Museo Ramón Gaya

Ramón Pontones. Bodegones

Murcia, 9 octubre 2012 / 30 enero 2013

Museo Ramón Gaya

Ramón Pontones. Bodegones

DIRECCIÓN
Manuel Fernández-Delgado y Cerdá

COORDINACIÓN
Isabela Antón

GESTIÓN
Ana Álamo
Juan Carlos Díaz
Inmaculada Guarinos
Ana Martínez

TEXTO
Vicente Martínez Gadea

DISEÑO GRÁFICO
Severo Almansa & Rosa de la Obra Asociados

MONTAJE
Adimur

SEGUROS
Aon Gil y Carvajal

IMPRIME
A.G. Novograf, S.A
D.L.: Mu 889-2012

AGRADECIMIENTOS
José Cano
Mari Luz Nicolás
Vicente Martínez Gadea
José Pontones
Jose Ramón Salcedo Hernández
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Ramón y Graciela en México D. F. 30 de septiembre de 1963

Portada:
Bodegón con frutero y jarra azul
Acuarela sobre papel. 19 x 30,5 cm

Las frutas y los frutos de la soledad querida
Vicente Martínez Gadea

> *"Yo no exhibo mi sentimiento de la muerte, sino que lo traslado, por ejemplo, a las flores que pinto. Mírelas más de cerca, están cubiertas de lágrimas..."*
> *Marc Chagall*

Pontones hace bodegones de extraña belleza, donde todo concuerda.

Él, que no es pintor de género, parece sentir un extraño apego por esa forma de limitarse en la elección del tema, de acotar una pequeña parte de la vida, que le permite presentar al arte como sujeto, proponiendo con afecto, casi con candor, la pintura que habla solamente de la pintura.

En un camino de despojo, paralelo al de su exilio, busca un aura humilde para sus obras, arrinconando lo literario para que acuda la poesía.

Hace veinte años tuve la suerte de ver dos acuarelas de Ramón Pontones antes de saber nada de él. Me quedé "pegado" a un bodegón pequeño, una octavilla, resuelto con minuciosidad amorosa. Unos minutos y... grabado para siempre en el recuerdo. Tenía una emoción *suya*, desubicada y extemporánea. Sabía que ésta era la obra de un *raro*.

¿Por qué esta atracción por los raros? Raros de antes, como Parmigianino, más cercanos, como Morandi, o de aquí, como Sofía Morales.

Para apreciar estas otras formas de *estar en el arte* prefiero mirar desde lo que no sé. No compruebo diagonales en el cuadro, ni busco influencias, ni planos en equilibrio, o si se aclara o no se aclara con el tiempo la paleta del pintor. La peripecia vital de los artistas, tan respetable, tan importante, me distrae. Prefiero la aproximación desprejuiciada al asombro. La sintonía, el flechazo o el "punch".

Si el pintor nos enseña lo que únicamente encuentra en su soledad, ¿de qué otra forma nos podríamos entender?

Después conocí su obra. Pero todo eran preguntas: ¿Por qué esos *dos hombres sentados* han sido pintados por las dos caras del mismo papel, iguales pincelada a pincelada, repitiendo dos veces exactas el mismo cuadro? ¿Por qué el mismo *perro* hecho diez veces, ninguno igual? ¿Por qué después de hacer tantas veces el mismo *paisaje*, de pronto, su simétrico? ¿Y *la tertulia en el café*? ¿Y esos brillos de color de los fondos de *la kiosquera*, que cambian de cuadro en cuadro? ¿Y *el aula*? El enigma puesto enfrente.

¿Por qué todo ese explicar pintando? Y veía a Ramón Pontones, en su estudio, con estrellas de mar en las paredes, acercándonos lo cercano, solitario como Magritte en su mesa de camilla. Como Salgari en su sillón de orejas, defendiendo también su soledad.

En una entrevista a personajes influyentes del arte actual, el poeta y crítico de arte Peter Schjeldahl (ART News, New York Times, New Yorker) preguntado por cuales considera los artistas más interesantes del panorama del arte contemporáneo contesta: "Los artistas me interesan por el modo en que consiguen no formar parte de ningún panorama".

Bodegón con jarrón azul y cesto de manzanas
Acuarela sobre papel. 19,5 x 33 cm

Bodegón con jarra azul y cesto de panes. 1978
Acuarela sobre papel. 17 x 22 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 30 x 33 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 30 x 33 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 30,5 x 33 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 30 x 33 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 19, x 26,5 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 19,5 x 26,5 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 30 x 33 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 30 x 33 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 30 x 33 cm

Bodegón con frutero
Acuarela sobre papel. 23 x 33,5 cm

Bodegón
Acuarela sobre papel. 19,5 x 26,5 cm

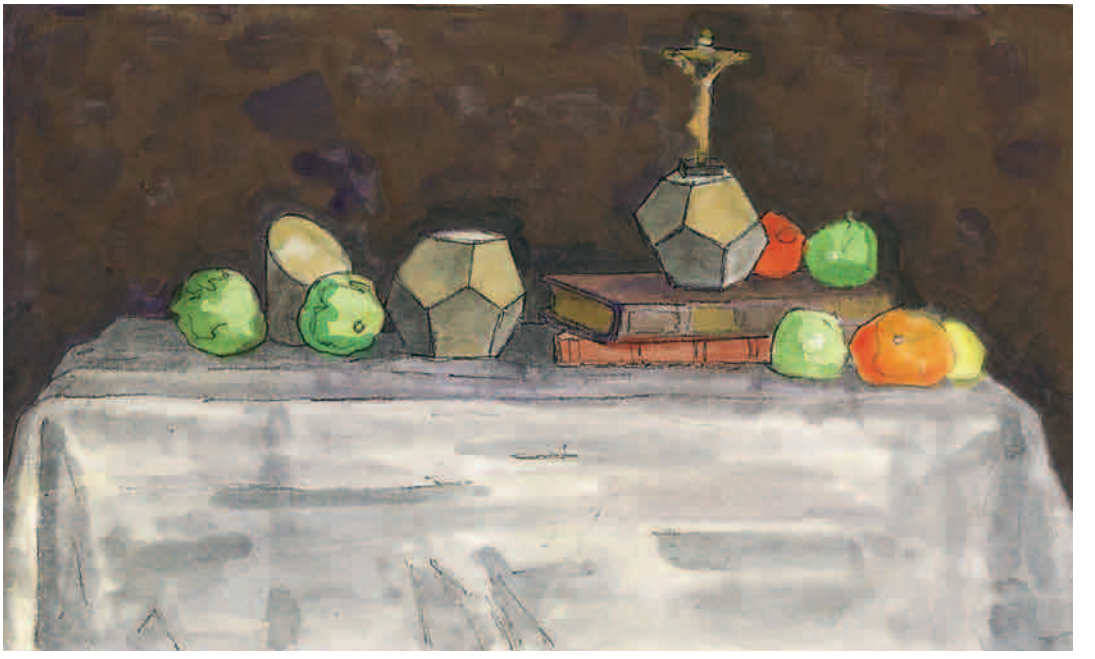
Bodegón
Acuarela sobre papel. 17,5 x 25,5 cm

Bodegón con botellas y copa
Acuarela sobre papel. 19 x 26,5 cm

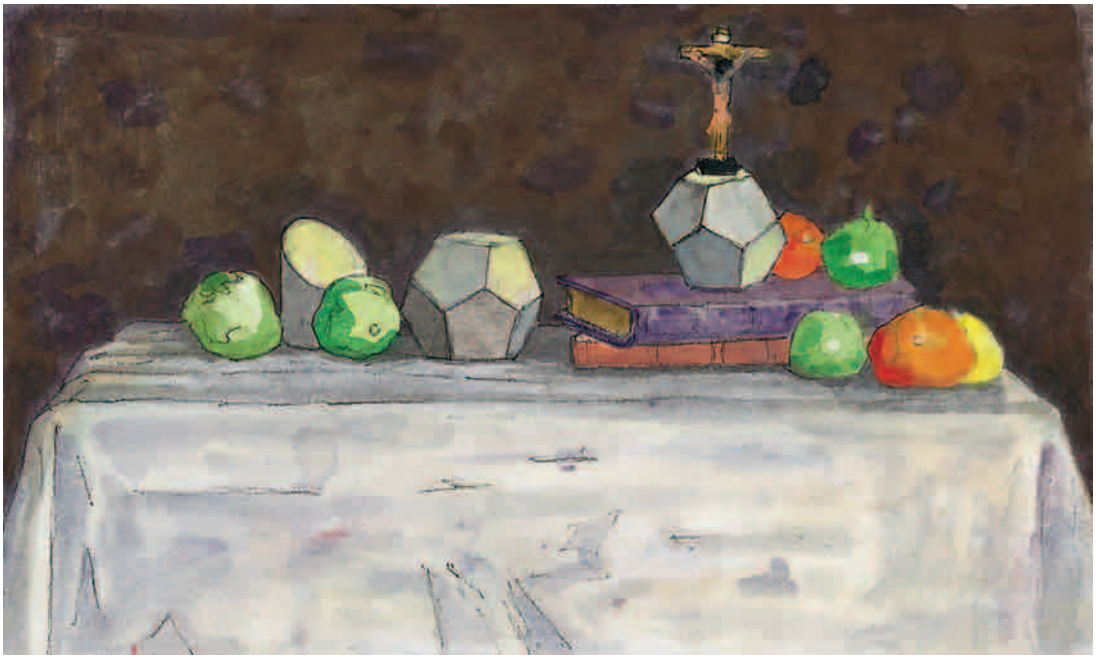
Bodegón con jarra azul y cesta de panes. 1979
Acuarela sobre papel. 17 x 22,5 cm

Ramón Pontones.
Navidad de 1974.
Ramón Pontones

Bodegón con berenjenas, libros y uvas
Acuarela sobre papel. 21 x 32 cm

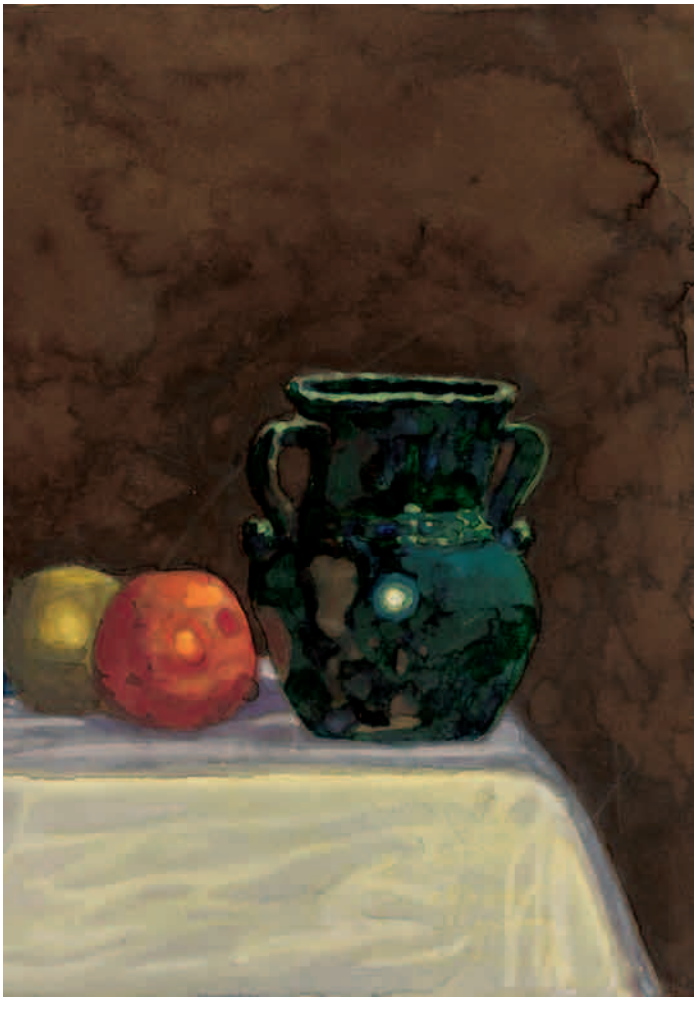


Bodegón con manzanas y libros
Acuarela sobre papel. 15 x 25 cm

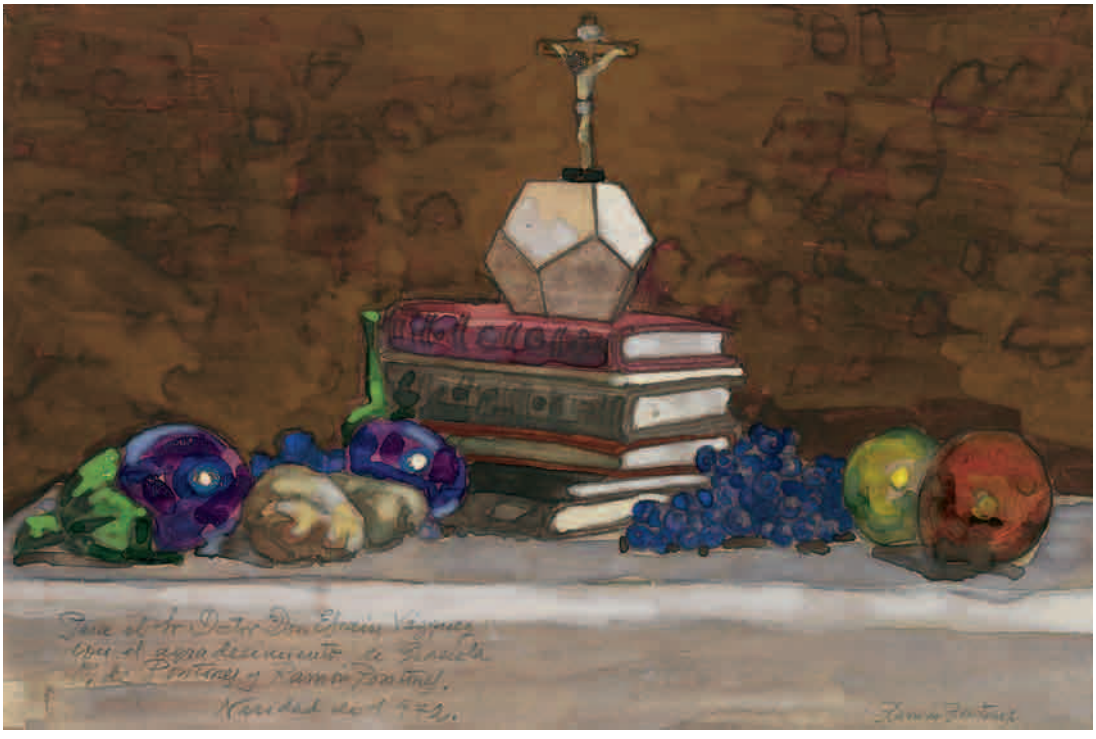


Bodegón con manzanas y libros
Acuarela sobre papel. 15 x 25 cm

Bodegón con berenjenas, libros y uvas
Acuarela sobre papel. 22,5 x 41 cm



Bodegón con berenjenas, libros y uvas
Acuarela sobre papel. 21 x 32 cm



Bodegón con berenjenas, libros y uvas
Acuarela sobre papel. 19 x 29 cm

Dos paisajes

La fuente
Óleo sobre lienzo. 150 x 110 cm
Col. privada

El patio. 1929
Óleo sobre lienzo. 88 x 60 cm
Col. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia