar arte y música en un diálogo enriquecedor, ofreciendo al público una experiencia sensorial única en la que la expresión pictórica se entrelaza con la interpretación musical.

UN RECORRIDO MUSICAL Y ARTÍSTICO

Durante el concierto, se interpretarán tanto obras para conjunto de flautas como piezas solistas, alternadas con explicaciones que profundizarán en el repertorio elegido y su vínculo con la exposición. Además de ser un deleite para los sentidos, el evento ofrecerá una inmersión en la historia y el legado de Ramón Gaya y su hija Alicia, estableciendo conexiones entre la música y el universo pictórico presente en la exhibición. Las intervenciones comentadas brindarán al público una visión más profunda del contexto artístico y la selección de piezas interpretadas.

UN PROGRAMA CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

El concierto contará con la participación del ensemble de flautas del CSMM, que abordará obras de compositores de renombre como Mozart y Grieg. Asimismo, algunas alumnas de los cursos de 3º y 4º del conservatorio ofrecerán interpretaciones solistas.

El evento adquiere también una dimensión internacional gracias a la colaboración con el Conservatorio G. Nicolini de Piacenza (Italia), en el marco del programa Erasmus+. Desde este prestigioso centro italiano, participarán la alumna Alessia Califano y la profesora Elena Cecconi, quienes se sumarán al homenaje en su estancia académica en Murcia.

DETALLES DEL EVENTO

El concierto se celebrará el 1 de abril a las 19:00 horas en el Museo Ramón Gaya.

Bajo la dirección de las profesoras Mirta González y Raquel Díaz, los estudiantes nos regalarán una velada musical única en un entorno incomparable.

La entrada es libre hasta completar aforo.

Una cita ineludible para los amantes del arte y la música, en la que la emoción, la historia y la belleza se unen para rendir homenaje a Alicia Gaya en un entorno incomparable.

[Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#)

de abril de 2025



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 01 - 19:00 h | HOMENAJE A ALICIA GAYA | Concierto del Aula de flauta travesera del Conservatorio Superior de Música de Murcia Massotti.
DÍA 02 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Desnudo (Estudio)', 1989. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 03 - 19:00 h | II CONCURSO INTERNAZIONALE DI POESIA | Il nostro Mediterraneo: *Mare, mito e natura*. Dante Alighieri de Murcia.
MUESTRA | *Dante e mare*. Alumnado de 1.º curso del CFGS de Ilustración de la Escuela de Arte de la Región de Murcia.
DÍA 09 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Homenaje a Carpaccio con dos granadas', 1951. Ramón Gaya.
DÍA 10 - 11 y 17 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.
DÍA 15 - 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Conversaciones. Chelete Monereo* | SALA ROSALES
DÍA 16 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'Vaso con rosas', 1949. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 23 - 12:30 h | DÍA DEL LIBRO | Inauguración: *La Biblioteca del pintor* | COLECCIÓN PERMANENTE
DÍA 24 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO | *El mundo occidental*, de Bruno Remsury.
DÍA 25 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO INFANTIL | *He visto un pájaro carpintero*, de Michal Skibinski.
DÍA 29 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a Pastora Imperio', 1989. Ramón Gaya.

EXPOSICIONES

Alicia. Ramón Gaya - Cristóbal Hall | SALA TEMPORAL
Conversaciones. Chelete Monereo | SALA ROSALES
Homenajes. Ramón Gaya | SALA VELÁZQUEZ
Colección Alicia Gaya | SALA MARÍA ZAMBRANO
Ramón Gaya en colecciones privadas | 3ª PLANTA
Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2ª PLANTA
Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª PLANTA (interior museo)

EL MUSEO RECOMIENDA

Presentación del libro *Ventanas adentro. Cristóbal Hall, un pintor inglés en la Edad de Plata española*, de M. Vicente Maestro Galindo. Biblioteca Pública Municipal Editor José Manuel Lara (Alicá de Guadaira). Día 23 de abril, a las 19:30 h.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | ABRIL 2025

- Día 01 – 19:00 h | Homenaje a Alicia Gaya |
Concierto del Aula de Flauta Travesera del Conservatorio Superior de Música de Murcia,
Manuel Massotti Littel.
- Día 02 – 10:00 h | Inéditos |
'Desnudo (Estudio)', 1989. Ramón Gaya. Colección particular.
- Día 03 – 19:00 h | II Concorso Internazionale di Poesia |
Acto de premiación 'Il nostro Mediterraneo: Mare, mito e natura'. Dante Alighieri de Murcia.
- Día 03 – 19:00 h | Muestra expositiva | 'Dante e mare'. Alumnado de 1.º curso del CFGS de
Ilustración de la Escuela de Arte de la Región de Murcia.
- Día 09 – 10:00 h | Cuadro del Mes |
'Homenaje a Carpaccio con dos granadas', 1951. Ramón Gaya.
- Día 10 – 11:00 y 17:00 h | Museo Inclusivo |
Taller de pintura Astrapace.
- Día 15 – 19:00 h | Inauguración Exposición |

'Conversaciones'. Chelete Monereo | Sala Rosales

Día 16 – 10:00 h | Obra Invitada |

'Vaso con rosas', 1949. Ramón Gaya. Colección particular.

Día 23 – 12:30 h | Día del Libro |

Inauguración: 'La Biblioteca del Pintor' | Colección Permanente

Día 24 – 10:00 h | Libro Recomendado |

'El mundo occidental', de Bruno Remaury.

Día 25 – 10:00 h | Libro Recomendado Infantil |

'He visto un pájaro carpintero', de Michal Skibinski.

Día 29 – 10:00 h | El Cuadro en el Caballete |

'Homenaje a Pastora Imperio', 1989. Ramón Gaya.

EXPOSICIONES

'Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall' | Sala Temporal

'Conversaciones'. Chelete Monereo | Sala Rosales

'Homenajes'. Ramón Gaya | Sala Velázquez

'Colección Alicia Gaya' | Sala María Zambrano

'Ramón Gaya en Colecciones Privadas' | 3.ª Planta

'Casa-Estudio de Ramón Gaya. Recreación' | 2.ª Planta

Colección Permanente del Museo | 1.ª y 2.ª Planta (interior museo)

EL MUSEO RECOMIENDA

Presentación del libro 'Ventanas adentro. Cristóbal Hall, un pintor inglés en la Edad de Plata española', de M. Vicente Maestre Galindo. Biblioteca Pública Municipal Editor José Manuel Lara (Alcalá de Guadaíra). Día 23 de abril, a las 19:30 h.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

2 de abril de 2025



INÉDITOS | ABRIL 2025

INÉDITOS es un ciclo mensual en el que desvelamos obras desconocidas, no catalogadas o nunca antes expuestas de Ramón Gaya. Este proyecto sigue sacando a la luz trabajos ocultos, enriqueciendo el catálogo razonado que el Museo inició hace tres años. Una labor fundamental para profundizar en el conocimiento y la difusión de la obra de este gran artista.

En esta nueva edición, presentamos una obra creada por un Ramón Gaya maduro, con 79 años, que aún sentía la necesidad de pintar del natural, de trabajar con modelos. A lo largo de su vida, varios amigos posaron para él, convirtiéndose en parte esencial de su proceso creativo. Encontramos entre sus modelos habituales a Juan Ballester, su esposa Isabel Verdejo o José Rubio. No se trataba solo de retratos, sino de estudios anatómicos con los que el pintor seguía explorando y aprendiendo, incluso en la plenitud de su carrera.

Este cuadro, además, forma parte de la nueva exposición que hemos inaugurado recientemente, una muestra compuesta por 14 obras, varias de ellas inéditas. Estas piezas pertenecen a la colección de Alicia Gaya, hija del pintor, quien nos visitó hace pocos días. Residente en Portugal, Alicia viajó expresamente para la inauguración de esta exposición y de otra dedicada a los retratos que le hicieron sus dos padres pintores: Ramón Gaya y Cristóbal Hall.

[#INÉDITOS](#)

3 de abril de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

MUESTRA EXPOSITIVA

DANTE E MARE


Muestra de las ilustraciones del alumnado de primer curso del CFGS de Ilustración con motivo de la colaboración con la Società Dante Alighieri - Comité de Murcia en el concurso de poesía "Il Nostro Mediterraneo: Mare, mito e natura".

ea escuela de arte región de murcia  Erasmus+

JUEVES, 3 DE ABRIL DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

DANTE E MARE

 14 Jueves 3 de abril – 19:00 h


 Museo Ramón Gaya

En el marco del II Concorso Internazionale di Poesia organizado por la Società Dante Alighieri de Murcia, os invitamos a una doble cita:

Inauguración de la muestra expositiva

"Dante e Mare"

Ilustraciones del alumnado de 1.º del CFGS de Ilustración de la Escuela de Arte de la Región de Murcia.

 Acto de premiación del concurso de poesía

"Il nostro Mediterraneo: Mare, mito e natura"

¡Os esperamos!

4 de abril de 2025



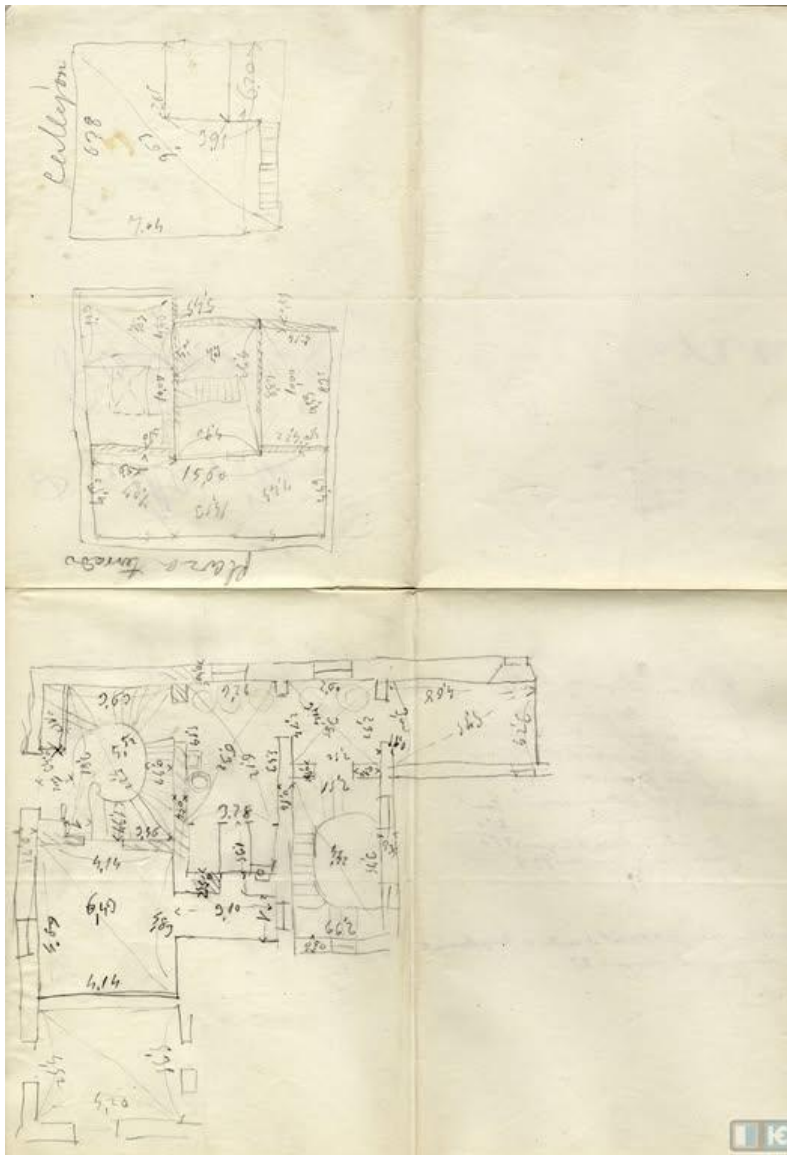
MURILLO: LA CARICIA DE LA PINTURA

“Pintar, para él, es el modo de acariciar a las gentes que encuentra a su paso bondadoso. Murillo no ha investigado, no ha descubierto, no ha creado, sino que estuvo siempre a las órdenes de su ser natural. Pinta porque se lo exigen sus manos. Pinta a las pobres gentes porque es a ellas a quien su corazón escucha.” R.G.

En la imagen: De Murillo (Ramón Gaya, 1999, gouache sobre papel).

Esta obra forma parte de la Colección Alicia Gaya, expuesta en la Sala María Zambrano del Museo. Un recorrido íntimo por los últimos años de Ramón Gaya.

6 de abril de 2025



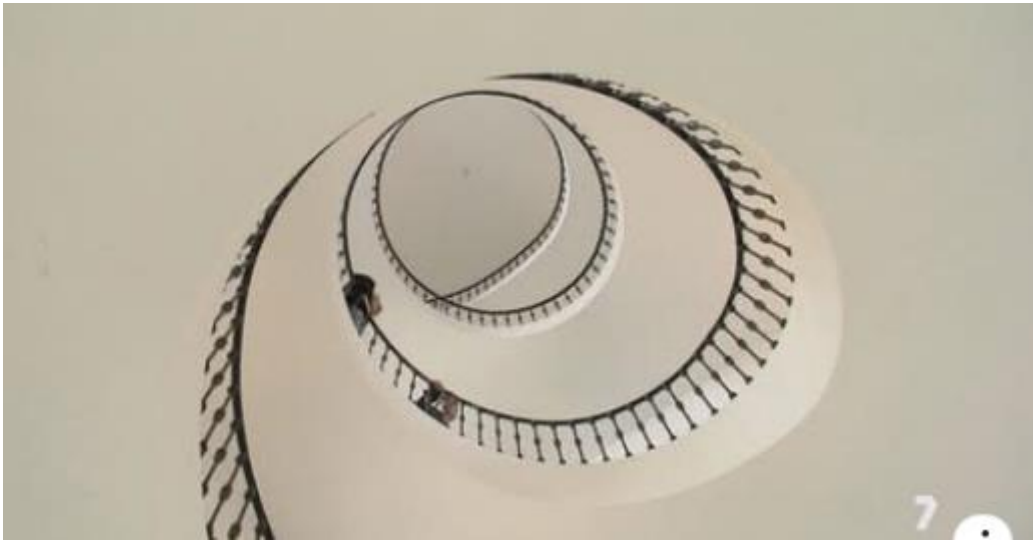
UN CROQUIS DEL ACTUAL MUSEO RAMÓN GAYA.

En el Archivo Municipal de Hellín se conserva un croquis titulado 'Planos de una casa para Mariano Palarea en Murcia' del arquitecto Justo Millán. Según las anotaciones del archivo, la propiedad de la casa por parte de Mariano Palarea y su ubicación en Murcia se infieren de los registros dejados por sus herederos, ya que no se ha encontrado correspondencia directa con él sobre este asunto.

El documento incluye tres croquis y un plano, lo que sugiere que podría tratarse de la Casa Palarea, actualmente sede del Museo Ramón Gaya. En cualquier caso, representa un magnífico esbozo de la obra de este arquitecto excepcional, cuya figura aún está por ser plenamente reivindicada.

En la imagen: 'Planos de una casa para Mariano Palarea en Murcia'. Justo Millán. Archivo Municipal de Hellín.

7 de abril de 2025



EL FASCINANTE VIAJE DE LA 'CASA PALAREA', HOY MUSEO RAMÓN GAYA

La Casa Palarea, situada en la plaza de Santa Catalina de Murcia, fue construida en 1860 por arquitectos como Justo Millán. Originalmente una residencia burguesa que unía dos viviendas, albergó a dos hermanas solteras y un colmado. Hoy es el Museo Ramón Gaya, en honor al artista murciano que solía frecuentar el lugar. El edificio, reflejo del estilo de vida de la burguesía local, fue rehabilitado conservando su esencia original, a diferencia de otras construcciones históricas de la zona que desaparecieron.

La 7 Adrian Lucas Montoya [#MuseoRamónGaya](#) [#CasaPalarea](#) [#MurciaHistórica](#)
[#PatrimonioMurciano](#) [#ArquitecturaHistórica](#)

<https://www.la7tv.es/video/cultura/fascinante-viaje-casa-palarea-hoy-museo-ramon-gaya/20250406175036053516.html?fbclid=IwY2x>

8 de abril de 2025



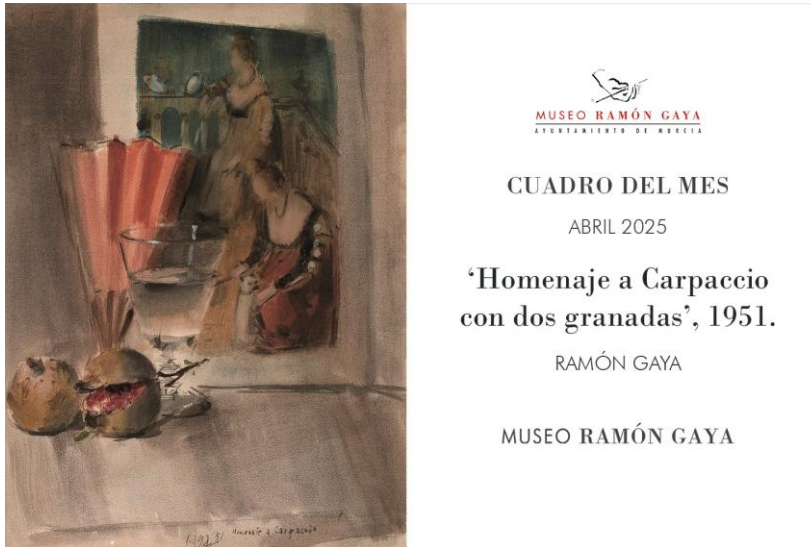
PRESENTACIÓN DE Balcón DE ESPAÑOL

‘Balcón español’ fue publicado en México en 1951 por Mazapanes Toledo. Combina palabra e imagen: anotaciones literarias y estampas originales, mostrando esa dualidad gayesca de ‘un pintor que escribe’. Mazapanes Toledo, fundada por los exiliados toledanos Luis García-Galiano y Moisés Gamero, fue mucho más que una tienda de dulces: se convirtió en un punto de encuentro cultural para exiliados españoles en México. Desde allí impulsaron la creación de almanaques especiales como forma de mantener viva la memoria de su tierra, combinando arte y literatura. Ramón Gaya colaboró en estos almanaques a partir de 1948, aportando acuarelas originales, y ‘Balcón español’ se enmarca dentro de esa serie singular, cargada de valor artístico y simbólico. En esta serie recorreremos lugares como Madrid, El Escorial, Santiago de Compostela, Turégano, Toledo, La Mancha, Albarracín, Murcia, Orihuela, Córdoba, Sevilla y Barcelona. Mostraremos diariamente, y de forma inédita, estas ilustraciones que acompañan a sus escritos, respetando el espíritu con el que fueron concebidas en la edición de Mazapanes Toledo.

Con esta serie, os invitamos a asomarnos a ese "balcón" y descubrir, a través de la mirada profunda de Ramón Gaya, la esencia poética de España.

#BalcónEspañol #RamónGaya #ExilioEspañol #ArteYLiteratura

9 de abril de 2025



Ramón Gaya, 'Homenaje a Carpaccio con dos granadas', 1951

Este mes te invitamos a detenerte ante esta obra donde Ramón Gaya rinde homenaje al cuadro 'Dos damas venecianas' de Carpaccio. Lo pintó antes de viajar a Venecia y ver el original; entonces escribió que era mucho más de lo que imaginaba, que desprendía «una vida tan silenciosa, tan secreta, que casi da miedo». Aunque el color y la expresión estaban más apagados de lo esperado, sentía que el cuadro estaba lleno de alma, triste, muy recatadamente triste.

El cuadro de Carpaccio, conservado en el **Museo Correr** de Venecia, representa a dos mujeres rodeadas de símbolos de pureza y estatus: un abanico, perlas, palomas... Durante mucho tiempo se pensó que eran cortesanas, pero hoy sabemos que eran damas nobles, esperando a sus maridos cazadores. Esta pintura formaba parte de un díptico junto a 'Caza en la laguna', hoy en el Museo **Getty** de Los Ángeles. Las bisagras y el pestillo del panel indican que pudo servir como contraventana o puerta de un armario, pensada para un espacio privado.

Refiriéndose a las dos figuras, Gaya decía que transmitían «algo intocable, sagrado», y que el cuadro tenía «un significado indescifrable – quizá sin significación – muy hermoso y raro». Comparaba la mirada de Carpaccio a esas mujeres con la de Velázquez al pintar a los enanos: una pintura que «existe sólo lo necesario para poder alcanzar, lograr ser alma».

En su homenaje, Gaya sustituye a las damas por dos granadas abiertas, símbolo de vida y de alma contenida, recogiendo esa misma tristeza serena que tanto lo conmovió. Para él, contemplar el cuadro de Carpaccio era como mirar la plaza de San Marcos: «cuadro y plaza se recuerdan, se comunican, se reconocen».

Un pequeño cuadro que es, en palabras de Gaya, un acercarse «con reverencia» a Carpaccio.

Ven a descubrir esta obra en el Museo Ramón Gaya.

#MuseoRamónGaya #RamónGaya #CuadroDelMes #HomenajeACarpaccio #ArteEnMurcia #Carpaccio #DosDamasVenecianas Getty

10 de abril de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

MADRID

«El encanto de Madrid es muy secreto. Se ha pensado en la simpatía, en la gracia, hasta en el agua de Lozoya; todo esto es verdad y, claro, contribuye a conquistarnos, pero lo que hace de Madrid una ciudad única es el aire, el aire de sierra, de montería, de lugar de caza. Su frío es muy limpio, no subterráneo como el de París, sino de piedra viva, de piedra cumbre. En París —una de las ciudades más bellas que existen— nunca he podido librarme de una penosa sensación de sótano, de rata húmeda, de cañería, de alcantarilla, de tinta, de mancha ciudadana, de albañal romántico, mientras que Madrid, a pesar de sus barrios bajos, de sus pobres, de sus traperos, de sus almonedas, no nos da nunca; todo lo salva, lo levanta eso: el aire. Pero un elemento así, tan incorpóreo, es muy difícil de ver; sin la ayuda de Velázquez creo que nunca lo habría descubierto del todo. Delante de sus retratos de caza fue donde se me reveló Madrid; recuerdo que venía de contemplar en Goya algo mucho más visible, o sea, el madrileñismo, un madrileñismo que es cierto, pero que no es esencial. El madrileñismo no es Madrid, sino su marco, el marco que lo caracteriza, que lo facilita, pero el carácter no es nunca la esencia de nada. La esencia de Madrid es el aire. Y sólo el gran sevillano —la sensibilidad más serena, más invulnerable que ha existido— podía darnos esa versión tan desnuda. Porque Velázquez nunca se dejó deslumbrar por esa primer corteza que tiene el mundo —esa corteza que permite a las cosas vivir su intemperie—, sino que su mirada llegó hasta el centro mismo de la vida. Por eso, en su retrato de Madrid no hay nada, sino aire, un aire azulado, aristocrático, de altura. Velázquez comprendió y nos hizo comprender que Madrid es el Guadarrama.» R.G. (Fragmento).

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Madrid](#) [#MazapanesToledo](#)

de abril de 2025



"Porque venimos a sufrirlo todo y a librnarnos, a libertarnos de todo."

Ramón Gaya, Lazo de retorno II

Hoy, entre el polvo y la luz, recordamos que el dolor también nos salva.

¡Feliz Viernes de Dolores!

Obra: La Dolorosa de Salzillo, 1975.

12 de abril de 2025



UNA NUEVA SALA PARA EL MUSEO GAYA, UNA NUEVA MANERA ÍNTIMA DE MIRAR

Inauguración de la 'Sala Rosales', dedicada a proyectos de pequeño formato.

En el Museo Ramón Gaya sumamos una nueva sala absolutamente singular, diferente a lo habitual en el panorama museístico. Es un espacio mínimo —y por ello máximo— dedicado a proyectos de pequeño formato; una sala íntima, acogedora y única. Siendo su virtud precisamente esa, la de permitir muestras reducidas, pensadas para lo esencial. No es una sala más.

La Sala Rosales nace como lugar de recogimiento, de condensación, de intensidad serena. Es un espacio único, íntimo. No existen muchos espacios así: concebidos para mostrar unas pocas obras. Una sala rectangular con una superficie de 19,25 m2.

El nombre de la sala no es casual. Eduardo Rosales fue, para Ramón Gaya, el último gran pintor español: “Antiguo, de una antigüedad que no es de estilo ni de tiempo, sino de casta”. La Sala Rosales quiere ser eso: una apuesta por lo esencial, por lo que permanece, por lo que, incluso siendo pequeño, es inmenso.

Inauguramos este nuevo espacio con la exposición 'Conversaciones', de Chelete Monereo, una muestra sorprendente que marca un punto de inflexión en la trayectoria de la artista. Las once pinturas de pequeño formato que la componen son, como la sala que las alberga, una invitación al silencio, al despojo, a lo verdadero. Pequeñas, pero de gran aliento, dialogan con la tradición pictórica —Chirico, Morandi, Carrà— y con el rigor del bodegón español. Pinturas que flotan en una atmósfera densa, suspendida, contenida.

Monereo, pese a los múltiples caminos explorados a lo largo de su carrera, sigue siendo ella misma. Su obra cambia, evoluciona, se transforma... pero no se traiciona.

Inauguración exposición:

📅 Fecha: Martes, 15 de abril de 2025

🕒 Hora: 19:00 h

📍 Museo Ramón Gaya

[#MuseoRamónGaya](#) [#CheleteMonereo](#) [#Conversaciones](#) [#SalaRosales](#)

13 de abril de 2025



¡Feliz Domingo de Ramos!

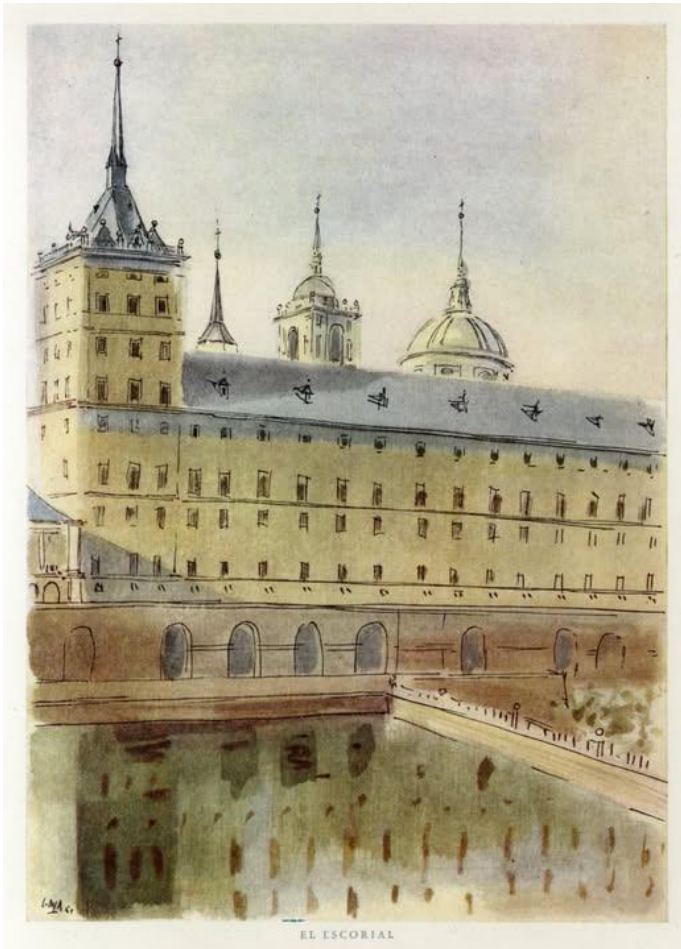
"El arte grande desemboca siempre en un espacio silencioso, pues ha traspasado, sobrepasado, la realidad y, más allá de la realidad no está la muerte, sino un silencio, el silencio de esa realidad, es decir, su... grandeza."

— Ramón Gaya

Obra: Homenaje al Bautismo (de Tiziano), 1998. Ramón Gaya.

[#RamónGaya](#) [#DomingoDeRamos](#) [#SemanaSanta](#)

14 de abril de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

EL ESCORIAL

«El Escorial no es expresivo porque no debe serlo; gran parte de su aristocracia, de su orgullo, de su deber, de su penitencia es eso: no expresar. Por eso aquí la piedra aparece tan pura, tan completa, porque no es, como tantas veces, un medio, sino un fin. Esta mole no quiere dejar de ser piedra, ya que la piedra no es, en este caso, un material, sino un espíritu, su mismo contenido; el Monasterio no sólo es de piedra, sino que es, precisamente, ella misma. Todo es tan fijo aquí que la alberca es como una lápida de agua; pensábamos que esa torre del Monasterio, al reflejarse, lograría escapar, temblar libremente, irse del conjunto, pero ha caído en otra inmovilidad. Ser inmóvil es aquí una pasión.

Esas piedras no expresan, pero significan, y la significación no necesita moverse, le basta con estar; ese estar ahí, ese estar puro —que parece tan sencillo—, es lo que constituye su hermosura.»

— Ramón Gaya, Balcón español. (Fragmento).

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Escorial](#) [#MazapanesToledo](#)

15 de abril de 2025



¡Todo listo para la inauguración!

Os esperamos a las 19 h para la inauguración de Conversaciones, de Chelete Monereo, en la Sala Eduardo Rosales, el nuevo espacio del Museo Ramón Gaya.

Una exposición íntima que invita a la reflexión, al diálogo y al arte sin concesiones.

[#Conversaciones](#) [#CheleteMonereo](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#SalaEduardoRosales](#)

16 de abril de 2025



HORARIO ESPECIAL MUSEO RAMÓN GAYA

SEMANA SANTA Y FIESTAS DE PRIMAVERA

CERRADO: DÍAS 17, 18, 22 y 26 DE ABRIL


ABIERTO: DÍAS 19, 20, 23, 24, 25 y 27 DE ABRIL


HORARIO


Laborables: De 10 a 14 y de 17 a 20 horas.


Domingos: de 11 a 14 horas.

Horario especial en el Museo Ramón Gaya

 14 Con motivo de la Semana Santa y las Fiestas de Primavera, estos serán nuestros días de apertura:

 CERRADO: 17, 18, 22 y 26 de abril

 ABIERTO: 19, 20, 23, 24, 25 y 27 de abril

 Horario de visita:

- Laborables: de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
- Domingos: de 11 a 14 h

¡Buena Semana Santa y Felices Fiestas de Primavera!

17 de abril de 2025



“No le pidáis a un ángel que os ampare, porque no puede detener su paso. Ni aun a Cristo muriendo han podido dedicarle del todo sus alas desnudas.”

—Ramón Gaya, El Ángel (Lazo de retorno V), 1934.

Obra: El Ángel, 1956. Óleo sobre lienzo. Ramón Gaya.

18 de abril de 2025



“La mañana es su sitio, su sala propia, su museo. Las ‘figuras’ de Salzillo necesitan de cómplices, la vida en torno, Murcia en torno, la luz más polvorienta cogiéndoles de la cintura.”

—Ramón Gaya, Lazo de retorno II, 1934.

Obra: San Juan, 1975. Pastel /papel. Ramón Gaya.

19 de abril de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

SANTIAGO DE COMPOSTELA

«Aquí la lluvia es casi un material de construcción. En otros lugares, la lluvia es siempre algo que sucede, que sucede y se va, pero aquí es algo que se asienta, que permanece, es algo que no cae sobre la ciudad, sino que brota de ella. Vive entre las piedras, en las juntas de las piedras como si fuera el amasijo mismo que las ata, que las hermana, que las fortalece. Pero esta lluvia, al mismo tiempo que nos da la impresión de haber tomado parte en la construcción de Santiago, actúa como una lima que logra, poco a poco, un dulce desgaste. Claro que toda esa cantera, tan trabajada por el agua, diríamos que ha perdido mucha de su alegría inicial y bruta; ha sido ablandada, humanizada, pero eso es, naturalmente, entristecerla. Santiago es triste, con una tristeza pulida, lisa. A veces parece brillar con un negror de armadura, de esas armaduras, tan gustosas, que pintara Tiziano, porque toda esa oscuridad es muy triste, pero rica. Un suelo de grandes losas empapadas nos conduce a la Catedral; no nos interesa ella propiamente, pero ya dentro, a dos pasos de la puerta, se nos vendrá encima un espectáculo muy hermoso; el Pórtico de la Gloria. También es de piedra, pero la piedra aquí, después de ese nublado melancólico del exterior, la encontramos sonriente. Este Portal es eso: una espléndida sonrisa coloreada, un arco iris de bulto. Es un gran arco iris tembloroso, estremecido por una especie de música, de música que no ha sonado todavía -las figuras de los músicos, como se sabe, no están tocando sino sólo templando los instrumentos-, una música que ya existe casi, que va a brotar, inminente. Para encontrarnos con un instante así, no eternizado, sino vivo, presente siempre, como este del Portal, habrá que pensar en Los esposos Arnolfini de Juan Van Eyck, y más tarde, en Las Meninas... En las grandes obras que

nos ha dejado la Edad media, descubrimos hoy -después de varias interpretaciones- una alegría en pie, virginal, muy pura, que nos conmueve. Ahora comprendemos que esa alegría de la Edad Media no era una simple alegría de vivir, sino la inmensa y alta alegría de creer. En ninguna parte comprenderemos esto como en Santiago, frente a un portal entretejido de fe, de flores silvestres, de silencio, de música.»

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#SantiagoDeCompostela](#) [#MazapanesToledo](#)

21 de abril de 2025



HUERTA MURCIANA

Ramón Gaya escribió sobre esa ciudad cercada por huerta y huertos, por la geometría de un paisaje sumamente árabe. Esa Murcia japonesa, exuberante, fina y elaborada donde «Las calles, pasillos que conducen. Y si te abandonas a tu paso, pronto encuentras la huerta».

Obra: 'Calle de Murcia. Desde el Malecón', 1961. Gouache sobre papel. Colección Museo Ramón Gaya.

[#MurciaEnFiestas](#) [#SemanaDePrimavera](#) [#RamónGaya](#)

22 de abril de 2025



¡Feliz Bando de la Huerta!

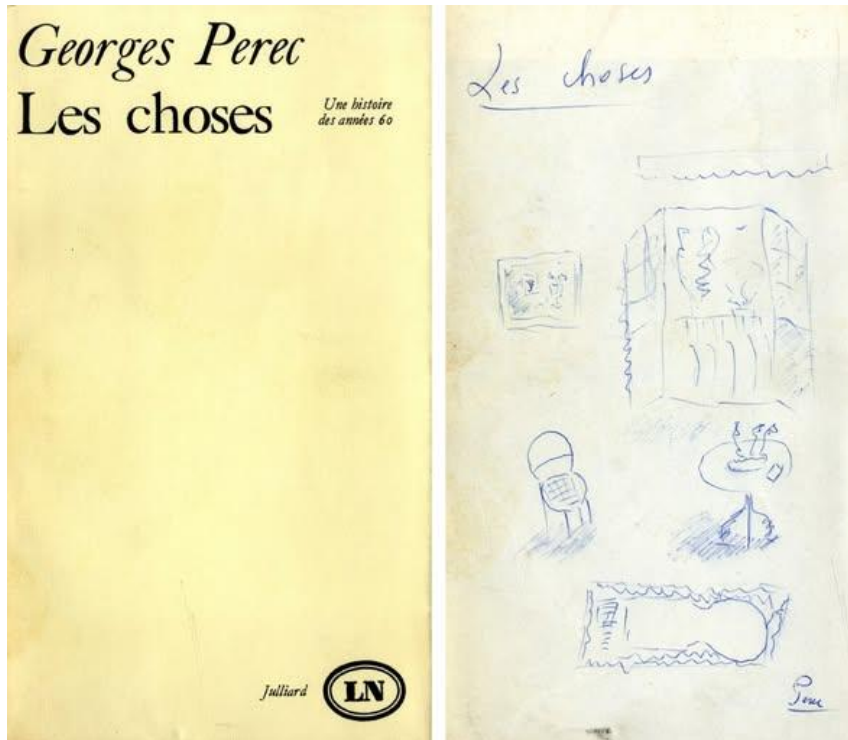
“Murcia es un aire mate, sorda luz cayendo en las plazas.”

— Ramón Gaya

Ese aire está hoy más vivo que nunca. ❤️

Obra: Homenaje a Murcia, 1988. Colección particular. [#RamónGaya](#)

23 de abril de 2025



LA BIBLIOTECA DE RAMÓN GAYA

Con motivo del Día del Libro, el Museo Ramón Gaya presenta La Biblioteca de Ramón Gaya, una selección de los libros que formaron parte de su biblioteca personal, conservada en su casa-estudio.

Se trata de ejemplares únicos, en varios idiomas, muchos de ellos dedicados por sus autores: amigos y figuras clave del pensamiento y la literatura del siglo XX como Juan Gil-Albert, María Zambrano, Andrés Trapiello o Francisco Brines. También, algunos catálogos de sus artistas predilectos, como Turner, Murillo, Rembrandt, Cézanne, Picasso...

Además, se exhiben algunas curiosidades, como las sobrecubiertas hechas por el propio Gaya para proteger los volúmenes o tapar portadas que consideraba inadecuadas. Estos pequeños gestos revelan su relación íntima con los libros y su mirada crítica sobre la forma y el fondo.

La biblioteca que hoy se conserva en el museo es posible gracias a la generosa donación de Isabel Verdejo, su esposa, que entregó cientos de libros con el fin de enriquecer el legado de uno de los artistas y escritores más relevantes del panorama cultural murciano.

[#LaBibliotecaDeRamónGaya](#) [#DíaDelLibro2025](#) [#sanjordi2025](#)

23 de abril de 2025



DÍA DEL LIBRO

Hoy, 23 de abril, se celebra el Día Internacional del Libro.

En el Museo Ramón Gaya, cada visitante podrá llevarse gratuitamente una publicación.

Una forma de acercarse a la obra, el pensamiento y el legado de uno de nuestros autores más singulares.

Promoción válida durante todo el día, en horario de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.

[#DíaDelLibro2025](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#RegalaUnLibro](#)

23 de abril de 2025



EL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA
presenta la edición del libro

Ventanas adentro

Cristóbal Hall, un pintor inglés
en la Edad de Plata española

de M. Vicente Mestre Galindo
(nº 4 de la Colección Biblioteca Alcalá de Guadaíra)

Presenta: Jesús Morillo Bono

Miércoles 23 de abril, a las 19:30 h.

Biblioteca editor José Manuel Lara, 2025



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaíra

EL MUSEO RECOMIENDA

Este miércoles 23 de abril, a las 19:30 h, se presenta en la Biblioteca Editor José Manuel Lara de Alcalá de Guadaíra el libro 'Ventanas adentro'. Cristóbal Hall, un pintor inglés en la Edad de Plata española, de M. Vicente Mestre Galindo, presentado por Jesús Morillo Bono.

La obra, publicada por el Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, es ya una referencia esencial para comprender la figura de Cristóbal Hall y su papel en el círculo artístico e intelectual marcado por la guerra civil y el exilio español.

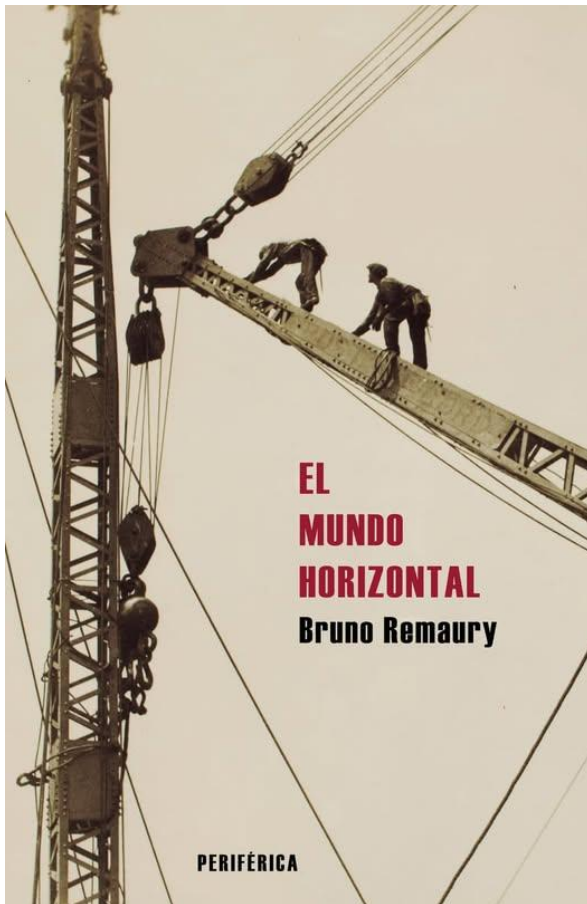
Este libro dialoga directamente con la exposición Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall, actualmente en el Museo Ramón Gaya, que reúne por primera vez los retratos de Alicia Gaya Sanz pintados por sus dos padres: su padre biológico, Ramón Gaya, y su padre adoptivo, Cristóbal Hall.

La muestra narra, a través del arte, una historia marcada por la guerra, el exilio, la separación y el reencuentro. Además de los retratos, se exhiben otras obras significativas de ambos autores, así como material documental inédito: cartas, fotografías, catálogos y recortes de prensa que reconstruyen una historia tan íntima como excepcional.

El título del libro, 'Ventanas adentro', está tomado de un poema de Ramón Gaya. Y como ese verso, esta presentación invita a mirar hacia dentro: a la vida, al arte y a la memoria compartida.

[#CristóbalHall](#) [#RamónGaya](#) [#AliciaGaya](#) [#VentanasAdentro](#) [#EdadDePlata](#)

24 de abril de 2025



LIBRO RECOMENDADO

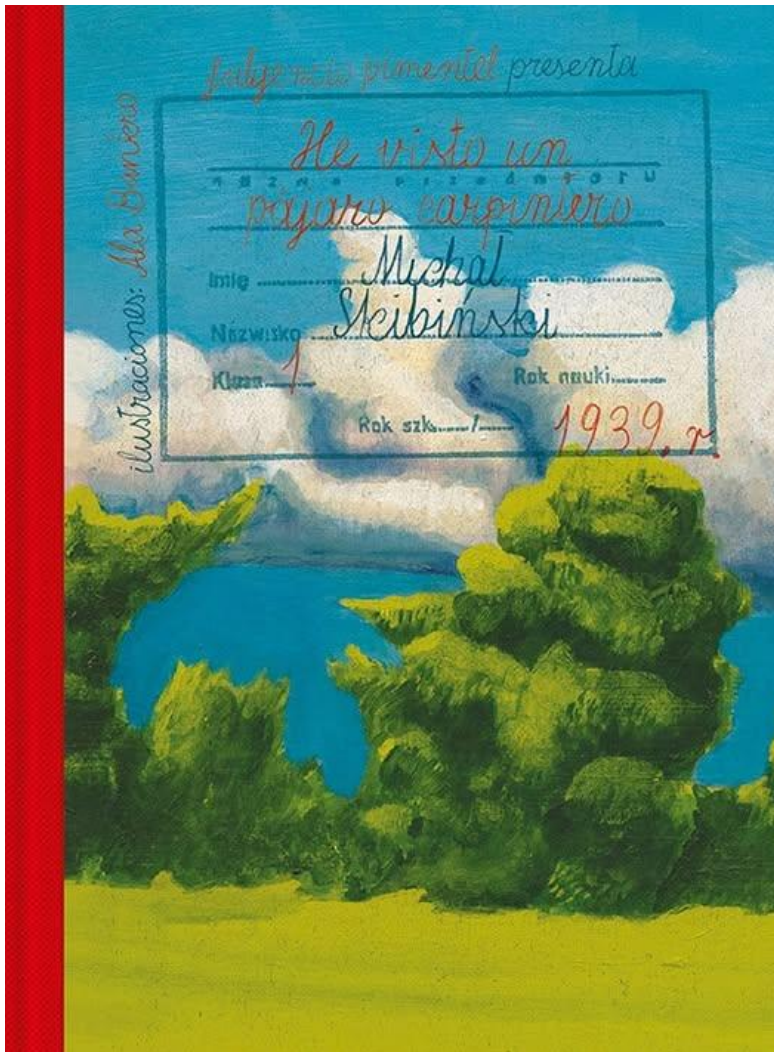
El mundo horizontal
Bruno Remaury

Una reflexión tan rigurosa como poética sobre los vínculos invisibles que unen los acontecimientos de la Historia con las vidas anónimas que la habitan. Desde Ellis Island hasta la selva vietnamita, de la abstracción de Pollock al archivo fotográfico de Arbus o Sander, Remaury despliega una red de asociaciones tan inesperadas como certeras.

A través de tres ensayos entrelazados, el autor traza un relato coral de la humanidad contemporánea: un mundo que ha perdido su dimensión vertical, simbólica y trascendente, y que ahora se extiende, plano e implacable, bajo la lógica de la explotación y la visibilidad total. Con una escritura que remite a Sebald, Quignard o Deville, El mundo horizontal es una meditación lúcida sobre el miedo como motor histórico, la pérdida del misterio y la construcción cultural del presente. Una obra difícil de clasificar, que exige atención y recompensa con profundidad.

[#LibroRecomendado](#) [#ElMundoHorizontal](#) [#BrunoRemaury](#) [#EnsayoContemporáneo](#)

25 de abril de 2025



LIBRO INFANTIL RECOMENDADO

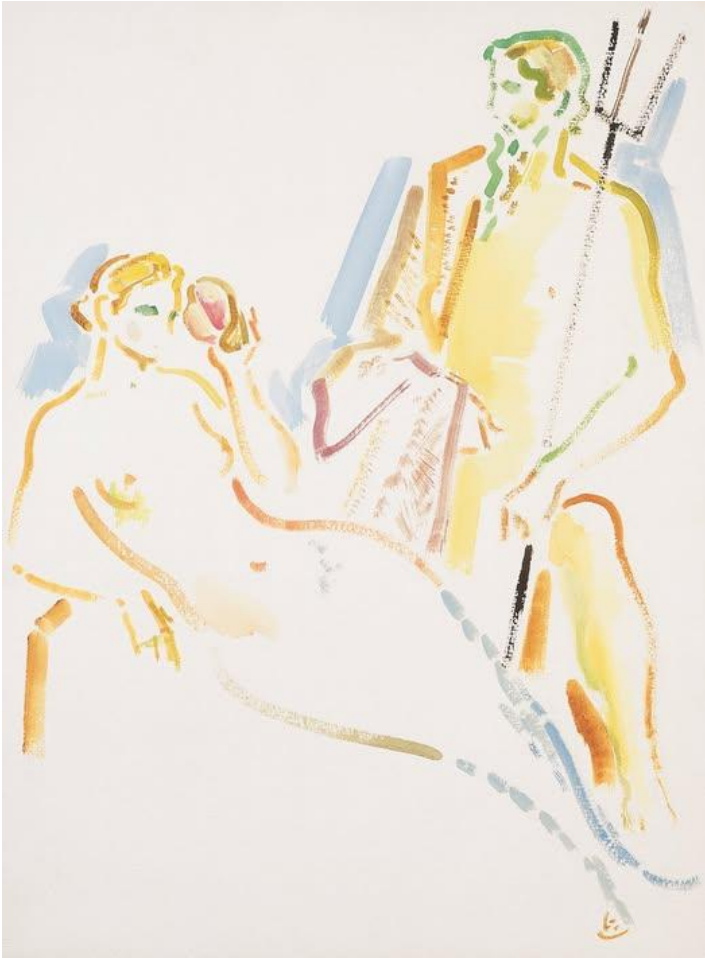
'He visto un pájaro carpintero' de Michał Skibiński

El diario de un niño de ocho años, escrito en Polonia en 1939, durante sus vacaciones de verano. Una sencilla frase al día que se convierte por azar en un conmovedor documento del curso de la historia. Ternura infinita.

Ochenta y un años después su autor, que aún conservaba aquel cuaderno, decidió publicarlo.

[#LibroInfantilRecomendado](#) [#HeVistoUnPájaroCarpintero](#) [#MichałSkibiński](#)

26 de abril de 2025



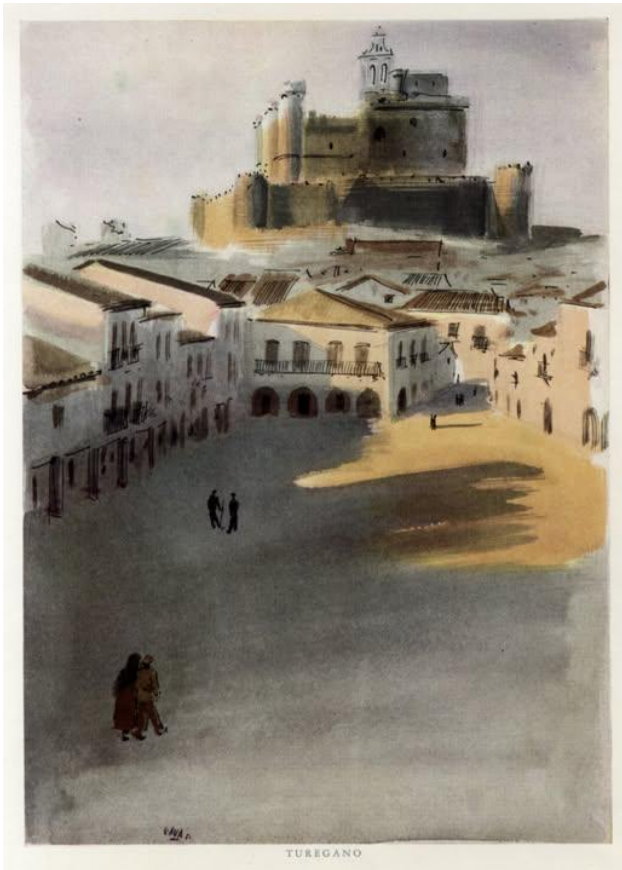
¡Os deseamos que tengáis un feliz día del Entierro de la Sardina!

Recordaros que hoy el Museo permanece cerrado.

Imagen: Neptuno, 1988. Original de [#RamónGaya](#) para el cartel del Entierro de la Sardina de Murcia de 1988.

[#EntierroDeLaSardina](#) [#FiestasdePrimavera](#) [#Murcia](#)

27 de abril de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

TURÉGANO

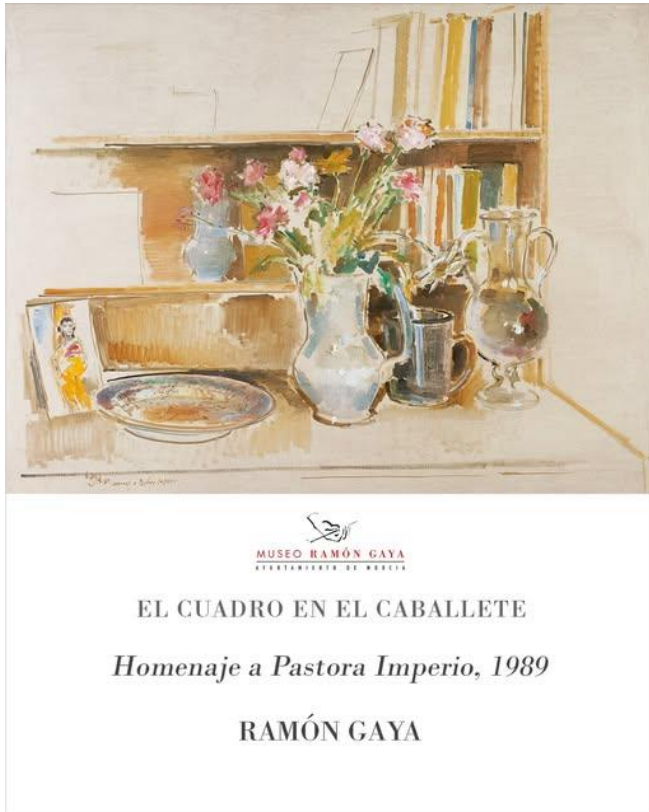
«En España, como se sabe, todo lo que nos es gris, es ocre. Quizá la plata y el oro insistentes en la obra de Juan Ramón -que nos han podido parecer los restos preciosistas de un modernismo acabado- expresan eso: el gris y el ocre de España.

Valladolid, Ávila y Toledo son grises; Segovia es dorada y, por lo tanto, más campesina, más rústica. De Turégano recuerdo ahora un atardecer inactual, como ya sucedido, primitivo, no triste, sino serio, muy arrogante; la plaza en sombra como un lago y, allá arriba, el castillo en sol, como en un cuadro teatralista de Zuloaga -se ha discutido mucho sobre la autenticidad o falsedad de esa visión que nos dio Zuloaga de España, sin caer en la cuenta de que lo falso no está propiamente en su visión, sino en su manera de hacerla corpórea, es decir, que lo falso en él no es tanto el hombre que mira como el hombre que pinta; Solana vio lo mismo, casi lo mismo, y es verdadero, ya que su fuerza creadora, su robustez pictórica nos obliga a creer en esa visión sin examinarla ni juzgarla, igual que Picasso nos obliga a que aceptemos como muy reales esos perfiles con dos ojos, que tanto ha repetido-, porque el cuadro de Zuloaga es mentira sólo plásticamente -¡casi nada!-, pero es verdad como percepción. Así lo comprendí en la plaza de Turégano. Pero aquel sol (que en un cuadro de Zuloaga sería una materia fangosa y burda) allí no tenía materia, ni siquiera parecía sol, quiero decir que más bien era como una página, una página, posiblemente, de Historia, pero sin hechos y sin nadie, limpia; era un sol sin luz, sin color, sin temperatura, era como una sofocación que al salir y tropezar con el aire se hubiese enfriado, petrificado, hecho costra por un momento. Y todo aquel espectáculo, tan parecido a un atardecer, en realidad era más bien como una voz, la voz de un

pecho muy antiguo, un pecho de tierra, que ahora subía, desde su centro noble, a mostrarse como un escudo.» R.G.

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Turégano](#) [#MazapanesToledo](#)

29 de abril de 2025



EL CUADRO EN EL CABALLETE

Homenaje a Pastora Imperio (1989)

En la segunda planta del Museo se ha recreado la casa-estudio de Ramón Gaya, ese espacio donde vida y arte se mezclaban sin fronteras. Allí solía recibir a sus amigos y mostrar sus cuadros en el mismo caballete que hoy conservamos. Siguiendo su espíritu, cada mes presentamos una obra diferente, como si fuera él mismo quien nos la ofreciera.

Este mes el caballete acoge 'Homenaje a Pastora Imperio' (1989), un cuadro que no muestra a Pastora bailando, sino que la trae al mundo íntimo de su casa. Gaya pinta una estantería sencilla, con libros, un jarrón de flores frescas, una jarra de vidrio y, en un rincón, apoyado, el retrato de Pastora Imperio. Como si ella fuera también parte de ese hogar, de esa vida silenciosa y cotidiana.

Sobre ella escribió: "Comprendí que en Pastora no se trataba de hacer, sino de ser".

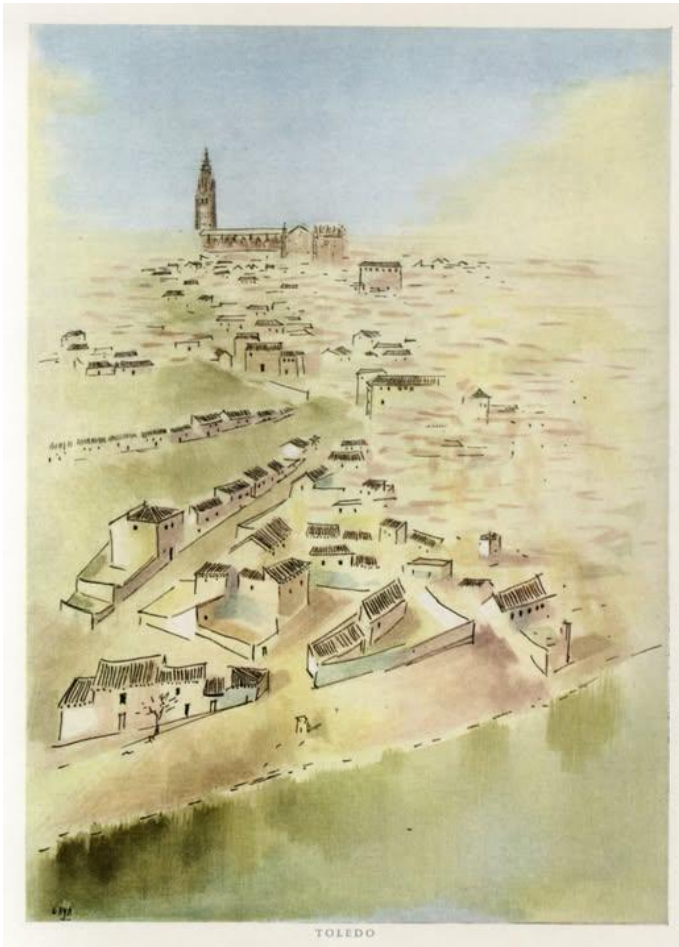
Pastora no era sólo arte, era algo más hondo, más verdadero: "no era fuera, sino dentro y en el centro de su persona, donde estaba su invulnerabilidad".

Gaya la veía como lo que no puede encerrarse ni en un estilo ni en una época: "el Espíritu Grande, y el espíritu grande no acepta prisiones".

Así, colocándola junto a las flores, a los libros y al silencio, Ramón Gaya nos enseña que Pastora Imperio seguía viva en su memoria como una presencia natural, diaria, compañera de su propio ser.

[#ElCuadroEnElCaballete](#) [#RamónGaya](#)

30 de abril de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

TOLEDO

«Para unos ojos acostumbrados a ese esplendor siempre reciente, actual, plebeyo, de lo mediterráneo, una ciudad castellana es algo así como un montón de cascajo fino.

Toledo, visto desde la otra orilla del Tajo, está como deshaciéndose en calles, cayéndose en calles hasta el agua; no parece construido encima de un suelo, sino brotado, asomado a la superficie como los huesos devueltos por la tierra; no parece haber sido levantado, edificado, sino excavado allí, puesto al descubierto. Vivido por árabes pensé que Toledo sería dorado, pero es gris, gris cristiano, el gris de lo cristiano. Ahí está, calcinándose, agrisándose, borrándose al sol. Ahora lo sentimos como una isla -quizá Domenico Teothocopouli, que venía de Creta y de Venecia, se quedó aquí por eso, porque le descubrió a Toledo lo que tiene de isla-, una isla forjada poco a poco, hecha de varios metales trabados y combinados como en una pieza de orfebrería recia y mate, apagada. ¿Por qué se ha pensado que era un museo? Por aquí circula una vida, una vida gris y oro, color pana, cocida a fuego lento, dulce. Todo lo que fue llegando de otros lugares a esta isla castellana: civilizaciones, religiones, estilos, ritos, razas, sapiencias, seres, todo quedó adherido, fundido, hecho uno. Nunca se comprendió que la extremosa originalidad de El Greco no era una originalidad... natural, suya verdadera, sino fruto, precisamente, de su pérdida de origen. Un alma que ha perdido su origen no tiene más remedio que caer en la originalidad; por eso es tan patética en El Greco, porque parece condenado, forzado a ella, y ella, a su vez, diríase, violentada por el gran pintor. Toledo lo aceptó como lo aceptaba todo. Este hombre, pues, tan extraño a Toledo, quedó incrustado en

él como una piedra preciosa desorbitada; hoy se les confunde muchas veces, pero claro, no es más que un error. Se ha querido ver en toda su obra el signo de Toledo, pero sólo El Entierro del Conde de Orgaz es un cuadro toledano y algún otro retrato de... desconocido; lo demás, todo lo demás -santos, ángeles, nubes- me atreveré a decir, no es propiamente de... nadie ni de suelo alguno. Domenico Theothocopouli no tiene suelo, ni tampoco (como en cambio creyera el viejo Cossío) tiene cielo.» R.G.

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Toledo](#) [#MazapanesToledo](#)

2 mayo de 2025



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 06 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Rosas', 2002, Ramón Gaya. Colección Alicia Gaya.
DÍA 08 - 11 y 17 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.
DÍA 13 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Homenaje a otros pintores', 1986, Ramón Gaya.
DÍA 14 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO | 'Venir desde tan lejos', De Eloy Sánchez Rosillo. Presentado por Rafael Fuster.
DÍA 15 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | '40 años ilustrando sonrisas', Juan Álvarez y Jorge Gómez | SALA VELÁZQUEZ
DÍA 15 - 19:30 h | MESA REDONDA | 'Mujeres artistas en Murcia', con Tatiana Abellán, Vicente Martínez Gadea y Concha Martínez Montalvo.
DÍA 17 - 20 a 00 h | LA NOCHE DE LOS MUSEOS | Actividades especiales. Próximamente más información.
DÍA 18 - 11 a 14 h | DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS | Una mañana para disfrutar del arte en un día especial.
DÍA 20 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'Interior', 1928, Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 21 - 19:00 h | PRESENTACIÓN POEMARIO | 'Un montón de piedras', De José Iniesta. Presentado por M^a Carmen Ruiz Guerrero.
DÍA 28 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'Nostalgia del Cubismo', 1989, Ramón Gaya.
DÍA 29 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO | 'La Española de Montmartre', De José María Goñi. Por Ignacio Castro Flores y Pedro Alberto Cruz.

EXPOSICIONES
Alicia, Ramón Gaya - Cristóbal Hall | SALA TEMPORAL
Conversaciones, Chelete Monereo | SALA ROSALES
Homenajes, Ramón Gaya | SALA VELÁZQUEZ - HASTA EL 11 DE MAYO
Colección Alicia Gaya | SALA MARÍA ZAMBHANO
Ramón Gaya en colecciones privadas | 3^a PLANTA
Casa-estudio de Ramón Gaya, Recreación | 2^a PLANTA
Colección permanente del Museo | 1 y 2^a PLANTA INTERIOR MUSEO

EL MUSEO RECOMIENDA
CONFERENCIA | El futuro de los Museos en comunidades en constante cambio. Ponentes: Rosa María Hervás, Rafael Fuster y Antonio Garrido.
Lugar: Museo UMU, Cuartel de Artillería. Día 21 de mayo. A las 18:30 horas.
LIBRO RECOMENDADO | Mientras tanto, De José Rubio, Editorial Pre-Textos, 2025 | POESÍA
LIBRO INFANTIL RECOMENDADO | Brujaveleta, De José Antonio Lozano Rodríguez, Editorial SM | POESÍA

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España, T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN DE MAYO | Museo Ramón Gaya

DÍA 06 – 10:00 h | INÉDITOS

'Rosas' (2002), Ramón Gaya. Colección Alicia Gaya.

DÍA 08 – 11:00 y 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO

Taller de pintura Astrapace.

DÍA 13 – 10:00 h | CUADRO DEL MES

'Homenaje a otros pintores' (1986), Ramón Gaya.

DÍA 14 – 19:00 h | PRESENTACIÓN DE LIBRO

"Venir desde tan lejos", de Eloy Sánchez Rosillo.

Presentado por Rafael Fuster.

DÍA 15 – 12:00 h | INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN

"40 años ilustrando sonrisas", de Juan Álvarez y Jorge Gómez.

Sala Velázquez.

DÍA 15 – 19:30 h | MESA REDONDA

Mujeres artistas en Murcia

Con Tatiana Abellán, Vicente Martínez Gadea y Concha Martínez Montalvo.

DÍA 17 – 20:00 a 00:00 h | LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Actividades especiales. Próximamente más información.

DÍA 18 – 11:00 a 14:00 h | DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Una mañana para disfrutar del arte en un día especial.

DÍA 20 – 10:00 h | OBRA INVITADA

'Interior' (1928), Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 21 – 19:00 h | PRESENTACIÓN DE POEMARIO

"Un montón de piedras", de José Iniesta.

Presentado por M^a Carmen Ruiz Guerrero.

DÍA 28 – 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE

'Nostalgia del Cubismo' (1989), Ramón Gaya.

DÍA 29 – 19:00 h | PRESENTACIÓN DE LIBRO

"La Española de Montmartre", de José María Goñi.

Con Ignacio Castro Flores y Pedro Alberto Cruz.

EXPOSICIONES

Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall | Sala Temporal

Conversaciones, Chelete Monereo | Sala Rosales

Homenajes, Ramón Gaya | Sala Velázquez – hasta el 11 de mayo

Colección Alicia Gaya | Sala María Zambrano

Ramón Gaya en colecciones privadas | 3.ª planta

Casa-estudio de Ramón Gaya (recreación) | 2.ª planta

Colección permanente del museo | 1.ª y 2.ª planta interior museo

EL MUSEO RECOMIENDA

Conferencia

El futuro de los museos en comunidades en constante cambio

Ponentes: Rosa María Hervás, Rafael Fuster y Antonio Garrido

Lugar: Museo UMU – Cuartel de Artillería

Fecha: 21 de mayo – 18:30 h

Libro recomendado

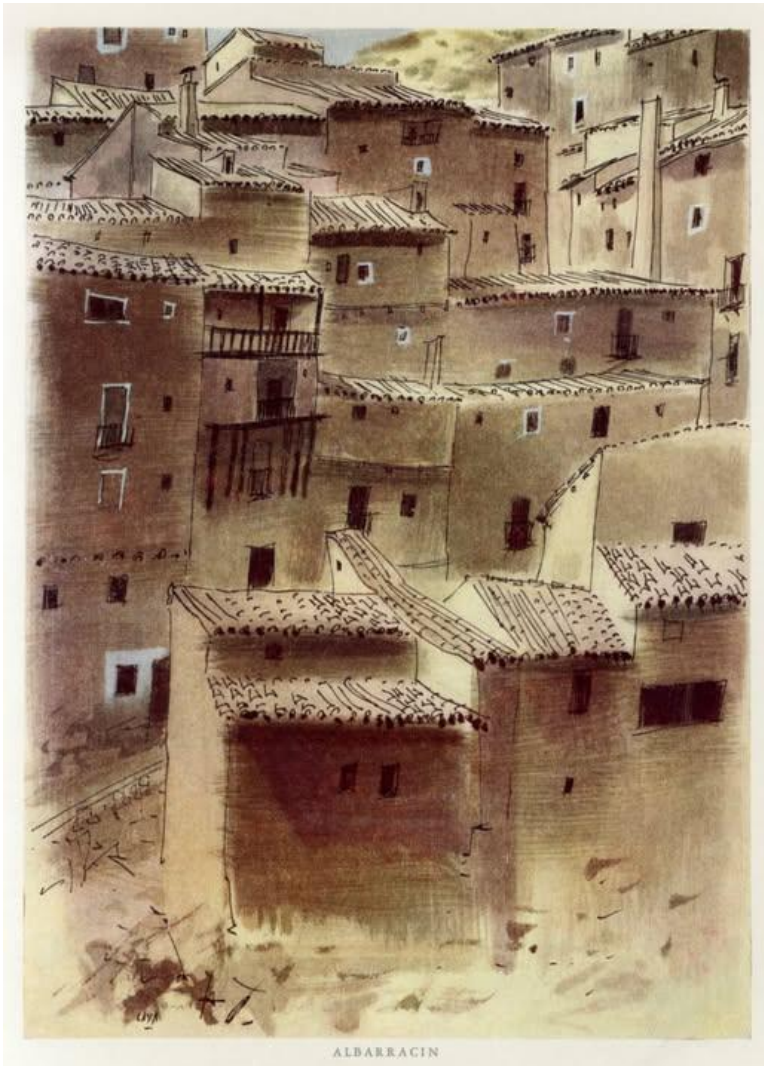
Mientras tanto, de José Rubio. Editorial Pre-Textos, 2025 | Poesía

Libro infantil recomendado

Brujaveleta, de José Antonio Lozano Rodríguez. Editorial SM | Poesía

[Ayuntamiento de Murcia](#)

3 mayo de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

ALBARRACÍN

«No estamos ante ningún monumento superviviente y aislado, sino ante la vida misma de la Edad Media; claro que encontraremos tal escudo, la muralla gótica, pero sólo nos interesa ver lo intacto que está aquí el vivir de entonces. Todas estas casuchas amontonadas como cazuelas de barro cocido, incluso con ese tostado prestigioso de las ollas -de esas ollas humildes que van acumulando guiso a guiso una suculencia de Museo- nos entregan una visión muy viva de la realidad medieval, de la realidad medieval sin el arte, es decir, de la realidad medieval misma, sin su expresión. Y la realidad es siempre, para un artista, mucho más que el arte; el verdadero artista -al revés de lo que supone André Malraux- está enamorado de la realidad y condenado al arte. Viendo todo ese montón de casas superpuestas, vulgares y -para los ojos de un historiador- sin estilo alguno, es cuando un artista escucha y comprende eso que se llama el alma de una época. El espeso guisote, hecho con pedazos de varias razas, que es lo español medieval, se siente muy bien aquí, en este pueblo de Teruel. En sus calles empinadas y estrechísimas, se produce esa sombra avarienta de los interiores judíos, esa sombra que es como un arropo guardado. Afuera, en el paisaje, un sol duro, aragonés, terrible, va desgastando los tejados, las paredes exteriores, la corteza total del pueblo; en una ventana, de pronto, descubrimos tal maceta de geranio rosa o de clavellinas, y comprendemos que cuando

la vida era más profunda no se necesitaba mucho más. En algunas calles, el saliente de un mirador nos roba toda posibilidad de cielo y casi se incrusta en la casa de enfrente, pero ni esto logra darnos una idea de ahogo, sino de condensación amorosa, de apretujamiento fraternal. Y nos vamos pensando que aquí las gentes vivían más cerca, con menos miedo, con menos asco de sí mismas; había aquí, en vez de la limpieza miserable y estéril de hoy, una suciedad que era como un calor, como una amistad humana, como un vivir cocido en su propia tinta.» R.G.

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Albarracín](#) [#MazapanesToledo](#)

4 mayo de 2025



UN RETRATO PARA MI MADRE

“He terminado un retrato de mi madre y siento ganas de empezar muchas cosas más. Tiempo, me hace falta tiempo.”

— Ramón Gaya

Hoy, Día de la Madre, recordamos a Josefa Pomés, madre de Ramón Gaya, a través de este retrato que su hijo le hizo en 1927, cuando tenía solo 17 años. Una imagen íntima, serena y llena de ternura.

El retrato puede verse ahora en la exposición “Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall”, en la sala temporal del museo.

Un homenaje de hijo a madre, que sigue hablando en silencio.

¡Feliz Día de la Madre!

[#DíaDeLaMadre](#) [#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#)

6 mayo de 2025



INÉDITOS

Qué pocos elementos necesita el pintor para decir el mundo: unas pocas flores en una jarra de porcelana popular, sobre una repisa o una mesa que ni siquiera ha sido pintada, pues, como algunos artistas japoneses, omite lo que, aunque ausente, 'se ve'.

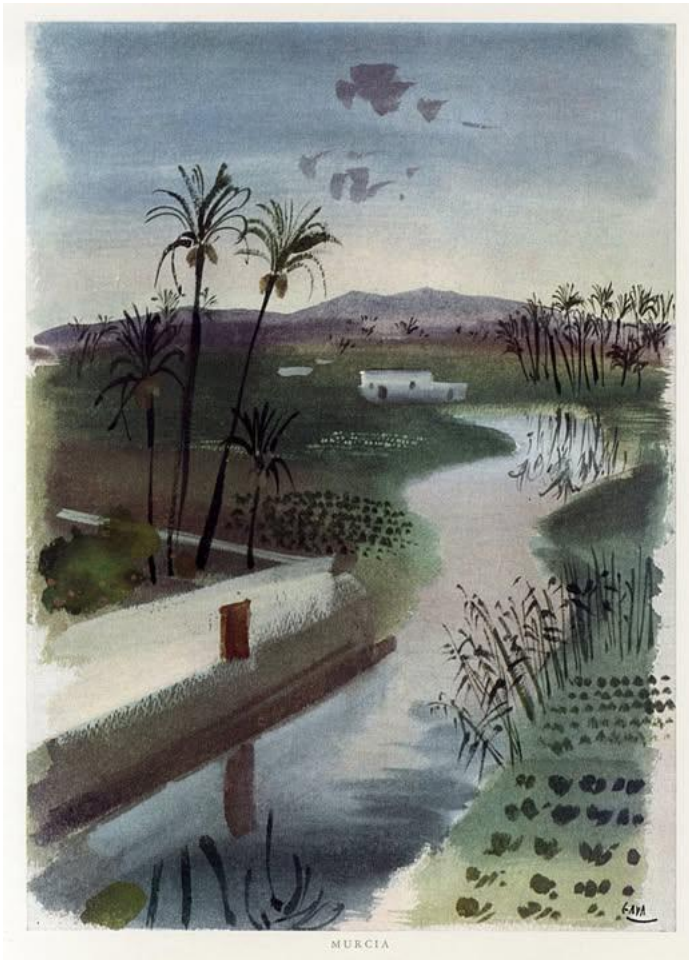
Esta composición, en apariencia sencilla, es la de un creador maduro, alguien que ha entregado su vida entera a la pintura. El pintor tiene entonces 92 años; le quedan pocos, pero su vida ya está cumplida, colmada por el bello oficio de pintar.

Es sabido que a Ramón le gustaban las flores silvestres, las rosas de huerta y no de invernadero. 'La rosa no cansa', que decía su admirado Juan Ramón Jiménez. Flores que, muchas veces, llegaban de manos de sus amigos, como cuenta Andrés Trapiello en su diario 'La manía':

«Ayer pintó un cuadro extraordinario de las rosas que le trajimos de Las Viñas. Es uno de los momentos más hermosos de estos últimos años, la llegada con flores. Y no sólo porque sepamos que algunas de ellas quedarán para siempre en obras que no habrán de morir ni dentro de veinticinco años ni de setenta y dos, sino porque sabemos que para él son flores como las de antes, cuando era niño, y no había otras flores que las que se cultivaban en los huertos, rosas un tanto imperfectas y bravías, con su propio carácter, no rosas del invernadero y genéticamente idénticas. Y esa alegría de traerle un trozo de su huerto perdido es motivo suficiente para cultivarlas. Y ahí está con sus noventa años. Puede decirse que no ha necesitado de los últimos veinticinco. Ha permanecido orillado tanto como han podido orillarle».

[#Inéditos](#) [#Mayo](#) [#RamónGaya](#)

7 mayo de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

MURCIA

«La ciudad no es nada, o mejor, no es nada ella sola, sino en función con su huerta y su cerco de montes; pero esto, tan sencillo, no es fácil de descubrir y el viajero -el buen viajero- huye precipitadamente de Murcia creyéndola fea y sin interés. Se equivoca. Murcia no es una ciudad para ser visitada, claro, porque está... vacía; no hay en ella nada monumental, ni siquiera pintoresco, característico, pero cuando logremos verla incrustada en el paisaje, ahogada por el paisaje, dejará de ser la ciudad borrosa, blanquecina, sin color, sin dibujo y plana que vimos al principio. El paisaje que estrecha a Murcia no es, propiamente, un paisaje natural, sino un paisaje creado, ingeniado hecho. La huerta es toda una geometría puesta sobre el tablero liso del suelo por unos hombres embriagados de matemáticas y que, como buenos orientales, se sirven de líneas y de números para todo, incluso para ir y venir de Dios. El ingenioso trazado de la huerta ha sido disimulado, tapado por el verde, los dátiles, los nísperos, los albaricoques, los jazmines, las cañas, el agua misma, fingiendo al pasar por los acequias una libertad que aquí no tiene; pero al mismo tiempo, todo ese verdor esconde un encanto de... problema. Partiendo de la ciudad existe un paseo único, el Malecón, que se adentra en el mar de la huerta para darnos la clave del artificio sutil de Murcia, artificio no siempre árabe, sino chino también, o sea, más apagado, menos lujurioso, con menos ansia de felicidad que lo árabe.

Quien traza estas líneas no puede o no quiere decir más sobre Murcia; ha tropezado con su propia vida, perdiendo esa actitud de espectador que le parece indispensable en estas anotaciones. Comprende que al hablar de Salzillo, por ejemplo, no lograría hacerse entender, ya que ese modestísimo escultor del XVIII, rococó y amanerado, es para él mucho más que un gran artista: es casi una mañana, una mañana entera y grande de Murcia, una mañana llena de rosas y de moscas, llena de polvo vivo, no polvo de ruinas ni de abandono, sino de ese polvo murciano que es como una primavera, un florecer; al hablar de las cúpulas de cerámica azul de las iglesias, tendría que decir que fueron para él, en agosto, como una agua consoladora, un alivio fresco, unas violetas que llevarse a los párpados cansados por la luz. Y todo en su terrible subjetividad parecería un disparate, o acaso algo peor, un autorretrato impertinente.» R.G.

#BalcónEspañol #RamónGaya #Murcia #MazapanesToledo

8 mayo de 2025



Una amistad entre pinceles: Hall y Gaya frente al agua

Un cuadro dentro del cuadro. Ramón Gaya rindió homenaje a su amigo Cristóbal Hall pintando la vista que Hall había capturado años antes, la misma que contemplaba Alicia desde su casa en Portugal. Hoy, esas dos obras dialogan por primera vez, cara a cara, unidas por la mirada y por la memoria.


Ambas pueden verse en Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall, una exposición que es más que pintura: es el eco de un exilio, el reencuentro de una hija con su historia, y el testimonio íntimo de una amistad entre artistas. Hasta el 28 de junio.

9 mayo de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA POR AYUNTAMIENTO DE MURCIA

 Murcia honra a Isabel Verdejo, viuda del artista, con una sala en el Museo Ramón Gaya.

 José Ballesta ha inaugurado el nuevo espacio junto a la protagonista, Isabel Verdejo, cuya entrega ha sido clave para la conservación del patrimonio de Gaya.

<https://centromedios.murcia.es/PUBLICO/NotaPrensa/Default.aspx?pldPagina=25&pldNoticia=76877&fbclid=IwY2xjawP5Sd1leHR>

10 de mayo de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA POR JOSÉ BALLESTA

Murcia avanza gracias a quienes, con su trabajo, generosidad y vocación contribuyen cada día a hacerla mejor.

Nuestros galardonados simbolizan el valor del conocimiento, la superación personal, la voluntad y la determinación para progresar realmente.

Un reconocimiento que hace fuerte el orgullo de pertenecer a una ciudad con 1200 años de historia, que construye el futuro con una mirada de esperanza.

Así, el Ayuntamiento de Murcia ha hecho entrega de los siguientes Honores y Distinciones:

Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia al Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca.

Por su medio siglo de excelencia asistencial, docente e investigadora, y por ser referente nacional en donación de órganos y esperanza para miles de familias.

Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia a la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza.

Por sus 80 años de devoción y arraigo popular, ejemplo de religiosidad viva que transforma cada marzo las calles del barrio de San Juan.

Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia al Consejo de Hombres Buenos, Tribunal Consuetudinario y Tradicional de la Huerta de Murcia.

Declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2009, representa la pervivencia de las costumbres de regadío y justicia oral murciana desde la época de Alfonso X.

Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia al Ilustre Colegio de Procuradores de los Tribunales de Murcia.

Por su 180 aniversario al servicio de la Justicia y de la ciudadanía, defendiendo con profesionalidad y rigor los derechos procesales en nuestra ciudad.

Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia a la Agrupación de Industrias Alimentarias de Murcia (AGRUPAL).

En su centenario, por ser motor económico regional, símbolo de sostenibilidad y calidad, y por generar más de 27.000 empleos en el sector agroalimentario.

Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia al Real Murcia Imperial Club de Fútbol.

Equipo centenario, buque insignia de la cantera murciana y uno de los filiales más antiguos del mundo, con una historia ligada al barrio del Carmen y al deporte base.

Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia a Cirugía Solidaria.

Fundada en 2000, realizando más de 7.000 operaciones y 150 campañas en África. Un ejemplo de compromiso y justicia sanitaria global nacido en la Arrixaca.

Hijo Predilecto de la Ciudad de Murcia, a título póstumo, a D. Antonio Muñoz Armero

Empresario y pionero en la exportación de cítricos murcianos a Japón y la URSS, defensor de la agricultura murciana ante la FAO y la UE. Un visionario que internacionalizó el campo murciano.

Hijo Adoptivo de la Ciudad de la Ciudad de Murcia a D. Tomás Fuertes.

Presidente del Grupo Fuertes, referente del modelo de empresa familiar, innovación, sostenibilidad y empleo, cuya labor ha sido clave para el desarrollo agroalimentario regional.

Hijo Adoptivo de la Ciudad de la Ciudad de Murcia a Dña. Isabel Verdejo Muñoz.

Viuda de Ramón Gaya, guardiana del legado del artista, figura clave en la creación del museo que lleva su nombre y en la conservación y difusión de su obra para las futuras generaciones.

10 de mayo de 2025



Hoy Murcia ha celebrado su historia, su memoria y su futuro en un acto cargado de emoción y solemnidad. El Teatro Romea ha acogido la Entrega de Honores y Distinciones de la Ciudad, coincidiendo con el 759 aniversario de la Constitución del Concejo murciano y el 1200 aniversario de la fundación de la ciudad.

Entre los reconocimientos, queremos destacar con especial emoción el nombramiento de Isabel Verdejo Muñoz, viuda de Ramón Gaya, como Hija Adoptiva de la Ciudad de Murcia. Guardiana del legado del pintor y figura clave en la creación del museo que lleva su nombre, Isabel ha dedicado su vida a preservar y compartir con todos la obra y la memoria de Gaya.

Gracias a su generosidad y compromiso, el Museo Ramón Gaya no solo conserva una de las colecciones más significativas del artista, sino que también sigue siendo un espacio vivo de cultura y belleza, ahora con una sala que lleva su nombre.

Aquí os dejamos algunas imágenes del acto, un homenaje lleno de respeto y gratitud a quienes con su entrega y pasión siguen haciendo más grande nuestra ciudad.

[#Murcia](#) [#RamónGaya](#) [#IsabelVerdejo](#) [#DíaDeLaCiudad](#) [#Murcia1200](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#HonoresyDistinciones Ayuntamiento de Murcia](#)

11 de mayo de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Hija Adoptiva de la Ciudad de Murcia a doña Isabel Verdejo Muñoz por su papel en la preservación y difusión del legado artístico y cultural de su esposo, Ramón Gaya, así como por mantener viva la memoria del artista.

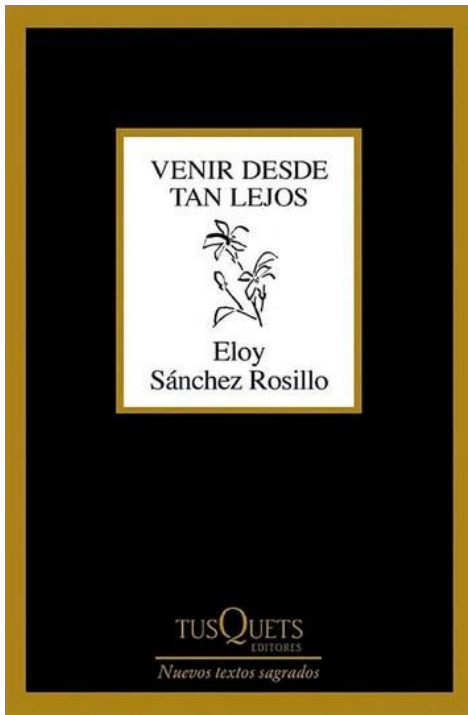
11 de mayo de 2025




PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE AYUNTAMIENTO DE MURCIA

🗣️ Doña Isabel Verdejo Muñoz: "Tengo, sobre todo, palabras de agradecimiento para todas las personas que han hecho posible que Ramón viva entre nosotros en su museo. Muchas gracias".

13 de mayo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN Y LECTURA DE POEMAS

**VENIR DESDE
TAN LEJOS**

De Eloy Sánchez Rosillo

INTERVIENEN
Rafael Fuster y el autor del libro

MIÉRCOLES, 14 DE MAYO DE 2025. A LAS 19 H


MUSEO RAMÓN GAYA


PRESENTACIÓN Y LECTURA DE POEMAS

"Venir desde tan lejos"

De Eloy Sánchez Rosillo

Intervienen Rafael Fuster y el autor del libro.

 14 Miércoles, 14 de mayo de 2025

 19:00 h

 Museo Ramón Gaya

13 de mayo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CUADRO DEL MES

Homenaje a los grandes pintores, 1986

RAMÓN GAYA

MAYO 2025

EL CUADRO DEL MES

'Homenaje a los grandes pintores', 1986. Ramón Gaya

La obra que destacamos este mes encierra, en realidad, muchos cuadros dentro de uno solo. Se trata de una pintura de Ramón Gaya que muestra la vista de su casa-estudio, ese espacio íntimo que él mismo llenaba con reproducciones de sus pintores predilectos. Las paredes de su hogar se convertían así en un auténtico museo personal, portátil, donde convivían, en armonía, obras y estilos de distintas épocas.

Este cuadro no es solo una representación de su entorno, sino un homenaje profundo al arte del pasado. Gaya actúa como un puente entre pintores, como un canal que transmite un mensaje sobre el arte clásico al espectador contemporáneo. Su intención no es moralizante, sino didáctica: quiere compartir con el público la emoción, el misterio y la verdad que él encontraba en los grandes maestros. Esa misma voluntad de acercar la belleza al pueblo como cuando participó en las Misiones Pedagógicas, recorriendo pueblos de la península para llevar el arte donde no llegaba.

En la pared representada en esta obra podemos reconocer algunas de esas láminas con reproducciones de cuadros, que hoy conservamos en el Museo Ramón Gaya gracias a la generosidad de Isabel Verdejo. Entre ellas destacan el Bufón Juan de Austria de Velázquez, el

autorretrato de Tiziano, un dibujo de Rembrandt, la Maison Carrée de Nimes, un paisaje de Van Gogh y obras de Cézanne, Medardo Rosso...

Este diálogo con los grandes artistas surge durante su exilio en México. Alejado físicamente de la pintura que amaba, Gaya comenzó a realizar estos homenajes como una forma de mantener vivo su vínculo con la tradición pictórica europea.

14 de mayo de 2025



ICOM Consejo Internacional de Museos

MUSEO RAMÓN GAYA
ESTABLECIMIENTO DE MURCIA

ESTRELLA
DELLEVANTE

MURCIA Ayuntamiento de Murcia

SEMANA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2025

MUSEO RAMÓN GAYA

Jueves, 15 de mayo. A las 12 h

'Homenaje a Ramón Gaya por Joaquín Ganga'

El Museo Ramón Gaya presenta una obra sin precedentes: una escultura original del artista internacional Joaquín Ganga, creada a partir de una reinterpretación de Bodegón del naipe (1927), pintura temprana de Ramón Gaya marcada por la influencia del post-cubismo.

Ganga, reconocido como uno de los tatuadores más influyentes del mundo, visitó el museo y exploró en profundidad la obra del pintor murciano. De ese encuentro nace una pieza única que no es mural, ni tatuaje, ni lienzo. Es una escultura a escala real, creada para dialogar con la pintura original y con el espacio que la acoge.

La obra podrá visitarse en el Museo Ramón Gaya durante mayo y junio, como parte del programa del Día Internacional de los Museos. Posteriormente será subastada en la Sala de Catas de Estrella de Levante. La recaudación se destinará íntegramente a proyectos sociales para personas en situación de vulnerabilidad.

Este homenaje no es solo un gesto artístico. Es también un acto de memoria y compromiso. Una forma de tender puentes entre la tradición pictórica y el lenguaje urbano contemporáneo.

Entre lo íntimo y lo colectivo. Entre el arte que nace de un caballete y el que se forja en carne, metal o calle.

Esta interpretación a Ramón Gaya reafirma la vocación del Museo Ramón Gaya y Estrella de Levante de impulsar una cultura viva, accesible y transformadora.

[Ayuntamiento de Murcia](#) [ICOM España](#) [International Museum Day](#) - [ICOM International Council of Museums](#) - [ICOM Estrella de Levante](#) [International Museum Day](#) - [ICOM #IMD2025](#) [#DIM2025](#) [#InternationalMuseumDay](#) [#DíaInternacionalDeLosMuseos](#)

14 de mayo de 2025

Semana Internacional de los Museos

Del 12 al 18 de mayo de 2025

ICOM consejo internacional de museos MUSEO RAMÓN GAYA

MARTES 13 DE MAYO
10:00 h
CUADRO DEL MES
'Homenaje a los grandes pintores' (1986), Ramón Gaya

MÍERCOLES 14 DE MAYO
19:00 h
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Venir desde tan lejos, de Eloy Sánchez Rosillo
Presentado por Rafael Fuster

JUEVES 15 DE MAYO
12:00 h
INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN
El tatuador Joaquín Ganga reinterpreta 'El bodegón del naipe' de Ramón Gaya
12:00 h
INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN
40 años ilustrando sonrisas, de Juan Álvarez y Jorge Gómez
Jorge Gómez | Sala Velázquez

19:30 h
MESA REDONDA
Mujeres artistas en Murcia
Con Tatiana Abellán, Vicente Martínez Gadea y Concha Martínez Montalvo. Presenta: Rafael Fuster

EXPOSICIONES EN EL MUSEO
Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall
Conversaciones. Chelete Monereo
40 años ilustrando sonrisas. Juan Álvarez y Jorge Gómez
Colección *Alicia Gaya* | Sala María Zambrano
Ramón Gaya en colecciones privadas
Casa-estudio de Ramón Gaya (recreación)
Colección permanente del museo – 1.ª y 2.ª plantas

SÁBADO 17 DE MAYO
NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS
De 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 00:30 h

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES:

'El estudio del pintor'
Por Rafael Fuster
13:00 h

'40 años ilustrando sonrisas'
Por Juan Álvarez y Jorge Gómez
19:00 h

'Conversaciones', de Chelete Monereo
Por Vicente Martínez Gadea
20:00 h

STREET ART EN VIVO
El artista Goyo 203 reinterpreta los trabajos de Ramón Gaya para Federico García Lorca
20:00 h

SESIÓN DJS
La Tarara: entre Lorca y Gaya
Madbel y Dan Vidal
20:00 h

DOMINGO 18 DE MAYO
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
De 11:00 a 14:00 h
Una visita, un regalo

PROGRAMACIÓN | MUSEO RAMÓN GAYA

Semana Internacional de los Museos

Del 12 al 18 de mayo de 2025

MARTES 13 DE MAYO

10:00 h · Cuadro del mes: 'Homenaje a los grandes pintores' (1986), Ramón Gaya

MIÉRCOLES 14 DE MAYO

19:00 h · Presentación del libro 'Venir desde tan lejos', de Eloy Sánchez Rosillo. Presentado por Rafael Fuster

JUEVES 15 DE MAYO

12:00 h · Inauguración exposición: El tatuador Joaquín Ganga reinterpreta 'El bodegón del naipe', de Ramón Gaya (1ª planta)

12:00 h · Inauguración exposición: '40 años ilustrando sonrisas', de Juan Álvarez y Jorge Gómez (Sala Velázquez)

19:30 h · Mesa redonda: 'Mujeres artistas en Murcia', con Tatiana Abellán, Vicente Martínez Gadea y Concha Martínez Montalvo

SÁBADO 17 DE MAYO

Horario especial de apertura: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 00:30 h

13:00 h · Visita guiada: 'El estudio del pintor', por Rafael Fuster (entrada libre hasta completar aforo)

19:00 h · Visita guiada: '40 años ilustrando sonrisas', por Juan Álvarez y Jorge Gómez (entrada libre hasta completar aforo)

20:00 h · Visita guiada: 'Conversaciones', de Chelete Monereo, por Vicente Martínez Gadea (entrada libre hasta completar aforo)

20:00 h · Sesión DJs: 'La Tarara: entre Lorca y Gaya', con Madbel y Dan Vidal

20:00 h · Street art en vivo: Goyo203 reinterpreta los trabajos de Gaya para Federico García Lorca

DOMINGO 18 DE MAYO

11:00 a 14:00 h · 'Una visita, un regalo'

EXPOSICIONES TEMPORALES

'Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall' (Sala Temporal)

'Conversaciones', de Chelete Monereo (Sala Rosales)

'40 años ilustrando sonrisas', de Juan Álvarez y Jorge Gómez (Sala Velázquez)

'Colección Alicia Gaya' (Sala María Zambrano)

'Ramón Gaya en colecciones privadas' (Sala Isabel Verdejo)

'Casa-estudio de Ramón Gaya' (recreación) – Colección permanente

[ICOM España Ayuntamiento de Murcia International Council of Museums - ICOM Estrella de Levante International Museum Day - ICOM #IMD2025 #DIM2025 #InternationalMuseumDay #DiaInternacionalDeLosMuseos](#)

14 de mayo de 2025

JUAN ÁLVAREZ
JORGE G. **40** ILUSTRANDO
SONRISAS
1985 - 2025



MUSEO RAMÓN GAYA | MOLINOS DEL RÍO | CABALLERIZAS



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

'40 años ilustrando sonrisas'

Juan Álvarez & Jorge Gómez

1985 – 2025

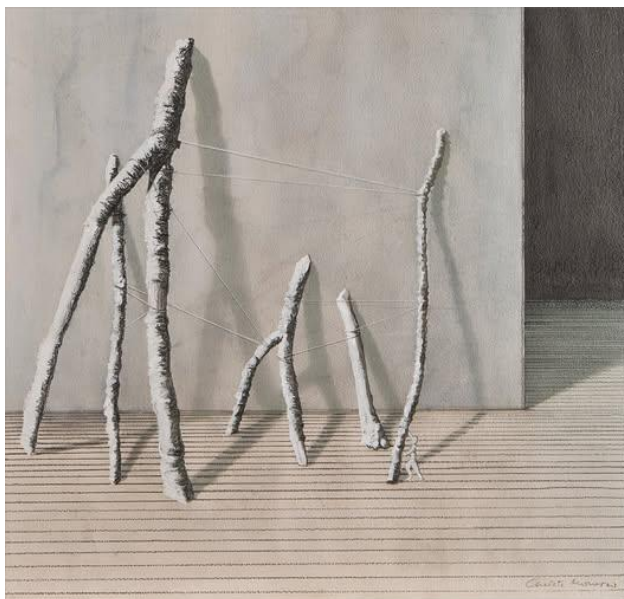
Una muestra para celebrar cuatro décadas de humor gráfico, creatividad y complicidad artística.

Jueves 15 de mayo de 2025. A las 12:00 h

Museo Ramón Gaya - Sala Velázquez

[Ayuntamiento de Murcia](#)

15 de mayo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

EXPOSICIÓN "CONVERSACIONES" DE CHELETE MONEREO

MESA REDONDA

Mujeres artistas en Murcia

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA MARÍA DE LA ARRIXACA

LOS JUEVES DE LA ACADEMIA

INTERVIENEN
Tatiana Abellán, Vicente Martínez Gadea
y Concha Martínez Montalvo

PRESENTA
Rafael Fuster

JUEVES, 15 DE MAYO DE 2025. A LAS 19:30 H

MUSEO RAMÓN GAYA

EXPOSICIÓN "CONVERSACIONES" DE CHELETE MONEREO

MESA REDONDA

'Mujeres artistas en Murcia'

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA MARÍA DE LA ARRIXACA


LOS JUEVES DE LA ACADEMIA


INTERVIENEN

Tatiana Abellán, Vicente Martínez Gadea y Concha Martínez Montalvo

PRESENTA

Rafael Fuster

 Jueves, 15 de mayo de 2025 · A las 19:30 h

 Museo Ramón Gaya

15 de mayo de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Inauguración de la obra "El Bodegón del Naipe de Ramón Gaya".

Reinterpretación de la obra de Gaya, "El Bodegón del Naipe", por parte del artista y tatuador Joaquín Ganga.

📍 Museo Ramón Gaya

16 de mayo de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Inauguración de la exposición "40 años ilustrando sonrisas" de Juan Álvarez y Jorge G.

📍 Museo Ramón Gayá, Molinos del Río y Sala Caballerizas

17 de mayo de 2025



NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

Así se vive la previa en el Museo Ramón Gaya.

El artista urbano Goyo 203 está preparando su intervención en directo, reinterpretando los trabajos de Gaya para Federico García Lorca. Una conexión entre memoria, arte y calle que empieza a tomar forma desde ya.

Y esta noche, la música también será protagonista:

A las 20:00 h, La Tarara: entre Lorca y Gaya llenará la plaza de ritmo y emoción con la sesión de DJs a cargo de Madbel y Dan Vidal.

Arte, memoria, música y ciudad, latiendo al unísono en esta noche tan especial.

[#NocheDeLosMuseos](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#StreetArt](#) [#Goyo203](#) [#LorcaYGaya](#)
[#MurciaEsCultura](#) [#DJs](#) [#Madbel](#) [#DanVidal](#)

18 de mayo de 2025



¡Feliz Día Internacional de los Museos!

Hoy celebramos el arte, la memoria y la cultura compartida con todos vosotros.

Os mostramos algunos momentos de la noche mágica que vivimos ayer en el Museo Ramón Gaya.

Además, hoy el museo estará abierto de 11 a 14 h, y con cada visita recibiréis un regalo especial. ¡Os esperamos!"

[#DIM2025](#)

18 de mayo de 2025



Éxito rotundo en el Museo Ramón Gaya: un día y una noche de corte moderno

El tiempo acompañó en una jornada muy especial en el Museo Ramón Gaya, posiblemente el museo con el mejor emplazamiento de la ciudad de Murcia, en pleno corazón. Desde su apertura a las diez de la mañana, el flujo de visitantes fue constante e ininterrumpido.

La mañana comenzó con una actividad infantil en la que los más pequeños pudieron expresarse artísticamente gracias a los materiales proporcionados por el museo. Posteriormente, el director del centro, Rafael Fuster, ofreció una visita guiada al espacio tan singular como es la casa estudio de Ramón Gaya, una de las joyas del museo, recientemente inaugurada por el alcalde de Murcia.

De manera simultánea, el artista urbano Goyo203 comenzó su mural homenaje a Ramón Gaya y Federico García Lorca. Trabajó en directo durante toda la jornada, finalizando su intervención ya entrada la noche, acompañado por la música de dos DJs que amenizaron tanto el interior del museo como su entorno, especialmente la plaza de Santa Catalina. La música, pinchada desde el balcón de la sala Velázquez, atrajo la atención de viandantes y visitantes, generando un ambiente vibrante y festivo.

Por la tarde, se realizó una visita guiada a la exposición 40 años de amistad, de Juan Álvarez y Jorge Gómez, una propuesta divertida y refrescante que reinterpreta con humor grandes obras del arte clásico a través de la ilustración. A continuación, Vicente Martínez Gadea guió a los asistentes por la exposición de Chelete Monereo, quien, además, se encontraba presente y conversó con algunos de los visitantes.

Uno de los elementos más comentados del día fue, sin duda, la recreación escultórica del 'Bodegón del Naípe' de Ramón Gaya, obra del tatuador Joaquín Ganga. La pieza cautivó al público por su fuerza visual y conceptual. Esta obra, una vez acabe la exposición, será subastada en la sala de catas de Estrella de Levante para fines benéficos.

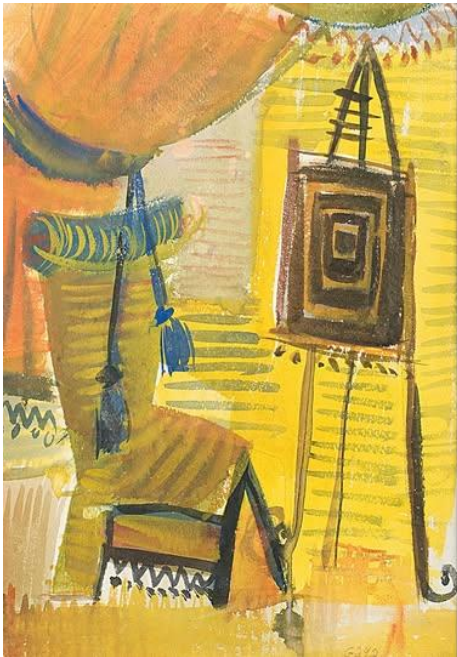
Cabe destacar la visita de Nuria Vidal, jefa de Servicios Sociales de la ONCE, quien pudo experimentar de primera mano la escultura de Ganga, concebida expresamente para ser tocada por personas con discapacidad visual.

También nos acompañó, en una visita informal, el presidente de la Comunidad Autónoma, Fernando López Miras, quien recorrió todas las salas y mostró gran interés por cada una de las exposiciones.

El Museo Ramón Gaya se mantuvo lleno hasta bien entrada la madrugada. Más de cuatro mil personas pasaron por sus instalaciones en una jornada memorable, que combinó arte, música, inclusión y celebración en una noche para el recuerdo.

[#NocheEuropeaDeLosMuseos](#) [#IMD2025](#) [#DIM2025](#)

20 de mayo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

OBRA INVITADA

‘Interior’ (1928)

RAMÓN GAYA

Colección particular

MUSEO RAMÓN GAYA

OBRA INVITADA | INTERIOR (1928). RAMÓN GAYA

Nos encontramos ante una obra temprana de Ramón Gaya, pintada en 1928, cuando el artista apenas tenía 17 años. A pesar de su juventud, su talento ya era reconocido y celebrado por sus contemporáneos.

Ese mismo año, en una conversación entre Jorge Guillén y Cristóbal Hall, surge un comentario revelador. Guillén, sorprendido, pregunta:

—¿No es demasiado perfecto para ser obra de un muchacho tan joven?

A lo que Hall responde:

—No, aquí no hay ningún truco pictórico. Cómo está resuelto todo, es admirable.

Juan Ramón Jiménez también expresó su admiración por el joven pintor murciano, afirmando que Gaya supo “levantarse en su rincón murciano, como árbol de patio, a recibir en el pensamiento agudizado la luz libre del mundo en hora”.

Por su parte, el crítico Sebastián Gasch señaló que en las obras cercanas a 1927 ya se adivinaba “una mayor cordialidad, un temperamento más expansivo, un afán creciente de libertad”. En estas telas, añade, “la fantasía y la imaginación juegan un papel importantísimo. Un equilibrio plástico, un ritmo arquitectónico, las presiden en todo momento”.

Sorprendentemente, no mucho tiempo después, Ramón Gaya abandonaría esta línea de pintura de vanguardia para iniciar un camino más personal y reflexivo, alejándose de las modas y buscando una expresión artística más profunda y atemporal.

21 de mayo de 2025



📖 Presentación del poemario 'Un montón de piedras' de José Iniesta.

📅 Miércoles, 21 de mayo de 2025

🕒 19:00 h

📍 Museo Ramón Gaya

Presentado por M^a Carmen Ruiz Guerrero

Entrada libre hasta completar aforo.

[#JoséIniesta](#) [#UnMontónDePiedras](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Murcia](#) [#Poesía](#) [#CulturaEnMurcia](#)

22 de mayo de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

ORIHUELA

«Sólo estamos aquí de paso. Ya es Alicante y todavía es Murcia. Orihuela, como todas las pequeñas ciudades del interior, es un nido de novelería, de novelería cerrada, ahogada, de balcones adentro. Las novelas de Gabriel Miró parecen nacidas detrás de unos visillos, ya que se utiliza en ellas una realidad que sólo ha sido... espía. Por eso sus novelas -magníficas como escritura- no tienen centro, espina central, sino que son siempre carne suelta, inorgánica, informe aún. Toda esa carnosidad, toda esa "gordura" (como diría el propio Miró) no es la novela todavía, sino lo novelesco. En un pueblo se sabe todo sobre sus habitantes, pero se sabe todo por suposición, por reconstrucción, ya que los hechos mismos suceden siempre a puerta cerrada. Miró no pudo realizarse -con su prosa única- como gran novelista porque nunca logró ser testigo presencial de todo eso que, sin embargo, siente muy bien; todo parece llegarle fragmentado, murmurado; es, pues, como un vecino chismoso, muy sensible, eso sí.

Dentro de las casas de Orihuela nos parece oír un hormiguelo extraño, tapado, de un novelismo que duerme, de una acción que vive su siesta, su paralizado verano de Levante. Un paisaje

moruno, amansado por el atardecer, nos detendrá un momento; el río, fangoso, terroso, sucio como un camino, puede darnos, con ayuda de la hora, una dulzona sensación de ópalo. Todo lo áspero del día desemboca en un oasis tierno, lírico, incluso un poco cursi, de postal iluminada; entonces, la realidad, dueña de su equilibrio, levanta del pecho de la huerta una respiración de ajos, de pimientos, de tomates.» R.G.

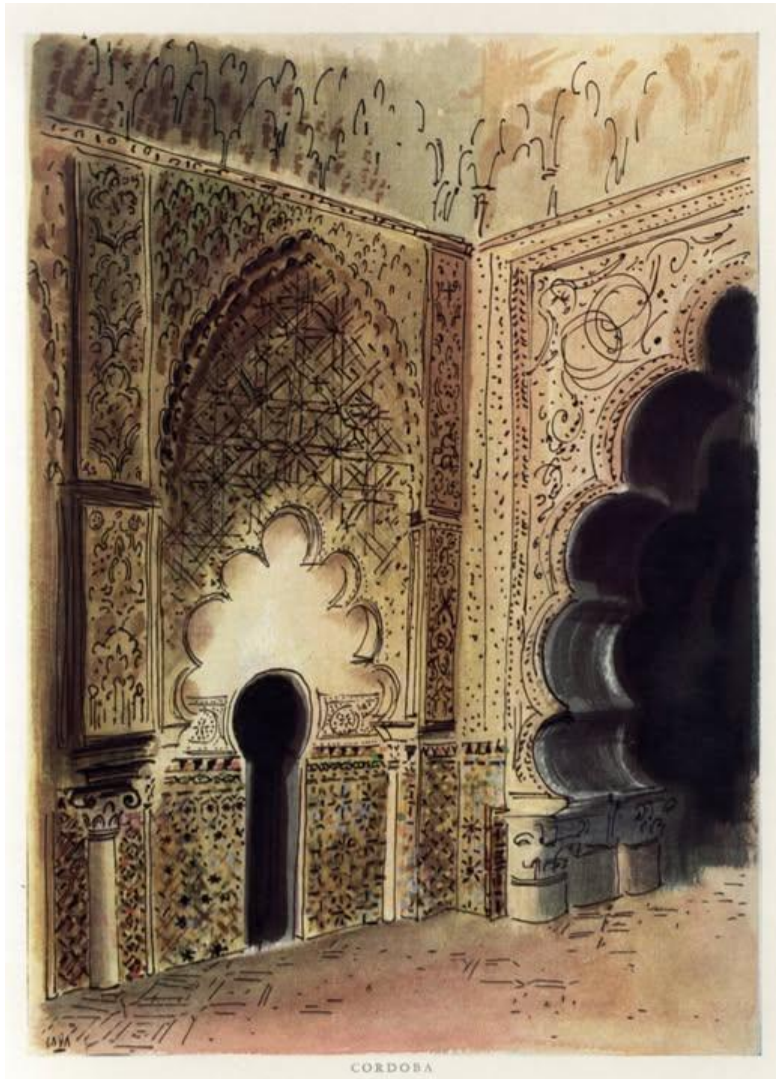
[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Orihuela](#) [#MazapanesToledo](#)

22 de mayo de 2025



Hoy hemos vivido una jornada muy especial: un recorrido íntimo por la vida y la obra de Ramón Gaya. Los miembros de la Asociación Amigos de los Museos, guiados por el director, Rafael Fuster, han podido adentrarse en su universo artístico, tal como se despliega en el museo a través de cuatro etapas clave: la juventud, el exilio, el regreso a Europa y la madurez. Una experiencia que nos ha permitido mirar de cerca no solo al pintor, sino también al hombre detrás de cada pintura.

24 de mayo de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

CÓRDOBA

«En el primer momento Córdoba es más bien una desilusión. No esperábamos que fuese así. Pero de pronto, descubrimos que Córdoba no es visible, que todo eso que vemos no es ella propiamente, sino su caja, su cáscara. Córdoba no es visible por la sencilla razón de que no está por fuera. No hay, pues, más remedio, para adentrarnos en Córdoba, que empezar por la Mezquita, porque en la Mezquita es donde está la carne, la clave, la llave de la ciudad. Y no esperemos grandes puertas de entrada, sino tan sólo rendijas de paso. Por fuera, la Mezquita es terrosa, como construida con material de derribo. Nosotros, los cristianos, sin comprender del todo esa lujuria sagrada de lo árabe, siempre nos sentiremos nostálgicos de ella. Dentro de la Mezquita -que no es un bosque, como podría pensarse al ver las columnas, sino un huerto cultivado- los azulejos, los reflejos, los brillos y los oros se dan allí como si fueran higos ocultos, dátiles, sonar de agua, brotes; porque ese interior, más que arquitectura es paraje, un paraje conseguido, fruto de una especie de ingeniería viva, fresca, tierna.

Al salir de ese recinto que parece guardar una luz y una temperatura de harén, ya se sabe que Córdoba no está fuera, sino dentro, en el interior de ella misma. Y buscamos. Descubrimos entonces que los patios aquí no son propiamente patios, no son un ansia de exterior, sino un

ansia de cárcel; son cárceles dichosas, en donde la libertad se ensimisma, se despereza, vive a su gusto.» R.G.

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Córdoba](#) [#MazapanesToledo](#)

25 de mayo de 2025



A MI HIJA

«Qué sencillo es quererte
mi desnudo eco vivo,
pero es duro y difícil
ampararte de todo.
Aún nos cabe en los brazos
tu menuda existencia
y ya es más poderosa,
ya es mayor que nosotros.
¿Cómo, cómo ampararte
de este espacio enemigo,
de este horror, de estos años,
de estos turbios furiosos?
Yo quisiera que fueses,
no un latido tan tierno,
sino un pulso, una vida
fijamente de roca.
Mi desnudo eco vivo
sé que es fácil quererte».

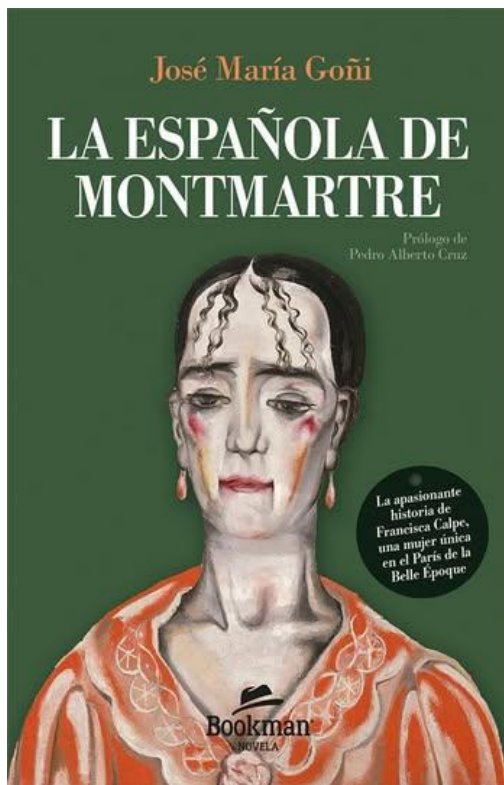
—Ramón Gaya

Este poema, dedicado a su hija Alicia, forma parte de 'Pequeños poemas. A mi país, mi mujer y mi hija' ('Diario de un pintor', Barcelona, 1938).

En la imagen: 'Retrato de Alicia', 1952. Óleo sobre lienzo. Ramón Gaya.

Puede verse en la exposición 'Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall', en el Museo Ramón Gaya, hasta el 28 de junio de 2025.

27 de mayo de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

LA ESPAÑOLA DE MONTMARTRE

De José María Goñi

PRESENTADO POR

Fernando Castro Flórez y Pedro Alberto Cruz


JUEVES, 29 DE MAYO DE 2025. A LAS 19 H


MUSEO RAMÓN GAYA

Presentación del libro

LA ESPAÑOLA DE MONTMARTRE

de José María Goñi

 Jueves 29 de mayo

 19:00 h

 Museo Ramón Gaya

Con Fernando Castro Flórez y Pedro Alberto Cruz

[#LaEspañolaDeMontmartre](#) [#JoséMaríaGoñi](#) [#LiteraturaViva](#) [#CulturaMurcia](#)

28 de mayo de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

SEVILLA

«Es como un cartel de sí misma. No decepcionará nunca a nadie, porque cumple lo que se esperaba de ella. ¡Qué lejos estamos de Córdoba! Porque Sevilla no está dentro, guardada, recatada, sino evidente, puesta por fuera; es la flor exterior de lo andaluz. Sevilla es la palabra de lo andaluz, como Córdoba es su silencio. Sevilla tiene el descaro de su gracia indudable, el cinismo de sus virtudes. Toda Sevilla parece un domingo continuado, constante, grande. Es más espigada, más delgada que las otras ciudades andaluzas y, por lo tanto, menos popular, más señorita. Su color, su luz, su trajín nos dan una impresión de feria, de feria sin objeto, finamente inútil. Qué lejos del vino, de la reciedumbre del vino, ese vino español que -como decía una pintora inglesa amiga mía- es casi una escultura; qué lejos estamos de la escultura del vino y que cerca de la manzanilla, de la acuarela que es la manzanilla. Los patios aquí no parecen encerrar ningún secreto, sino precisamente mostrarnos con orgullo su falta de secreto; si en Córdoba nos parecieran cárceles gustosas, en Sevilla nos parecen escaparates, finos escaparates en donde, transparentándose por la cancela, se muestra la limpia intimidad de la casa. Pero toda esta superficie es muy verdad; Sevilla presume, pero presume de algo que es verdad, de una "verdad", que se hace "sospechosa" por su insolencia, pero que es verdad; incluso podría decirse que se trata de una verdad profunda, una profundidad que, por esta vez, ha salido, se ha expresado, es decir, se ha traicionado un poco.

Entramos al Museo. ¿Cómo puede un Museo ser tan andaluz, es más, tan sevillano? Parece estar al aire libre; no es un Museo como todos los Museos, es decir, que oculte, que guarde, que conserve, que silencie, sino que, como le corresponde a Sevilla, es un Museo hablador, que denuncia, que dice cosas. De todo lo que habla, lo más importante es, posiblemente, lo que dice sobre Murillo. ¿Quién nos había apartado de él? Pero no nos quejemos, porque este pintor ha sido maltratado por unos y vulgarizado por otros, como les sucede a los santos. Tan a su gusto se encuentra aquí que, sin querer, convierte el Museo en su propia casa -lo contrario de lo que hace El Greco en Toledo-, y claro, se le entiende como en ninguna parte. Sólo Zurbarán puede estar aquí al lado suyo, en calidad de invitado de confianza, ya que el gran extremeño también resiste muy bien esa luz de los Museos de provincia.

Sevilla no tiene, pues, misterio alguno, o quizá el suyo es un misterio que ha logrado, sin perder sustancia, no ser nada misterioso, sino estar muy a la vista, vivir a la intemperie, volverse superficie.» R.G.

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Sevilla](#) [#MazapanesToledo](#)

29 de mayo de 2025



DEL LIENZO AL VOLUMEN: GANGA REINTERPRETA A RAMÓN GAYA

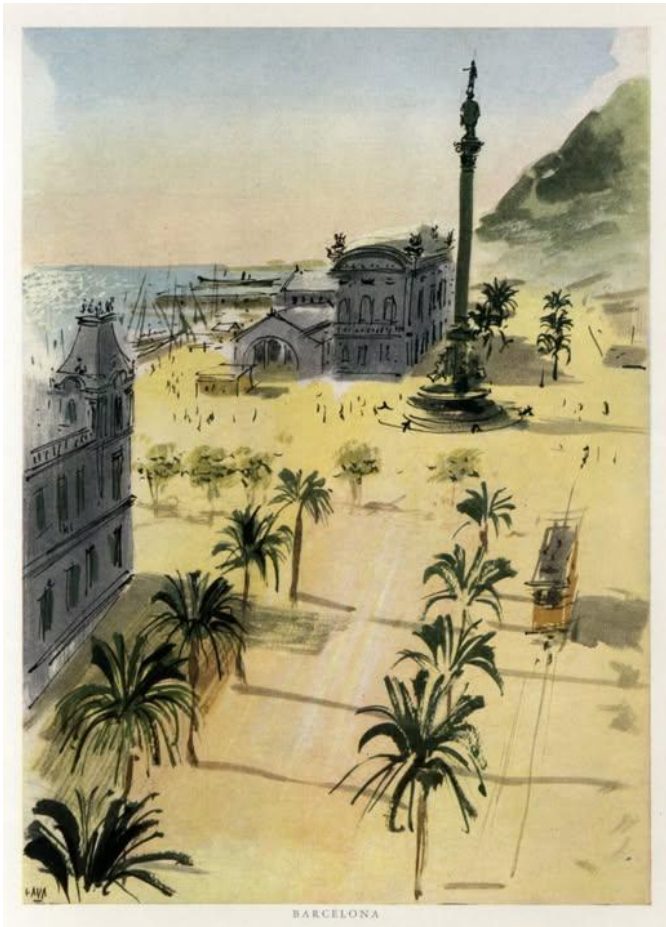
Compartimos el vídeo del proceso de creación de la escultura realizada por el tatuador Joaquín Ganga, quien ha llevado al volumen una obra del pintor Ramón Gaya.

Durante su visita a nuestro Museo, Joaquín Ganga eligió Bodegón del naípe —una naturaleza muerta pintada por Gaya con tan solo 17 años— para rendirle homenaje a través de una interpretación tridimensional.

Reconocido internacionalmente como uno de los artistas más influyentes del tatuaje, Ganga ha empleado una técnica mixta que combina una base terrosa, en alusión a la piel, con elementos en acero inoxidable que evocan la aguja de tatuar y los símbolos del naípe.

La escultura podrá visitarse en el Museo Ramón Gaya antes de ser subastada con fines benéficos en la Sala de Catas de [Estrella de Levante](#)

30 de mayo de 2025



BALCÓN ESPAÑOL

BARCELONA

«Al decir Barcelona pienso en esa combinación que siempre me ha parecido un tanto extraña: gótico y mar. Porque el Gótico, tan preso aún en la Edad media, parece suceder tierra adentro; el mar, en cambio, es renacentista, es decir, transparencia de la Antigüedad. Pero en Barcelona lo gótico y lo marino conviven, se hablan, se sufren. El disparate genial de Gaudí es, posiblemente, haber querido expresar esa amistad difícil, haber querido hacer con el oleaje del Mediterráneo un gótico alegre, luminoso; no supo comprender que esa relación, llena de encanto sin duda, había que respetarla, que dejarla en ella misma y no querer fundir en uno a dos amigos, ya que se trataba únicamente de eso: de amistad y no de amor. De lo genial es de donde se cae más aprisa, y desde más alto; este arquitecto grande, este hombre que había querido poner el mar de pie, cayó en ese lago fangoso y lleno de nenúfares que es el Modern Style. Era fácil caer del Gótico al Modern Style, puesto que los dos estilos -a pesar de sus diferentes rangos- tienen al menos una cosa en común: que ni uno ni otro son propiamente arquitectura. El Gótico no es, como ya se sabe, una arquitectura, sino un sentimiento; y con el Modern Style, que no es un sentimiento pero sí una debilidad, tampoco puede construirse nada. Claro que el Gótico no necesita ser arquitectura para levantarse y sostenerse: el sentimiento que lo habita vale por las más lógicas técnicas de construcción, mientras que el Modern Style, completamente vacío de toda trascendencia, se desmorona, se derrite en largos cabellos líquidos y ondulantes. Para mí, Barcelona es, principalmente, eso que he llamado amistad gótico-marina; el apresurado podrá confundirla con Marsella, con un puerto como

Marsella, y acertar en parte, pero no es ése su verdadero centro; el nervio central de Barcelona es un contraste enlazado de Norte y Sur, de Gótico y Mediterráneo.» R.G.

[#BalcónEspañol](#) [#RamónGaya](#) [#Barcelona](#) [#MazapanesToledo](#)

31 de mayo de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA: UNA FARO DE ARTE, MEMORIA Y HUMANIDAD

El Museo Ramón Gaya trasciende su función como espacio expositivo para convertirse en un verdadero centro de memoria, identidad y reflexión artística. Fundado hace 35 años, esta institución no solo conserva y difunde la obra pictórica de uno de los artistas más singulares de la tradición cultural española, sino que también resguarda su valioso legado literario — recordemos que Ramón Gaya fue, además, uno de los grandes escritores del siglo XX—.

El Museo alberga, además, objetos personales del artista y obras de otros creadores con los que compartió época y sensibilidad, lo que enriquece aún más su propuesta cultural. Su importancia histórica radica en esta doble misión: custodiar el legado de un creador excepcional y mantener viva su voz artística y humana.

La relevancia cultural del Museo se manifiesta en su capacidad para inspirar, educar y conectar al público con las dimensiones más profundas del arte y la condición humana, consolidándose así como un espacio imprescindible para el encuentro entre la sensibilidad, la memoria y la belleza.

1 de junio de 2025

The image shows a book cover on the left and an event poster on the right. The book cover features the author's name 'GABRIELA MISTRAL' at the top, the title 'Un puñado de afectos profundos' in large letters, and the publisher's logo 'ELLAS VUELAN COLECCIÓN PROSA' at the bottom left. The event poster includes the logo of 'MUSEO RAMÓN GAYA' and 'AYUNTAMIENTO DE MURCIA'. It states the event is held on the 80th anniversary of the Nobel Prize to Gabriela Mistral. The event title is 'PRESENTACIÓN DEL LIBRO Un puñado de afectos profundos Y COLOQUIO SOBRE GABRIELA MISTRAL'. The speakers listed are Carmen Pujante, Manuel Madrid, and Teresa Zatarain. The date and time are 'MARTES, 3 DE JUNIO DE 2025. A LAS 18:30 HORAS'. The location is 'MUSEO RAMÓN GAYA'.

Presentación del libro y coloquio

UN PUÑADO DE AFECTOS PROFUNDOS


En el 80.º aniversario del Nobel de Literatura a Gabriela Mistral


Intervienen:


Carmen Pujante, Catedrática de Teoría de la Literatura (Universidad de Murcia)

Manuel Madrid, Periodista y Jefe de Cultura en La Verdad

Teresa Zatarain, Antóloga y editora en Creutz

 14 Martes, 3 de junio de 2025

 18:30 h

 Museo Ramón Gaya | Entrada libre hasta completar aforo

[#GabrielaMistral](#) [#UnPuñadoDeAfectosProfundos](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Literatura](#) [#Cultura](#)
[#Murcia](#)

2 de junio de 2025



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 03 - 18:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO | *Un puñado de afectos profundos*. Gabriela Mistral. Por Carmen Pujante, Manuel Madrid y Teresa Zatarain.
DÍA 04 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Jarra con rosas y anémonas', 1995. Ramón Gaya.
DÍA 05 - 11:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.
19:00 h | PRESENTACIÓN PROYECTO | *STEAM con Gaya en el Cierva Peñafiel*. Por Salomé Recio Caride y Francisco Sarabia Aráez.
DÍA 10 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'Café Florian', 1954. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 11 - 19:00 h | CONVERSACIÓN | *¿Qué es la calidad del arte?*, de Alejandro Vergara Sharp. Por Noelia Ibañez. Patrocinio Legado Humano.
DÍA 12 - 17:30 h | PINTURA EN DIRECTO | *Proceso creativo de Jorge Gómez*. Dentro de la exposición '40 años ilustrando sonrisas'.
DÍA 17 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'IV Homenaje a Murillo (S. María del Mar)', 1974. Ramón Gaya.
DÍA 19 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'IV Homenaje a Solana', 1987. Ramón Gaya.
DÍA 24 - 13:00 h | ACTO DE ENTREGA | Del archivo digitalizado de Juan Guerrero, por la Universidad de Murcia y el Ayuntamiento de Murcia.
DÍA 25 - 19:00 h | MUSEOS UNIPERSONALES | Conferencia a cargo de Clara Armas. Fundación Cristino de Vera (Santa Cruz de Tenerife).
DÍA 27 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Ramón Gaya. Alegorías*. Sala María Zambrano.

EXPOSICIONES

- Alicia. Ramón Gaya - Cristóbal Hall* | Sala Temporal | Hasta el 31 de julio |
Conversaciones. Chelete Monereo | Sala Rosaño | Hasta el 15 de junio |
40 Años Ilustrando Sonrisas. Juan Álvarez y Jorge Gómez | Sala Velázquez | Hasta el 31 de julio |
Colección Alicia Gaya | Sala María Zambrano | Hasta el 25 de junio |
Ramón Gaya en colecciones privadas | Sala Isabel Verdejo |
Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª Planta |
Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª Planta |

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España, T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | JUNIO 2025

DÍA 03 · 18:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO | 'Un puñado de afectos profundos'. Gabriela Mistral. Por Carmen Pujante, Manuel Madrid y Teresa Zatarain.

DÍA 04 · 10:00 h | INÉDITOS | 'Jarra con rosas y anémonas', 1995. Ramón Gaya.

DÍA 05 · 11:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 05 · 19:00 h | PRESENTACIÓN PROYECTO | 'STEAM con Gaya en el Cierva Peñafiel'. Por Salomé Recio Caride y Francisco Sarabia Aráez.

DÍA 10 · 10:00 h | OBRA INVITADA | 'Café Florian', 1954. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 11 · 19:00 h | CONVERSACIÓN | '¿Qué es la calidad del arte?', de Alejandro Vergara Sharp. Por Noelia Ibáñez. Patrocinio: Legado Humano.

DÍA 12 · 17:30 h | PINTURA EN DIRECTO | Proceso creativo de Jorge Gómez. Dentro de la exposición '40 años ilustrando sonrisas'.

DÍA 17 · 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'IV Homenaje a Murillo (S. María del Mar)', 1974. Ramón Gaya.

DÍA 19 · 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'IV Homenaje a Solana', 1987. Ramón Gaya.

DÍA 24 · 13:00 h | ACTO DE ENTREGA | Del archivo digitalizado de Juan Guerrero, por la Universidad de Murcia y el Ayuntamiento de Murcia.

DÍA 25 · 19:00 h | MUSEOS UNIPERSONALES | Conferencia a cargo de Clara Armas. Fundación Cristino de Vera (Santa Cruz de Tenerife).

DÍA 27 · 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | 'Ramón Gaya. Alegorías'. Sala María Zambrano.

EXPOSICIONES

'Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall' | Sala Temporal | Hasta el 31 de julio

'Conversaciones'. Chelete Monereo | Sala Rosales | Hasta el 15 de junio

'40 años ilustrando sonrisas'. Juan Álvarez y Jorge Gómez | Sala Velázquez | Hasta el 31 de julio

'Colección Alicia Gaya' | Sala María Zambrano | Hasta el 25 de junio

'Ramón Gaya en colecciones privadas' | Sala Isabel Verdejo

'Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación' | 2.ª Planta

'Colección permanente del Museo' | 1.ª y 2.ª Planta

[Ayuntamiento de Murcia](#)

3 de junio de 2025



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

STEAM con Gaya en el Cierva Peñafiel

PRESENTADO POR

Salomé Recio Caride y Francisco Sarabia Aráez

JUEVES, 5 DE JUNIO DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

EL COLEGIO DONDE ESTUDIÓ RAMÓN GAYA RECIBE UN PREMIO NACIONAL POR UN PROYECTO EDUCATIVO INTEGRAL EN TORNO A SU FIGURA

El próximo jueves 5 de junio se presentará en el Museo Ramón Gaya el proyecto STEAM “Con Gaya en el Cierva Peñafiel”, a cargo de Salomé Recio Caride y Francisco Sarabia Aráez

El Colegio Cierva Peñafiel, emblemático centro educativo murciano en el que cursó sus primeros estudios el pintor Ramón Gaya, ha sido distinguido con uno de los premios más relevantes a nivel nacional en el ámbito educativo. El reconocimiento ha llegado gracias a un proyecto STEAM innovador, multidisciplinar e inclusivo, liderado por la profesora Salomé Recio, que ha convertido al artista en el eje central del aprendizaje durante todo el curso escolar.

El colegio transformó sus aulas, pasillos y espacios comunes en una gran instalación viva dedicada a Ramón Gaya. A través de la reinterpretación de sus obras, visitas al Museo que lleva su nombre y propuestas didácticas integradas en todas las asignaturas —desde Plástica a Matemáticas, pasando por Lengua, Ciencias, Inglés y Tecnología—, el espíritu de Gaya volvió a estar presente en la misma escuela que lo vio crecer y pintar sus primeros murales, hoy desaparecidos.

Desde Infantil de 3 años hasta 6º de Primaria, todo el alumnado participó activamente en este homenaje. Investigaron su biografía, interpretaron sus cuadros con distintas técnicas

pictóricas, compusieron poesías, dramatizaron escenas, resolvieron problemas matemáticos inspirados en su obra, y se familiarizaron con herramientas digitales como realidad aumentada, inteligencia artificial, Google Maps y códigos QR.

Semanas antes, el propio alumnado había visitado el museo, donde se sentaron en el suelo con sus cuadernos para dibujar y reinterpretar las obras del maestro, experiencia que culminó en una exposición escolar de sus trabajos más destacados en el propio Museo.

Este proyecto es un ejemplo de inclusión, colaboración y excelencia educativa. No fue una actividad puntual, sino una iniciativa que involucró a todo el claustro y al alumnado en un proceso creativo e integrador, en el que cada participante aportó desde sus capacidades individuales para alcanzar un objetivo común. La infancia de Gaya sirvió como inspiración para conectar generaciones, avivar vocaciones artísticas y demostrar que la escuela también puede ser un espacio de arte, memoria y ciudadanía.

Gracias al trabajo conjunto del profesorado y al compromiso de Salomé Recio, el Colegio Cierva Peñafiel no solo ha honrado la memoria de uno de los grandes artistas del siglo XX, sino que ha demostrado que la educación puede transformar espacios, despertar emociones y tender puentes entre el pasado y el presente.

Una lección que entronca, de forma natural, con el propio legado pedagógico de Gaya, quien participó en uno de los proyectos culturales más importantes de nuestra historia: las Misiones Pedagógicas.

#RamónGaya #MuseoRamónGaya #CiervaPeñafiel #PremioEducativo #ProyectoSTEAM #Murcia

4 de junio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
FUNDACIÓN DE BODAS

INÉDITOS

Jarra con rosas y anémonas, 1995

RAMÓN GAYA

JUNIO 2025

INÉDITOS | Junio 2025

Jarra con rosas y anémonas, 1995

El Museo Ramón Gaya presenta este mes una nueva obra dentro del ciclo INÉDITOS, dedicado a mostrar pinturas del artista murciano conservadas en colecciones privadas y hasta ahora nunca expuestas al público. Una iniciativa que no solo busca compartir estas piezas ocultas, sino también avanzar en la elaboración del catálogo razonado del pintor, un proyecto esencial para preservar su legado.

"Jarra con rosas y anémonas" (1995) es una obra de composición sencilla y austera, donde unos pocos elementos bastan para construir una escena íntima, recogida, que refleja el universo cotidiano de Ramón Gaya. Sobre una mesa de madera antigua —como aquellas que solía adquirir en anticuarios— se alza una jarra con flores. Rosas y anémonas, probablemente compradas en el mercado cercano a su casa de Roma, o regaladas por algún amigo.

Gaya admiraba los objetos humildes, nacidos de la tradición popular, y evitaba lo ostentoso. En este caso no hay una reproducción ni un homenaje explícito a otro pintor, algo frecuente en su obra: aquí el homenaje es a la vida misma, a su milagro callado, "monda y lironda", como él decía.

Una nota curiosa: en la parte inferior derecha de la pintura se conservan, ya restaurados, los vestigios de una pérdida por humedad. Este detalle nos recuerda la labor esencial de los

restauradores, que permiten que la belleza resista al paso del tiempo y siga viva para quienes la contemplan.

[#Inéditos](#) [#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#ObrasInéditas](#)

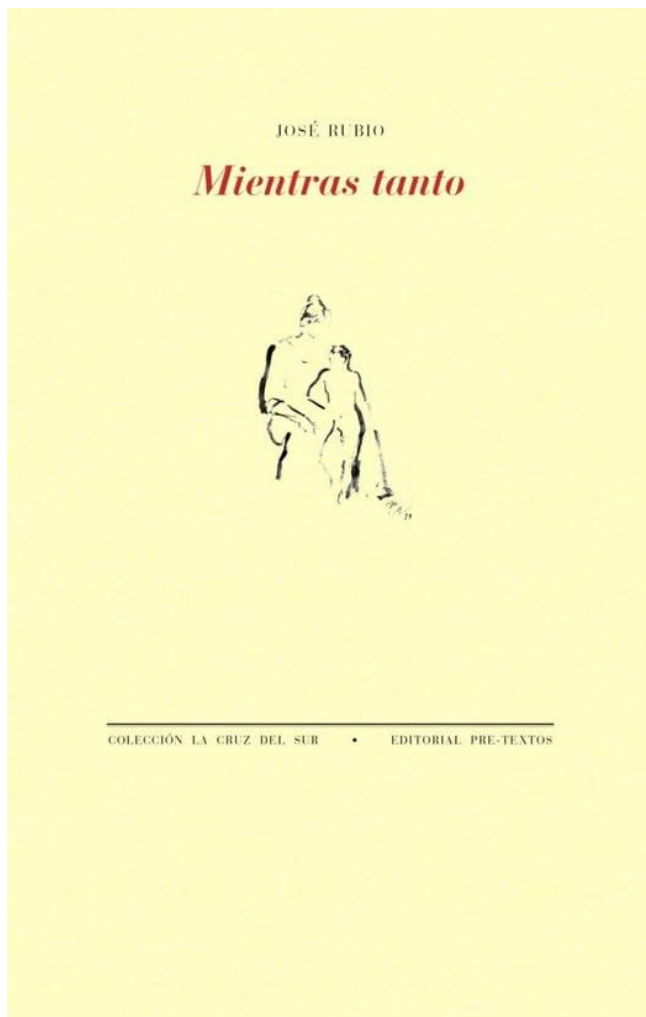
4 de junio de 2025



HOMENAJE A LA PRIMERA PREMIO NOBEL DE LITERATURA DE HABLA HISPANA

Un encuentro para celebrar la figura de Gabriela Mistral, a 80 años de haber recibido el Premio Nobel de Literatura, convirtiéndose en la primera autora de habla hispana en obtenerlo. La mesa redonda, compuesta por Manuel Madrid, Carmen Pujante y Teresa Zatarain, destacaron la fuerza contenida en la prosa íntima de Mistral, revelada en sus diarios póstumos, y en la correspondencia que sostuvo con otras mujeres brillantes y valientes de su tiempo como María Zambrano o Victoria Kent.

6 de junio de 2025

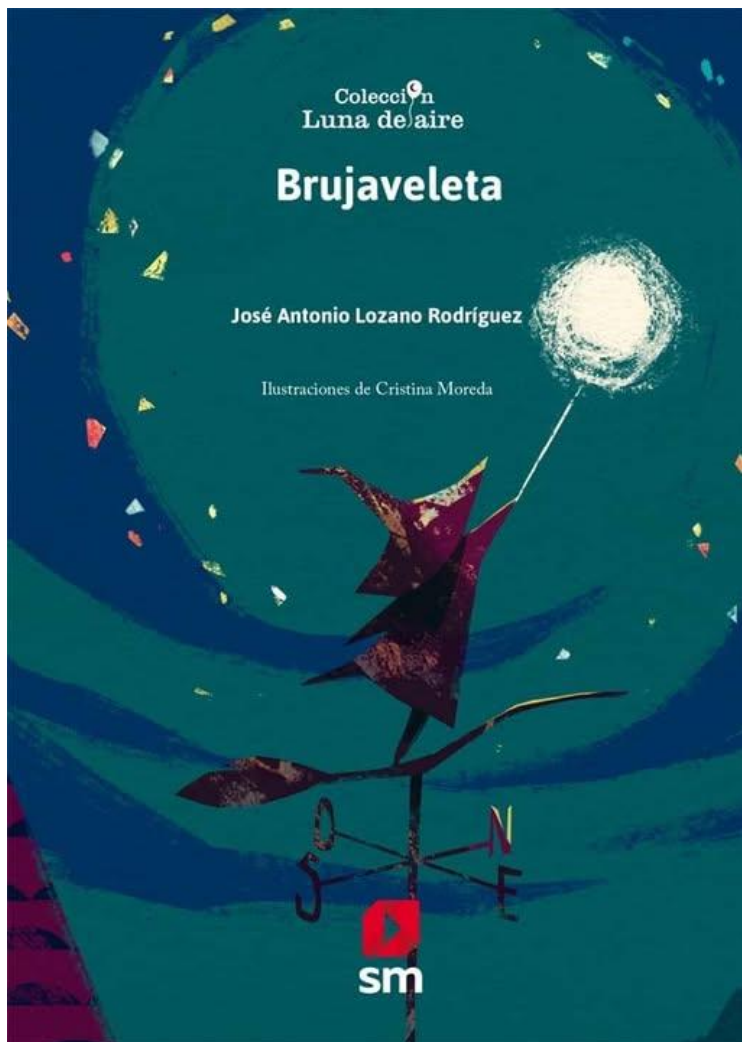


LIBRO RECOMENDADO

'Mientras tanto'. José Rubio

Breve pero intenso poemario de José Rubio, su cuarto libro editado en la Editorial [Pre-Textos](#). Poemas dedicados a su padre desaparecido pero siempre presente, a la playa y las salinas, a un dibujo de Ramón Gaya, al paso de danza que supone todo movimiento en la vida... Una escritura que avanza buscando el silencio necesario desde donde pueda nacer el poema. Algo que no es sencillo, porque, como recuerda una de sus citas: “toda la vida no es más que mientras tanto”.

7 de junio de 2025



LIBRO INFANTIL RECOMENDADO

'BRUJAVELETA' de José Antonio Lozano Rodríguez

Un primer acercamiento a la poesía para los más pequeños, con ritmo, melodía y sin perder un gramo de ingenio.

Premio Luna de Aire 2017, este libro reúne 29 poemas contruidos a partir de las preguntas que un niño lanza a su abuelo. Él responde en verso, y así vamos descubriendo si existen las brujas, cómo son, qué hacen, cómo duermen, cómo lanzan sus hechizos...

Una lectura que engancha desde el juego y la musicalidad, sin subestimar a quienes empiezan a leer.

7 de junio de 2025

OM



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE LA OPINIÓN DE MURCIA

El célebre tatuador murciano Joaquín Ganga ha visitado este viernes la escultura en la que reinterpreta el 'Bodegón del naipe' de Ramón Gaya. La pieza, expuesta en el Museo Ramón Gaya de Murcia, es completamente táctil y permite a las personas ciegas experimentar al artista por vez primera.

7 de junio de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE CULTURA DE MURCIA

El artista y tatuador @gangatattoo entrega una escultura basada en la obra de Ramón Gaya con la intención de ser subastada y donar los fondos al Banco de Alimentos.

8 de junio de 2025



Ganga abre un taller de escultura cerca de El Palmar: “Quiero estar más tiempo en mi tierra y traer a gente de fuera de aquí?”

<https://murciaplaza.com/murciaplaza/cultura-murcia/ganga-abre-un-estudio-de-escultura-en-el-palmar-quiero-estar-mas-tiempo-en-mi-tierra-y-traer-a-gente-importante?fbclid=IwY2xjawP5VtJleHRuA2FlbQlxMQBzcnRjBmFwc>

9 de junio de 2025



DÍA DE LA REGIÓN DE MURCIA

«Quisiera un rinconcito en la falda de la montaña, cerca de la huerta, sobre ella, para verla».

— Ramón Gaya, *Ramón Gaya de viva voz* (Pre-Textos, 2007).

Hoy celebramos nuestras raíces, nuestra tierra, nuestra luz.

¡Feliz Día de la Región a todos los murcianos!

En la imagen: *El limonero*, 1977. Gouache sobre papel. Museo Ramón Gaya.

10 de junio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CONVERSACIÓN

¿Qué es la calidad en el arte?

INTERVIENEN

Alejandro Vergara Sharp

Noelia Ibáñez Pérez

PATROCINIO LEGADO HUMANO

MIÉRCOLES, 11 DE JUNIO DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

CONVERSACIÓN


¿QUÉ ES LA CALIDAD EN EL ARTE?

Intervienen:

Alejandro Vergara Sharp

Noelia Ibáñez Pérez

Patrocinio Legado Humano

 Miércoles, 11 de junio de 2025. A las 19 horas

 Museo Ramón Gaya

[#calidadenelarte](#) [#conversaciones](#)

10 de junio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

OBRA INVITADA

Café Florian, 1954

RAMÓN GAYA

Colección particular

MUSEO RAMÓN GAYA

OBRA INVITADA · JUNIO 2025

Ramón Gaya, *Café Florian*, 1954

Colección particular

La sección «Obras Invitadas» del Museo Ramón Gaya reúne piezas prestadas temporalmente por colecciones privadas, permitiendo a los visitantes acercarse a un patrimonio artístico excepcional. A través de esta iniciativa, el Museo enriquece su colección permanente y ofrece una perspectiva más amplia sobre la obra de Gaya y su contexto artístico.

Este mes de junio nos trae la obra de Ramón Gaya *Café Florian*, de 1954. El mítico *Café Florian* de Venecia presume de ser el café más antiguo de Italia y el segundo más antiguo de Europa. También es legendario. Este café veneciano fue el lugar de reunión de algunos de los escritores más venerados de la historia, como Goethe, Lord Byron y Charles Dickens.

Era lugar frecuentado por Ramón Gaya. Allí se cobijaba de la lluvia, como anota en su diario: «Lluvia. Toda la mañana en el Florian. Por la tarde reaparecen las viejas señoras venecianas que ya conozco y he tratado de dibujar. Abrigos de piel muy viejos, joyas antiguas, sombreros un tanto reformados. No se hablan apenas; pero no se odian ya, están muy desgastadas. A una de ellas, el camarero se dirige invariablemente con un “señora marquesa” que lo remueve todo un poco».

En el *Florian* Ramón Gaya era un observador, quieto, en silencio y en soledad. Dibujó a los clientes y clientas charlando, tomando café, conversando; escribió numerosas cartas a sus amigos...

En otra entrada de su diario, en febrero anota: «En este momento, desde el *Café Florian*, a las cuatro de la tarde, la Piazza está blanca por completo, de nieve, y sigue nevando fuerte». Un 29 de marzo escribe: «Pinto en la mujer del *Florian*». Y otro día: «Tarde en el *Florian*, las viejas magníficas, los sombreros reformados».

Existe una serie de obras solo del *Florian*, de su interior, de los visitantes, las mesas... Son muchos los dibujos y pasteles que hizo allí y que darían para una magnífica exposición.

📌 La pieza puede contemplarse en la segunda planta de la colección permanente del Museo Ramón Gaya.

[#ObralInvitada](#) [#RamónGaya](#) [#CaféFlorian](#) [#Venecia](#)

11 de junio de 2025



PINTURA EN DIRECTO

Proceso creativo de Jorge Gómez

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN

40 años ilustrando sonrisas

JUAN ÁLVAREZ Y JORGE GÓMEZ

SALA VELÁZQUEZ

JUEVES, 12 DE JUNIO DE 2025. A LAS 17:30 H

MUSEO RAMÓN GAYA

PINTURA EN DIRECTO


En el marco de la exposición “40 años ilustrando sonrisas”

El Museo Ramón Gaya te invita a una tarde especial con Jorge Gómez, la mitad del tándem creativo que forma junto a Juan Álvarez.

Con motivo de la exposición que celebra sus cuatro décadas de trabajo conjunto en el mundo del cómic y la ilustración, tendremos la oportunidad única de ver en directo el proceso de creación de Jorge Gómez, responsable del color y la vitalidad de sus ilustraciones.

Una experiencia para asomarse al alma del dibujo, mientras los personajes de esta divertida muestra cobran vida ante nuestros ojos.

 Museo Ramón Gaya

 14 Jueves, 12 de junio

 A partir de las 17:30 h

¡Os esperamos!

[#MuseoRamónGaya](#) [#PinturaEnDirecto](#) [#40AñosIlustrandoSonrisas](#) [#JorgeGómez](#)
[#CulturaMurcia](#) [#ArteEnProceso](#) [#CreaciónEnVivo](#)

12 de junio de 2025



SIN TÍTULO, 1949. EL ÚLTIMO CUADRO DE HALL


Acuarela sobre papel. Una obra serena y silenciosa, pintada por Cristóbal Hall pocos días antes de su muerte.

Se exhibe en la exposición Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall, una muestra inédita que reúne por primera vez los retratos de Alicia Gaya Sanz realizados por sus dos padres: el biológico, Ramón Gaya, y el adoptivo, Cristóbal Hall.

“Cuando murió Hall, sentí que perdía a uno de los pocos hombres buenos que he conocido.” — Ramón Gaya

Hall no solo fue un amigo fiel durante el exilio, también fue el puente que mantuvo el lazo entre Ramón y su hija Alicia cuando todo parecía perdido.

Una historia de guerra, exilio y reencuentro contada con pinceles.

 Visítala en el Museo Ramón Gaya.

[#CristóbalHall](#) [#RamónGaya](#) [#ExposiciónAlicia](#) [#MuseoRamónGaya](#)

12 de junio de 2025



El Museo Ramón Gaya acogió la conversación ¿Qué es la calidad en el arte?, con una gran afluencia de público y un ambiente lleno de reflexión y entusiasmo.

Un verdadero placer recibir a Alejandro Vergara Sharp y Noelia Ibáñez Pérez, con el patrocinio de Legado Humano, en este diálogo tan enriquecedor.

Os mostramos algunas imágenes del acto.

[#calidadenelarte](#) [#conversaciones](#) [#MuseoRamónGaya](#)

12 de junio de 2025



Pintura en directo en el Museo Ramón Gaya

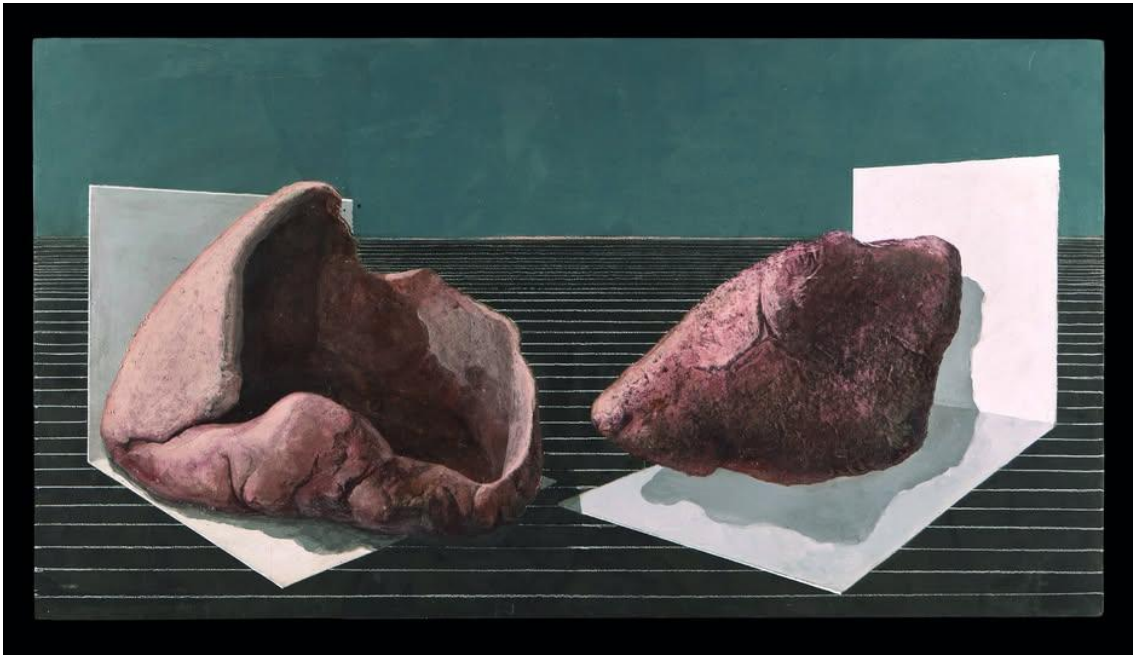
Compartimos un fragmento del proceso creativo de Jorge Gómez, en plena acción en nuestra sala, dentro de la exposición "40 años ilustrando sonrisas". Color, trazo y vida en directo.

Y si estás cerca, ¡aún estás a tiempo de verlo en directo!

Te esperamos en el Museo Ramón Gaya.

[#PinturaEnDirecto](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#JorgeGómez](#) [#CómicoMurcia](#) [#Ilustración](#)

13 de junio de 2025



Anochecer y galanteo (2020)

Técnica mixta sobre tablero, 55 × 101 cm

Enigmática, matérica, inquietante...

Esta obra de Chelete Monereo nos deja ante una escena suspendida, donde la materia parece hablar por sí sola, como si guardara un secreto o una pregunta sin respuesta.

'Anochecer y galanteo' forma parte de la exposición 'Conversaciones' de Chelete Monereo. Hasta el 15 de junio.

[#CheleteMonereo](#) [#Conversaciones](#) [#ExposiciónTemporal](#) [#MuseoRamónGaya](#)

15 de junio de 2025



EL ARTE COMO DESTINO QUE NOS SOBREPASA

“El arte parece llegar de muy lejos, pasar por el hombre, luego desprenderse, deshacerse del hombre como de una corteza, y seguir.”

—Ramón Gaya, El sentimiento de la pintura.

Obra: El caminante, 1980. [#RamónGaya](#)

17 de junio de 2025



CUADRO DEL MES

JUNIO 2025

IV Homenaje a Murillo

(S. María del Mar)

1974. RAMÓN GAYA

MUSEO RAMÓN GAYA

CUADRO DEL MES | JUNIO 2025

IV Homenaje a Murillo (S. María del Mar), 1974

Ramón Gaya tuvo un estudio en Barcelona, en pleno barrio Gótico; en una plaza que daba a la hermosa iglesia de Santa María del Mar. De ahí proviene el título entrecomillado de este cuadro. Se trataba de un quinto piso sin ascensor, por lo que al pintor no le gustaba dormir allí ni pasar tiempo en ese lugar más allá de lo necesario para pintar. No fue, por tanto, una casa-estudio como lo serían otras viviendas en las que residió.

Aun así, trabajó intensamente en ese espacio, aunque era una época en la que se encontraba en constante movimiento. Viajaba por Europa, tenía su verdadera casa-estudio en Roma, y por esas mismas fechas viajó también a Murcia para asistir a una exposición colectiva en la galería AL-KARA, en la que se presentaron obras suyas.

Lo que sí es indiscutible es la profunda admiración y afecto que Ramón Gaya sentía por Bartolomé Esteban Murillo, a quien consideraba “el segundo pintor español” después de Velázquez. En la pintura se aprecia una escena encantadora: unos geranios en la ventana, una rica tela sobre una silla de anea, porcelana y un tomate. En la pared cuelga una reproducción de la Inmaculada de Murillo, conocida como la Inmaculada de Soult. Esta obra, actualmente en el Museo del Prado, fue adquirida anteriormente por el Museo del Louvre por la formidable cifra de 615.000 francos, convirtiéndose en su momento en la pintura más cara del mundo.

[#CuadroDelMes](#) [#Murillo](#) [#RamónGaya](#) [#InmaculadaDeMurillo](#) [#InmaculadadeSoult](#)
[#MuseoDelPrado](#)

18 de junio de 2025



Un encuentro con la mirada del Prado

Alejandro Vergara, Jefe de Colección de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo Nacional del Prado, visitó el Museo Ramón Gaya. Durante el recorrido, se detuvo especialmente en la vida y obra del pintor, prestando atención a las piezas vinculadas al Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas, cuyos originales Ramón Gaya copió en el Prado, al que llamaba "la roca española".

A la visita se unió Javier Bernal, director del Centro de Restauración de la CARM. El encuentro culminó con una charla sobre los criterios de calidad en el arte, impartida por Noelia Ibáñez, Jefa de área de atención al visitante y patrona del Museo Ramón Gaya.

Alejandro Vergara firmó en el libro de visitas con la promesa de volver al Museo Ramón Gaya.

[Fundación Legado Humano Natural Museo Nacional del Prado](#)

19 de junio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

EL CUADRO EN EL CABALLETE

IV Homenaje a Solana, 1987

RAMÓN GAYA

EL CUADRO EN EL CABALLETE

'IV Homenaje a Solana', 1987. Ramón Gaya

En la segunda planta del Museo, donde se recrea la casa-estudio de Ramón Gaya, su caballete vuelve a sostener una obra, como hacía en vida cuando recibía a sus amigos y les mostraba lo último que había pintado.

Este mes, la pintura elegida es 'IV Homenaje a Solana' (1987), un tributo a uno de los pintores admirados por Gaya:

"Solana es el mejor pintor moderno español, con Nonell... con sus exabruptos, con ese algo de zopenco que tiene, eso sí que es español, no hay por qué asustarse, es un pintor enorme."

Ramón Gaya, en entrevista recogida en Ramón Gaya de viva voz, Pre-Textos.

Cada mes, el caballete mostrará una obra distinta. Como si fuera él mismo quien la compartiera con nosotros.

[#ElCuadroEnElCaballete](#) [#RamónGaya](#)

20 de junio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AVDA. TORRELAGUNA, 10. 30001 MURCIA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

SOFÍA MORALES

Paisajes de Torrelaguna

SALA EDUARDO ROSALES

MARTES, 24 DE JUNIO DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

Sofía Morales 'Paisajes de Torrelaguna'

Del 24 de junio al 17 de septiembre de 2025

Sala Rosales · Museo Ramón Gaya · Murcia

El Museo Ramón Gaya presenta en la Sala Rosales —un espacio de exposiciones de pequeño formato, concebido como gabinete— una exposición íntima de la pintora y periodista Sofía Morales (Cartagená, 1917 – Madrid, 2005).

Las obras seleccionadas fueron realizadas al aire libre, pintadas del natural en los campos de Torrelaguna, en la Comunidad de Madrid, lugar en el que trabajó durante años con regularidad.

Este periodo pictórico, silencioso y constante, contrasta con una etapa igualmente significativa de su biografía: la crítica cinematográfica y el periodismo. Sofía Morales fue cofundadora de 'Primer Plano', la primera revista española especializada en cine, un referente editorial que marcó a varias generaciones de espectadores. Como cronista y reportera, conoció y entrevistó a algunas de las mayores estrellas del cine clásico: Orson Welles, Elizabeth Taylor, Gary Cooper, Richard Burton, Cary Grant, Bob Hope, Lana Turner o Tyrone Power, entre otros. Su amistad con Ava Gardner, a quien acompañó en múltiples fiestas y rodajes, da testimonio de un vínculo personal que también dejó huella en sus crónicas, hoy consideradas valiosos documentos de una época de esplendor cultural.

La exposición se centra en su obra de paisaje, desarrollada en el entorno rural de Torrelaguna, lugar donde Sofía Morales encontró un espacio de concentración, lejos del ruido urbano. Allí plasmó las estaciones, la luz cambiante, los surcos, los ocres del otoño, el frío del invierno... Un

paisaje que contrastaba con el mar de su Cartagena natal, que dejó siendo niña al trasladarse a Murcia, ciudad donde se formó como pintora junto a Garay, Planes y, sobre todo, Joaquín.

La muestra incluye obras de propiedad familiar, procedentes de la colección de Emilio Morales, sobrino de la artista y comisario de la exposición junto a Rafael Fuster. El conjunto refleja una mirada precisa, sin artificios ni pretensiones. Una pintura íntima que no fue su medio de vida, pero sí un compromiso vital. Como escribió la propia artista:

“Hice un gran esfuerzo por no defraudar a quienes creyeron en mí, a quienes me alentaron, a quienes me nombran.”

Francisco Umbral, que conservaba dos cuadros suyos en su dormitorio, decía que sus pinturas emanaban “una salud natural, vegetal, que mantiene quieto el aire de la habitación, el aire del mundo”. Ramón Gaya, tras su primera exposición en 1935 en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, escribió en La Verdad que eran cuadros “sonámbulos, con un no sé qué de matinal con sueño”.

También Carmen Laforet valoró su originalidad, señalando que el arte no tiene sexo, sino categoría, y que el de Sofía Morales poseía “técnica, belleza y una originalidad propia”.

[#SofíaMorales](#) [#PaisajesDeTorrelaguna](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#ArteYNaturaleza](#)
[#PinturaSilenciosa](#)

22 de junio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ESTABLECIMIENTO DE BELLAS ARTES

CICLO MUSEOS UNIPERSONALES

CONFERENCIA

Por Clara Armas de León

Directora-gerente de la Fundación Cristino de Vera, hablará sobre el museo dedicado a la figura y la obra del destacado pintor canario Cristino de Vera (Santa Cruz de Tenerife, 1931).

25 DE JUNIO DE 2025. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

CICLO DE MUSEOS UNIPERSONALES

Museos Unipersonales: construyendo una red de referentes

El Museo Ramón Gaya continúa consolidándose como punto de encuentro entre museos dedicados a un solo autor. A través del ciclo Museos Unipersonales, ha reunido a profesionales como Enrique Varela (Museo Sorolla), Cris Gabarrón (Fundación Casa Pintada), Susana Spadoni (IAACC Pablo Serrano), José María Luna (Museo Casa Natal Picasso), María Teresa Marín (Museo Salzillo), y ha participado en espacios como el Museo Esteban Vicente o el Museo Baltasar Lobo, impulsando el diálogo sobre este modelo museístico.

El objetivo: crear una red que conecte estos espacios singulares repartidos por la geografía española.

En esta nueva edición nos acompaña Clara de Armas, directora-gerente de la Fundación Cristino de Vera, quien presentará el museo dedicado a este artista tinerfeño. Ubicada en una casona del siglo XVIII en La Laguna (ciudad Patrimonio de la Humanidad), la Fundación alberga una colección permanente de obras donadas por el propio Cristino de Vera: pinturas y dibujos marcados por la luz, el silencio y una espiritualidad profunda.

La jornada incluirá una visita guiada virtual a este museo, referente cultural en Canarias y ejemplo de contemplación y diálogo con el arte contemporáneo.

Conferencia:

25 de junio de 2025, a las 19 horas

 Museo Ramón Gaya

23 de junio de 2025



Entrega del Archivo Fotográfico Juan Guerrero digitalizado al Museo Ramón Gaya

El Museo Ramón Gaya recibe oficialmente el Archivo Fotográfico Juan Guerrero, un fondo de enorme interés histórico y cultural que ha sido objeto de un cuidadoso proceso de digitalización, conservación y estudio, llevado a cabo por la [Universidad de Murcia](#) y su Laboratorio de Investigación Fotográfica.

Este trabajo ha permitido no solo asegurar la conservación adecuada del archivo, sino también estructurar y documentar el material en profundidad. El proyecto ha incluido: la descripción del fondo fotográfico, su instalación y organización física, la digitalización de las imágenes, la clasificación de los archivos digitales, un informe técnico sobre el estado de conservación y las observaciones derivadas del laborioso proceso.

El equipo técnico ha estado coordinado por José Fernando Vázquez Casillas, con la participación de Antonio López Mateo en digitalización y Elvira Cánovas Bernabé en el procesado de imágenes. A todos ellos se les reconoce un trabajo riguroso, sensible y preciso. Con esta entrega, el Museo Ramón Gaya inicia una etapa de estudio detallado del archivo, que permitirá conocer mejor su contenido, establecer conexiones con otras instituciones y abrir nuevas líneas de investigación. Entre las primeras imágenes identificadas se encuentran retratos y escenas vinculadas a figuras destacadas del mundo cultural como Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Benjamín Palencia, Ramón Gaya... así como ciudades y paisajes recorridos por el 'Cónsul general de la poesía', Juan Guerrero.

El Museo Ramón Gaya expresa nuevamente un especial agradecimiento a Guadalupe Ríos, por su generosa donación al Ayuntamiento de Murcia, y a Juan Manuel Bonet, cuya implicación ha sido fundamental y quien nos acompañará en este acto tan significativo.

Esta entrega refuerza la colaboración entre el Museo Ramón Gaya y la Universidad de Murcia, un vínculo que se consolida con proyectos compartidos que permiten seguir investigando, conservando y difundiendo nuestro patrimonio común.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

24 de junio de 2025



El Gaya atesora por fin el álbum fotográfico de Juan Guerrero. La Verdad

<https://www.laverdad.es/culturas/gaya-atesora-fin-album-fotografico-juan-guerrero-20250624155444-nt.html?>

25 de junio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ESTUDIANTISTA DE MURCIA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Alegorías. Ramón Gaya

SALA MARÍA ZAMBRANO

VIERNES, 27 DE JUNIO DE 2025. A LAS 12 H

MUSEO RAMÓN GAYA

Una nueva mirada joven a la obra de Ramón Gaya

El Museo Ramón Gaya y la Universidad de Murcia impulsan una exposición comisariada por un estudiante de Historia del Arte

El Museo Ramón Gaya refuerza su compromiso con la formación y el talento joven al presentar la exposición "Alegorías – Ramón Gaya", comisariada por José Francisco Martínez Carcelén , estudiante de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. La muestra es fruto de una innovadora colaboración entre ambas instituciones, que tiene como objetivo ofrecer a los futuros profesionales del arte una experiencia real y completa en el ámbito museográfico.

Esta iniciativa, iniciada en 2023, brinda a los estudiantes la oportunidad de realizar sus prácticas curriculares en el museo, asumiendo todas las fases del proceso curatorial: desde la investigación de los fondos y la selección de obras, hasta la elaboración de textos, diseño gráfico, gestión de seguros y coordinación del montaje. Una experiencia única que les permite no solo conocer desde dentro el funcionamiento de una institución cultural, sino también aportar una mirada fresca y contemporánea al legado del artista.

"Alegorías – Ramón Gaya" propone una lectura renovada de la obra del pintor murciano, centrándose en las diversas formas de alegoría que atraviesan su producción. Desde la figura del pintor herido por la realidad, hasta ciudades como Venecia, Roma, Florencia o Murcia que se presentan como entidades simbólicas, la exposición recoge también obras donde el paisaje se humaniza, como en la representación del río Segura o en piezas como Bañista en la alberca, donde cuerpo, agua y tierra se funden en un todo poético.

La exposición incluye pinturas, dibujos y textos del propio Gaya, estableciendo un diálogo entre su lenguaje visual y su pensamiento ensayístico, especialmente con su obra El sentimiento de la pintura. El recorrido permite redescubrir una dimensión menos explorada del autor: la del pensador que convierte cada imagen en una reflexión sobre el arte, el tiempo y la memoria.

"Alegorías – Ramón Gaya" podrá visitarse en el Museo Ramón Gaya a partir del 27 de junio. La exposición forma parte del programa de colaboración entre el museo y la [Universidad de Murcia](#), una apuesta por acercar el legado de Gaya a las nuevas generaciones y fomentar la formación práctica y crítica de los jóvenes profesionales del arte.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

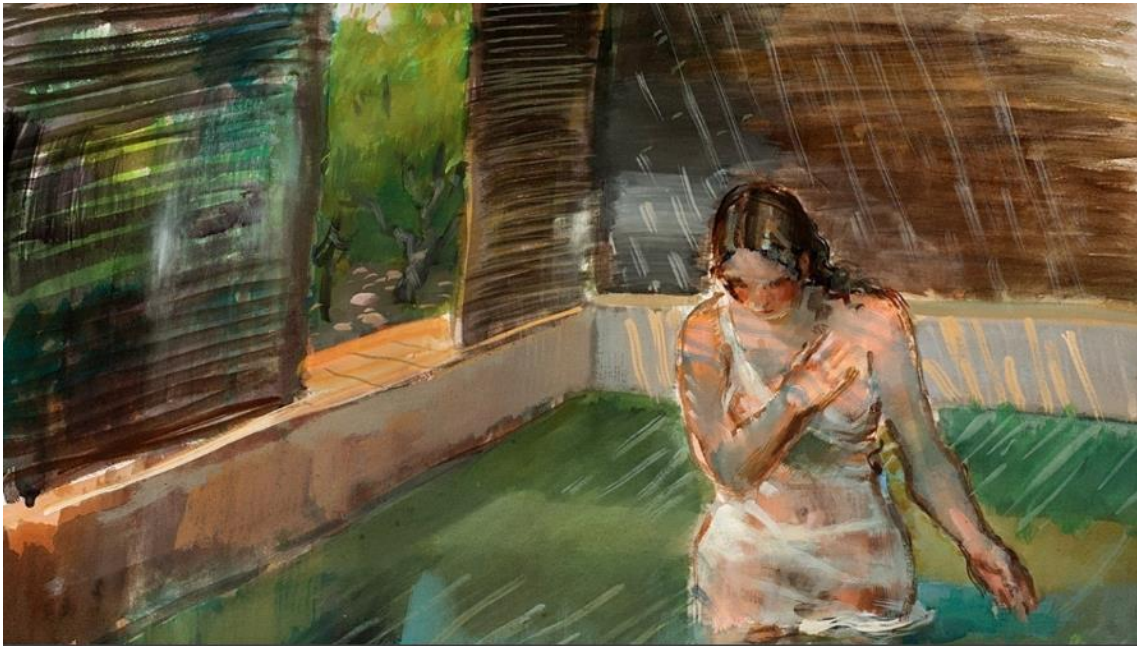
'Alegorías. Ramón Gaya'

Sala María Zambrano

Viernes, 27 de junio de 2025. A las 12 h

Museo Ramón Gaya

26 de junio de 2025



Los primeros pasos para ser curador de arte: “Con esta exposición de Gaya he querido contar una historia”

<https://murciaplaza.com/murciaplaza/cultura-murcia/los-primeros-pasos-para-ser-curador-de-arte-con-esta-exposicion-de-gaya-he-querido-contar-una-historia?fbclid=>

27 de junio de 2025



DETRÁS DEL MUSEO: UN AGRADECIMIENTO NECESARIO

Dentro del Museo Ramón Gaya somos un equipo pequeño, pero contamos con el apoyo imprescindible de muchos trabajadores del [Ayuntamiento de Murcia](#) que, desde fuera del Museo, contribuyen cada día a que todo funcione correctamente. Para agradecerles su labor, organizamos una visita exclusiva a puerta cerrada, acercándolos al legado de Ramón Gaya. ¡Gracias por estar ahí, por facilitar nuestro trabajo y por formar parte esencial del Museo Ramón Gaya!

28 de junio de 2025

SUBASTA SOLIDARIA

REINTERPRETACIÓN DE 'EL BODEGÓN DEL NAIPE' DE
RAMÓN GAYA POR:

GANGA

3
DE JULIO
DE 2025

20h
Sigue la subasta en
directo
Perfil del Museo
Ramón Gaya en
Instagram



ARTE Y SOLIDARIDAD EN DIRECTO: SUBASTA BENÉFICA

Una obra única, una causa solidaria y una cita imprescindible para cerrar temporada. Este jueves 3 de julio, conéctate al perfil de Instagram del @museoramongaya y súmate a la subasta solidaria a favor del Banco de Alimentos. En directo, desde cualquier parte del mundo. El protagonista: una pieza exclusiva del reconocido tatuador internacional @Joaquín GANGA, inspirada en el Bodegón del Naipe de Ramón Gaya. Una reinterpretación única, creada solo para esta ocasión.

Si quieres participar en la puja, escríbenos previamente a:

✉ proyectosolidario@museoramongaya.es

Una oportunidad para unir arte, compromiso y solidaridad en una despedida de temporada muy especial.

📺 ¡Nos vemos en @museoramongaya!

[#SubastaSolidaria](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#GANGA](#) [#ArteConSentido](#) [#EstrellaDeLevante](#)
[#BodegónDelNaipe](#) [#porunabuena causa](#) [Ganga Tattoo](#) [Estrella de Levante](#)

28 de junio de 2025



Gaya visto a través de los ojos de un joven comisario

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2025/06/27/museo-ramon-gaya-exposicion-alegorias-universidad-119138539.html?ut>

30 de junio de 2025



Rafael Fuster: “Ganga tiene muchos amigos relevantes, quién sabe qué precio puede alcanzar su escultura”

<https://www.orm.es/programas/plaza-publica/rafael-fuster-ganga-tiene-muchos-amigos-relevantes-quien-sabe-que-precio-puede-alcanzar-su-escultura/?fbclid=IwY2xjawP6fK5leHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzIxNzg4MjAwODkyAAEe>

El Museo Ramón Gaya presenta su programación de verano en Plaza Pública, con arte solidario y nuevas actividades culturales. [Onda Regional de Murcia](#)

30 de junio de 2025



Un verano de Museo 2025

ACTIVIDADES DEL 1 DE JULIO A 31 DE AGOSTO

DÍA 3 DE JULIO - 12 H | VISITA GUIADA
A la exposición "Alegorías. Ramón Goya"
Por José Francisco Martínez Carcelén, comisario de la muestra.
Un recorrido reflexivo por la visión alegórica de Ramón Goya.

DÍA 8 Y 9 DE JULIO - 11:00 – 12:30 H | TALLER INFANTIL
Taller de pintura para niñas y niños de 6 a 10 años.
Actividad gratuita. Aforo limitado.
Material incluido. Inscripciones en el Museo:
Tel: 968 221099 | museo.ramon.goya@ayto-murcia.es

DÍA 15 DE JULIO - 12 H | VISITA GUIADA
A la exposición "Sofía Morales. Paisajes de Torrelaguna"
Por Emilio Morales, comisario de la muestra.

DÍA 17 DE JULIO - 12 H | VISITA GUIADA
A la exposición "Alegorías. Ramón Goya"
Con José Francisco Martínez Carcelén, comisario de la muestra.
Un recorrido reflexivo por la visión alegórica de Ramón Goya.

DÍA 22 DE JULIO - 11 H | MAÑANA FOTOGRÁFICA
"Captura el alma del Museo". Recorrido libre por las salas para realizar una fotografía creativa del Museo.
Premio a la mejor fotografía: lote de publicaciones del Museo.
Actividad gratuita. No requiere inscripción previa.

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA
Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo. Nosotros ponemos a tu disposición materiales para dibujar. Para todas las edades

VEN Y LEE EN EL GAYA
El Museo tiene a vuestra disposición lecturas infantiles. Ven y siéntate a leer en nuestra cómoda sala de lectura entre obras del pintor Ramón Goya

EXPOSICIONES TEMPORALES
Alicia. Ramón Goya – Cristóbal Hall | Sala Temporal
Sofía Morales: paisajes de Torrelaguna | Sala Eduardo Rosales
40 años ilustrando sonrisas. Juan Álvarez y Jorge Gómez | Sala Velázquez
Alegorías - Ramón Goya | Sala María Zambrano
Ramón Goya en colecciones privadas | Sala Isabel Verdejo
Casa-estudio de Ramón Goya. Recreación | 2.ª Planta
Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª Planta

HORARIO DEL MUSEO
DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO
De lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h
Tardes y fines de semana: cerrado
Semana cerrada: del 11 al 17 de agosto

Síguenos en redes sociales: @museoramongoya

Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongoya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

UN VERANO DE MUSEO 2025

ACTIVIDADES DEL 1 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO · MUSEO RAMÓN GAYA

3 de julio – 12 h | Visita guiada

A la exposición 'Alegorías. Ramón Goya'

Por José Francisco Martínez Carcelén, comisario de la muestra.

Un recorrido reflexivo por la visión alegórica de Ramón Goya.

8 y 9 de julio – 11:00 a 12:30 h | Taller infantil

Taller de pintura para niños y niñas de 6 a 10 años.

Actividad gratuita. Aforo limitado.

Material incluido.

Inscripciones en el Museo:

Tel.: 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

15 de julio – 12 h | Visita guiada

A la exposición 'Sofía Morales. Paisajes de Torrelaguna'

Por Emilio Morales, comisario de la muestra.

17 de julio – 12 h | Visita guiada

A la exposición 'Alegorías. Ramón Gaya'

Con José Francisco Martínez Carcelén, comisario de la muestra.

Un recorrido reflexivo por la visión alegórica de Ramón Gaya.

22 de julio – 11 h | Mañana fotográfica

'Captura el alma del Museo'. Recorrido libre por las salas

para realizar una fotografía creativa del Museo.

Premio a la mejor fotografía: lote de publicaciones del Museo.

Actividad gratuita. No requiere inscripción previa.

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

Nosotros ponemos a tu disposición materiales para dibujar. Actividad para todas las edades.

VEN Y LEE EN EL GAYA

El Museo tiene a vuestra disposición lecturas infantiles.

Ven y siéntate a leer en nuestra sala de lectura entre obras del pintor Ramón Gaya.

EXPOSICIONES TEMPORALES

'Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall' · Sala Temporal

'Sofía Morales: paisajes de Torrelaguna' · Sala Eduardo Rosales

'40 años ilustrando sonrisas. Juan Álvarez y Jorge Gómez' · Sala Velázquez

'Alegorías – Ramón Gaya' · Sala María Zambrano

'Ramón Gaya en colecciones privadas' · Sala Isabel Verdejo

'Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación' · 2.ª Planta

Colección permanente del Museo · 1.ª y 2.ª Planta.

HORARIO DEL MUSEO (1 JULIO – 31 AGOSTO)

De lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 h

Tardes y fines de semana: cerrado

Semana cerrada: del 11 al 17 de agosto

1 de julio de 2025



UNA NUEVA PARADA EN NUESTRO VIAJE POR LOS MUSEOS DE AUTOR

Seguimos avanzando con este proyecto en marcha e imparable. En esta ocasión, hicimos una nueva parada en el Museo Cristino de Vera, un espacio único y lleno de encanto en pleno corazón de una ciudad Patrimonio de la Humanidad. Tuvimos la suerte de contar con su directora, Clara Armas, quien nos guió y nos invitó a descubrir los secretos de este museo en Santa Cruz de Tenerife.

Gracias a este ciclo de Museos Unipersonales, podemos conocer el origen y las particularidades de estos espacios, comprender en profundidad la figura del autor que los inspira y, sobre todo, establecer vínculos con nuestro propio Museo.

Es fundamental crear redes, unir instituciones, generar un diálogo entre museos repartidos por todo el territorio nacional. Porque los museos unipersonales no solo conservan obra: acogen el legado de quienes son verdaderos embajadores culturales de sus ciudades, como lo es Ramón Gaya para Murcia.

[Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias](#)

Clara Cristina Armas de León

2 de julio de 2025



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

Alegorías. Ramón Gaya

Por José Francisco Martínez Carcelén

Becario del Museo y comisario de la muestra

Jueves, 3 de julio de 2025. A las 12:00 horas

VISITA GUIADA | Alegorías. Ramón Gaya

El próximo jueves 3 de julio, a las 12:00 h, tendrá lugar una visita guiada a la exposición 'Alegorías. Ramón Gaya', de la mano de José Francisco Martínez Carcelén, becario del Museo y comisario de la muestra.

 Museo Ramón Gaya

3 de julio de 2025



EL MUSEO RAMÓN GAYA: PROTAGONISTA EN LA PEQUEÑA PANTALLA

El Museo se transformó en un 'plató de rodaje' para acoger la grabación de un programa especial dirigido por Alfredo Urdaci. Durante la jornada, su equipo recorrió cada una de las obras del Museo, entrevistó a nuestro director y a José Rubio, amigo cercano del pintor, con el objetivo de profundizar en la vida, la obra y el pensamiento de Ramón Gaya.

Muy pronto este proyecto verá la luz y podremos compartir con todos una nueva mirada sobre el Museo y su autor.

Gracias a Alfredo Urdaci por su trabajo, por su sensibilidad y por acercarse con tanta atención a la figura de Gaya. [Urdaci Alfredo](#)

3 de julio de 2025



Ultimando detalles...

Nos preparamos para la retransmisión de la subasta solidaria desde la cuenta de Instagram del Museo.

En breve, en directo.

📍 Síguelo en: [instagram.com/museoramongaya](https://www.instagram.com/museoramongaya)

[#SubastaSolidaria](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#EnDirecto](#)

4 de julio de 2025



LIBRO INFANTIL RECOMENDADO

Este libro es una joya de Creutz Ediciones, una editorial gallega que cuida cada detalle con delicadeza. Dedicado a la escritora cubana Dulce María Loynaz, rinde homenaje al herbario poético que la autora compuso en su adolescencia y que nunca se conservó.

Como si recogieran las palabras de aquel herbario perdido, Juan Kruz y Mo Gutiérrez Serna nos invitan a crear uno nuevo, hecho de poemas y plantas, de raíces y recuerdos. Un helecho puede ser una cama tierna, el musgo una caricia materna, el líquen una memoria antigua. Cada poeta —como Emily Dickinson, que apenas salía de su finca pero era gran herbolaria— tiene su herbario sentimental.

Para este dulce herbario, el primer paso es recolectar con cuidado. Las plantas, como los sentimientos, deben estar enteras. Y para eso, mejor usar unas “tijeras amorosas”.

Un libro que es viaje, juego e invocación. Que la inspiración de Dulce María opere su magia, y que las semillas de estas páginas germinen en quienes las lean.

[Creutz Ediciones](#)

7 de julio de 2025



SOFÍA MORALES. PAISAJES DEL EQUILIBRIO

La pequeña Sala Eduardo Rosales del Museo Ramón Gaya acoge una exposición íntima dedicada a los paisajes de Sofía Morales pintados al aire libre en Torrelaguna. Cuadros pintados del natural, recogidos y serenos; sin la presencia de la figuras humana. Una muestra que revela la sensibilidad pictórica de una figura esencial en la pintura murciana.

En la imagen: 'La balsa de Torrelaguna'. Óleo sobre lienzo, 27 x 45 cm. Sofía Morales. Hasta el 17 de septiembre.

8 de julio de 2025



TALLER DE PINTURA INFANTIL

Para niños y niñas de 6 a 10 años

Inscripción previa en el Museo al Telf. 968 221 099

Miércoles, 9 de julio. De 11 a 12:30 horas

MUSEO RAMÓN GAYA

🍌 ¡AÚN QUEDAN PLAZAS!

Mañana miércoles, de 11 a 12:30 h, celebramos en el Museo Ramón Gaya nuestro Taller de Pintura Infantil para niños y niñas de 6 a 10 años.

Si quieres que participen, aún estás a tiempo. Solo tienes que llamar al 📞 968 221 099 para reservar su plaza.

¡Una mañana de arte, color y creatividad en el museo!

9 de julio de 2025



👶 Taller para peques en el Museo

Esta mañana los más pequeños han explorado el universo de Ramón Gaya: han recorrido las salas, descubierto su pintura y entrado en su estudio, donde todavía se respira su presencia entre pinceles y objetos personales.

Después, manos a la obra: inspiración y mucha creatividad en el taller.

Arte, descubrimiento y diversión en estado puro.

📍 Museo Ramón Gaya

@AytoMurcia

10 de julio de 2025



RAMÓN GAYA DE CERCA

Observar una pintura de cerca no es lo mismo que mirarla. El historiador de arte Ernst Gombrich decía que, aunque sobre gustos no haya nada escrito, el gusto sí puede entrenarse. Que las grandes obras cambian cada vez que las contemplamos y, como las personas, nunca se agotan.

Hay quien mira sin ver, atrapado en sus pensamientos, y atraviesa una sala de museo con la misma atención con la que miraría sus zapatos. Y hay quien se queda quieto, buscando algo en el lienzo. Se detiene. Se reconoce. Encuentra una pincelada, una sombra, una flor diminuta en un rincón que nadie más vio.

Eso es lo que queremos hacer con esta serie DE CERCA: acercarnos a la pintura de Ramón Gaya, mirar detenidamente al detalle.

Observar de cerca cómo una mancha suelta, aparentemente sin sentido, forma parte de 'un todo' cuando damos un paso atrás.

📍 Ven al Museo, sí. Pero sobre todo, acércate a sus cuadros. Míralos como si pudieras entrar en ellos.

[#RamónGayaDeCerca](#)

[#MuseoRamónGaya](#)

[#DetallesQueHablan](#)

[#PinturaConMirada](#)

[#GayaIntimo](#)

11 de julio de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ASOCIACIÓN DE MURCIA

CHARLA-COLOQUIO

SOFÍA MORALES

Paisajes de Torrelaguna

Por Emilio Morales, comisario de la muestra

MARTES, 15 DE JULIO DE 2025. A LAS 12 H

MUSEO RAMÓN GAYA

EN TORNO A SOFÍA MORALES

Emilio Morales, galerista y comisario de la muestra, fue además el sobrino de Sofía Morales. Desde esa perspectiva única y con el testimonio de primera mano que le dan los años de convivencia junto a la pintora, se celebrará este encuentro: una charla-coloquio que nos permitirá acercarnos a la figura de una de las artistas más destacadas de la Región; una pintora excepcional.

Emilio hablará de la casa de campo de Torrelaguna, de la personalidad de Sofía y de numerosos detalles curiosos. En muchas ocasiones la vio pintar, conocía su rutina frente al oficio de pintora y la acompañó innumerables veces al Museo del Prado y a otras exposiciones, siempre al encuentro de la pintura. Un acercamiento íntimo y afectuoso a esta gran figura del arte murciano.


📌 15 de julio de 2025, a las 12 h, en el Museo Ramón Gaya.

14 de julio de 2025



RAMÓN GAYA DE CERCA

La serie DE CERCA invita a mirar detenidamente la pintura de Ramón Gaya, apreciando los detalles que solo se revelan con atención. No se trata solo de ver, sino de observar, detenerse y descubrir cómo cada trazo forma parte del conjunto.

 Ven al Museo, sí. Pero sobre todo, acércate a sus cuadros.

15 de julio de 2025



UN MUSEO VIVO

La filosofía del Museo se basa en ofrecer una experiencia dinámica y en constante evolución. Creemos que un museo no debe ser un espacio estático, sino un lugar vivo, en transformación continua. Por eso, trabajamos para sacar a la luz los fondos que habitualmente permanecen en almacenes, dar visibilidad a obras que han estado en restauración, han formado parte de exposiciones temporales o que, por motivos de conservación, han permanecido guardadas durante un tiempo.

Cada visita puede ser diferente: las paredes cambian, las obras dialogan entre sí de nuevas maneras, y el recorrido se renueva. Todo ello sin perder nunca la esencia que define al Museo Ramón Gaya, su identidad y su misión principal: conservar, investigar y compartir el arte con el público.

Un espacio museográfico vivo es aquel que sorprende, que invita a volver y que mantiene siempre el equilibrio entre renovación y memoria.

16 de julio de 2025



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

Alegorías. Ramón Gaya

Por José Francisco Martínez Carcelén

Becario del Museo y comisario de la muestra

JUEVES, 17 DE JULIO DE 2025. A LAS 12 H

VISITA GUIADA | Alegorías. Ramón Gaya

Mañana, jueves 17 de julio, a las 12:00 h, tendrá lugar una visita guiada a la exposición 'Alegorías. Ramón Gaya', de la mano de José Francisco Martínez Carcelén, becario del Museo y comisario de la muestra.

📍 Museo Ramón Gaya

¡Os esperamos!

17 de julio de 2025



UNA VISITA AL MUSEO RAMÓN GAYA POR FERNANDO ORTIZ

Murcia es una ciudad mediterránea pequeña y tranquila, y da gusto pasear por las calles peatonales de su centro. En una plazuela arbolada, la plaza de Santa Catalina, hay una antigua casona palacial donde se encuentra instalado el Museo Ramón Gaya. Allí, deambulando por sus salas, pude por primera vez darme cuenta de un modo cabal de la absoluta singularidad del pintor murciano.

[...] ese museo le viene como un guante a su pintura. No solo nos confirma lo que sospechábamos de ella, sino que lo subraya y amplifica con tanta evidencia y rotundidad que llega a sorprendernos.

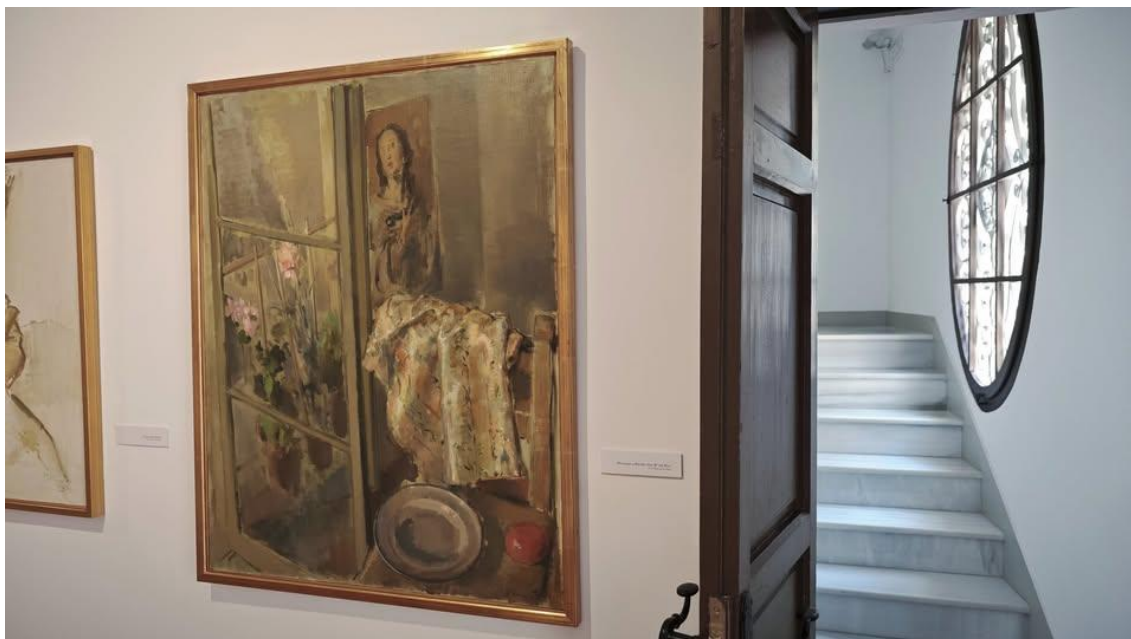
Al ver la evolución de la pintura de Gaya representada en sus paredes -desde los trazos seguros de un niño prodigio que fue hasta la suntuosa esencialidad última- nos sentimos agradecidos a la vida. Este siglo que rinde culto a los falsos y a lo feo -a veces a ambos defectos a un tiempo- es también el siglo de Ramón Gaya, pintor que considera que la belleza se encuentra relacionada con el placer estético, porque su obra es un rendido homenaje a la humilde verdad de la hermosura.

Uno sale del museo reconfortado. La fuerza y la vitalidad de lo que ha visto es una afirmación muy alta de lo más positivo que hay en el ser humano [...]

Después de contemplar los cuadros de este museo, uno se sosiega. Porque el pintor del siglo XX es Gaya, y en él hay medida, sencillez y carnalidad mediterránea, y todo ello oreado por una jugosa y serena belleza que enamora y hunde sus raíces en lo más profundo de nuestro ser. De modo que, cuando salimos a través de la plaza de Santa Catalina, hemos llegado a la conclusión de que el siglo XX no puede ser una calamidad absoluta.

‘La verdad de la hermosura’, de ‘Apuntes autobiográficos y otros papeles’. Fernando Ortiz, Editorial Pre-textos

18 de julio de 2025



EL ESCRITOR FERNANDO ORTIZ, EN UNA VISITA AL MUSEO, SE DETIENE EN UN CUADRO

¿Qué es lo que vemos en este óleo? Pues vemos la habitación de un pequeño estudio que tuvo Gaya junto a la iglesia de Santa María del Mar, en el barrio gótico de Barcelona. Ya la composición de la obra se encuentra, en principio, resuelta con sencilla sabiduría. Desde el margen inferior izquierdo parte una diagonal que nos lleva hacia la Virgen (una lámina de una Concepción del Prado en busto, la única así representada por Murillo según creo recordar, que está sujeta a la pared por chinchetas). Esta lámina se realza más, 'precisamente', porque está en la parte más interior y menos luminosa de la habitación. Para llegar a ella, la diagonal ha de cruzar antes por un balcón abierto a la calle. El espectador con lo primero que gustosamente se encuentra es con el cristal, matizando la nitidez del aire y de la luz. En el suelo del balcón se ven, tras el cristal, unas macetas de barro con sus cañas que ayudan a erguirse a un geranio y a dos claveles rosas. Ya tenemos aquí, como sin quererlo y al desgaire, un homenaje más de Gaya a la pintura oriental.

[...] Inmediatamente debajo de la lámina hay una silla de madera. Sobre su respaldo está echada una tela de brocado resuelta con pincelada velazqueña, como en la banda de general que ostenta el Conde-Duque en su retrato ecuestre. En el asiento de la silla, un plato de loza andaluza y un tomate muy maduro, que serviría bien para el gazpacho.

La área en materia del cristal se contrapone con la calidez del brocado, y así ha quedado realizada en el centro de la Concepción de Murillo, irradiando su divinidad desde el ámbito interior de la penumbra. Es, como titulé estas páginas, el escondite de lo divino. De lo divino de la concepción de Murillo, que puede cantarse sin complicaciones teológicas en la tradición religiosa del Mediterráneo, como ya lo hiciera Manuel Machado: «La más divina cuanto más humana».

'El escondite de lo divino', de 'Apuntes autobiográficos y otros papeles'. Fernando Ortiz, Editorial Pre-textos.

21 de julio de 2025



CONCURSO FOTOGRÁFICO EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

Martes 22 de julio · 11:00–13:00 h

Ven a mirar el museo con otros ojos.

Participa en nuestra mañana fotográfica y atrévete a capturar su alma.

Puedes usar tu móvil o cámara, recorrer libremente las salas y encontrar esa imagen que te inspire.

La mejor fotografía será premiada con un lote de publicaciones del Museo.

Actividad gratuita. No requiere inscripción previa. Acércate, observa... y captura lo que te inspire.

[#MuseoRamónGaya](#) [#CapturaElAlma](#) [#FotografíaEnElMuseo](#) [#ArteMurcia](#)

22 de julio de 2025



UN NUEVO ESPACIO PARA EL ENCUENTRO

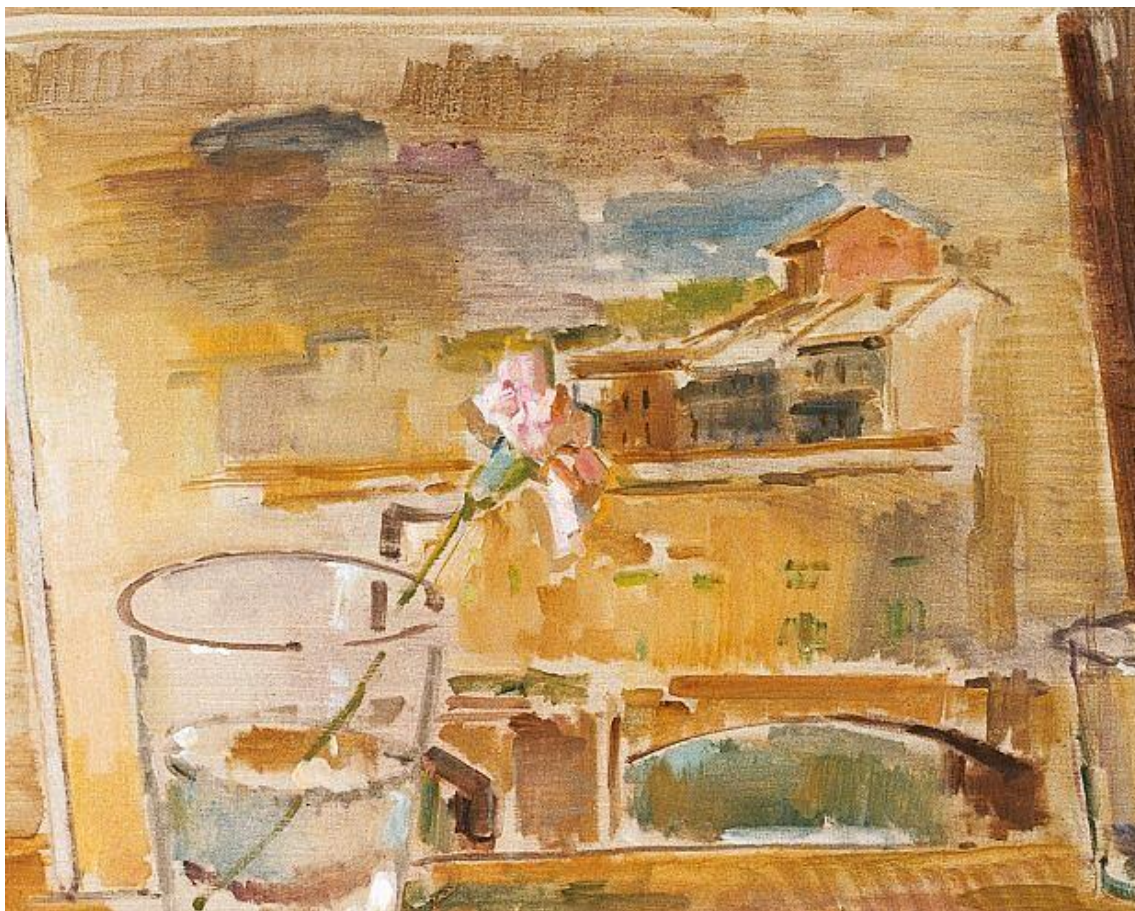
La reciente rehabilitación de la 'Sala Rosales' como espacio expositivo ha dado lugar a un rincón especialmente acogedor del Museo, pensado no solo para la contemplación de obras, sino también para el encuentro y el diálogo.

En este entorno, cálido y cercano, tuvo lugar el pasado martes una conversación en torno a la exposición dedicada a los paisajes de Sofía Morales.

Este tipo de espacios permiten reforzar el vínculo con el público, facilitar una relación más íntima con el arte y generar nuevas formas de mediación cultural.

Museo Ramón Gaya, un Museo vivo.

23 de julio de 2025



RAMÓN GAYA DE CERCA

La serie DE CERCA invita a mirar detenidamente la pintura de Ramón Gaya, apreciando los detalles que solo se revelan con atención. No se trata solo de ver, sino de observar, detenerse y descubrir cómo cada trazo forma parte del conjunto.

📍 Ven al Museo, sí. Pero sobre todo, acércate a sus cuadros.

24 de julio de 2025

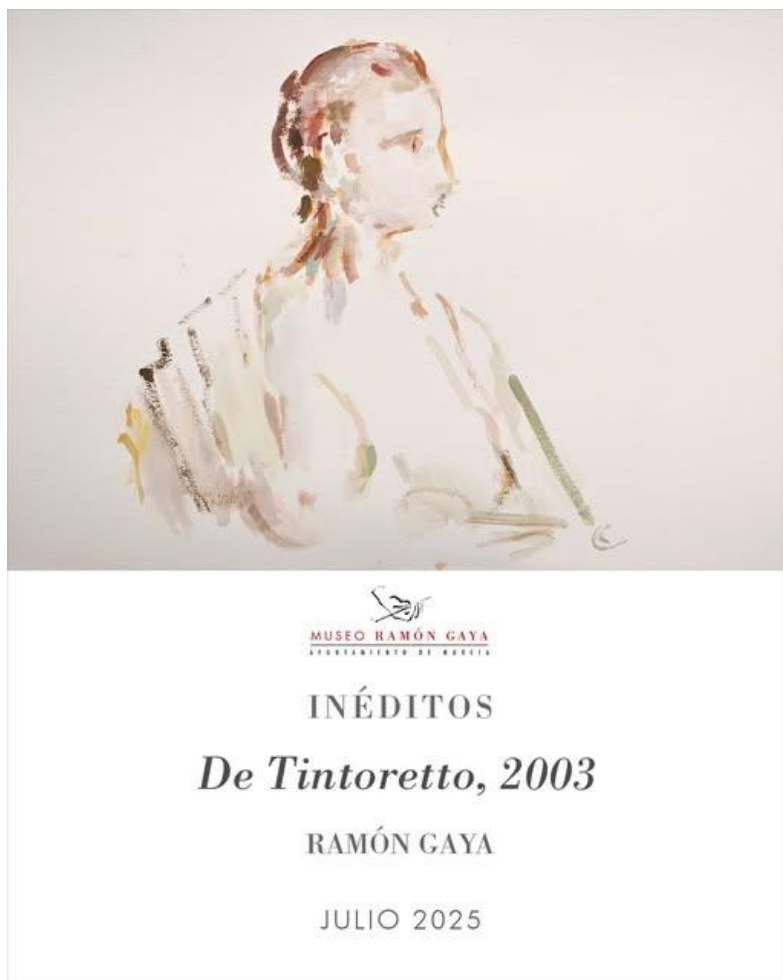


SOFÍA MORALES. LA LUZ DETENIDA

La mirada de Sofía Morales vuelve a posarse sobre Torrelaguna. Paisaje último II (óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm) forma parte de esta exposición íntima, donde la naturaleza se revela sin figura humana, en su pura y serena presencia.

Hasta el 17 de septiembre, en la Sala Eduardo Rosales del Museo Ramón Gaya.

25 de julio de 2025



INÉDITOS | JULIO 2025

Estamos ante una de las últimas obras que pintó Ramón Gaya. En esta etapa final, ya casi no hablaba y apenas podía relacionarse. Sin embargo, siguió pintando hasta el final de sus días. La pintura fue lo único que no abandonó, incluso en medio de un estado de salud muy delicado.

La obra, realizada unos meses antes de su muerte, rememora una pintura de Tintoretto: La dama que descubre el seno, la favorita de su queridísimo Juan Ramón Jiménez —algo que Gaya no terminaba de entender: que fuera esa, entre tantas, su preferida del Museo del Prado.

Se trata de una pintura de Gaya hecha al final de sus días, pero que se enlaza con un momento muy anterior: cuando, alejado de la pintura en el exilio mexicano, comenzó sus homenajes. Unos homenajes que iniciaron precisamente con otro de los grandes venecianos, Tiziano.

Sobre Tintoretto, Gaya escribió:

«¡QUÉ pintor, qué desenfado, qué falta de vergüenza genial, qué importarle todo un bledo y... ¡magnífico! Creo que con él se aprende especialmente, porque todo está muy a la vista: sus valores, sus defectos, sus fallas, sus esfuerzos fracasados, sus hallazgos, sus inspiraciones geniales, su poder, su pereza, su capacidad, su empeño, su decorativismo, su profundidad, su

sabiduría, su torpeza, su precipitación, su ligereza, su aparatosidad. No hay nada tapado, disimulado».

Desde aquel origen hasta su muerte, lo que hizo Ramón fue mantener un diálogo constante con la pintura. Esta obra, inédita hasta ahora, se suma al catálogo razonado que venimos realizando en los últimos años sobre la obra completa del pintor murciano.

[#RamónGaya](#) [#InéditosJulio](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Tintoretto](#) [#JuanRamónJiménez](#)
[#CatálogoRazonado](#) [#Obralnédita](#) [#LegadoArtístico](#) [#HomenajeALosMaestros](#)

28 de julio de 2025



40 AÑOS ILUSTRANDO SONRISAS

Museo Ramón Gaya · Sala Velázquez

Los personajes de Juan Álvarez y Jorge Gómez invaden el Museo Ramón Gaya con su humor característico y su mirada juguetona.

Más de veinte ilustraciones reinterpretan obras maestras de la historia del arte, en una exposición que celebra cuatro décadas de complicidad creativa entre ambos autores.

Una conversación inesperada entre el cómic, la pintura y la risa.

Hasta el 17 de septiembre.

28 de julio de 2025



✨ El suplemento ABC Cultural se despide por vacaciones, pero antes nos deja algunas recomendaciones imprescindibles para este verano. Entre ellas, destaca la visita al Museo Ramón Gaya.

📍 En sus palabras:

“Excelente opción es visitar el Museo Ramón Gaya, una casa joyero (lo bueno se guarda en frasco pequeño) donde, además de la colección permanente, ofrece cuidadas muestras temporales como la actual: Alicia, dedicada a la hija natural de Gaya y adoptiva de Cristóbal Hall.”

🍷 Una oportunidad única para descubrir o redescubrir la obra y el universo íntimo de Ramón Gaya.

[#MuseoRamónGaya](#) [#Arte](#) [#MurciaCultural](#) [#ExposiciónAlicia](#) [#ABCCultural](#) [#PlanDeVerano](#)

29 de julio de 2025



LA MODELO ENFERMA

Esta obra forma parte de la exposición que reúne por primera vez los retratos de Alicia Gaya Sanz hechos por sus dos padres: Ramón Gaya y Cristóbal Hall.

Contaba Alicia, en la inauguración de la muestra, que recordaba el día que Hall la pintó: <<estaba enferma, tenía fiebre, por eso estoy así, casi dormida>>

La historia de esta exposición es la de una atravesada por la guerra, el exilio y el reencuentro.

Hasta el 17 de septiembre, en el Museo Ramón Gaya.

30 de julio de 2025



🍆 Detrás de cada cuadro hay una vida que no termina en el lienzo. El 'Bodegón del naipes' de Ramón Gaya ha vivido mucho en los últimos meses: fue restaurado en directo en el Museo Ramón Gaya, expuesto en el Thyssen, reinterpretado en escultura por Joaquín Ganga... y ahora ¡se convierte en receta!

Una obra sencilla y poética que inspira un timbal mediterráneo de berenjena, tomate y huevo al horno. «Menú de Obra» explora la conexión entre la historia del arte y la memoria gastronómica, a través de cuadros que hablan de alimentos, de naturalezas muertas y de la huerta en el lienzo.

[#MenúDeObra](#) [#RamónGaya](#) [#LasGastrocrónicas](#) [#ArteVivo](#) [#gastroarte](#)

<https://lasgastrocronicas.com/cuando-el-arte-se-sirve-en.../>

30 de julio de 2025



ALEGORÍAS – RAMÓN GAYA

El Tevere. Ramón Gaya, 1978. Lápiz sobre papel.

El cuerpo humano y el paisaje fundidos en una misma respiración. En esta obra, el río Tíber toma forma humana, como si Roma entera descansara en sus orillas.

Una de las piezas incluidas en la exposición comisariada por José Francisco Martínez Carcelén, estudiante de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Hasta el 17 de septiembre, en la Sala María Zambrano del Museo Ramón Gaya.

31 de julio de 2025



SOFÍA MORALES. EL SILENCIO DE LA TIERRA

Paisaje último III (óleo sobre lienzo, 38 x 46 cm) muestra la fuerza callada del campo abierto, la hondura de un horizonte sin palabras. En cada línea del paisaje, la artista deja hablar a la tierra.


Hasta el 17 de septiembre, en la Sala Eduardo Rosales del Museo Ramón Gaya.

1 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA DE CERCA

La serie DE CERCA invita a mirar detenidamente la pintura de Ramón Gaya, apreciando los detalles que solo se revelan con atención. No se trata solo de ver, sino de observar, detenerse y descubrir cómo cada trazo forma parte del conjunto.

 Ven al Museo, sí. Pero sobre todo, acércate a sus cuadros.

4 de agosto de 2025



LA TORRE DE LOS ESCIPIONES

En la imagen vemos a Ramón Gaya en la llamada Torre de los Escipiones, el monumento funerario mejor conservado de la Tarragona romana. Una fotografía de 1968.


5 de agosto de 2025



Concurso Fotográfico en el Museo Ramón Gaya – Fotografías Ganadoras

El pasado martes 22 de julio celebramos en el Museo Ramón Gaya una mañana fotográfica muy especial. Invitamos a mirar el museo con otros ojos: a recorrer libremente sus salas, detenerse, observar... y capturar con sensibilidad aquello que inspira este espacio único.

Agradecemos de corazón a todas las personas que participaron con sus imágenes. Cada fotografía aportó una mirada distinta, reflejando la luz, la emoción y la intimidad que habitan en nuestro museo.

 Primer Premio – Mirada poética

Míriam Alonso Martínez – “El futuro”

El retrato de Ramón Gaya joven, con el cuadro de su hija al fondo en la exposición 'Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall', conecta memoria y emoción, mostrando el alma más íntima del museo.

 Segundo Premio – Valor artístico

Joaquín García Martínez – “Ciclón”

La escalera en espiral transforma un detalle arquitectónico en una imagen hipnótica, demostrando una mirada creativa y compositiva sobre el espacio del museo.

 Tercer Premio – Mirada contemplativa

Salvador San Mateo Gil – “Reflejo”

La luz del óculo de la escalera, reflejada en el suelo, transmite la atmósfera silenciosa y contemplativa del museo, jugando con la luz y la geometría.

Los ganadores podrán recoger su premio en el Museo Ramón Gaya, que consiste en un lote de publicaciones y artículos del museo.

¡Enhorabuena a los premiados y gracias a todos por participar!

[#MuseoRamónGaya](#) [#ConcursoFotográfico](#) [#PremioFotografía](#) [#RamónGaya](#)
[#FotografíaCreativa](#) [#MiradasQueInspiran](#)

6 de agosto de 2025



IR A VENECIA CON NATURALIDAD

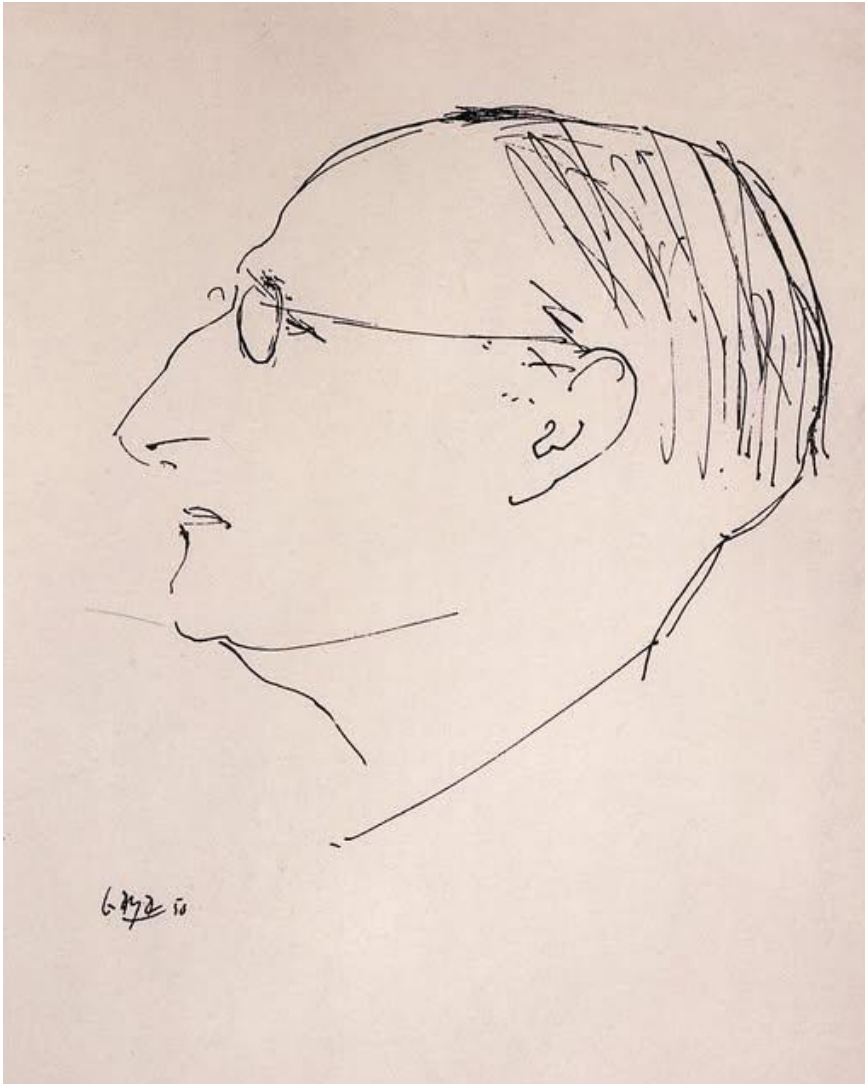
«La ciudad de Venecia tiene, aun hoy, grandes ganas de ser, de vivir... El solo hecho de que no exista la rueda le da al hombre un gran aplomo. El hombre, en Venecia, está de pie, como no está en ninguna otra parte, y no sólo en la piazza o en la piazzeta sino en cualquier otro lugar – encima de un puente, por ejemplo, en uno de esos puentecillos casi chinos que hay por toda Venecia... A veces voy allí y estoy dos o tres meses, y

a veces voy tan sólo dos o tres días. Ir a Venecia con naturalidad –eso me gusta–».

Ramón Gaya

En la imagen: Ramón Gaya en enero de 1957.

7 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA, JORGE GUILLÉN Y LA GENERACIÓN DEL 27

Más joven que los miembros de la Generación del 27, Ramón Gaya estableció vínculos con ellos a través de Jorge Guillén, entonces profesor en la Universidad de Murcia, y Juan Guerrero Ruiz, secretario del Ayuntamiento. Ambos se interesaron por él y promovieron la creación de una beca específica, adaptada a su perfil, para apoyarlo debido a su situación económica. La beca, de cinco años, fue clave para su desarrollo artístico.

Guillén también tuvo un papel decisivo en el nacimiento del Gaya escritor. Fue quien impulsó la publicación de sus primeras prosas líricas, escritas con apenas dieciséis años, en la revista Verso y Prosa, a pesar de la oposición de su padre. Convenció a la familia de que publicar temprano no era un problema, sino una experiencia necesaria para cualquier creador.

En la imagen: 'Retrato de Jorge Guillén' por Ramón Gaya. 1950. Tinta sobre papel.

[#RamónGaya](#) [#JorgeGuillén](#) [#GeneraciónDel27](#)

8 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA DE CERCA

La serie DE CERCA invita a mirar detenidamente la pintura de Ramón Gaya, apreciando los detalles que solo se revelan con atención. No se trata solo de ver, sino de observar, detenerse y descubrir cómo cada trazo forma parte del conjunto.

Hoy nos acercamos a un detalle de la copia que Gaya pintó en 1933 de 'Los fusilamientos del 3 de mayo' de Goya para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas: el rostro del hombre que, con los brazos abiertos, encara la muerte. Como recordaba el pintor, esta iniciativa lo llevó "por los pueblos" para mostrar y hablar de arte a quienes nunca habían tenido un museo cerca.

📍 Ven al Museo, sí. Pero sobre todo, acércate a sus cuadros.

18 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA CARTELISTA

Desde muy joven, Ramón Gaya trabajó como ilustrador en revistas, libros y carteles.

En esta serie mostraremos algunos de los carteles que realizó a lo largo de su vida.

“Siempre fue porque me los pidieron. Nunca me vi haciendo el dibujo de un miliciano con un fusil. No digo que no se puedan hacer cosas así, sino que no eran para mí”, señaló en una entrevista.

Sus carteles e ilustraciones se caracterizan por una condensación precisa, pocas líneas y una síntesis eficaz.

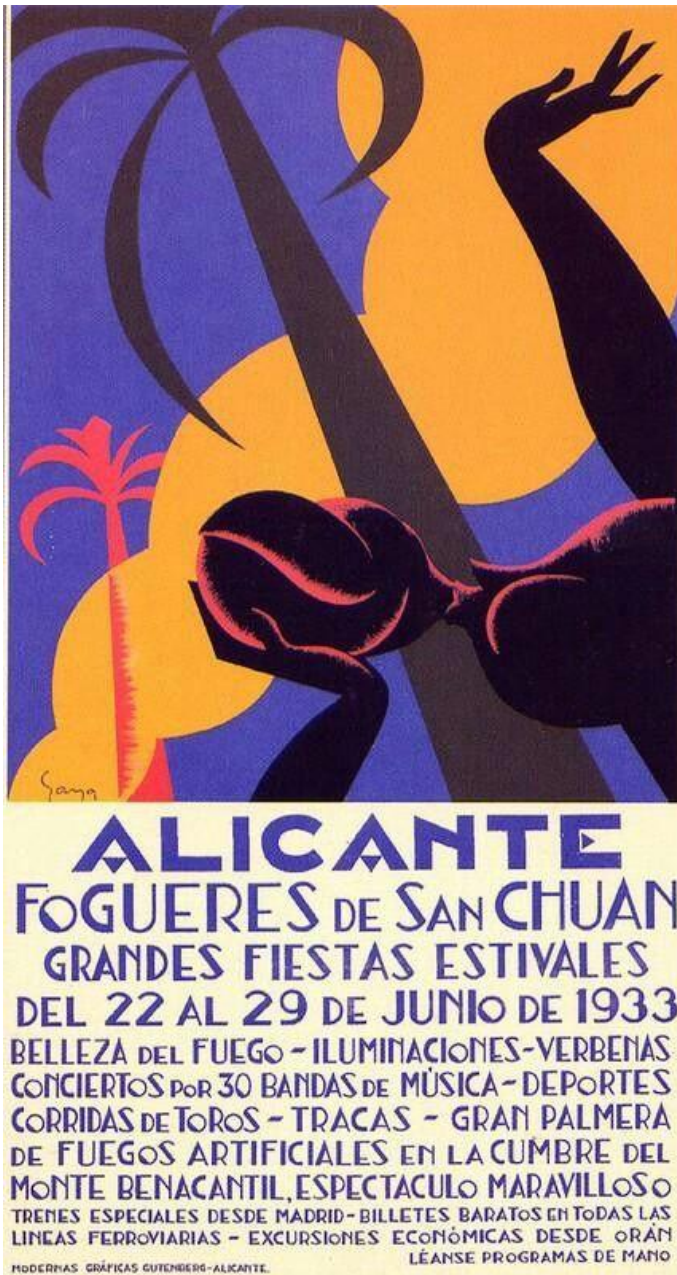
En la imagen: Cartel para el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, 1937

[#RamónGayaCartelista](#) [#ArteCulturaCompromiso](#) [#Cartelismo](#)

[#CartelismoHistórico](#) [#IlustraciónHistórica](#) [#Gayallustrador](#)

[#GuerraCivilEspañola](#)

19 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA CARTELISTA

Cartel de Ramón Gaya para las Fogueres de Sant Joan (Alicante, 1933).

Un diseño vibrante y sintético: fuego, noche, música, cuerpo colectivo.

Ese año, el Ayuntamiento decidió no convocar concurso. Utilizaron un cartel premiado el año anterior, firmado por un joven Ramón Gaya. Impreso en Modernas Gráficas Gutenberg (Alicante).

[#RamónGayaCartelista](#) [#ArteCulturaCompromiso](#) [#LlamadaALaFiesta](#)

[#Cartelismo](#) [#CartelismoHistórico](#) [#IlustraciónHistórica](#)

[#Alicante1933](#) [#FiestasDeSanJuan](#)

20 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA CARTELISTA

Cartel: "El arte de España es un objetivo de la aviación fascista", 1937. Patronato Nacional del Turismo.

Una ruina clásica sobre fondo negro. Basta ese gesto para denunciar la violencia sin mostrarla. El arte, como la vida, se convierte en objetivo.

[#RamónGayaCartelista](#) [#ArteCulturaCompromiso](#) [#Cartelismo](#)

[#CartelismoHistórico](#) [#GuerraCivilEspañola](#) [#CartelesConHistoria](#)

21 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA CARTELISTA

Hora de España, enero 1937. Revista mensual. Enero, 1937.

Poesía y crítica al servicio de la causa popular.

[#RamónGayaCartelista](#) [#ArteCulturaCompromiso](#) [#HoraDeEspaña](#)

[#CartelismoHistórico](#) [#GuerraCivilEspañola](#)

22 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA CARTELISTA

Cartel de Ramón Gaya para la obra Mariana Pineda, dentro del II Congreso Internacional de Escritores.

Homenaje al poeta García Lorca.

Representación el día 3 de julio en el Teatro Principal.

Dirección: Manuel Altolaguirre.

Decorado y vestuario: Víctor María Cortezo.

El nombre de "Federico" aparece bordado sobre el corazón de Mariana.

[#RamónGayaCartelista](#) [#ArteCulturaCompromiso](#) [#HomenajeALorca](#)

[#GarcíaLorca](#) [#CongresoDeEscritores](#) [#MarianaPineda](#)

[#CartelismoHistórico](#)

25 de agosto de 2025



INÉDITOS | AGOSTO 2025

‘Vaso con rosas’ 2003. Gouache sobre papel

En una vieja carpeta, Isabel Verdejo conservaba algunas pinturas sobre papel realizadas por su marido en los últimos años de vida. Las hizo con más de noventa años, cumpliendo con la idea que él mismo sostuvo: ‘los escritores deben morir escribiendo y los pintores pintando’.

El matrimonio vivía en Valencia, en el centro de la ciudad. Allí pasaron sus últimos años, en una casa rodeada de libros, pinturas propias y de amigos, un piano, muebles, cerámicas populares... En esa etapa final, hablaba poco y apenas se relacionaba, pero continuó pintando hasta el final. ‘Pintura es sacrificio’, escribió. No dejó de hacerlo ni en los momentos de mayor fragilidad física, como tampoco lo hizo tras la pérdida de su primera esposa, la separación de su hija o al salir del campo de concentración. La pintura fue lo único que nunca abandonó.

Fue una vida marcada por la pérdida y las separaciones. A todo respondió desde la pintura, con una postal de obras de viejos pintores, una copa de agua, unos jazmines o unas rosas como las que aparecen en esta obra inédita. «Esa insistencia que da unidad a su ser es la vida en él resistiendo a todo», escribió Ángel Pardo en ‘Retrato de pintor’. «Para mirar así a la realidad, el hombre tiene que vivir necesariamente un renuevo continuo».

Esta nueva obra pasa a formar parte del catálogo razonado que venimos elaborando en el Museo para reunir la totalidad de la obra de Ramón Gaya.

26 de agosto de 2025



SOFÍA MORALES. PINTAR DESPACIO

Paisaje (óleo sobre lienzo, 33 × 55 cm) es una de las obras pintadas del natural por Sofía Morales en Torrelaguna, donde trabajó con constancia durante años.

Una pintura sobria, sin figura humana, que se mantiene fiel a lo observado.

Hasta el 17 de septiembre, en la Sala Eduardo Rosales del Museo Ramón Gaya.

[#SofíaMorales](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#PinturaDelNatural](#)

[#Torrelaguna](#) [#ExposiciónActual](#) [#SalaRosales](#)

27 de agosto de 2025



RETRATO DE ALICIA II, 1952

Lápiz sobre papel · Ramón Gaya

Este dibujo fue realizado por Gaya en 1952, el año en que se reencontró con su hija Alicia tras doce años de separación.

Forma parte de la exposición 'Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall', que presenta por primera vez los retratos que ambos padres —el biológico y el adoptivo— le hicieron a su hija.

Una historia marcada por la guerra, el exilio y la fuerza invisible del arte como reencuentro.

 Museo Ramón Gaya

[#RamónGaya](#) [#CristóbalHall](#) [#AliciaGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#)

28 de agosto de 2025




RAMÓN GAYA DE CERCA

La serie DE CERCA invita a detener la mirada en los detalles de la pintura de Ramón Gaya. No es solo ver, es observar, descubrir cómo cada trazo encierra una respuesta.

Hoy nos acercamos a un fragmento de 'Il Homenaje a Rembrandt' (1948). Para Gaya, Rembrandt era uno de sus tres grandes pintores, junto a Velázquez y Tiziano:

«La obra más fuerte, más viva y más alta de Rembrandt no son sus cuadros, sino sus dibujos, esos dibujos que por lo demás, no son nunca dibujos, sino pintura».

 Ven al Museo, sí. Pero sobre todo, acércate a sus cuadros.

[#RamónGaya](#) [#Rembrandt](#)

29 de agosto de 2025



RAMÓN GAYA EN EL FORO

Durante su estancia en Roma, Gaya anotó en su diario:

«Por la tarde paseo y entrada en el Foro. ¡Qué atardecer! Desde arriba, el sol último sobre el Coliseo, el pino. La iglesia arreglada por Miguel Ángel».

Unos días después resumía esa impresión con estas palabras:

«Paseo. Milagro perenne del Foro».

Fotografía: Ramón Gaya en el Foro Romano, Roma, 1958.

Carmelo Pastor.

1 de septiembre de 2025



EL REGRESO DE UN JOVEN RAMÓN GAYA

Desde hace tiempo el Museo lleva a cabo un trabajo constante de conservación y mejora de sus fondos, una tarea imprescindible que consiste en revisar, cuidar y 'mimar' nuestras piezas para que se mantengan vivas y cercanas al público. En los últimos meses hemos restaurado varias obras, realizado limpiezas y renovando marcos. Este último detalle, a menudo invisible, es decisivo. Un buen marco no sólo protege frente a posibles daños físicos y ambientales, sino que concentra la mirada del espectador en la pintura y puede, además, reforzar su lectura estética e histórica. En esta ocasión recibimos de nuevo en casa 'Jazmines y geranios' (1930), que gracias a una moldura sobria y discreta se presenta ahora sin interferencias, dejando que sea la pintura la que hable con toda su claridad. Se trata de una obra de un jovencísimo Ramón Gaya, aún en la búsqueda de su voz propia en la pintura.

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#ArteMurcia](#) [#ConservaciónDeArte](#)

2 de septiembre de 2025



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 09 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Casas en la Hoz del Júcar', 1968. Ramón Gaya.
DÍA 11 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'El cardenal Borja (de Velázquez)', 1999. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 17 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Homenaje a la durmiente de Murillo', 1992. Ramón Gaya.
DÍA 23 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a Victoria de los Ángeles', 1989. Ramón Gaya.
DÍA 25 - 19:00 h | CONFERENCIA | 'Torrelaguna: el refugio de Sofía Morales'. Por Emilio Morales. Presenta Rafael Fuster.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall | SALA TEMPORAL
Sofía Morales: paisajes de Torrelaguna | SALA EDUARDO ROSALES
40 años ilustrando sonrisas. Juan Álvarez y Jorge Gómez | SALA VELÁZQUEZ
Alegorías – Ramón Gaya | SALA MARÍA ZAMBRANO
Ramón Gaya en colecciones privadas | SALA ISABEL VERDEJO
Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª PLANTA
Colección permanente del Museo | 1.ª Y 2.ª PLANTA

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo. Nosotros ponemos a tu disposición materiales para dibujar. Para todas las edades.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo, te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

SEPTIEMBRE 2025

DÍA 09 - 10:00 h | INÉDITOS | "Casas en la Hoz del Júcar", 1968. Ramón Gaya.

DÍA 11 - 10:00 h | OBRA INVITADA | "El cardenal Borja (de Velázquez)", 1999. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 17 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | "Homenaje a la durmiente de Murillo", 1992. Ramón Gaya.

DÍA 23 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | "Homenaje a Victoria de los Ángeles", 1989. Ramón Gaya.

DÍA 25 - 19:00 h | CONFERENCIA | 'Torrelaguna: el refugio de Sofía Morales'. Por Emilio Morales. Presenta Rafael Fuster.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall | Sala Temporal

Sofía Morales: paisajes de Torrelaguna | Sala Eduardo Rosales

40 años ilustrando sonrisas. Juan Álvarez y Jorge Gómez | Sala Velázquez

Alegorías – Ramón Gaya | Sala María Zambrano

Ramón Gaya en colecciones privadas | Sala Isabel Verdejo

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª Planta

Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª Planta

VEN Y DIBUJA EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo. Nosotros ponemos a tu disposición materiales para dibujar. Para todas las edades.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al museo, te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

[#MuseoRamónGaya](#) [#ExposicionesMurcia](#) [#RamónGaya](#) [#MurciaCultural](#)

[#AliciaRamónGayaCristóbalHall](#) [#SofíaMorales](#) [#JuanÁlvarezJorgeGómez](#)

[#AlegoríasRamónGaya](#) [#ColeccionesPrivadas](#) [#CasaEstudioRamónGaya](#)

3 de septiembre de 2025



RAMÓN GAYA EN FLORENCIA

Durante sus estancias en Italia, Florencia fue para Gaya un lugar decisivo. En sus diarios escribió:

«Florencia es un tesoro entero, completo; un milagro que permanece, a pesar de todo, vivo».

Fotografía: Ramón Gaya en Florencia, 1958, junto al Palazzo Vecchio.


4 de septiembre de 2025



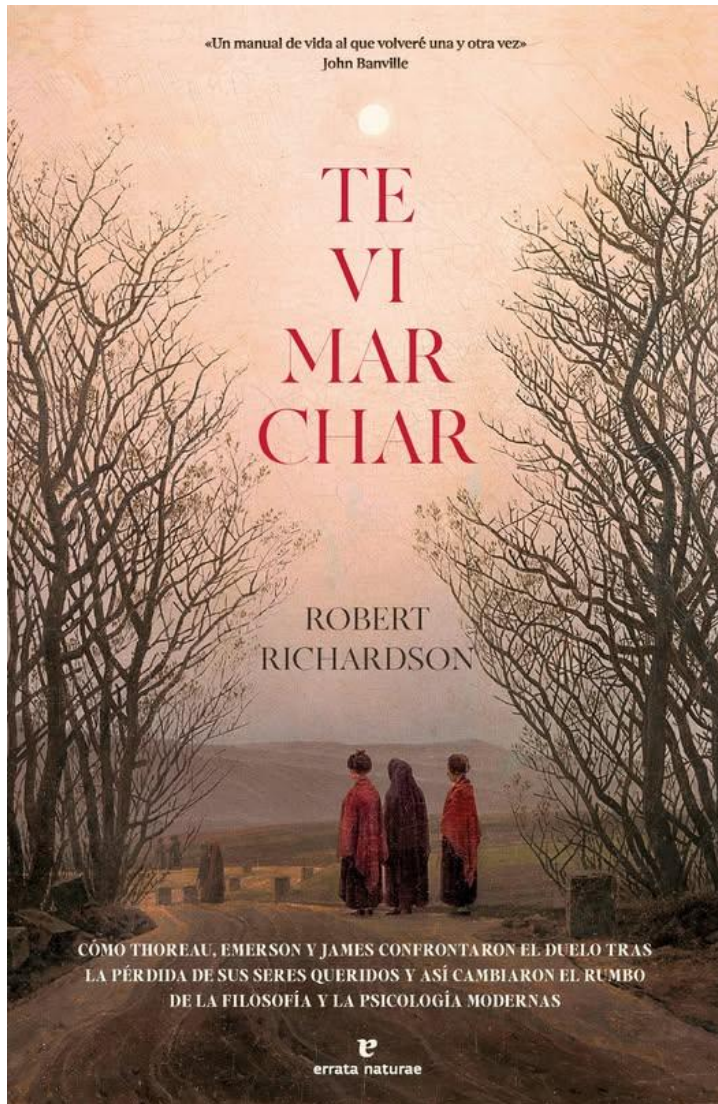
CRISTÓBAL HALL, REFERENTE Y AMIGO

En la exposición 'Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall' se muestra esta acuarela de Hall (Pie solo, 1929-1935. Acuarela sobre papel, 32 × 24 cm).

Para Ramón Gaya, Hall fue mucho más que un compañero de exilio: lo tuvo siempre como uno de sus grandes referentes, al que evocó con estas palabras: «...al extraordinario Cristóbal Hall.»

 Museo Ramón Gaya, Murcia

5 de septiembre de 2025



LIBRO RECOMENDADO

'Te vi marchar' Robert Richardson. Editorial Errata Naturae

Este ensayo nos invita a redescubrir a tres pensadores esenciales que, tras la pérdida de un ser querido, transformaron el dolor en filosofía de vida:

Emerson: la autosuficiencia y la confianza en uno mismo.

Thoreau: la Naturaleza como guía existencial.

William James: la experiencia humana por encima del dogma y la teoría.

Sobre esta obra, John Banville afirma: «El efecto de este breve volumen es totalmente desproporcionado para su modesta extensión... Te vi marchar no es sólo un extraordinario ensayo sobre tres de las grandes figuras del pensamiento contemporáneo, sino también un tratado para nuestro tiempo y un manual de vida al que volveré una y otra vez».

[#LibroRecomendado](#) [#EnsayoFilosófico](#) [#LecturasQueInspiran](#)

8 de septiembre de 2025



INÉDITOS

‘Casas en la Hoz del Júcar’, 1968

RAMÓN GAYA

MUSEO RAMÓN GAYA

SEPTIEMBRE 2025

INÉDITOS

Ramón Gaya en Cuenca: La Hoz del Júcar

En esta nueva edición de INÉDITOS presentamos una vista de La Hoz del Júcar, en la Manchuela (Cuenca), un paisaje sorprendente de cañones fluviales y pueblos que parecen flotar sobre el río.

En los últimos años este ciclo ha mostrado varias vistas conquenses, casi siempre con una composición arriesgada en la que Gaya omite cielo y nubes. Ese modo tan original de mirar responde tanto al propio carácter del paisaje como al lugar desde el que solía contemplarlo: el estudio de su amigo, el pintor Julián Grau Santos, situado en lo alto de un risco con panorámicas vertiginosas de la ciudad y su entorno natural.

En abril de 2023 exhibimos ya otra vista de la Hoz del Júcar, un óleo de 1972 pintado durante una estancia con la familia Grau Santos. Ese verano, Gaya coincidió allí con el poeta Juan Gil-Albert, compañero de los años de la guerra y el exilio. Entre conversaciones y reencuentros, tanto Julián como Ramón realizaron sendos retratos del poeta.

El tema de Cuenca y sus alrededores, y la manera en que Gaya los interpretó —suprimiendo el cielo y ofreciendo una mirada íntima y poética—, merecen sin duda una exposición monográfica que ponga de relieve su originalidad.

Desde el Museo Ramón Gaya agradecemos profundamente a los coleccionistas y particulares que ponen generosamente sus obras a disposición de este ciclo, contribuyendo a la labor de catalogación. Son cientos las piezas atribuidas al pintor —entre dibujos, óleos y grabados— y toda información sobre su paradero es para nosotros de gran valor.

9 de septiembre de 2025



MEDIO SIGLO DESPUÉS

En 1994, el compositor Salvador Moreno visitó el Museo y posó junto al retrato que Ramón Gaya le pintó en 1943, ¡51 años antes! 🤔

Con su característico humor, Gaya solía decir que aquel retrato reflejaba “los únicos quince minutos en los que Salvador fue guapo”.

Fotografía: Juan Ballester

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#HistoriaViva](#) [#Arte](#)

10 de septiembre de 2025



EL CUADRO SIN SEMEJANTE

«Las Meninas es un cuadro sin semejante en la pintura, pero que no invalida, por ello, los demás cuadros del propio Velázquez ni los de otros pintores.

Es un cuadro indiferente al arte, desdeñoso del arte, pero no condenador del arte. Es el único cuadro que ha podido sustraerse por completo a la atractiva prisión del arte.»

— Ramón Gaya, *Obra completa*.

Obra: 'La gran copa delante de una reproducción', 1990. Ramón Gaya.

11 de septiembre de 2025



OBRA INVITADA | 'El cardenal Borja'

Estamos frente a una pintura tardía, fruto de un Gaya maduro que ha depurado su lenguaje pictórico hasta alcanzar la esencialidad. Su pintura, reducida a lo imprescindible, se aproxima en espíritu a la tradición oriental, cercana a la sensibilidad china o japonesa, donde unas pocas pinceladas —justas y precisas— bastan para sugerir mucho más de lo que se muestra. Lo decisivo no está en lo representado, sino en lo que permanece velado, en ese espacio de misterio que toda gran obra de arte debe conservar.

En esta composición, Gaya emplea apenas unos elementos: una postal con el retrato del cardenal y un vaso con una rosa, todo ello dentro de una escala cromática mínima, reducida.

El cardenal Borja es un dibujo de Velázquez conservado en el Museo de Bellas Artes de Madrid, uno de los escasos dibujos conocidos del genial pintor sevillano. Esta obra se convierte en un nuevo pretexto para que Ramón Gaya rinda uno de sus numerosos homenajes a quien consideraba su maestro por excelencia, Diego Velázquez.

Cada mes, el Museo incorpora a su recorrido una obra invitada procedente de colecciones privadas, que se exhibe en convivencia con la colección permanente de este Museo unipersonal, ofreciendo nuevas lecturas.

[#ObraInvitada](#) [#RamónGaya](#) [#Velázquez](#)

12 de septiembre de 2025



DIARIO DE UN PINTOR

Florencia, 21 de octubre, 1962

«Los Uffici. El Rubens, los dos Rembrandt, algunos trozos de Tiziano.

Por la tarde, paseo hasta el Fuerte del Sangallo. ¡Qué maravilla! ¡Las colinas! con todos los verdes posibles. Atardece. Hace frío. La via San Leonardo. El Ponte Vecchio a contraluz, sombrío.» R.G.

Obra: Las luces del Ponte Vecchio, 1958. Ramón Gaya.

15 de septiembre de 2025



SOLANA Y NONELL

«Solana es el mejor pintor moderno español, con Nonell... Solana con sus exabruptos, con ese algo de zopenco que tiene, eso sí que es español, no hay por qué asustarse, es un pintor enorme.» — Ramón Gaya

Obra: Homenaje a Solana y Nonell, 1986. Ramón Gaya.


17 de septiembre de 2025



SOFÍA MORALES. PAISAJES DE TORRELAGUNA

Los paisajes de Sofía Morales, pintados del natural en Torrelaguna, respiran serenidad. Son cuadros íntimos, de formato reducido, donde la luz y el terreno se convierten en protagonistas silenciosos.

Obra: Paisaje, h. 1980. Sofía Morales. Óleo sobre lienzo, 24 × 33 cm.

 Ampliación: la exposición podrá visitarse hasta el 26 de octubre en la Sala Eduardo Rosales del Museo Ramón Gaya.

[#SofíaMorales](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#PinturaDelNatural](#) [#Torrelaguna](#) [#ExposiciónActual](#)
[#SalaRosales](#)

18 de septiembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
FUNDACIÓN DE MURCIA

CUADRO DEL MES

Homenaje a la durmiente de Murillo, 1992

RAMÓN GAYA

SEPTIEMBRE 2025

CUADRO DEL MES


'Homenaje a la durmiente de Murillo', 1992.

Ramón Gaya volvió una y otra vez a la figura de la durmiente de Murillo, motivo que pintó en numerosas ocasiones y al que rindió homenaje en 1992 con este bodegón.

«Murillo es, quizá, el pintor español peor situado, peor estudiado, peor comprendido por la crítica y la historia profesionales. (...) sólo puedo adelantar hasta los ojos cultos y sumamente distraídos del moderno catador o gustador de pintura esta sevillana durmiente que puede codearse con las mejores figuras de Tiziano, de Rembrandt o de Velázquez.» — Ramón Gaya

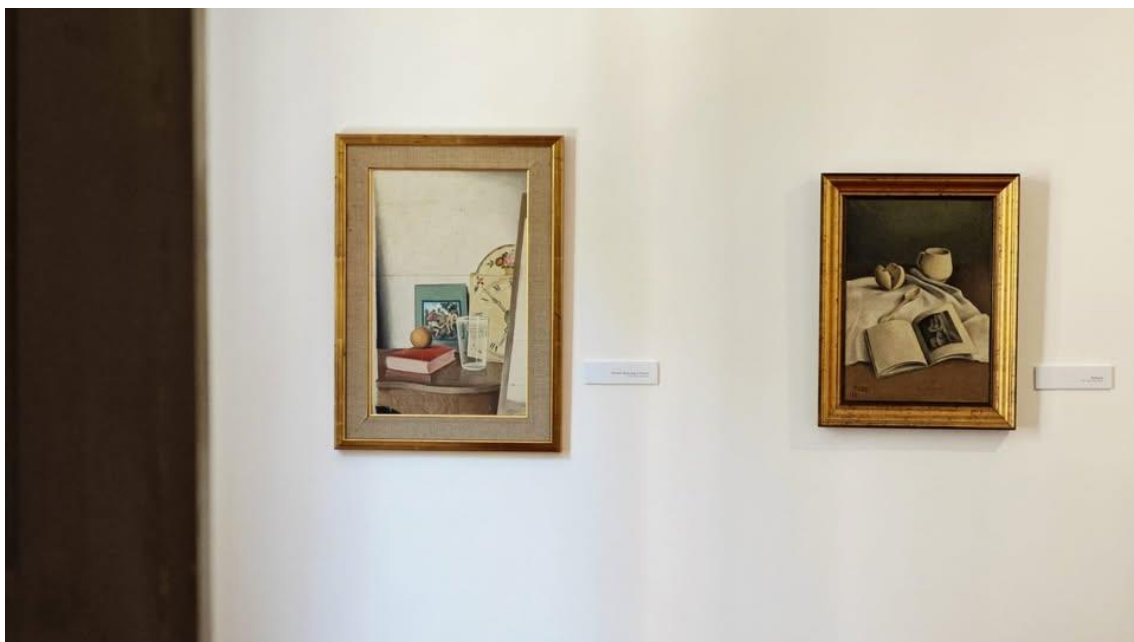
«Esta figura, de peso tan real, tan terrenal, la sentimos habitada por dentro, reclamada desde dentro, por la imagen viva de lo que sueña; es una figura pesante y, sin embargo, está como suspendida, como sostenida en vilo; no sólo duerme, sino que sueña delante de nosotros.» — Ramón Gaya

En este Homenaje, Gaya hace convivir lo cotidiano con lo eterno: jarras, copas y flores junto a la ensoñación de Murillo.


 Museo Ramón Gaya, Murcia.

[#CuadroDelMes](#) [#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Murillo](#)

19 de septiembre de 2025



¡Volvemos a nuestro horario de invierno!

 Horario del Museo

De martes a sábado: 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 h

Domingos y festivos: 11:00 a 14:00 h

Lunes: cerrado

Estas son las exposiciones que puedes disfrutar durante el mes de septiembre en el museo:

Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall | Sala Temporal

Sofía Morales: paisajes de Torrelaguna | Sala Rosales

40 años ilustrando sonrisas. Juan Álvarez y Jorge Gómez | Sala Velázquez

Alegorías – Ramón Gaya | Sala María Zambrano

Ramón Gaya en colecciones privadas | Sala Isabel Verdejo

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª Planta

Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª Planta

¡No te las pierdas!

21 de septiembre de 2025



ALEGORÍAS – RAMÓN GAYA

Obra: Para Carpaccio (El espejo), 1996.

📍 Sala María Zambrano | Museo Ramón Gaya

Una exposición que descubre las alegorías en la obra de Ramón Gaya: ciudades, paisajes y figuras convertidos en símbolos poéticos.

[#RamónGaya](#) [#Alegorías](#) [#MuseoRamónGaya](#)



La Fiscalía lleva años alertando de fallos en las pulseras antimaltrato en la Región



'La maja vestida' de Goya, de viaje

La obra de Ramón Goya recórra ayer su traslado para formar parte de la muestra 'Luz y sombra. Goya y el realismo español' que se realizará en Bruselas hasta febrero. #142

El uso de estos aparatos se ha multiplicado por cuatro desde 2022, pasando de 50 a 207

Los principales problemas están relacionados con la cobertura y llevan a desistir a algunas víctimas

Igualdad anuncia otra licitación del servicio tras la brecha de seguridad que ha sido detectada

La polémica por la brecha de seguridad detectada con el cambio de operador telefonico llevó ayer al Ministerio a anunciar una nueva licitación del servicio de las pulseras antimaltrato. En la Región de Murcia la fiscal lleva un lustro denunciando «fallos críticos» relacionados sobre todo con la cobertura. #2 Y #30

Luján anuncia que no se irá sin dejar aprobados los nuevos estatutos de la UMU

El salto del actual rector de la institución a la patronal Croem da un impulso también a la carrera por su sucesión #9

Quince empresas muestran interés por el centro de aeronáutica de San Javier

La Comunidad publicó ayer la oferta para las obras de rehabilitación del antiguo aeropuerto de San Javier, que cerró en 2013 y se convertirá en un espacio de innovación aeronáutica. #20

La Jueza investiga al ingeniero de Teatre tras apreciar un perito defectos de seguridad

El profesional fue el encargado de elaborar el proyecto para dividir la nave industrial donde se produjo el fuego #10



Participantes en el foro de digitalización en el agro. #10

El agro apuesta por la formación y convertir los datos en acciones #6

Retoman la construcción de 135 viviendas en la pedanía de La Nosa. El proyecto de López Rojas quedó inconcluso hace más de una década #14

La presión del mercado obliga a BBVA a mejorar hasta un 10% su opa por el Sabadell y el banco confirma al regulador que es su última palabra #14

🌟 LA MAJA VESTIDA, EN PORTADA 🌟

¡Gracias a [La Verdad de Murcia](#) por llevar esta noticia a su portada! 📰

El Museo Ramón Goya participa en Europalia 2025 con la obra 'Copia de la Maja vestida de Goya' (1932), realizada por Ramón Goya para el Museo de las Misiones Pedagógicas y depositada en nuestro museo por el MNAC

La pintura viaja a Bruselas para integrarse en la exposición "Luz y sombra. Goya y el realismo español", que tendrá lugar en el Bozar Palais des Beaux-Arts del 7 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026.

La muestra reúne a más de 70 artistas en torno a la figura de Francisco de Goya, subrayando la vigencia de su legado. Entre ellos estará también Ramón Goya, cuya obra representará a Murcia en este gran diálogo internacional.

¡Un orgullo ver cómo la obra de Goya viaja al corazón de Europa! 🌍🌍

[Museu Nacional d'Art de Catalunya EUROPALIA](#)

[#Goya](#) [#RamónGoya](#) [#MuseoRamónGoya](#) [#Europalia2025](#)

24 de septiembre de 2025



EL CUADRO EN EL CABALLETE

Homenaje a Victoria de los Ángeles, 1989

RAMÓN GAYA

EL CUADRO EN EL CABALLETE | Septiembre 2025

“Homenaje a Victoria de los Ángeles”, 1989. Ramón Gaya

En la segunda planta del Museo se conserva el caballete donde Ramón Gaya solía mostrar sus obras a los amigos. Con este ciclo queremos mantener viva esa costumbre y, cada mes, una nueva pintura ocupará ese lugar.

Este septiembre presentamos un homenaje a Victoria de los Ángeles, una de las voces más inolvidables de la lírica internacional. Gaya la conoció en Roma, en el Gran Hotel, de la mano del compositor Salvador Moreno. En el repertorio de la soprano figuraba el soneto Al silencio de Gaya, musicado por Moreno. De aquel encuentro nació una amistad y una profunda admiración que el pintor expresó en diversos escritos y retratos, uno de los cuales fue donado por la propia Victoria al Museo murciano.

Este Homenaje a Victoria de los Ángeles no es, sin embargo, un retrato. Es más bien una alegoría, una forma de recordarla y de convocar su presencia mediante unos pocos objetos.

Para Gaya, ella «no es, simplemente, una gran cantante –aunque, claro, también lo es–, sino algo más, mucho más, o sea: un gran espíritu.»

[#ElCuadroEnElCaballetete](#) [#RamónGaya](#)

24 de septiembre de 2025

SOFÍA MORALES
Paisajes de Torrelaguna



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE BUCÍA

CONFERENCIA

TORRELAGUNA
El refugio de Sofía Morales

A cargo de Emilio Morales
Presentada por Rafael Fuster

JUEVES, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2025. A LAS 19:00 H


MUSEO RAMÓN GAYA


CONFERENCIA | TORRELAGUNA El refugio de Sofía Morales

El Museo Ramón Gaya acoge una nueva conferencia en el marco de la exposición 'Sofía Morales. Paisajes de Torrelaguna'.

A cargo de Emilio Morales.

Presentada por Rafael Fuster.

 Jueves, 25 de septiembre de 2025

 19:00 h

 Museo Ramón Gaya

[#MuseoRamónGaya](#) [#SofíaMorales](#) [#Torrelaguna](#) [#Conferencia](#)

25 de septiembre de 2025



EL PROCESO EN VIVO Y SORTEO DE LA OBRA

Tres sorpresas como broche de la exposición “40 Años Ilustrando Sonrisas”

Murcia, septiembre de 2025. – Tras varios meses de gran éxito de público, la exposición “40 Años Ilustrando Sonrisas”, dedicada a los reconocidos ilustradores Juan Álvarez y Jorge Gómez, llega a su clausura con un evento muy especial.


El viernes 26 de septiembre a las 18:30 horas, el Museo Ramón Gaya acogerá un encuentro en el que los asistentes podrán disfrutar de un proceso de creación en vivo. Juan Álvarez realizará la ilustración y Jorge Gómez aportará el color. La pieza resultante será sorteada entre el público presente, ofreciendo la oportunidad única de llevarse a casa una obra original de ambos creadores.


Este acto supone el broche final de la muestra en Murcia, pero también anuncia su continuidad. El Museo Ramón Gaya, fiel a su compromiso de dar proyección a los proyectos que impulsa, ha organizado la itinerancia de la exposición, que será inaugurada una semana más tarde en el Museo Barón de Benifayó, en San Pedro del Pinatar, uno de los espacios culturales más emblemáticos de la Región de Murcia.

La exposición reúne una veintena de ilustraciones en las que los personajes de Álvarez y Gómez ‘invaden’ la sala Velázquez del Museo Ramón Gaya con su humor característico y su mirada juguetona. En ellas, los artistas reinterpretan obras maestras de la historia del arte, generando una conversación inesperada entre el cómic, la pintura y la risa, y celebrando cuatro décadas de complicidad creativa.

La clausura será además un espacio de conversación y memoria, una ocasión para repasar los logros, trayectorias y experiencias que han consolidado a Álvarez y Gómez como referentes en la ilustración, el cómic y el humor gráfico en nuestro país.

 Museo Ramón Gaya

 26 de septiembre

 18:30 horas

[#40AñosIlustrandoSonrisas](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#ClausuraExposición](#) [#ArteEnVivo](#)
[#IlustraciónMurcia](#) [#HumorGráfico](#) [#JuanÁlvarez](#) [#JorgeGómez](#)


28 de septiembre de 2025




LA HUELLA DE LA NIÑEZ

«La niñez: Me veía siempre, no como un niño, sino como un mayor en estado momentáneo y... postizo, sobrepuesto de niñez. Me sentía como... retrocedido, reducido a niño por medio de un encantamiento. Sin sentirme, pues, niño, encontrarme inmerso en la niñez me ponía de mal humor; recuerdo haber sido, no un niño triste, sino malhumorado, y en cambio, un hombre más bien alegre.» — Ramón Gaya

Esa infancia tiene hoy su huella en 'La silla' (1923), primer cuadro conservado de Ramón Gaya, pintado con solo 12 años. Interior de una casa donde los cuadros colgados y otros apoyados en el suelo anuncian ya lo que sería toda su vida: la unión inseparable entre casa y estudio.

 Puede verse en la colección permanente del Museo Ramón Gaya.

 Domingo: 11:00 a 14:00 h

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#)

30 de septiembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

RAMÓN GAYA
Homenajes a Tiziano

SALA VELÁZQUEZ

JUEVES, 2 DE OCTUBRE DE 2025
A LAS 12 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

RAMÓN GAYA. Homenajes a Tiziano

Ramón Gaya, durante su exilio en México, creó un “museo portátil” en su casa-estudio, colocando reproducciones de obras maestras acompañadas de objetos cotidianos que evocaban a esos pintores. A esos espacios íntimos, Concha de Albornoz los llamó “altarcitos”.

Sus homenajes a los grandes maestros fueron una constante en su obra, iniciados con el cuadro de Tiziano ‘Amor sagrado y amor profano’.

De regreso a Europa, reafirmó su admiración por Tiziano, a quien consideraba más actual que los pintores modernos. Para Gaya, el verdadero arte moderno comenzaba con Tiziano, capaz de extraer los colores del lienzo como un músico de su instrumento.

Ese vínculo lo acompañó toda la vida y en sus pinturas aparecen ecos de obras de Tiziano y, sobre todo, la idea del atardecer como la hora privilegiada de la pintura.

En su gran alegoría del origen de la Pintura, Tiziano ocupa un lugar central junto a Velázquez, Rembrandt y Sesshū.

Para Gaya, Tiziano no solo era un modelo, sino la encarnación misma del arte moderno.

Inauguración exposición:

Día: Jueves, 2 de octubre de 2025

Hora: 12:00

Sala Velázquez

MUSEO RAMÓN GAYA

[#MuseoRamónGaya](#) [#RamónGaya](#) [#Tiziano](#) [#HomenajesATiziano](#) [#Exposiciones](#)

1 de octubre de 2025



OCTUBRE 2025

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 02 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano* | SALA VELÁZQUEZ

DÍA 03 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Flores y abanico', 2003. Ramón Gaya.

DÍA 04 - 12:30 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y RECITAL/CONCIERTO 'HOMENAJE A PEDRO SERNA'
Pedro Serna. Poemas para un pintor. V.V.A.A. Presentado por Rafael Fuster.
Participan: José Mateos, Eloy Sánchez Rosillo, José Rubio, Antonio Parra, Antonio Moreno y Raúl Pizarro.
Recital flamenco a cargo de Alicia Serna Barquero (cante) y Antonio Muñoz Fernández (toque).

DÍA 07 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'El toldo de Chapultepec', 1948. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 09 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 10 - 19:00 h | XXXV ANIVERSARIO FUNDACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA
Flamenco: Carmen Carmona Lara (Melón de Oro Festival de Lo Ferro 2025). Guitarra: Antonio Fernández 'El Torero'.

DÍA 14 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Homenaje murciano a Eduardo Rosales', 1987. Ramón Gaya.

DÍA 15 - 10:00 h | EN RECUERDO A RAMÓN GAYA | XX aniversario de su fallecimiento | 2.ª PLANTA: CASA-ESTUDIO (durante todo lo jornada)
11:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 21 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a Eduardo Rosales', 1993. Ramón Gaya.

DÍA 24 - 19:00 h | VISITA GUIADA | A la exposición *Alegorías. Ramón Gaya*. Por José Francisco Martínez Caredén.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Alicia. Ramón Gaya - Cristóbal Hall | SALA TEMPORAL

Sofía Morales: paisajes de Torrelaguna | SALA EDUARDO ROSALES

Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano | SALA VELÁZQUEZ

Alegorías. Ramón Gaya | SALA MARÍA ZAMBRANO

Ramón Gaya en colecciones privadas | SALA ISABEL VERDEJO

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª PLANTA

Colección permanente del Museo | 1.ª Y 2.ª PLANTA

[Parte de la programación podrá sufrir modificaciones debido a reformas en el Museo]

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza Santa Catalina s/n, CP 30004, Murcia - España. T: +34 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es | Email: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN OCTUBRE | MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 02 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano | Sala Velázquez

DÍA 03 - 10:00 h | INÉDITOS | 'Flores y abanico', 2003. Ramón Gaya

DÍA 04 - 12:30 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y RECITAL/CONCIERTO | Homenaje a Pedro Serna. Poemas para un pintor. V.V.A.A. | Presenta: Rafael Fuster | Participan: José Mateos, Eloy Sánchez Rosillo, José Rubio, Antonio Parra, Antonio Moreno y Raúl Pizarro | Recital flamenco: Alicia Serna Barquero (cante) y Antonio Muñoz Fernández (toque)

DÍA 07 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'El toldo de Chapultepec', 1948. Ramón Gaya. Colección particular

DÍA 09 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace

DÍA 10 - 19:00 h | XXXV ANIVERSARIO FUNDACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA | Flamenco: Carmen Carmona Lara (Melón de Oro Festival de Lo Ferro 2025) | Guitarra: Antonio Fernández 'El Torero'

DÍA 14 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Homenaje murciano a Eduardo Rosales', 1987. Ramón Gaya

DÍA 15 - 10:00 h | EN RECUERDO A RAMÓN GAYA | XX aniversario de su fallecimiento | 2.ª Planta: Casa-estudio (durante toda la jornada)

DÍA 15 - 11:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace

DÍA 21 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a Eduardo Rosales', 1993. Ramón Gaya

DÍA 24 - 19:00 h | VISITA GUIADA | Exposición Alegorías. Ramón Gaya | Por José Francisco Martínez Carcelén

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall | Sala Temporal

Sofía Morales: paisajes de Torrelaguna | Sala Eduardo Rosales

Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano | Sala Velázquez

Alegorías. Ramón Gaya | Sala María Zambrano

Ramón Gaya en colecciones privadas | Sala Isabel Verdejo

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª Planta

Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª Planta

[Ayuntamiento de Murcia](#)

2 de octubre de 2025



VISITA DE MIGUEL FALOMIR, DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El Museo Ramón Gaya recibió la visita de Miguel Falomir, director del [Museo Nacional del Prado](#), quien recorrió detenidamente nuestras salas acompañado por nuestro director Rafael Fuster.

También estuvieron presentes José Ballesta, alcalde de Murcia, y Diego Avilés, concejal de Cultura e Identidad, que quisieron acompañar este encuentro y dar la bienvenida institucional al director del Prado en su visita al museo.

La presencia del Museo del Prado en la obra de Ramón Gaya es fundamental. El pintor murciano consideró siempre a esta pinacoteca como un auténtico centro de referencia, un lugar esencial en su vida al cual llamó 'Roca española'. Son innumerables los homenajes que rindió a los maestros del Prado: Velázquez, Tiziano, Murillo, Goya, Rubens...

Un capítulo especialmente significativo es el del Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas, nacido precisamente en el Prado. En los años treinta, Gaya formó parte de los pintores que, en un museo casi vacío de visitantes, realizaron copias de obras maestras que después viajarían por toda España, llevando el arte a quienes no tenían acceso a él.

Durante su visita, Miguel Falomir pudo contemplar piezas clave de esta conexión vital entre Gaya y el Prado: desde su carné de copista hasta cuadros donde revisita obras universales como El niño de Vallecas de Velázquez, la Durmiente y la Inmaculada de Murillo, la Dánae de Tiziano, Los fusilamientos de Goya, las Villas Médici de Velázquez o, cómo no... Las Meninas.


En la obra de Ramón Gaya es habitual el recurso del "cuadro dentro del cuadro", esas láminas de pintores admirados que servían como tributo. Entre todas las resonancias y evocaciones que atraviesan su pintura, ninguna es tan profunda y constante como la del Museo del Prado.


[Ayuntamiento de Murcia](#)

2 de octubre de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE AYUNTAMIENTO DE MURCIA

 Ramón Gaya convierte la memoria en luz a través de los homenajes a Tiziano que llegan al museo como una nueva exposición.

 Coleccionistas privados y fondos públicos hacen posible esta exposición que profundiza en la relación entre Gaya y Tiziano.

 <http://centromedios.murcia.es/.../NotaPrensa/Default.aspx...>

3 de octubre de 2025



INÉDITOS | OCTUBRE 2025

Ramón Gaya, 'Flores y abanico', 2003.

Gouache sobre papel, 46 × 62 cm. Colección particular.

El Museo Ramón Gaya continúa el proyecto INÉDITOS mostrando obras de Ramón Gaya conservadas en colecciones privadas que nunca antes habían sido expuestas al público. Cada mes se presenta una pieza diferente con un doble propósito: sacar a la luz trabajos desconocidos y, al mismo tiempo, enriquecer el catálogo razonado que el Museo ha puesto en marcha, una labor esencial para reunir, documentar y estudiar la totalidad de la producción pictórica de Gaya.

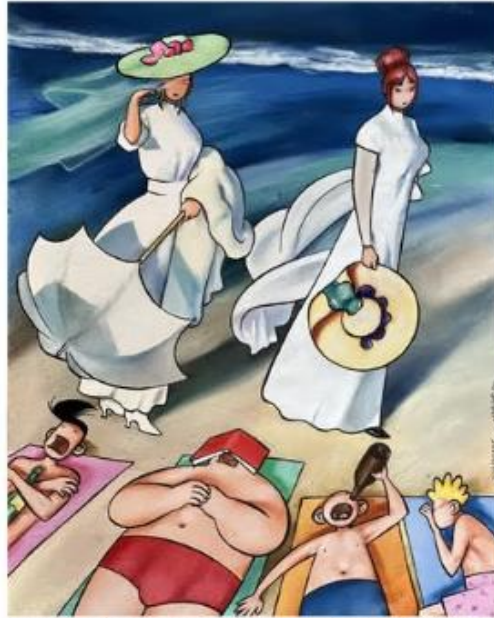
Este ambicioso proceso de catalogación —que se prolongará durante los próximos años y que requiere de la generosa colaboración de coleccionistas particulares— persigue rescatar, ordenar y dar contexto a un legado de cientos de obras, todavía en parte por identificar, fruto de una vida entera consagrada a la pintura.

Este mes presentamos 'Flores y abanico' (2003), un gouache realizado apenas tres años antes del fallecimiento del artista. Se trata, por tanto, de una de sus últimas creaciones. Un testimonio luminoso de cómo, incluso en sus últimos años, Gaya siguió proyectando una mirada esencial y delicada sobre lo cotidiano. El vaso con flores y el abanico trascienden aquí su condición de objetos sencillos para convertirse en metáfora de esa pintura íntima, serena y viva que acompañó al pintor hasta el final de sus días.

[#RamónGaya](#) [#Inéditos](#)

3 de octubre de 2025

JUAN ÁLVAREZ
JORGE G. **40** ILUSTRANDO
SONRISAS
1985 - 2025



ESPACIO DE ARTE DE LA CASA DE CULTURA - SAN PEDRO DEL PINATAR
OCTUBRE DE 2025 - INAUGURACIÓN: 03 DE OCTUBRE, 19:30 HORAS


MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA


CULTURA
San Pedro del Pinatar

PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE MUSEO BARÓN DE BENIFAYÓ

Actualidad Museo Barón de Benifayó: "Inauguración exposición 40 años ilustrando sonrisas"

No te puedes esta magnífica exposición de los ilustradores Juan Álvarez y Jorge G. con una preciosa exposición que consta de 24 obras que giran en torno a las pinturas universales a través de los personajes que les han acompañado durante estos cuarenta años.

El Museo Ramón Gaya defiende que las exposiciones temporales no terminen en nuestras salas, sino que puedan viajar y seguir generando resonancia en otros lugares, en un gesto de generosidad cultural que conecta con el espíritu de Ramón Gaya y las Misiones Pedagógicas. A lo largo de los años hemos compartido, de manera desinteresada, numerosas muestras concebidas íntegramente en el Museo, y ahora lo hacemos de nuevo con "40 Años Ilustrando Sonrisas", la exitosa exposición dedicada a Juan Álvarez y Jorge Gómez.

Tras varios meses en Murcia, esta muestra, que reúne una veintena de ilustraciones en las que los artistas reinterpretan obras maestras con humor y complicidad creativa, viaja ahora a un espacio tan singular como el [Museo Barón de Benifayó](#), con quien hemos colaborado en diversas ocasiones y al que felicitamos por su constante labor de divulgación cultural.

de octubre de 2025



POEMAS PARA UN PINTOR

Homenaje a Pedro Serna, recientemente nombrado Hijo Predilecto de su pueblo natal.

El poeta y editor José Mateos ha preparado un cuaderno exquisito que reúne poemas dedicados al acuarelista murciano, con voces de la talla de Tomás Segovia, Dionisia García, Francisco Flores, José Luis Guerrero Aroca, Fernando Ortiz, Eloy Sánchez Rosillo, José Rubio, Andrés Trapiello, Antonio Parra, Juan Lamillar, José Julio Cabanillas, Felipe Benítez Reyes, Antonio Cáceres, José Mateos, Antonio Moreno, Álvaro García y Raúl Pizarro.

La trayectoria de Serna, con medio siglo de trabajo a cielo abierto, lo ha consolidado como un referente del paisaje contemporáneo. Su fidelidad a una mirada directa sobre la realidad, ajena a modas, le ha llevado a convertir el mundo en su estudio.

El libro recoge homenajes como el poema inédito de Eloy Sánchez Rosillo, inspirado en una acuarela que le acompaña en su estudio: «Casi cincuenta años hará que tus pinceles / pintaron para siempre este rincón del mundo / en el que el mundo cabe». José Rubio escribe sobre otra acuarela, una casa en ruinas: «A fuerza de apurar casi no existe / el tema, pero al cabo / esa aparente ausencia lo esclarece». También aparecen textos de Dionisia García y versos

memorables de Francisco Brines: «de la belleza inagotable de la vida / que en la vida fluye, nuestra, / siempre tuya, amigo mío, / Pedro Serna».

«Sólo tengo palabras de agradecimiento para cada uno de los autores a los que he tenido el placer de publicar» señaló José Mateos. Esta vez, sin embargo, el agradecimiento es para él, por haber reunido a tantos grandes poetas en torno a el calor de la obra de un pintor irrepetible en un día inolvidable para el Museo.

Os mostramos algunas imágenes del homenaje a Pedro Serna, celebrado el pasado sábado 4 de octubre en el Museo Ramón Gaya, con motivo de la presentación del libro 'Poemas para un pintor', una jornada donde poesía, pintura y música se unieron para celebrar su sensibilidad y legado artístico.

7 de octubre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

OBRA INVITADA

(OCTUBRE 2025)

El toldo de Chapultepec, 1948

RAMÓN GAYA

Colección particular

Obra Invitada | Octubre 2025

'El toldo de Chapultepec', 1948. Ramón Gaya

Colección particular

El parque de Chapultepec fue para Ramón Gaya un lugar de observación y recogimiento durante su exilio en México. Desde la quietud de un merendero, el pintor fija su mirada en el agua. Un motivo que atraviesa gran parte de su obra y que convierte la realidad reflejada en una nueva verdad pictórica.

La sección 'Obra Invitada' del Museo Ramón Gaya muestra cada mes piezas procedentes de colecciones privadas, ofreciendo al visitante la posibilidad de descubrir obras poco conocidas y ampliar la mirada sobre el universo creativo del pintor murciano.

7 de octubre de 2025



Goya inaugura el despliegue del arte español en la bienal cultural belga Europalia

<https://elpais.com/cultura/2025-10-07/goya-inaugura-el-despliegue-del-arte-espanol-en-la-bienal-cultural-belga-europalia.html?>

Un placer para el Museo Ramón Gaya ver la 'Maja vestida' que hemos prestado para esta magnífica exposición inaugurada en Bruselas por Sus Majestades los Reyes de España.

[#MuseoRamónGaya](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#Europalia2025](#) [#Goya](#)

8 de octubre de 2025



35
ANIVERSARIO
MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

XXXV ANIVERSARIO MUSEO RAMÓN GAYA

RECITAL DE CANTE FLAMENCO

A cargo de

Carmen Carmona Lara

'MELÓN DE ORO 2025' EN LA 45ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTE FLAMENCO DE LO FERRO

Acompañada a la guitarra por

Antonio Fernández 'El Torero'

VIERNES, 10 DE OCTUBRE DE 2025. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

35 AÑOS DEL MUSEO RAMÓN GAYA

El Museo Ramón Gaya cumple 35 años desde su fundación, un 10 de octubre de 1990, fecha que coincide con el nacimiento del pintor. Ramón Gaya estuvo presente en aquella inauguración que marcó el inicio de uno de los primeros museos unipersonales de España, en una década en la que los espacios culturales empezaban a tomar nueva forma.

Han sido tres décadas y media de exposiciones, conciertos, publicaciones, presentaciones, poesía y actividades, tanto dentro del Museo como más allá de sus paredes, llevando la obra de Ramón Gaya a otros países y públicos.

Durante estos años, el Museo ha recibido obras donadas por Ramón Gaya e Isabel Verdejo, así como de numerosas personas que han querido que este sea el lugar de acogida y conservación de su legado.

Treinta y cinco años al servicio de la pintura, de la belleza y de la memoria de uno de los artistas más singulares del siglo XX.

Para conmemorar este aniversario, el cante flamenco volverá a sonar en el Museo con un recital a cargo de Carmen Carmona Lara, 'Melón de Oro 2025' en la 45.ª edición del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro. Acompañada a la guitarra por Antonio Fernández «El Torero».

 14 Viernes, 10 de octubre de 2025 – 19:00 h

 Museo Ramón Gaya

[#MuseoRamónGaya](#) [#35Aniversario](#) [#RamónGaya](#) [#MurciaCultura](#) [#Arte](#) [#Flamenco](#) [Lo Ferro Flamenco](#)

8 de octubre de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE LA AVENTURA DEL SABER, CULTURA DE MURCIA Y AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Agradecemos a [La 2 de TVE](#) y al programa [La aventura del saber](#) su visita al Museo Ramón Gaya y el precioso reportaje que dedica a la figura y la pintura del artista murciano, acercando su obra a nuevos públicos.

9 de octubre de 2025



Los silencios de la pintura. Homenaje a Las Meninas, de Ramón Gaya

Compartimos el artículo de Santiago Delgado, donde destaca que Ramón Gaya busca la esencia luminosa y sagrada de las cosas, encontrando belleza en lo cotidiano y sencillo, como muestra en su homenaje a Las Meninas.

<https://oficiodescribir.blogspot.com/2025/10/los-silencios-de-la-pintura-homenaje.html?fbclid=IwY2xjawP6nLdleHRuA2FlbQIxMQBzcnRjBmFwcF9pZBAyMjlwMzIxNzg4MjAwODkyAAE>

10 de octubre de 2025



Gracias

Desde el Museo Ramón Gaya queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que han hecho posible estos treinta y cinco años al servicio de la pintura.

El Museo Ramón Gaya cumple treinta y cinco años de trabajo, de exposiciones y de dedicación a la difusión del legado del pintor murciano y del arte. Durante este tiempo hemos visto cómo algunos artistas prácticamente desconocidos volvían a resurgir, como es el caso de Luis Garay, Joaquín, Pedro Flores, Cristóbal Hall, Juan Bonafé... Pero también hemos tenido la oportunidad de mostrar la obra de numerosos pintores internacionales, como Picasso, Julio González, Solana, Goya, los dibujos de Federico García Lorca, Manet o Matisse...

Y, por supuesto, han sido treinta y cinco años redescubriendo la obra de Ramón Gaya, insistiendo en su labor como pintor y como escritor.

Queremos dar las gracias, en primer lugar, a Ramón Gaya y a Cuca, porque fueron ellos quienes iniciaron la donación que dio origen a este Museo, para el Ayuntamiento y la ciudad de Murcia.

Gracias a los prestamistas, restauradores; también a todos los que nos habéis visitado durante estos años; a quienes conocéis el Museo y habéis formado parte de sus exposiciones, charlas, conferencias, conciertos o recitales. Y, por supuesto, a todos los trabajadores que han pasado por aquí —internos y externos—, en el montaje de exposiciones, limpieza, luminotecnia, diseño... y en tantas otras tareas que sería imposible enumerar en su totalidad.

Gracias a todos. ¡35 AÑOS!

[#MuseoRamónGaya](#) [#35Aniversario](#) [#RamónGaya](#)

10 de octubre de 2025



35
ANIVERSARIO
MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

XXXV ANIVERSARIO MUSEO RAMÓN GAYA
RECITAL DE CANTE FLAMENCO

SUSPENDIDO

VIERNES, 10 DE OCTUBRE DE 2025. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

● ACTO SUSPENDIDO

Debido a las condiciones meteorológicas adversas, el recital de cante flamenco previsto para esta tarde en el Museo Ramón Gaya queda suspendido.

Lamentamos las molestias y agradecemos vuestra comprensión.

13 de octubre de 2025



EL PINTOR EN EL PAISAJE

Ramón Gaya pintando en el Valle de Ricote.
Fotografía de Pedro Serna.

14 de octubre de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

EN RECUERDO DE RAMÓN GAYA
JORNADA HOMENAJE

Veinte años sin Ramón

11:30 h – Lectura compartida de poemas y ensayos de Gaya.
12:30 h – Proyección del documental *Pájaro solitario*.
18:00 h – Inauguración de la exposición *El último Gaya*.
18:30 h – Nueva proyección del documental *Pájaro solitario*.

Durante toda la jornada
'Flores para Ramón' y 'Copiar a Gaya' (actividad infantil).

MIÉRCOLES, 15 DE OCTUBRE DE 2025

MUSEO RAMÓN GAYA

VEINTE AÑOS SIN RAMÓN GAYA

Este quince de octubre se cumplen veinte años de la muerte de Ramón Gaya. Dos décadas hace que nos dejó el pintor, pero su legado sigue aún más vivo, si cabe. Para esta conmemoración, el Museo Ramón Gaya ha preparado una serie de actividades que rinden silencioso tributo a uno de los grandes artistas del pasado siglo. Es bien sabido que Ramón Gaya no solo fue un magnífico pintor, sino también un extraordinario escritor.

LECTURA CORAL DE LOS POEMAS Y ENSAYOS DE GAYA

A las 11:30 h. Lectura compartida en la que trabajadores del Museo, artistas, amigos y visitantes leerán fragmentos de textos escogidos y poemas, acompañados de la proyección de fotografías de Ramón Gaya.

PROYECCIÓN DOCUMENTAL

A las 12:30 h. Documental *Pájaro solitario*. Testimonios del propio pintor sobre su vida y obra.

FLORES PARA RAMÓN

Durante toda la jornada. En la recreación de la casa-estudio del pintor —ese rincón donde reposan sus objetos, sus mesas, sus copas y sus pinceles—, los amigos más cercanos de Gaya han dejado ocasionalmente flores. La intención es invitar también a los visitantes a depositar allí una flor o una nota breve, un gesto sencillo y personal que prolongue la memoria del artista.

COPIAR A GAYA (ACTIVIDAD INFANTIL)

Durante toda la jornada. Los más pequeños podrán participar en una propuesta especialmente pensada para ellos: una mesa con papel, lápices y acuarelas donde los niños podrán realizar sus propias versiones de sus obras.

EXPOSICIÓN: EL ÚLTIMO GAYA

A las 18:00 h. El homenaje se completa con una pequeña exposición que reúne algunas de las últimas obras del pintor, realizadas pocos meses antes de morir, cuando su salud estaba quebrada y apenas podía hablar. Aun así, nunca dejó de pintar. Cumplía así aquella máxima que él mismo enunció y repitió tantas veces: «los escritores deben morir escribiendo, y los pintores, pintando».

A las 18:30 h. Nueva proyección del documental Pájaro solitario.

HOMENAJE EN EL ATENEO DE MADRID

A las 19:00 h. Fuera del Museo Ramón Gaya, tendrá lugar en el madrileño Ateneo el Homenaje a Ramón Gaya a cargo de María Teresa Pedraza y Antonio Charraza Montiel, presentado por María Carmen Martínez Coello.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

14 de octubre de 2025



EL ÚLTIMO GAYA

Con motivo del vigésimo aniversario del fallecimiento de Ramón Gaya, presentamos una pequeña muestra dedicada a sus últimas obras. Aquellas que el pintor realizó con más de noventa años, cuando apenas podía hablar y su salud estaba profundamente quebrantada. Y, sin embargo, aún encontró fuerzas para seguir pintando, para entregarse una vez más a aquello que fue su pasión y su razón de ser, la Pintura.

Son obras de trazo tembloroso, pero cargadas de una intensidad conmovedora. En ellas se percibe la conciencia del final, la culminación de todo un camino, de una vida entera consagrada al oficio de pintor. Son cuadros íntimos, domésticos, realizados en su casa de Valencia, donde pinta sus últimos homenajes, unas flores, unos objetos sencillos, que se transforman en su manera de decir la vida, de cantarla una vez más. Así, Ramón Gaya cierra su obra como siempre vivió, celebrando, a pesar de la tragedia, la belleza y la plenitud de estar en el mundo. El pintor acabó sus días cumpliendo esa máxima que tantas veces repitió: «los escritores deben morir escribiendo y los pintores deben morir pintando».

El último Gaya

Sala 'Casa-estudio', segunda planta de la colección permanente.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

15 de octubre de 2025



Todo listo para la inauguración de 'El último Ramón Gaya'

[#VeinteAñosSinRamónGaya](#) [#Inauguración](#) [#Exposición](#)

16 de octubre de 2025



CUADRO DEL MES

Homenaje murciano a Eduardo Rosales

En el 'Cuadro del mes' presentamos una obra muy especial de Ramón Gaya, el 'Homenaje murciano a Eduardo Rosales' (1987). El lienzo muestra un rincón íntimo, muy "gayesco", donde el pintor preparó uno de sus 'altares' más personales.

Se trata de una composición rica en referencias artísticas y afectivas. Aunque el tributo principal está dedicado a Eduardo Rosales, también aparecen evocaciones de otros maestros como Velázquez —reconocible en el detalle de la mano de una infanta—, Gaya incluye un guiño a su amigo Pedro Serna, representado a través de una acuarela con un paisaje murciano.

En el cuadro encontramos numerosos objetos cotidianos que conforman el universo doméstico y poético del pintor: muebles populares, una copa de agua, un azucarero, unas peras, tomates, un libro de Rosales, un abanico... Todo ello compone una atmósfera cálida, sencilla y profundamente personal.

La obra, de formato inusualmente grande dentro de la producción de Gaya, muestra un espacio completo: la pared, el suelo, el espejo, la mesa, la silla... Es un rincón de su casa-estudio, recreado precisamente en la segunda planta del Museo, donde podemos ver los objetos reales que aparecen representados en el cuadro.

Gaya no diferenciaba entre el hogar y el estudio: vivía y pintaba en el mismo lugar. Este cuadro, pintado en su casa en Valencia, refleja ese clima entre vida y pintura.

18 de octubre de 2025



CHÂTEAU DE CARDESSE, 1939

Gouache sobre papel

Pintado durante su estancia en Cardesse, en los Bajos Pirineos, este pequeño Gouache pertenece a una serie de obras realizadas en apenas dos meses. Escenas cotidianas que reflejan la serenidad de un tiempo breve, pero decisivo.

Cardesse fue un paréntesis breve, pero esencial. Un tiempo de recogimiento en el que el pintor volvió a pintar tras la pérdida, encontrando en la quietud doméstica su primer refugio.

Esta obra forma parte de la exposición 'Alicia. Ramón Gaya y Cristóbal Hall', que puede visitarse en la Sala Temporal del Museo Ramón Gaya hasta el 26 de octubre.

21 de octubre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ESTABLECIMIENTO DE MÉXICO

EL CUADRO EN EL CABALLETE

Homenaje a Eduardo Rosales, 1993

RAMÓN GAYA

El cuadro en el caballete

En la segunda planta del Museo se conserva el caballete donde Ramón Gaya solía mostrar sus obras a los amigos. Con este ciclo queremos mantener viva esa costumbre: cada mes, una nueva pintura ocupará ese lugar.

La admiración de Ramón Gaya por Eduardo Rosales fue profunda y constante, visible tanto en su pintura como en sus escritos. Para Gaya, el desnudo 'Mujer al salir del baño' —conservado en el [Museo Nacional del Prado](#) — era «el cuadro más hermoso de toda la pintura moderna», una obra en la que, según él, «se interrumpe la pintura moderna».


Consideraba a Rosales «el último gran pintor español, de una casta antigua, generosa y grandiosa», y veía en su luz una modernidad auténtica, distinta de la superficialidad impresionista.

Durante su exilio en México, Gaya rindió homenaje a los grandes maestros que amaba, entre ellos Rosales, rodeándose de libros y reproducciones de sus obras, que integraba en sus propias composiciones. Estos homenajes fueron su forma de diálogo con la tradición pictórica que sentía viva.

La obra que presentamos este mes es un ejercicio de síntesis y equilibrio. Un homenaje sencillo y esencial. Sobre una mesa, unas rosas en una copa, una jarra de cerámica popular y, en la pared, una estampa de Eduardo Rosales. Un gesto íntimo con el que Gaya vuelve a encontrarse con uno de sus maestros más admirados.

[#ElCuadroEnElCaballete](#) [#RamónGaya](#) [#EduardoRosales](#)

23 de octubre de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
ESTABLECIMIENTO DE BARRIOS

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

Alegorías. Ramón Gaya

Por José Francisco Martínez Carcelén
Becario del Museo y comisario de la muestra

VIERNES, 24 DE OCTUBRE DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

VISITA GUIADA | Exposición 'Alegorías. Ramón Gaya'

El viernes, 24 de octubre, a las 19:00 h, tendrá lugar una visita guiada a la exposición 'Alegorías. Ramón Gaya', a cargo de José Francisco Martínez Carcelén, becario del Museo y comisario de la muestra.

 Museo Ramón Gaya

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Alegorías](#) [#Exposición](#) [#VisitaGuiada](#)

24 de octubre de 2025



Catálogo digital | Alegorías – Ramón Gaya

Ya está disponible el catálogo de la exposición «Alegorías – Ramón Gaya», comisariada por José Francisco Martínez Carcelén, estudiante de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

La muestra forma parte del programa de colaboración entre el Museo Ramón Gaya y la [Universidad de Murcia](#), una iniciativa que ofrece a los futuros profesionales del arte una experiencia real y completa en el ámbito museográfico.

Descargar catálogo:

<https://museoramongaya.es/.../2025/10/catalogo-alegorias.pdf>

26 de octubre de 2025



RAMÓN GAYA. HOMENAJE A TIZIANO (1972)

En este óleo, Ramón Gaya rinde homenaje a 'Dánae recibiendo la lluvia de oro', de Tiziano.

Sobre la mesa, el cuadro y una copa de vino que reposa sobre el espejo donde se refleja el cuerpo de Dánae.

En la transparencia del vidrio, Gaya ve “una metáfora de la realidad misma”, ese instante en que las cosas dejan pasar la luz sin perder su cuerpo.

“Un cristal se abre sobre un abismo: el abismo de la transparencia. Allí, en ese misterio, creo que se puede entrar, como se puede entrar en un espejo también. [...] Para mí, la realidad tiene cuerpo, tiene presencia, y además es al mismo tiempo transparente.”

Puedes ver esta obra en la exposición 'Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano',

en la Sala Velázquez del Museo Ramón Gaya, hasta el 23 de noviembre de 2025.

[#RamónGaya](#) [#Tiziano](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Pintura](#) [#Homenajes](#)

28 de octubre de 2025



RECITAL DE CANTE FLAMENCO

A cargo de

Carmen Carmona Lara

MELÓN DE ORO 2025 EN LA 45.ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTE FLAMENCO DE LO FERRO

Acompañada a la guitarra por

Antonio Fernández 'El Torero'


JUEVES, 30 DE OCTUBRE DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

RECITAL DE CANTE FLAMENCO

Tras el aplazamiento del pasado 10 de octubre debido al temporal de la DANA en Murcia, el Museo Ramón Gaya celebrará este jueves el recital de cante flamenco a cargo de Carmen Carmona Lara, Melón de Oro 2025 en la 45.ª edición del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro.

La cantaora estará acompañada a la guitarra por Antonio Fernández 'El Torero'.

 14 Jueves, 30 de octubre de 2025 – 19 h

 Museo Ramón Gaya

Una nueva cita con el flamenco en el Museo, como cierre de la conmemoración por el 35.º aniversario de su fundación.

[#MuseoRamónGaya](#) [#RamónGaya](#) [#35Aniversario](#) [#MurciaCultura](#) [#Flamenco](#)
[#LoFerroFlamenco](#) [#CarmenCarmonaLara](#)

30 de octubre de 2025



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 04 - 10:00 h | INÉDITOS | "Desnudo de espaldas", 2002. Ramón Gaya.

DÍA 05 - 19:00 h | CICLO MUSEOS UNIPERSONALES | Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: gestión de un legado.
Conferencia de Ana Doldán, Directora Conservadora del Museo Esteban Vicente.

DÍA 11 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | "Jazmines, el Sobejano y un pañuelo", 1988. Ramón Gaya.

DÍA 12 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO | *El canto del Ney* de Juan José Cerezo. Presentado por Ginés Aniorte.

DÍA 13 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 18 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | "La caja china", 1989. Ramón Gaya.

DÍA 19 - 11:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 21 - 10:00 h | OBRA INVITADA | "Vaso con rosas", 1949. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 26 - 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | "Esculturas", Manuel Marín.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall | SALA TEMPORAL

Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano | SALA VELÁZQUEZ | HASTA EL 19/11/25

Alegorías. Ramón Gaya | SALA MARÍA ZAMBRANO | HASTA EL 19/11/25

Esculturas. Manuel Marín | SALAS: VELÁZQUEZ - MARÍA ZAMBRANO - ISABEL VERDEJO | INAUGURACIÓN: 26/11/25

El último Gaya | SALA CASA-ESTUDIO. 2.ª PLANTA

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª PLANTA

Colección permanente del Museo | 1.ª Y 2.ª PLANTA

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza de Santa Catalina, s/n | CP 30004 Murcia (España) | T. +34 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | NOVIEMBRE 2025

DÍA 04 - 10:00 h | INÉDITOS | "Desnudo de espaldas", 2002. Ramón Gaya.

DÍA 05 - 19:00 h | CICLO MUSEOS UNIPERSONALES | "Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: gestión de un legado".

Conferencia de Ana Doldán, Directora Conservadora del Museo Esteban Vicente.

DÍA 11 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | "Jazmines, el Sobejano y un pañuelo", 1988. Ramón Gaya.

DÍA 12 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO | "El canto del Ney", de Juan José Cerezo, presentado por Ginés Aniorte.

DÍA 13 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 18 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | "La caja china", 1989. Ramón Gaya.

DÍA 19 - 11:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 21 - 10:00 h | OBRA INVITADA | "Vaso con rosas", 1949. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 26 - 19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | "Esculturas". Manuel Marín.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

"Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall" | Sala Temporal

"Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano" | Sala Velázquez | Hasta el 19/11/25

"Alegorías. Ramón Gaya" | Sala María Zambrano | Hasta el 19/11/25

"Esculturas. Manuel Marín" | Salas Velázquez, María Zambrano e Isabel Verdejo |
Inauguración: 26/11/25

"El último Gaya" | Sala Casa-Estudio, 2.ª planta

"Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación" | 2.ª planta

Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª planta

[Ayuntamiento de Murcia](#)

31 de octubre de 2025



El Museo celebró su 35.º aniversario con una tarde de flamenco inolvidable. Carmen Carmona y 'El Torero', Antonio Fernández, nos regalaron un concierto lleno de duende, emoción y verdad. Un homenaje al arte que nos une y nos hace sentir vivos.

[#35Aniversario](#) [#FlamencoEnElMuseo](#) [#ArteYEmoción](#)

31 de octubre de 2025



Entrevista a Miriam Moreno Aguirre: “Ramón Gaya será cada vez más reconocido” | Letras Libres

“Ramón Gaya será cada vez más reconocido”, afirma Miriam Moreno Aguirre en esta entrevista que compartimos.

<https://letraslibres.com/arte/entrevista-a-miriam-moreno-aguirre-ramon-gaya-sera-cada-vez-mas-reconocido/30/10/2025/?>

1 de noviembre de 2025



Hoy, 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, el Museo Ramón Gaya abre de 11 a 14 horas.

Te esperamos en horario de mañana.

Puedes visitar las exposiciones actuales:

“Alicia. Ramón Gaya – Cristóbal Hall” | Sala Temporal

“Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano” | Sala Velázquez

“Alegorías. Ramón Gaya” | Sala María Zambrano

“El último Gaya” | Sala Casa-Estudio, 2.ª planta

“Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación” | 2.ª planta

Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª planta

En la imagen: detalle de la recreación de la Casa-Estudio de Ramón Gaya, ubicada en la segunda planta del Museo.

[#MuseoRamónGaya](#) [#Murcia](#) [#Exposiciones](#) [#TodosLosSantos](#)

3 de noviembre de 2025



RAFAEL DE PAULA

Ha muerto Rafael de Paula, el torero que fascinó a Ramón Gaya.

En 1996, el pintor le hizo un retrato del que habló así:

«No soy un realista. Lo que yo he querido siempre es lograr expresar la realidad, el secreto de la realidad, y no es fácil lograrlo. [...] Yo espero hasta ver de descubrir el misterio. Es lo que me ha sucedido con un retrato que estoy realizando del torero Rafael de Paula. Llevo con él bastantes meses, he tenido que esperar hasta descubrir el secreto de su mirada».

Y añadía:

«Lo que debe hacer el hombre común, si le interesa, es acercarse a las obras de arte y esperar de ellas la devolución de ese secreto de la realidad».

Un homenaje desde la pintura a un torero que también hizo del misterio una forma de arte.
D.E.P.

En la imagen: Ramón Gaya. 'Rafael de Paula', 1996. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. Colección particular.

3 de noviembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ASOCIACIÓN DE MURCIA

CICLO MUSEOS UNIPERSONALES

Conferencia

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente: gestión de un legado

A cargo de

Ana Doldán de Cáceres

DIRECTORA CONSERVADORA DEL MUSEO ESTEBAN VICENTE

5 DE NOVIEMBRE DE 2025. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA


Ana Doldán, nueva invitada en el ciclo “Museos Unipersonales”

La próxima cita del ciclo “Museos Unipersonales” contará con la participación de Ana Doldán, directora-conservadora del [Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente](#), quien ofrecerá una conferencia sobre este espacio emblemático ubicado en Segovia, ciudad Patrimonio de la Humanidad. El museo, con sede en el histórico Palacio de Enrique IV, alberga una importante colección de obras del pintor segoviano Esteban Vicente (1903–2001), figura clave de la abstracción española y miembro de la Escuela de Nueva York.

La relación de Esteban Vicente con Murcia fue especialmente estrecha: mantuvo amistad con Juan Bonafé y Ramón Gaya, y su hermano, Eduardo Vicente, compartió con Gaya la experiencia de las Misiones Pedagógicas, reflejo del compromiso de ambos con el arte y la cultura. Durante largas estancias estivales en La Alberca, Esteban Vicente forjó vínculos profundos con artistas murcianos como Pedro Flores o Luis Garay, encontrando en la luz del sureste una fuente de inspiración para su pintura, algunas de las cuales fueron publicadas en la mítica revista Verso y Prosa.

La Red Nacional de Museos Unipersonales tiene como propósito ir más allá del intercambio de conocimientos. Se trata de crear un circuito vivo de diálogo, colaboración y proyectos compartidos entre museos, fundaciones y casas de artista de todo el país.

Con esta iniciativa, el Museo Ramón Gaya reafirma su papel como centro de referencia para la reflexión sobre el arte, la memoria y la identidad, fortaleciendo el diálogo entre instituciones culturales y acercando al público el legado de los grandes artistas que conforman la historia visual de España.

 14 5 de noviembre de 2025 · 19 h

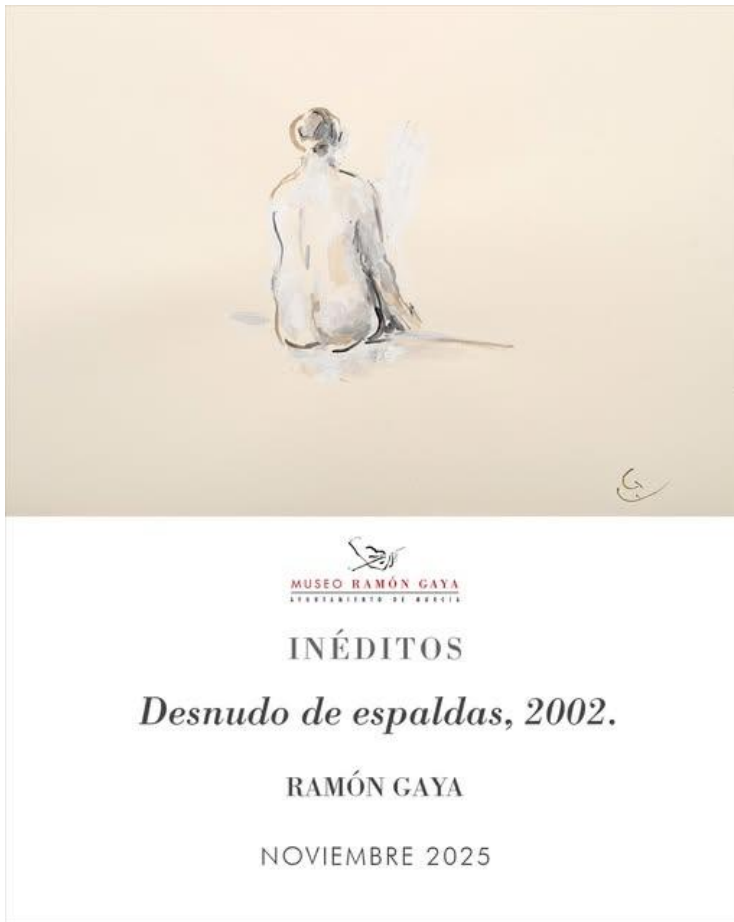
[#MuseoRamónGaya](#) [#MuseosUnipersonales](#) [#AnaDoldán](#) [#EstebanVicente](#) [#Cultura](#) [#Murcia](#)
[Ayuntamiento de Murcia](#) [Cultura de Murcia](#)

4 de noviembre de 2025



La relación entre los pintores Esteban Vicente y Ramón Gaya, protagonista de una cita con el ciclo 'Museos Unipersonales' en Murcia.

4 de noviembre de 2025



INÉDITOS

El cuerpo de la pintura

INÉDITOS es un ciclo mensual en el que desvelamos obras desconocidas, no catalogadas o nunca antes expuestas de Ramón Gaya. Este proyecto sigue sacando a la luz trabajos ocultos, enriqueciendo el catálogo razonado que el Museo inició hace tres años. Una labor fundamental para profundizar en el conocimiento y la difusión de la obra de este gran artista.

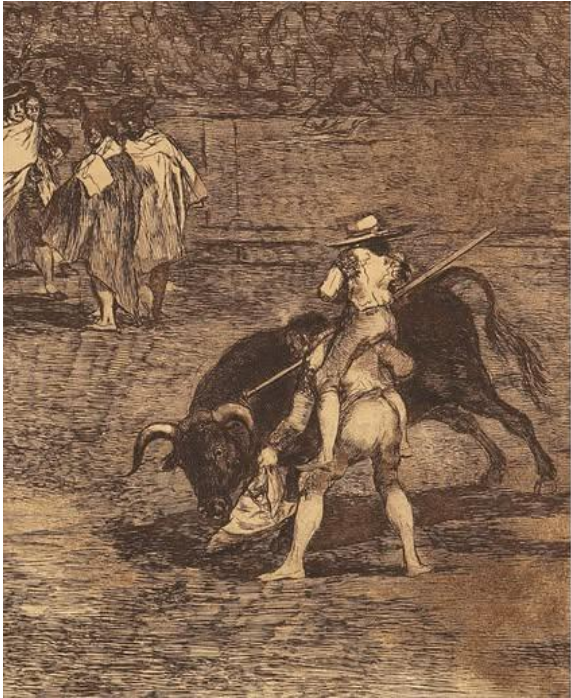
Este mes de noviembre mostramos esta pintura tardía donde Ramón Gaya vuelve —una vez más, casi obstinadamente— a su tema esencial, el de la encarnación de la ‘Pintura’ misma. La figura femenina, una Venus de espaldas, emerge del agua como si fuera la propia Pintura quien tomara cuerpo, manchada, veneciana, vital.

Pintado en los últimos años de su vida, cuando la salud ya le negaba la voz y la escritura, Gaya siguió fiel a su búsqueda que no era otra que dar forma a esa realidad inmediata que palpita debajo de la apariencia. Su pintura, como escribió María Zambrano, “viene del agua”, nace de la materia, pero es también revelación, algo que se levanta de entre lo usado y lo cotidiano para mostrar, aún, un resplandor interior.

Aquí, la Venus no representa a nadie, es la Pintura misma, viva y encarnada, humilde y sublime, “cochambrosa” y luminosa a la vez. El alma, diría el propio Gaya, está dentro, agazapada.

[#Inéditos](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#RamónGaya](#)

6 de noviembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

LA TAUROMAQUIA

DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

Colección de estampas realizadas por Francisco de Goya


SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

LUNES, 10 DE NOVIEMBRE DE 2025

A LAS 10 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA


El Museo Ramón Gaya inaugura la exposición “La Tauromaquia” de Francisco de Goya, una muestra de 40 grabados que retratan la lucha ancestral entre el hombre y el toro, una de las series más emblemáticas del maestro aragonés. La exposición revela la profundidad simbólica y humana de esta obra, en la que Goya aborda la tauromaquia como metáfora de la condición humana. El pintor murciano Ramón Gaya describió las estampas del aragonés, no como fantasías exaltadas, sino como “pena, lástima de lo fantasioso... vistas por alguien atacado de cordura”.

 14 Lunes, 10 de noviembre de 2025, a las 10 horas.

[#MuseoRamónGaya](#) [#FranciscoDeGoya](#) [#LaTauromaquia](#) [#grabadosdegoya](#)

[Ayuntamiento de Murcia](#)

7 de noviembre de 2025



The image shows a book cover on the left and an event poster on the right. The book cover is orange with the author's name 'Juan José Cerezo Manchado' at the top, the title 'EL CANTO DEL NEY' in large red letters in the center, and a small green logo at the bottom with the text 'Colección Calle del Aire Renacimiento'. The event poster is white with the 'MUSEO RAMÓN GAYA' logo at the top, followed by 'PRESENTACIÓN DEL LIBRO', the title 'El canto del Ney', the author's name, the presenter's name 'Ginés Anierte', the musical intervention by 'Nerea López Sánchez', the date and time 'MIÉRCOLES, 12 DE NOVIEMBRE DE 2025. A LAS 19 H', and the venue 'MUSEO RAMÓN GAYA'.


PRESENTACIÓN DE LIBRO | EL CANTO DEL NEY


Finalista del Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo

De Juan José Cerezo

Presenta: Ginés Anierte

Intervención musical: Nerea López Sánchez, flauta travesera

 Miércoles, 12 de noviembre de 2025

 19:00 h

 Museo Ramón Gaya

9 de noviembre de 2025



[PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA](#)

Tiziano es importantísimo, es... el arte moderno. Con su impersonalidad, abre la Pintura», afirmaba Gaya.

Hoy, ese diálogo entre maestros cobra vida en Ramón Gaya. Homenajes a Tiziano: una exposición que revela cómo el pintor murciano transformó la ausencia en

Un encuentro íntimo entre Gaya y Tiziano, entre la fidelidad y la modernidad verdadera.

📍Hasta el 23 de diciembre en el Museo Ramón Gaya


10 de noviembre de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE JOSÉ BALLESTA

Desde hoy, el Museo Ramón Gaya acoge la exposición La Tauromaquia de Francisco de Goya, una muestra que refleja no solo el pulso de la tauromaquia, sino el alma misma de España.

Una cita imprescindible con el arte, la historia y la emoción, que nos invita a redescubrir la fuerza y la belleza del genio de Goya.

 14 Hasta el 28 de diciembre de 2025

11 de noviembre de 2025



[La obra de Goya llega al Museo Ramón Gaya con la exposición Tauromaquia, una colección de cuarenta grabados del siglo XIX.](#)

Hasta el 28 de diciembre.

12 de noviembre de 2025



CUADRO DEL MES

NOVIEMBRE 2025

*Jazmines, el Sobejano
y un pañuelo, 1988*

RAMÓN GAYA

MUSEO RAMÓN GAYA

CUADRO DEL MES | NOVIEMBRE 2025

Jazmines, el Sobejano y un pañuelo', 1988. Ramón Gaya

En el ciclo Cuadro del Mes señalamos algunas obras escogidas del Museo, tratando de profundizar en piezas destacadas de la colección y en las historias que arrastran tras de sí: anécdotas, vivencias o curiosidades que nos dan una visión inédita de la obra seleccionada.

Este mes presentamos 'Jazmines, el Sobejano y un pañuelo' (1988), una pintura que encierra un homenaje a José María Sobejano, autor del cuadro 'Mientras rule no es chamba', un pequeño óleo sobre madera conservado en el Museo de Bellas Artes de Murcia. Esta pintura costumbrista, que representa el juego de bolos en la huerta murciana, muestra parte de la idiosincrasia de la ciudad y fue considerada por Gaya una de las mejores jamás pintadas en Murcia.

«He pintado un homenaje a un cuadro de Sobejano, con el título de Mientras rule no es chamba. Es una obra que a Garay, a Flores, a Clemente Cantos y a mí nos gustaba muchísimo. Coincidíamos en que era un cuadro excepcional. He experimentado cierto dolor al ver que está olvidado por todo el mundo. Incluso en el museo no ocupa el lugar que debería. Es quizá el mejor cuadro que se ha pintado en Murcia.»

[#CuadroDelMes](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#RamónGaya](#) [#JoséMaríaSobejano](#) [#PinturaMurciana](#)

12 de noviembre de 2025



Esta mañana hemos recibido la visita del alumnado de 2.º de Bachillerato del IES Los Cantos de Bullas.

Gracias por venir al Museo y por vuestro interés en descubrir la obra y el pensamiento de Ramón Gaya.

[#MuseoRamónGaya](#) [#VisitasEscolares](#) [#EducaciónYArte](#) [IES Los Cantos](#)

14 de noviembre de 2025



Francisco de Goya y Lucientes

'El Cid Campeador lanceando otro toro' (1814–1816)

Aguafuerte, aguatinta bruñida y buril.

Medidas de la hoja: 33,4 × 44,2 cm

Medidas de la huella: 25,4 × 35,6 cm

Papel verjurado, grueso; tinta ocre rojiza.

Quinta edición, impresa por la Calcografía Nacional en 1921.

En la exposición "La Tauromaquia" en el Museo Ramón Gaya.

15 de noviembre de 2025



Traslado del paso 'La Oración en el Huerto' frente al Museo Ramón Gaya, camino a la Catedral para la Magna Procesión del Jubileo de Cofradías.

Una estampa única esta mañana en Santa Catalina.

[#SantaCatalina](#) [#MagnaProcesión](#)

16 de noviembre de 2025



Día Internacional del Flamenco

Cada 16 de noviembre celebramos la fuerza y la belleza del flamenco, arte declarado en 2010 por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Un motivo perfecto para salir a la calle y dejarse llevar por el compás.

En la Plaza del Museo disfrutamos del talento del [Conservatorio Profesional de Danza de Murcia](#): ritmo, duende y alegría compartida.

El Museo Gaya siempre ha sido casa abierta al cante y al baile flamenco —una pasión muy viva en el propio Gaya.

[#DíaInternacionalDelFlamenco](#) [#Flamenco](#) [#PatrimonioInmaterial](#) [UNESCO en español](#) [UNESCO](#)

18 de noviembre de 2025



Francisco de Goya y Lucientes

Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid

(1814–1816)

Aguafuerte y aguatinta.

Medidas de la hoja: 33,4 × 44,2 cm

Medidas de la huella: 25,4 × 35,6 cm

Papel verjurado, grueso; tinta ocre rojiza.

Quinta edición, impresa por la Calcografía Nacional en 1921.

En la exposición "La Tauromaquia" en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

19 de noviembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ESTABLECIMIENTO DE BODAS

EL CUADRO EN EL CABALLETE

La caja china, 1989

RAMÓN GAYA

EL CUADRO EN EL CABALLETE

'La caja china, 1989'. Ramón Gaya

En la segunda planta del Museo se conserva el caballete donde Ramón Gaya solía mostrar sus obras a los amigos. Con este ciclo mantenemos viva esa costumbre: cada mes, una nueva pintura ocupa ese lugar.

El cuadro de este mes muestra a un Gaya maduro, plenamente formado. Presenta una composición sencilla de interior, tomada de una alacena de su casa-estudio. Una caja china, una copa de agua o un jarrón, una taza y unos libros, entre ellos uno de Benito Pérez Galdós reconocible por el lomo. Objetos domésticos que el pintor organiza con naturalidad para hablar de su propio mundo íntimo.

Los jazmines remiten de forma directa a la huerta murciana y a su infancia. No es difícil pensar que esos tallos pudieron llegarle a través de algún amigo en las visitas al estudio durante su vida adulta.

[#ElCuadroEnElCaballete](#) [#RamónGaya](#)

19 de noviembre de 2025



Querida Cuca: ¡muchas felicidades!

Desde el Museo Ramón Gaya queremos darte las gracias por tu absoluta generosidad y dedicación. Celebramos contigo este día tan especial y reconocemos el cariño y la sensibilidad que siempre aportas a cada proyecto y a todas las personas que te rodean.

Tu presencia es inspiración y tu labor, un regalo para este Museo y para quienes tenemos la suerte de compartir camino contigo.

¡Por muchos años más creando, acompañando y dejando huella!

20 de noviembre de 2025



ÚLTIMO DÍA

Hoy es el último día para visitar en el Museo las dos exposiciones de Ramón Gaya: "HOMENAJES A TIZIANO" (Sala Velázquez) y "ALEGORÍAS" (Sala María Zambrano).

No te las pierdas.

21 de noviembre de 2025



MANUEL MARÍN. ESCULTURAS

Manuel Marín (1942-2007) dejó atrás su breve etapa taurina para construir una trayectoria escultórica marcada por el color, el movimiento y la ligereza. En Londres trabajó con Henry Moore, quien lo contrató como ayudante para la fundición de esculturas en bronce. Más tarde se trasladó a Nueva York, donde se integró en el ambiente artístico de los años sesenta y setenta mientras producía esculturas que hoy se encuentran en Estados Unidos, Europa o Asia.

Admirador de Calder y Miró, desarrolló un lenguaje propio basado en planchas de hierro policromado y estructuras móviles que dialogan con el viento y el espacio. Su obra, reconocida por su carácter lúdico y su potencia visual, es rescatada ahora del olvido tras un proceso de selección realizado en su casa-estudio de Alhaurín de la Torre, donde se conserva gran parte de su legado. Redescubrir a Marín es recuperar una escultura que entiende la abstracción como alegría en movimiento.

Inauguración

Miércoles, 26 de noviembre de 2025 · 18 h

[#ManuelMarín](#) [#Esculturas](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Inauguración](#) [#Exposición](#)

22 de noviembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
ESTABLECIMIENTO DE ARTE

OBRA INVITADA

(NOVIEMBRE 2025)

Vaso con rosas, 1949

RAMÓN GAYA

Colección particular

OBRA INVITADA

Vaso con rosas, 1949. Ramón Gaya. Colección particular

El cuadro invitado de este mes, procedente de una colección privada, pertenece al período mexicano, una etapa en la que Ramón Gaya trabajaba desde la distancia, alejado de los grandes maestros y en silencio, construyendo esos homenajes íntimos y domésticos que realizaba en su casa-estudio con apenas unas postales, un jarrón o un vaso con flores. Esta obra fue seleccionada por Enrique Andrés Ruiz para la exposición monográfica presentada en el Museo Nacional Reina Sofía con motivo del Premio Velázquez en 2002. Muestra a un Gaya depurado, austero y preciso, capaz de levantar una atmósfera íntima y singular con unos pocos y escogidos elementos.

24 de noviembre de 2025



Noelia Ibáñez sobre el pintor-escritor Ramón Gaya: “Era una persona absolutamente moderna”

<https://www.laverdad.es/culturas/noelia-ibanez-sobre-pintorescritor-ramon-gaya-era-20251121200225-nt.html?>

25 de noviembre de 2025



Recibimos la visita de William Alfonso López Rosas, quien fuera director del Museo Nacional de Colombia, acompañado por Isabel Tejada, catedrática de la Universidad de Murcia. Ambos tuvieron la oportunidad de recorrer las salas del Museo y adentrarse en la trayectoria de Ramón Gaya: su labor en las Misiones Pedagógicas, su participación en el Pabellón Español de 1937 en París, su largo exilio en México o la huella que dejó en cada etapa de su vida y obra.

Un encuentro que refuerza los vínculos entre instituciones y celebra la vigencia del legado de Gaya

26 de noviembre de 2025



Visita de Alfonso Guerra, quien tras su etapa en la vida política se ha dedicado a la organización de exposiciones vinculadas a la literatura, como 'Los Machado. Retrato de familia' o la muestra dedicada a la figura de Juan Gil-Albert, gran amigo de Ramón Gaya y de quien conservamos un retrato en el Museo.

Guerra recorrió el Museo acompañado por Jorge Novella, José Rubio y Rafael Fuster. Un recorrido completo sobre la obra pictórica y literaria de Ramón Gaya, así como sobre los episodios históricos en los que el pintor murciano participó: Las Misiones Pedagógicas, Hora de España, el Pabellón Español de París o la estrecha relación que mantuvo con escritores como Luis Cernuda, María Zambrano, Juan Guerrero Ruiz, Juan Ramón Jiménez, José Bergamín o Concha de Albornoz.

La visita concluyó con una reunión para explorar posibles colaboraciones futuras, seguida de la firma de Alfonso Guerra en el Libro de Firmas del Museo.

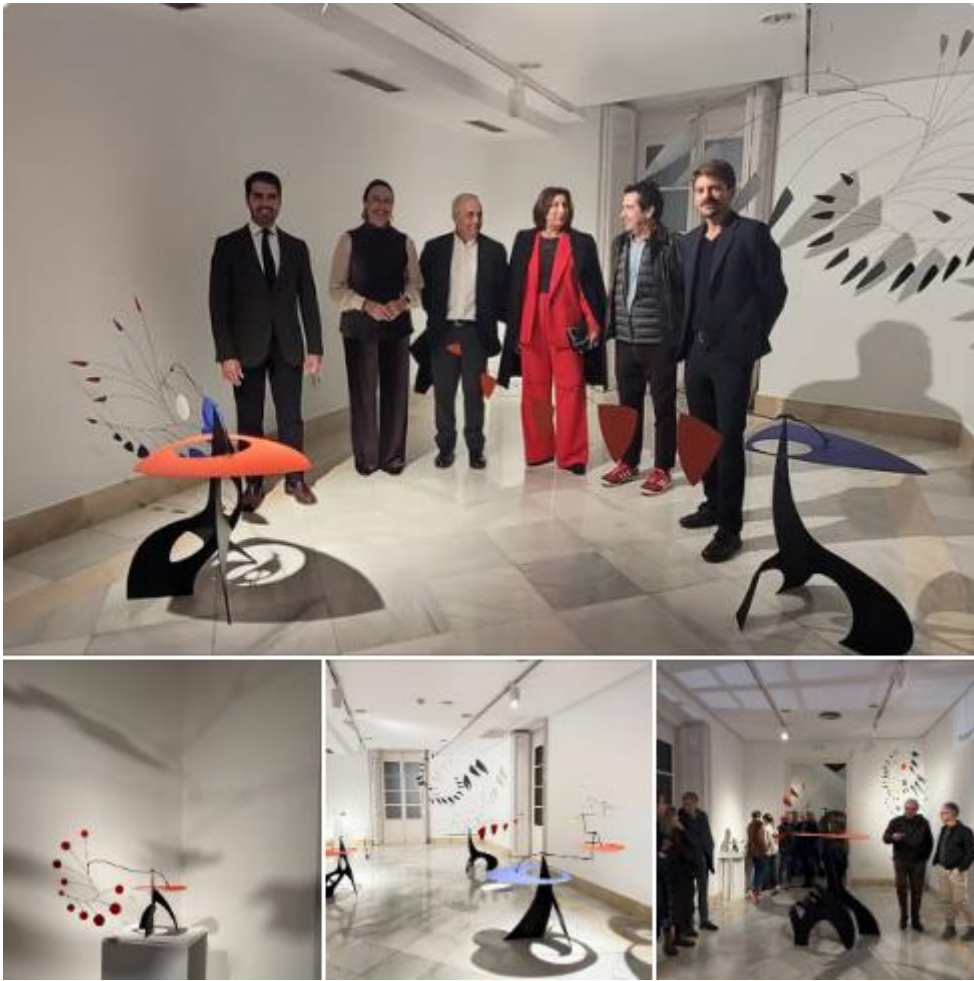
26 de noviembre de 2025



Todo listo para inaugurar la primera muestra de Manuel Marín en España. Tres salas del Museo se llenan de sus esculturas móviles.

[#ManuelMarín](#) [#EsculturasMóviles](#) [#MuseoRamónGaya](#)

27 de noviembre de 2025



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE DIEGO AVILÉS CORREAS

Descubrimos con una gran exposición a Manuel Marín, uno de esos murcianos universales cuya obra hoy está repartida por medio mundo: de Cieza a UK, y de UK a EEUU.

Con esta exposición que acoge el Museo Ramón Gaya unimos su nombre al de la Región, su raíz

27 de noviembre de 2025



El Goya inaugura la primera gran exposición en España sobre Manuel Marín, el escultor ciezano que deslumbró en Nueva York

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2025/11/27/goya-inaugura-primera-gran-exposicion-124144758.html?>

28 de noviembre de 2025



DOS COSAS QUE RAMÓN GAYA SIEMPRE LLEVÓ EN SU CARTERA

Entre todas las pertenencias personales de Ramón Gaya, hubo dos objetos que mantuvo siempre en su cartera. A pesar de los avatares que vivió —el campo de concentración, la pérdida de casi todo durante la guerra, el exilio en México, la separación de su hija—, nunca se desprendió de ellos.

Uno era la fotografía de su primera mujer, Fe Sanz, fallecida en un bombardeo en la estación de Figueras cuando intentaba huir hacia Francia. El otro, su carné de copista del Museo del Prado, que le acreditaba para entrar y copiar esas obras para el Museo Circulante que recorrió España durante la contienda.

El carné de copista fue donado al Museo por Isabel Verdejo y actualmente puede verse en la Colección Permanente.

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#ColecciónPermanente](#) [#MuseoCirculante](#)
[#MisionesPedagógicas](#) [Museo Nacional del Prado](#)

29 de noviembre de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Elefantes de nube

De Alberto Chessa

INTERVIENEN

Luis González-Adalid, editor
Alberto Chessa, autor

MIÉRCOLES, 3 DE DICIEMBRE DE 2025 · 19 H


MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“Elefantes de nube”, de Alberto Chessa.

Intervienen:

Luis González-Adalid (editor) y Alberto Chessa (autor).

 14 Miércoles, 3 de diciembre de 2025

 19 h

Museo Ramón Gaya

30 de noviembre de 2025



Francisco de Goya y Lucientes

“Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón”

1814–1816 · Quinta edición (Calcografía Nacional, 1921)

Hoja: 33,4 × 44,2 cm · Huella: 25,4 × 35,6 cm

Papel verjurado, grueso, tinta ocre rojiza.

En la exposición “La Tauromaquia” en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

1 de diciembre de 2025



**DICIEMBRE
2025**

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 02 - 10:00 h | INÉDITOS | 'La casa (Cuenca)', s.f. Ramón Gaya.
DÍA 03 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO | *Elefantes de nube*, de Alberto Chessa. Editorial La Nube de Piedra.
DÍA 04 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.
DÍA 05 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Retrato de mi padre', 1926. Ramón Gaya.
DÍA 09 - 11:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *El cómic*. MURCIA 1200. Originales de Juan Álvarez y Jorge Gómez.
DÍA 10 - 19:00 h | CONCIERTO DE ADVIENTO | Ensemble de Contrabajos del Conservatorio Massotti.
DÍA 11 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Figuras para un Belén*. Esculturas de Juan Martínez Lax.
DÍA 12 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a Velázquez. Las Meninas', 1996. Ramón Gaya.
DÍA 16 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'La lectora', 1991. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 18 - 18:00 h | VISITA GUIADA | *La Tauromaquia*, de Francisco de Goya. Por Emilio Morales.
DÍA 19 - 19:00 h | CONCIERTO DE NAVIDAD | Cuarteto Almus.
DÍA 20 - 18:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'Aventura Pirata'.
DÍA 23 - 12:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'La historia sin fin'.
DÍA 26 - 18:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'Wonka y su fábrica de chocolate'.
DÍA 27 - 18:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'El país de los sueños'.
(Cuentacuentos musicales interactivos a cargo de Espectáculos Faustino Sáez)

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

La Tauromaquia. Francisco de Goya y Lucientes | SALA TEMPORAL
Esculturas. Manuel Marín | SALAS VELÁZQUEZ, MAJIA ZAMBRANO E ISABEL VERDEJO
Figuras para un Belén. Esculturas de Juan Martínez Lax | SALA COLUMNAS - INAUGURACIÓN: 11/12/25 - 12 H
El cómic. MURCIA 1200. Originales de Juan Álvarez y Jorge Gómez | SALA EDUARDO ROSALES - INAUGURACIÓN: 09/12/25 - 11 H
El último Gaya | SALA CASA-ESTUDIO. 2.ª PLANTA
Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª PLANTA
Colección permanente del Museo | 1.ª Y 2.ª PLANTA

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya

Plaza de Santa Catalina, s/n | CP 30004 Murcia (España) | T. +34 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

ACTIVIDADES EN EL MUSEO EN EL MES DE DICIEMBRE DE 2025

DÍA 02 - 10:00 h | INÉDITOS | 'La casa (Cuenca)', s.f. Ramón Gaya.

DÍA 03 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO | *Elefantes de nube*, de Alberto Chessa. Editorial La Nube de Piedra.

DÍA 04 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO | Taller de pintura Astrapace.

DÍA 05 - 10:00 h | CUADRO DEL MES | 'Retrato de mi padre', 1926. Ramón Gaya.

DÍA 09 - 11:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *El cómic*. MURCIA 1200. Originales de Juan Álvarez y Jorge Gómez.

DÍA 10 - 19:00 h | CONCIERTO DE ADVIENTO | Ensemble de Contrabajos del Conservatorio Massotti.

DÍA 11 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN | *Figuras para un Belén*. Esculturas de Juan Martínez Lax.

DÍA 12 - 10:00 h | EL CUADRO EN EL CABALLETE | 'Homenaje a Velázquez. Las Meninas', 1996. Ramón Gaya.

DÍA 16 - 10:00 h | OBRA INVITADA | 'La lectora', 1991. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 18 - 18:00 h | VISITA GUIADA | La Tauromaquia, de Francisco de Goya. Por Emilio Morales.

DÍA 19 - 19:00 h | CONCIERTO DE NAVIDAD | Cuarteto Almus.

DÍA 20 - 18:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'Aventura Pirata'.

DÍA 23 - 12:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'La historia sin fin'.

DÍA 26 - 18:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'Wonka y su fábrica de chocolate'.

DÍA 27 - 18:00 h | CUENTACUENTOS MUSICAL | 'El país de los sueños'.

(Cuentacuentos musicales interactivos a cargo de Espectáculos Faustino Sáez)

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

La Tauromaquia. Francisco de Goya y Lucientes | Sala Temporal

Esculturas. Manuel Marín | Salas Velázquez, María Zambrano e Isabel Verdejo

Figuras para un Belén. Esculturas de Juan Martínez Lax | Sala Columnas · Inauguración: 11/12/25 · 12 h

El cómic. MURCIA 1200. Originales de Juan Álvarez y Jorge Gómez | Sala Eduardo Rosales · Inauguración: 09/12/25 · 11 h

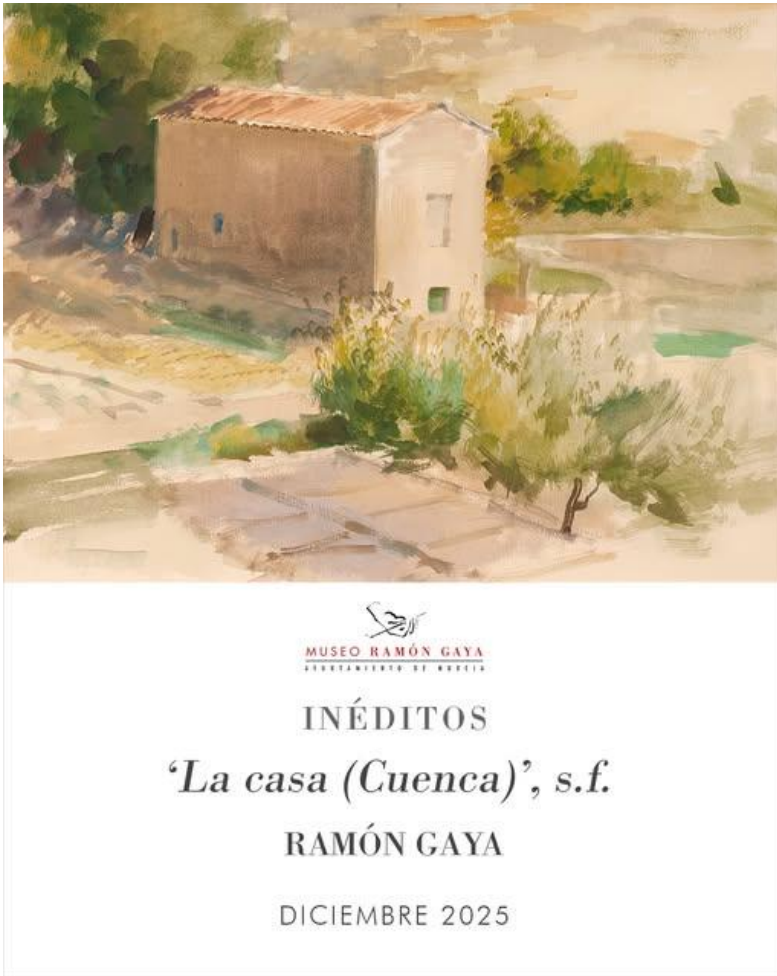
El último Gaya | Sala Casa-Estudio, 2.ª planta

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª planta

Colección permanente del Museo | 1.ª y 2.ª planta

[Ayuntamiento de Murcia](#)

2 de diciembre de 2025



INÉDITOS · Diciembre 2025

‘La casa (Cuenca)’, s.f. · Ramón Gaya

En el cuadro de inéditos de junio de 2024 presentábamos una obra muy próxima a la que ahora mostramos. Se trataba de una vista en la que el pintor volvió a detenerse con especial atención. Unas viejas casas asentadas en una hondonada. Lo cierto es que la ciudad de Cuenca resuena con fuerza en la obra de Ramón Gaya. A lo largo de los años en que se ha desarrollado este ciclo de INÉDITOS, hemos podido exhibir hasta en cinco ocasiones pinturas dedicadas a esta ciudad —y aún quedan algunas por descubrir—.

Siguiendo la propia enseñanza del pintor murciano, «yo no repito, insisto», volvemos a encontrarnos con un motivo que lo acompañó y lo inspiró. El tema de Cuenca y sus alrededores, así como la particular manera en la que Gaya los interpretó —suprimiendo casi siempre el cielo y proponiendo una mirada íntima, concentrada—, ponen de manifiesto la singularidad y la coherencia de su visión.

A esta ciudad se suman también algunas presencias esenciales en la vida y en la sensibilidad de Ramón Gaya, como Juan Gil-Albert o Julián Grau Santos, buenos amigos del pintor y estrechamente vinculados a esa “ciudad encantada” que tantos creadores ha cautivado.

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Inéditos](#) [#Cuenca](#)

4 de diciembre de 2025



Francisco de Goya y Lucientes

La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid

(1814–1816)

Aguafuerte y aguatinta.

Medidas de la hoja: 33,4 × 44,2 cm

Medidas de la huella: 25,4 × 35,6 cm

Papel verjurado, grueso; tinta ocre rojiza.

Quinta edición, impresa por la Calcografía Nacional en 1921.

En la exposición “La Tauromaquia” en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

5 de diciembre de 2025



CUADRO DEL MES · DICIEMBRE 2025

Retrato del padre (1926), Ramón Gaya

Cesión del Museo de Bellas Artes de Murcia

En el ciclo 'Cuadro del Mes', señalamos algunas obras escogidas del Museo, tratando de profundizar aún más en piezas destacadas de la colección y en las historias que arrastran tras de sí. Anécdotas, vivencias o curiosidades que nos ofrecen una visión inédita de la obra seleccionada.

El 'Retrato del padre', una obra icónica y de acento post-cubista del joven Ramonet, nos sitúa en el origen mismo de su vocación. El padre del pintor, Salvador Gaya, era un obrero catalán del ramo de la industria litográfica, un hombre culto y sensible, con gusto por la música y una pequeña biblioteca en casa. De esos estantes —Nietzsche, Schopenhauer, Platón, Dante, Tolstói— se alimentó el joven Ramón desde muy niño.

Su padre fue, en palabras de Gaya, un hombre comprensivo. Y lo demostró cuando Ramonet, con apenas diez años, anunció en casa que quería dejar la escuela para dedicarse por completo a la pintura. Salvador Gaya no solo no puso reparos, sino que apoyó sin reservas aquella decisión que marcaría para siempre la vida del artista.

En la casa familiar, la habitación más grande se convirtió en taller de dibujo litográfico y de pintura. Allí, Salvador Gaya enseñó la técnica a dos jóvenes pintores que llegarían a ser fundamentales para el desarrollo artístico de Ramón: Pedro Flores y Luis Garay. Esa convivencia fue determinante: «me dejaron completamente libre —recordaba Gaya—. Por eso les tengo un agradecimiento eterno».

Este Retrato del padre, realizado en esos años de aprendizaje, dialoga además con el retrato que Luis Garay pintó también de Salvador Gaya. Ambos conforman una constelación íntima y fundacional: el padre que abre el camino, el maestro-amigo que observa, y el joven artista que empieza a encontrar su voz.

Por todo ello, esta obra —cedida por el Museo de Bellas Artes de Murcia— es mucho más que un retrato: es una pieza esencial en la vida y en la pintura de Ramón Gaya.

[#RamónGaya](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#CuadroDelMes](#) [#SalvadorGaya](#)

6 de diciembre de 2025



EL MUSEO RAMÓN GAYA REVELA POR PRIMERA VEZ LOS ORIGINALES DEL CÓMIC MURCIA 825–2025

Una exposición que muestra el trabajo oculto tras la creación de una obra ilustrada y el proceso real que no llega al papel

El Museo Ramón Gaya abre sus salas a un conjunto de piezas nunca antes expuestas: los dibujos originales del cómic Murcia 825–2025, realizado por los artistas murcianos Juan Álvarez (guion y dibujo) y Jorge Gómez (color). Aunque la obra se presentó oficialmente el pasado mes de noviembre y ya circula entre el público, las planchas y materiales genuinos permanecían hasta ahora guardados en los archivos personales de los autores.

La muestra ofrece al visitante la posibilidad de asomarse al proceso real de construcción de un cómic, un trabajo que habitualmente queda oculto tras la versión impresa. En las paredes del Museo, en la Sala Rosales, los originales con sus correspondientes collages, recortes, anotaciones o correcciones que forman parte del camino creativo y que no aparecen en la edición final publicada en papel. La exposición permite así comprender de cerca cómo evoluciona una página desde su concepción inicial hasta su versión definitiva.

UNA OBRA QUE RECORRE 1.200 AÑOS DE HISTORIA MURCIANA

El cómic, concebido bajo el impulso de la Concejalía de Turismo, Comercio y Consumo, propone un viaje ilustrado por los momentos más emblemáticos de la historia de Murcia, desde la fundación de Madīnat Mursiya bajo Abderramán II hasta la ciudad contemporánea. A través de los personajes de Tica y Rusdi, símbolo de la diversidad y vitalidad murciana, el lector recorre siglos de patrimonio, tradición e identidad local mediante un lenguaje visual cercano, moderno y divulgativo, pensado para lectores de todas las edades.

El Ayuntamiento ha editado 4.000 ejemplares en distintos formatos, incluyendo una edición en tapa dura ya incorporada a la Red Municipal de Bibliotecas y a los departamentos de Geografía e Historia de los centros educativos del municipio.

Con esta exposición de originales, el Museo Ramón Gaya ofrece a los murcianos la oportunidad de redescubrir su pasado a través del arte y de comprender el valor del proceso creativo, no solo del resultado final.

7 de diciembre de 2025



CONCIERTO DE ADVIENTO

Ensemble de Contrabajos

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL MASSOTTI LITTEL



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia


MIÉRCOLES, 10 DE DICIEMBRE DE 2025. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

CONCIERTO DE ADVIENTO

Ensemble de Contrabajos

Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel.

 14 Miércoles, 10 de diciembre de 2025

 19 h

 Museo Ramón Gaya

8 de diciembre de 2025



¡Feliz día de la Inmaculada Concepción!

Obra: 'Inmaculada de Murillo', 1968. [#RamónGaya](#)

9 de diciembre de 2025



ESCULTURAS PARA UN BELÉN

Juan Martínez Lax

Sin poder negarse a sí mismo, a su infancia y sobre todo a la tradición belenista de su tierra, Murcia. En la Navidad de 1990, realiza su único belén, formado por tres escenas independientes; Huida a Egipto; Reyes Magos y Pajes reales de camino a Belén; Nacimiento.

La serie está realizada en refractario con esmaltes y cocción a alta temperatura, se trata de un conjunto de ocho piezas que tienen un discurso común y al mismo tiempo se pueden disponer de modo independiente en función de la escena concreta que representan.

Su madre es su principal fuente de inspiración, este es el motivo por el que, al representar a la Virgen, ésta siempre está unida a su hijo, en una sola pieza, y de un modo más independiente, pero complementando la escena aparece la figura de San José. En el caso de Maternidad, 1985, nos ofrece un tratamiento completamente diferente, modela conforme a su tendencia y línea artística, desarrolla la obra conforme está evolucionando en su obra el concepto de la mujer asociado al de su condición de madre, y éste último lo lleva a significarlo en la Madre de Jesús.

Tomás Ruiz Planes

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN:

Jueves, 11 de diciembre de 2025 · 12 h

9 de diciembre de 2025



Ya podemos disfrutar de la exposición con los originales del cómic “Murcia 1200 años”, de Juan Álvarez y Jorge Gómez. Un recorrido por la historia de la ciudad de Murcia donde aparecen enclaves únicos y personales, tanto antiguos como contemporáneos, así como personajes muy singulares de nuestro pasado.

Tras la inauguración, los autores han firmado y dedicado algunos ejemplares a los asistentes.

Ven al Museo y descubre —y busca— dónde aparecen Jorge Guillén, Lorca, Salzillo o el propio Ramón Gaya.

11 de diciembre de 2025

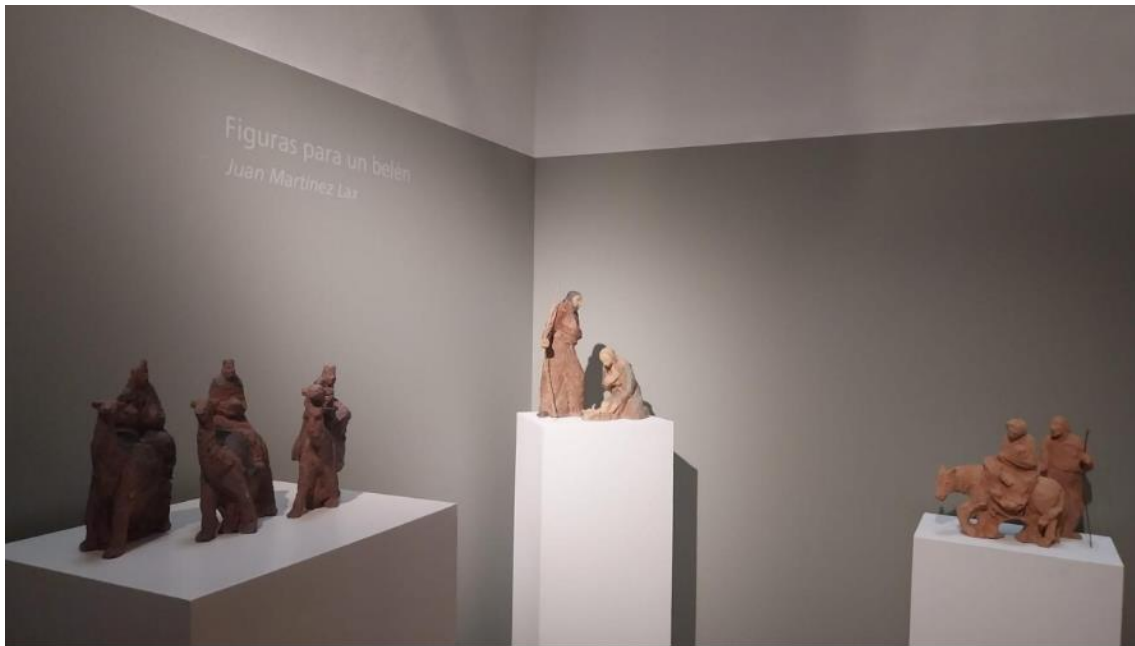


Una tarde excepcional en el Museo Ramón Gaya, donde el Ensemble de Contrabajos del [Csmm Murcia Massotti Littel](#) convirtió el espacio en un auténtico paisaje sonoro en su concierto de adviento.

El programa —de Verdi a Mozart, pasando por piezas populares como El Manisero o Bésame Mucho— mostró la versatilidad y la fuerza de esta singular formación.

El Conservatorio Superior de Música de Murcia continúa así reforzando su vínculo con el Museo Ramón Gaya, acercando música y arte en un mismo entorno.

12 de diciembre de 2025



Murcia lanza su Ruta de Belenes desde el Museo Ramón Gaya con la exposición del artista Juan Martínez Lax

<https://muriaplaza.com/muriaplaza/murcia/murcia-lanza-su-ruta-de-belenes-desde-el-museo-ramon-gaya-con-la-exposicion-del-artista-juan-martinez-lax?>

12 de diciembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
INSTITUTO DE ARTE

EL CUADRO EN EL CABALLETE

Homenaje a Velázquez. Las Meninas, 1996

RAMÓN GAYA

EL CUADRO EN EL CABALLETE · DICIEMBRE 2025

En la segunda planta del Museo se ha recreado la casa-estudio de Ramón Gaya, un espacio íntimo que conserva sus objetos personales. Allí, pintura y vida eran una misma cosa. En ese ámbito doméstico y creador, Gaya solía mostrar sus obras a los amigos, colocándolas sobre el mismo caballete que hoy conservamos en el Museo.

Siguiendo ese gesto tan suyo, el cuadro expuesto en el caballete va cambiando periódicamente, manteniendo viva su manera de compartir la pintura.

El cuadro del mes de diciembre es 'Homenaje a Velázquez. Las Meninas' (1996), una obra que refleja la profunda admiración que Ramón Gaya sintió siempre por el pintor sevillano. Las Meninas ocupa un lugar central en sus escritos, donde la define de forma rotunda:

«Este cuadro no es que sea perfecto, sino absoluto.»

Para Gaya, en este lienzo Velázquez supera los límites del arte entendido como construcción técnica, hasta el punto de afirmar:

«En Las Meninas no hay cuadro.»

Y resume así la experiencia de quien se enfrenta a él:

«Frente a Las Meninas dejamos de ser nosotros, esas figuras viven más, nos arrebatan el vivir.»

Este Homenaje a Velázquez se presenta en el caballete del Museo como una invitación a mirar desde ese mismo lugar de entrega y asombro que Ramón Gaya reconocía en la pintura verdadera.

[#ElCuadroEnElCaballete](#) [#RamónGaya](#)

14 de diciembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

LA TAUROMAQUIA

DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

A cargo de

Emilio Morales

JUEVES, 18 DE DICIEMBRE DE 2025 · 18 H

MUSEO RAMÓN GAYA

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

'LA TAUROMAQUIA'

de Francisco de Goya y Lucientes

A cargo de Emilio Morales

 14 JUEVES, 18 DE DICIEMBRE DE 2025

 18 h

MUSEO RAMÓN GAYA

15 de diciembre de 2025



PINTURA EN DIRECTO

Proceso creativo de Jorge Gómez

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN

El cómic

ORIGINALES DE JUAN ÁLVAREZ Y JORGE GÓMEZ

SALA EDUARDO ROSALES

MIÉRCOLES, 17 DE DICIEMBRE DE 2025 · 17:30 H

MUSEO RAMÓN GAYA

PINTURA EN DIRECTO

Proceso creativo de Jorge Gómez

En el marco de la exposición 'El cómic. Originales de Juan Álvarez y Jorge Gómez', el Museo Ramón Gaya acoge una sesión de pintura en directo con Jorge Gómez, en la que el público podrá descubrir en vivo su proceso creativo y el papel del color en la construcción del cómic Murcia 825–2025.

Miércoles, 17 de diciembre de 2025 · 17:30 horas.

MUSEO RAMÓN GAYA

[#MuseoRamónGaya](#) [#PinturaEnDirecto](#) [#ProcesoCreativo](#) [#ElCómico](#) [#Murcia8252025](#)
[#JorgeGómez](#) [#JuanÁlvarez](#) [#Cómico](#) [#Ilustración](#) [#CulturaMurcia](#)

16 de diciembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE ARECIBO

OBRA INVITADA

(DICIEMBRE 2025)

La lectora, 1991

RAMÓN GAYA

Colección particular

MUSEO RAMÓN GAYA

OBRA INVITADA | La lectora, 1991. Ramón Gaya

Colección particular

La sección «Obra invitada» del Museo Ramón Gaya presenta piezas procedentes de colecciones particulares que se incorporan de forma temporal al recorrido del Museo.

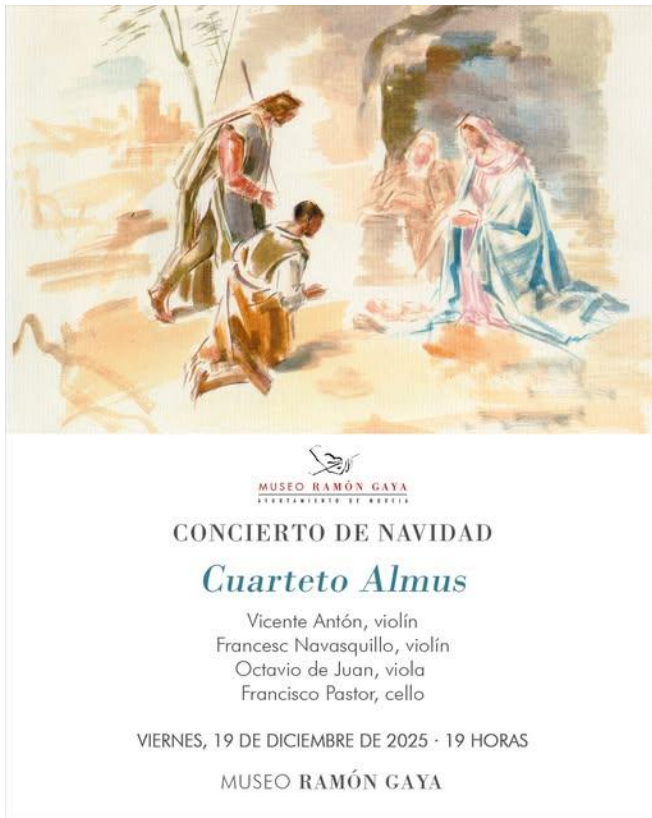
Ramón Gaya y Cuca se conocieron a principios de los años setenta. Lo que empezó como una amistad pronto se convirtió en un vínculo inseparable, hecho de admiración mutua, respeto y una complicidad tranquila que los acompañó toda la vida. Con el tiempo, esa cercanía se transformó en matrimonio, siempre marcado por la cordialidad y el afecto.

Durante décadas, Gaya pintó a Cuca una y otra vez. La retrató cosiendo, durmiendo, leyendo, tocando el piano, frente a un cuadro en un museo... hasta sumar 92 obras en las que ella es presencia y centro. Imágenes de la vida cotidiana, cercana, real.

La obra que hoy presentamos es una de esas piezas invitadas, llegada directamente de la colección personal del artista y de su mujer. Un fragmento íntimo de su historia compartida, convertido en pintura.

[#ObraInvitada](#) [#RamónGaya](#)

17 de diciembre de 2025





CONCIERTO DE NAVIDAD

Como cada año, el Museo Ramón Gaya celebra la Navidad con su tradicional Concierto de Navidad, que en esta ocasión estará a cargo del Cuarteto Almus.

Formado por Vicente Antón y Francesc Navasquillo (violines), Octavio de Juan (viola) y Francisco Pastor (violonchelo), el Cuarteto Almus cuenta con más de treinta años de trayectoria y una amplia actividad concertística en España y Europa.

El programa incluye obras de Mozart, Shostakovich y Beethoven, junto a una suite navideña de Juan Alborch.

 14 Viernes, 19 de diciembre de 2025

 19 horas

MUSEO RAMÓN GAYA

17 de diciembre de 2025



En la exposición Bodegón | La eternidad de lo inerte, inaugurada en Centro Cultural CajaGranada, puede verse una obra de Ramón Gaya: Homenaje a Velázquez (1946).

La muestra propone un recorrido por la historia del bodegón entre los siglos XVII y XX, reuniendo más de medio centenar de piezas de grandes maestros del arte europeo y contemporáneo. En ese diálogo entre tradición y modernidad, la pintura de Gaya ocupa un lugar singular, entendiendo el bodegón no como simple objeto, sino como presencia viva y mirada interior.

📍 Centro Cultural CajaGranada. Sala de Exposiciones Temporales.

Del 9 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

Entrada libre

[CajaGranada Fundación](#)

18 de diciembre de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

CUENTACUENTO MUSICAL

Aventura pirata

CUENTACUENTOS MUSICALES INTERACTIVOS

A cargo de
ESPECTÁCULOS FAUSTINO SÁEZ


Entrada libre hasta completar aforo


SÁBADO, 20 DE DICIEMBRE DE 2025 · 18 H

MUSEO RAMÓN GAYA

El Museo Ramón Gaya acoge durante las fiestas navideñas una programación especial de cuentacuentos musicales interactivos, pensada para el disfrute de toda la familia. Narración oral, música e interacción con el público se combinan en espectáculos cercanos, participativos y llenos de imaginación, a cargo de Espectáculos Faustino Sáez.

El próximo sábado comienza el primero de los cuentacuentos del programa con 'Aventura pirata', una propuesta que invita a acompañar al capitán John Sparragus a través de los océanos en una historia llena de humor y acción, donde niños y adultos cantan, bailan y participan activamente en la aventura.

 14 Sábado, 20 de diciembre de 2025

 18:00 h

 Museo Ramón Gaya

Actividad familiar para todos los públicos · Entrada gratuita · Acceso libre hasta completar aforo.

21 de diciembre de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

CUENTACUENTO MUSICAL

La historia sin fin

CUENTACUENTOS MUSICALES INTERACTIVOS

A cargo de
ESPECTÁCULOS FAUSTINO SÁEZ

Entrada libre hasta completar aforo


MARTES, 23 DE DICIEMBRE DE 2025 · 12 H


MUSEO RAMÓN GAYA

CUENTACUENTOS MUSICALES

Continúan los cuentacuentos musicales interactivos en el Museo Ramón Gaya con 'La historia sin fin', una propuesta inspirada en la célebre novela de Michael Ende que invita a niños y adultos a adentrarse en Fantasía, un mundo donde la imaginación es la fuerza más poderosa.

Un espectáculo que celebra el amor por los libros, la narración y la capacidad de soñar, combinando música, canciones e interacción con el público en una experiencia compartida y participativa.

 14 Martes, 23 de diciembre de 2025

 12:00 h

 Museo Ramón Gaya

Actividad familiar para todos los públicos · Entrada gratuita · Acceso libre hasta completar aforo.

22 de diciembre de 2025



✨ ¡YA HAN COMENZADO LOS CUENTACUENTOS EN EL MUSEO! ✨

Esta Navidad, el Museo Ramón Gaya se llena de historias, música e imaginación con una programación especial de cuentacuentos musicales interactivos para disfrutar en familia 🎭
De la mano de Espectáculos Faustino Sáez, seis espectáculos diferentes combinan narración oral, canciones y participación del público, creando experiencias cercanas y llenas de magia para pequeños y mayores.

📅 Fechas y horarios

◆ Sábado, 20 de diciembre · 18:00 h

Aventura pirata

◆ Martes, 23 de diciembre · 12:00 h

La historia sin fin

◆ Viernes, 26 de diciembre · 18:00 h

Wonka y su fábrica de chocolate

◆ Sábado, 27 de diciembre · 18:00 h

El país de los sueños

🌲 Enero 2026

◆ Sábado, 3 de enero · 12:00 h

Los cuentos de los elfos

◆ Domingo, 4 de enero · 12:00 h

El soldadito de plomo

📍 Museo Ramón Gaya


👨‍👩‍👧‍👦 Actividad familiar para todos los públicos


🕒 Duración: 45–60 min

🎟 Entrada gratuita · Acceso libre hasta completar aforo

¡Os esperamos para vivir la Navidad entre cuentos, música y museo! ✨

22 de diciembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

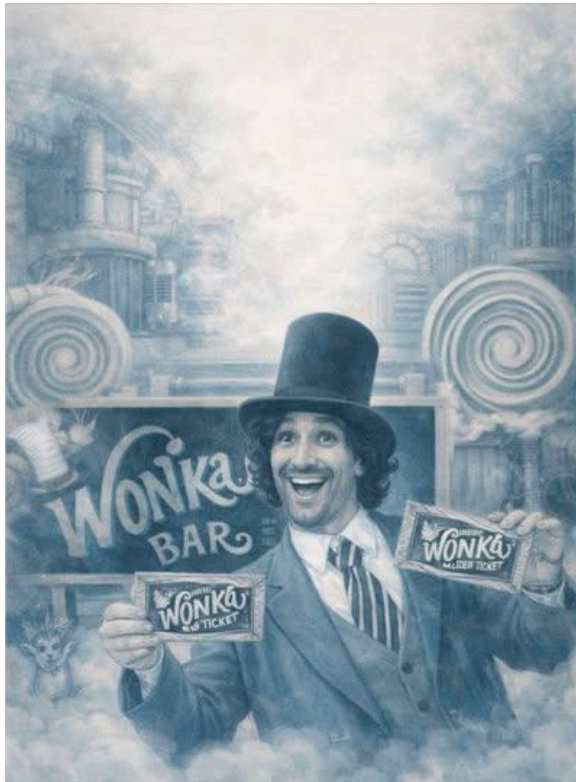
Estamos rodeados de milagros
RAMÓN GAYA

Desde el Museo Ramón Gaya os deseamos una Feliz Navidad y nuestros mejores deseos para el Año Nuevo 2026.

RAMÓN GAYA
La mesa (El estudio de Salvador Moreno), 1950

Desde el Museo Ramón Gaya os deseamos una Feliz Navidad y nuestros mejores deseos para el Año Nuevo 2026.

23 de diciembre de 2025




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

CUENTACUENTO MUSICAL

Wonka y su fábrica de chocolate

CUENTACUENTOS MUSICALES INTERACTIVOS

A cargo de

ESPECTÁCULOS FAUSTINO SÁEZ

Entrada libre hasta completar aforo


VIERNES, 26 DE DICIEMBRE DE 2025 · 18 H


MUSEO RAMÓN GAYA

CUENTACUENTOS MUSICALES

Continúan los cuentacuentos musicales interactivos en el Museo Ramón Gaya con 'Wonka y su fábrica de chocolate', una historia fantástica y dulce que invita al público a descubrir el auténtico origen de Willy Wonka.

Un viaje al inicio de la aventura de un joven chocolatero que, entre canciones, sorpresas y mucha imaginación, llegará a convertirse en el confitero más famoso del mundo. Un espectáculo lleno de humor, música e interacción, pensado para disfrutar en familia.

 14 Viernes, 26 de diciembre de 2025

 18:00 h

 Museo Ramón Gaya

Actividad familiar para todos los públicos · Entrada gratuita · Acceso libre hasta completar aforo.

25 de diciembre de 2025



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN DE NAVIDAD

CUENTACUENTO MUSICAL

El país de los sueños

CUENTACUENTOS MUSICALES INTERACTIVOS

A cargo de
ESPECTÁCULOS FAUSTINO SÁEZ

Entrada libre hasta completar aforo


SÁBADO, 27 DE DICIEMBRE DE 2025 · 18 H


MUSEO RAMÓN GAYA

CUENTACUENTOS MUSICALES

El Museo Ramón Gaya continúa su programación navideña con 'El país de los sueños', un cuentacuentos musical que presenta a Morfeo, el señor de los sueños, una criatura mágica que cuida del descanso y ayuda a vencer las pesadillas.

A través de una historia llena de música, fantasía e interacción, niños y adultos se adentran en un universo onírico donde la imaginación y la participación del público son protagonistas.

 14 Sábado, 27 de diciembre de 2025

 18:00 h

 Museo Ramón Gaya

Actividad familiar para todos los públicos · Entrada gratuita · Acceso libre hasta completar aforo.

26 de diciembre de 2025



ARTE EN CAMINO. EL MUSEO AMBULANTE

En mayo de 1931, el gobierno de la II República puso en marcha las Misiones Pedagógicas con el propósito de llevar cultura y belleza a los pueblos de España. De ahí nació el Museo Ambulante, una de las iniciativas más luminosas de nuestra historia cultural.

Ramón Gaya, junto a Eduardo Vicente y Juan Bonafé, realizó copias de grandes obras del Museo del [Museo Nacional del Prado](#) —de Goya, El Greco, Ribera o Velázquez— que viajaron por la península y se expusieron en escuelas y ayuntamientos, acompañadas por las explicaciones del artista murciano.

En la imagen de 1934 vemos la descarga de una pintura, protegida en su caja de madera. A la izquierda, abajo, aparece el perfil de un jovencísimo Ramón Gaya de tan solo 24 años.

26 de diciembre de 2025



RAMÓN GAYA EN PARÍS. FINAL DE AÑO CON NIEVE

Ramón Gaya se encuentra en París. Es final de año y nieva. «Parece una miniatura», escribe. En su diario anota:

«Hoy he tenido una versión distinta de la nieve: una capa finísima, como di vetro. Vuelve a darme la impresión de algo medieval; la nieve es medieval».

En esos días dibuja en un cuaderno en el restaurante Beaux-Arts, tal como recoge en su diario. Entre los temas que aparecen figuran: Los libreros con sol, La exposición de retratos flamencos, El homenaje a Hiroshige, Personas en la nieve...

Otros apuntes se centran en objetos y espacios concretos: un tomate, rosas silvestres, la tienda de flores, la tienda de antigüedades y la tienda de antigüedades de noche.

En la imagen: Ramón Gaya en el Pont Neuf. París. 1953.

28 de diciembre de 2025



CALLE DE LA ACEQUIA. MEMORIA DE INFANCIA

Entre las fotografías antiguas de Murcia que conservaba Ramón Gaya, esta imagen de finales del siglo XIX tenía un valor especial. La Calle de la Acequia, lugar donde estuvo su casa de niño. Un espacio clave en su biografía y en su memoria, al que recurrió en distintas ocasiones como homenaje a la ciudad que lo vio nacer y en la que vivió hasta los diecisiete años.

«Para mí —decía Gaya— las cosas murcianas, este paisaje, tienen mucha importancia. Cada vez que me reencuentro con él, me atrae muchísimo. Lo viví intensamente de niño, y lo recuerdo y lo sigo viviendo con agrado».

La fotografía ha sido coloreada digitalmente, en un juego visual que nos permite viajar al pasado, a una Murcia antigua y casi desaparecida y que tanto añoraría Gaya al volver en los años sesenta —después de muchos años de exilio— y ver la ciudad totalmente cambiada.

29 de diciembre de 2025



Museo Nacional del Prado ✓
29 de diciembre de 2025 · 🌐

El actor y director José Sacristán pone voz al texto "Roca española", del artista Ramón Gaya, que decía del Museo del Prado: "Desde fuera y lejos de España, cuando uno ... [Ver más](#)

A pocos días de cerrar el año, el Museo del Prado nos regala un vídeo extraordinario que nos ha conmovido profundamente. En él, José Sacristán pone voz a fragmentos de 'Roca española', de Ramón Gaya, en un homenaje de gran belleza y hondura.

Gaya amó el Prado como pocos. Lo visitó cientos de veces desde su primera entrada a los diecisiete años. Para él no fue solo un museo, sino una patria. En su exilio en México lo definió como 'roca española' y, a su regreso, vivió un reencuentro profundamente emotivo con aquellas obras que sentía como propias.

El resultado es una experiencia inédita y reveladora. El Prado visto a través de la mirada de un pintor que escribe y que entendió el arte como memoria, raíz y verdad, ahora encarnadas en la voz de este actor extraordinario.

Nuestro reconocimiento al equipo del [Museo Nacional del Prado](#) por este trabajo excepcional.

[PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE MUSEO NACIONAL DEL PRADO](#)

30 de diciembre de 2025



José Sacristán glosa el Museo del Prado a través de Ramón Gaya: “Es una especie de patria”

<https://elpais.com/cultura/2025-12-29/jose-sacristan-glosa-el-museo-del-prado-a-traves-de-ramon-gaya-es-una-especie-de-patria.html?>

30 de diciembre de 2025



EL MUSEO RAMÓN GAYA PARTICIPA EN EL CENTENARIO DE LA GENERACIÓN DEL 27 EN SEVILLA

El Museo Ramón Gaya ha participado en las jornadas conmemorativas previas al Centenario de la Generación del 27, celebradas en Sevilla, ciudad donde tuvo lugar la histórica reunión fundacional del grupo. El encuentro reunió a más de veinte instituciones culturales en espacios como el Ateneo de Sevilla, la Universidad de Sevilla y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

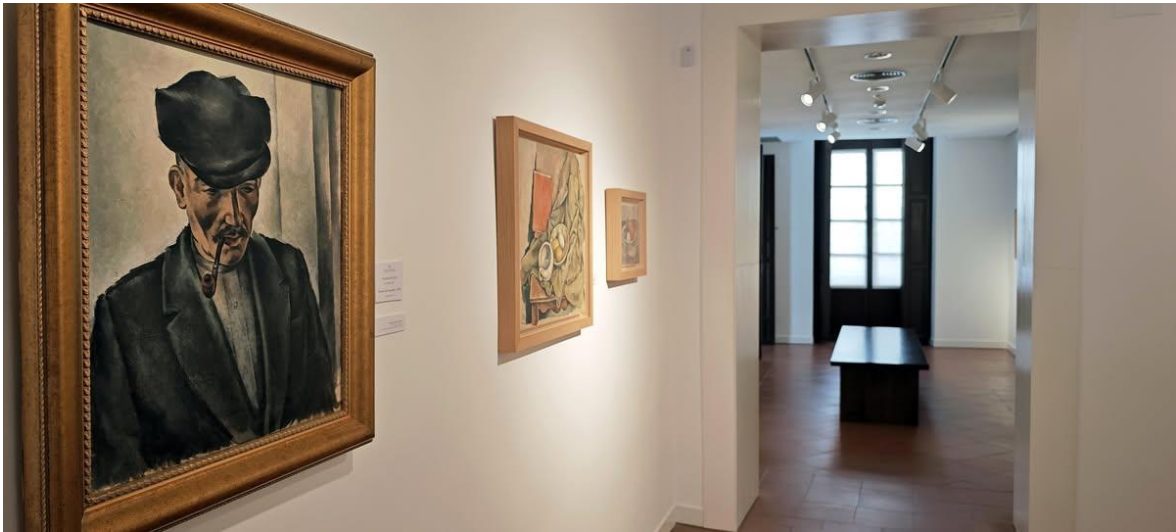
Nuestro director, Rafael Fuster, tuvo un papel destacado en el desarrollo y cierre de las jornadas con una conferencia dedicada a Ramón Gaya y su estrecha relación con figuras esenciales del 27 como Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Luis Cernuda, María Zambrano o Concha de Albornoz, subrayando la red de amistades e intercambios intelectuales que marcó su trayectoria.

La intervención reivindicó a Gaya como una figura singular del 27, pese a que él mismo manifestó en numerosas ocasiones su escepticismo ante la idea de las generaciones literarias. Se destacó el papel de Murcia como núcleo clave del movimiento, con iniciativas como el Suplemento Literario de La Verdad y la revista Verso y Prosa, y se hizo mención especial a la figura de Juan Guerrero Ruiz, amigo y mediador cultural esencial, cuyo archivo fotográfico ha sido donado este año al Museo.

Con esta participación, el Museo Ramón Gaya reafirma su compromiso con la difusión del legado de su fundador y con el estudio de uno de los periodos más fértiles de la cultura española contemporánea.

[#RamónGaya](#) [#GeneraciónDel27](#) [#Centenario27](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#Cultura](#) [#EdadDePlata](#)

31 de diciembre de 2025



BALANCE 2025

El año 2025 ha estado marcado por una intensa actividad expositiva, en la que el Museo Ramón Gaya ha reforzado su vocación de espacio vivo y abierto. A lo largo del año, el museo desarrolló un programa sólido, tanto dentro como fuera de sus salas, a través del Museo Circulante Siglo XXI y de colaboraciones con otras instituciones.

El patrimonio del museo se vio notablemente enriquecido gracias a nuevas donaciones, entre ellas de Isabel Verdejo y la incorporación de fondos procedentes de coleccionistas privados, lo que supuso un importante incremento del patrimonio municipal. En este contexto se inauguró una sala dedicada a Isabel Verdejo, coincidiendo con su nombramiento como Hija Adoptiva de la ciudad de Murcia. También se llevaron a cabo labores de restauración de obras de Ramón Gaya y Pedro Flores.

El 20º aniversario de la muerte de Ramón Gaya se conmemoró con un homenaje plural que incluyó lecturas, proyecciones, actividades familiares y la exposición *El último Gaya*, además de un acto en el Ateneo de Madrid, subrayando la vigencia de su legado. El museo tuvo también una participación destacada en las jornadas del centenario de la Generación del 27 en Sevilla, donde se reivindicó a Gaya como una figura esencial, libre y cercana a los escritores de ese movimiento, con especial atención al legado fotográfico de Juan Guerrero.

En el ámbito internacional, la *Copia de la Maja vestida* de Goya (1932) viajó a Bélgica como préstamo para la exposición *Luz y sombra. Goya y el realismo español*, celebrada en el Bozar de Bruselas.

El compromiso educativo y social se reflejó en iniciativas como la edición en braille de *Roca española* en colaboración con la ONCE, el incremento de talleres inclusivos, acciones solidarias y el reconocimiento nacional al Colegio Cierva Peñafiel por su proyecto educativo en torno a la figura de Gaya. A ello se suman las mejoras del edificio, así como el apoyo continuado del patrocinio y mecenazgo, con la colaboración de entidades como Cajamurcia y Legado Humano.

Durante el año, el museo fue también escenario de conciertos, charlas y presentaciones, y recibió la visita de destacadas personalidades del ámbito cultural, como Miguel Falomir, director del Museo del Prado o la hija del pintor, Alicia Gaya.

El año concluye con una mirada ilusionante hacia 2026, que llegará con nuevas colaboraciones, exposiciones dentro y fuera del museo, espacios renovados y una programación que seguirá reforzando al Museo Ramón Gaya como referente cultural y lugar donde el arte continúa dialogando con la vida.

[#MuseoRamónGaya #RamónGaya #Balance2025 #CulturaDeMurcia](#)