

DIARIO DE REDES
MUSEO RAMÓN GAYA

'Diario de redes' es la recopilación de las publicaciones en las redes sociales del Museo Ramón Gaya.

Durante todo 2022 hemos publicado a diario en Facebook, Instagram o Twitter noticias relacionadas con el pintor y su tiempo; recomendaciones de libros o exposiciones; cuadros; curiosidades... La idea es ofrecer un contenido de calidad atemporal, con noticias no perecederas y siempre vivas.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer la valiosísima aportación de Isabel Verdejo, la mujer del pintor.

DIARIO DE REDES 2022

Contenido y textos: Rafael Fuster Bernal/Inmaculada Guarinos Cutillas

Museo Ramón Gaya:

Isabela Antón Ortín

Ana Álamo Vergara

Ana Martínez Nicolás

1 de enero de 2022



LA SERENISSIMA, 1 de enero de 1957.

Lluvia. Toda la mañana en el Florian. Por la tarde reaparecen las viejas señoras venecianas que ya conozco y he tratado de dibujar. Abrigos de piel muy viejos, joyas antiguas, sombreros un tanto reformados. No se hablan apenas; pero no se odian ya, están muy desgastadas. A una de ellas, el camarero se dirige invariablemente con un "señora marquesa" que lo remueve todo un poco.

Las palomas, con la lluvia, se convierten en una especie de ratas mojadas.

R.G. Diario de un pintor.

En la imagen "El café Florian", que podéis visitar en la exposición "La Venecia de Ramón Gaya".

2 de enero de 2022



<<Creo que me encuentro, casi sin querer, aquí en Venecia, y o en Florencia o Roma, porque Venecia es un lugar de pintura, un suelo suyo, un pedazo de tierra firme suya. Florencia o Roma podían, quizá, ofrecerme unos temas, unos motivos pictóricos más corpóreos o menos ilusorios, menos... venenosos, pero yo no he venido en busca de tema, sino de tierra, de esa tierra húmeda, acuosa, lagunosa, de la pintura>>.

Diario de un pintor
23 de enero de 1953

En la imagen "El Tramonto" que puede verse en la exposición "La Venecia de Ramón Gaya".

3 de enero de 2022

¿SABÍAS QUÉ?



Primer y último cuadro de Ramón Gaya

“La silla” (1923) es el primer óleo conservado del pintor, hecho con tan solo 12 años. Se trata del interior de una casa donde hay unos cuadros colgados y otro en el suelo, cara a la pared. La casa y el estudio son uno. Será esta una constante en toda la vida de Ramón Gaya que jamás hará separación entre ambos, «Un estudio, propiamente “estudio”, no lo he entendido nunca. No me va, me da la sensación de laboratorio, de lugar donde se combinan cosas».

Por otra parte, “Vaso con geranios” (2004) es su último cuadro. Hecho el 13 de abril, pocos meses antes de su muerte. El pintor, muy mayor, casi sin fuerzas, hará esta obra de trazo tembloroso, pero vivísima. Cumpliendo aquello que él había repetido una y otra vez: «Los escritores deben morir escribiendo y los pintores, pintando».

4 de enero de 2022



<<Ante Tiziano me sentí de pronto anonadado como bajo el peso de la Ley, como ante una fuerza anónima. Uno de los Tiziano (La pietà), aunque es de la última época, creo, es como Las Meninas, el trozo de pintura que más me ha impresionado.

[...] Cuando escribí que “El arte tiene que ser vencido, y la realidad salvada”, no conocía este cuadro, y parece escrito a propósito para él>>.

Carta a Laurette Sejourné

Venecia, 22 de julio de 1952.

En la imagen la obra "Pietà (el último Tiziano)" de 1978, que puede verse en la exposición "La Venecia de Ramón Gaya".

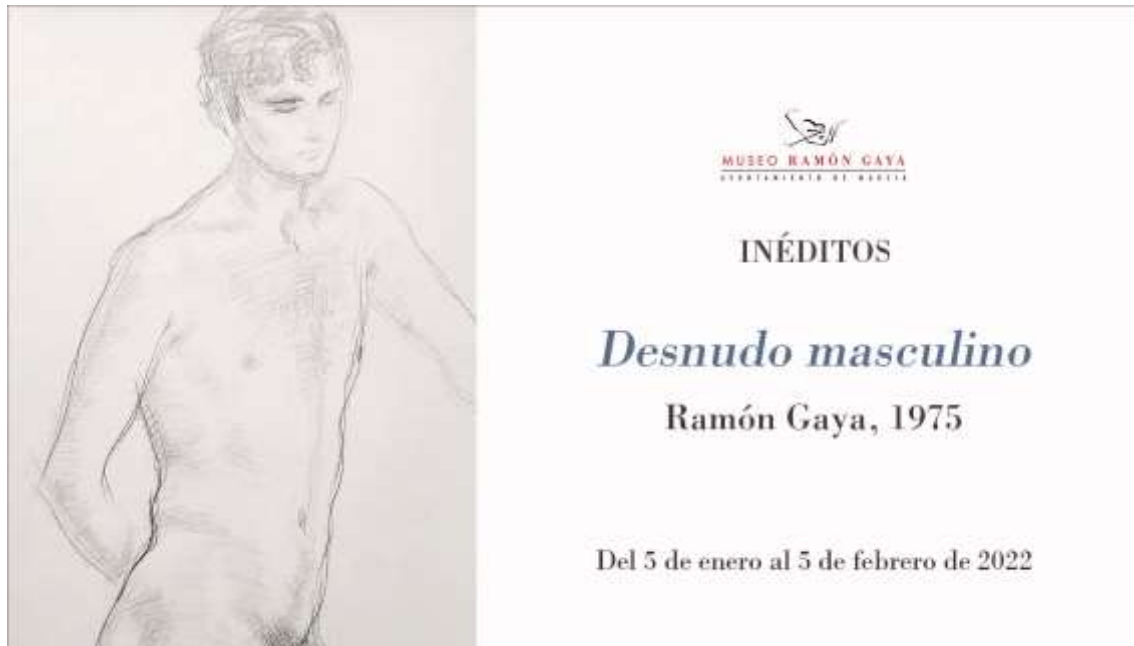
4 de enero de 2022



Últimos días para ver a Ramón Gaya en el Prado. La exposición "40 años de amistad" estará hasta el 16 de enero en el Museo Nacional del Prado.

📷 Emilio Naranjo. Agencia EFE, publicada en La Vanguardia.

5 de enero de 2022



Continuamos con INÉDITOS: obras del pintor en colecciones privadas, nunca expuestas o desconocidas. Cada mes una nueva obra con la finalidad, no solo de mostrar esos trabajos ocultos, sino de ir sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión, la segunda obra invitada inédita de Ramón Gaya que el Museo expone se trata de un dibujo en lápiz sobre papel de 1975. “Desnudo masculino”, que desde hoy puede contemplarse en el patio interior del Museo.

¡Visítanos!

6 de enero de 2022



«El cuadro [...] tiene mucha más vida, una vida tan silenciosa, tan secreta, que casi da miedo; aquellas dos mujeres, tan melancólicas, dan la sensación de algo intocable, sagrado, que tratándose como se trata, de unas cortesanas, resulta como de un significado indescifrable —quizá sin significación— muy hermoso y raro. Es un cuadro casi mustio, como una fruta un poco pasada; es un cuadro —una tabla al óleo— muy quieto, lleno de alma —eso sí, de qué manera— (lo contrario, exactamente, de la Gioconda), triste, muy recatadamente triste. La actitud de Carpaccio al pintar estas mujeres (¡claro, por eso me gustaban tanto!) es exactamente la de Velázquez al pintar los enanos, y sobre todo, al Niño de Vallecas».

Carta a Tomás Segovia
Venecia, 16 de julio de 1952.

En la imagen el "Homenaje a Carpaccio con dos granadas" que puede verse en la exposición "La Venecia de Ramón Gaya".

7 de enero de 2022



¿SABÍAS QUÉ?

Esta versión o <<comentario> (como le gustaba definir a Ramón Gaya estas interpretaciones), se pintó en el Museo del Prado. Alfonso Pérez Sánchez, director del Museo y amigo de Gaya, permitió que accediera los lunes, día de cierre al público. De esta manera, el pintor murciano volvió a trabajar en las salas de la pinacoteca, tal y como hiciera en su etapa de las Misiones Pedagógicas copiando cuadros para el Museo Ambulante.

Francisco Lezcano, conocido como El niño de Vallecas es uno de las obras escogidas por Gaya de toda la pintura.

<<Velázquez es esa nota más alta. Y el *Niño de Vallecas* es una nota *muy* alta dentro de la obra de Velázquez. Es un cuadro que en un principio, de jovencito, no entendí completamente. Lo encontraba muy bueno, claro, muy bien pintado, pero yo no podía entender todo el misterio que encierra porque no había vivido lo suficiente. Porque, claro, no se trataba de haber visto bobos –bobos he visto y sigo viendo demasiados– sino de ver el *misterio* que encierra ese *ser* raro, casi angélico. Cuando uno se encuentra ante un ser así, se encuentra lleno de preguntas, de preguntas sobre Dios, sobre la divinidad, sobre muchas cosas... A esa edad, jovencito, no podía entender ese misterio. En realidad, sigo sin entenderlo, porque los misterios no se entienden. Los misterios se *sienten*, se *tocan*, pero no se *desvelan*. Un misterio que se desvela no es tal misterio...>>.

El cuadro “En el Prado” de 1987, puede verse en la exposición temporal “Madrid interior” en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

8 de enero de 2022



TEJADOS DE MADRID. ÚNICO PAISAJE URBANO

Estas dos perspectivas de la ciudad de Madrid muestran la cúpula de la Basílica de San Francisco el Grande desde diferentes puntos de vista. El guache de 1961 estaría pintado desde la habitación de un hotel y el dibujo desde el interior de la casa de la familia Bergamín (1968), en la Avenida de Portugal. Ramón Gaya pasó allí unas semanas convaleciente tras salir del hospital de una operación a vida o muerte de la vesícula biliar. Quizás son las únicas vistas de la ciudad que hizo el pintor. Madrid -donde vivió muchos años, tanto en su juventud como en su madurez- no aparece casi como motivo pictórico en su obra. Quizás “gastó” su interés por el paisaje urbano después de trabajar tanto a la intemperie en París, Roma, Venecia, Murcia, Florencia... Ciudades que cogió con muchas ganas después de su largo exilio en México y que tenían sumo interés para él. Si el Madrid de José Gutiérrez Solana es el Rastro, los arrabales y prostíbulos, el Café Pombo, un ring de boxeo o las tabernas... el Madrid “oculto” de Ramón Gaya es un Madrid “doméstico”, interior, donde todo lo absorbe su casa como motivo pictórico y - como no- el Museo del Prado.

En la imagen “Tejados de Madrid” que actualmente puede verse en la exposición “Madrid interior”.

9 de enero de 2022

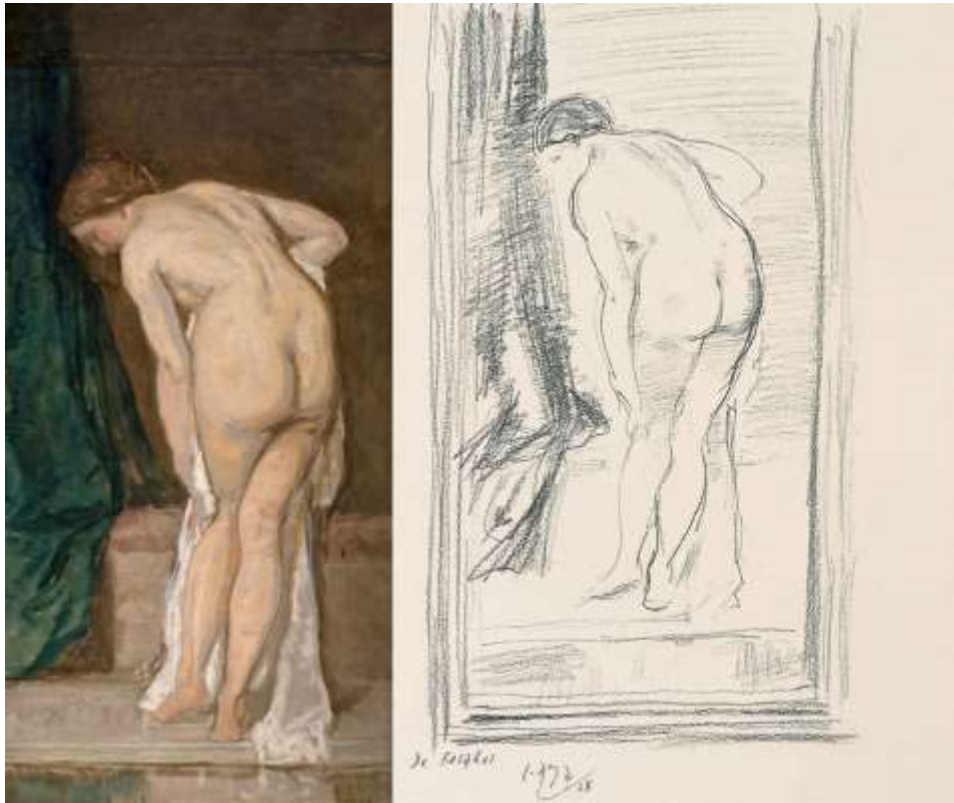


EL ÚLTIMO PASTEL

Esta vista del madrileño parque del Retiro guarda dos curiosidades. Por un lado, se trataría de la única vista exterior que pinta Ramón Gaya en Madrid, sur le motif (el resto de obras donde aparece la capital están hechas desde el interior de diferentes casas). Y por otro lado, parece ser el último pastel que pinta. Tristemente no volverá a utilizar esta técnica de pintura en seco que le sirvió sobre todo para pintar en sus incansables viajes por toda Europa. Ramón Gaya decide abandonar el pastel porque <<perdía la viveza y el frescor del polvo al tener que fijarlos>>.

La obra "En el Retiro" de 1976 puede verse en la exposición "Madrid interior".

10 de enero de 2022



EL MÁS HERMOSO CUADRO DE TODA LA PINTURA MODERNA

Para Ramón Gaya el desnudo “Mujer al salir del baño” de Eduardo Rosales es <<el cuadro más hermoso de toda la pintura moderna>>. El pintor murciano pensaba que en ese cuadro del Museo Nacional del Prado <<se interrumpe la pintura moderna>>. <<En Rosales he visto siempre al último gran pintor español... antiguo, de una antigüedad que no es propiamente de estilo ni de tiempo, sino de casta. Es el último estertor de una pintura grande, grandiosa, generosa>>.

En la imagen vemos el desnudo de Rosales a la izquierda y a la derecha el dibujo que Ramón Gaya hiciera en el Museo del Prado y que puede verse en la exposición “Madrid interior”.

11 de enero de 2022



VISITA AL PRADO

Ramón Gaya visitó cientos de veces la “Roca española” (como llamaba el pintor al Museo del Prado).

En una de esas visitas, paseaba el matrimonio Gaya en compañía de un amigo. Se detuvieron frente a los pequeños bocetos en madera de Rubens. El amigo preguntó:

-Ramón... ¿Qué ves aquí? ¿Qué puedes contarme?-

-Observa detenidamente, en silencio y recibirás lo que te corresponda-, respondió el pintor.

Fotografía: Pedro Serna.

Isabel Verdejo y Ramón Gaya en el Museo Nacional del Prado.

12 de enero de 2022



EL CUERPO DE LA PINTURA

El origen de la Pintura, es, por supuesto, inmemorial; no es 'cosa' de la Historia. Por tanto, no es que la pintura viva 'naciera' en Venecia y 'muriera' después del cubismo (como podemos creer que dice Gaya); eso sólo sucede en la historia; la pintura, en la vida, no puede nacer o morir. Y ésa era la fuente de aquella certeza. Más bien ocurrió entonces que el pintor 'vio', como saliendo de las aguas venecianas, el 'cuerpo' de la Pintura, es decir, la aparición de una esencia que había ganado o que había cedido a su corporeidad, a su manifestación sustanciosa y encarnada.

Enrique Andrés Ruiz. "Los hombres difíciles".

En la imagen "Boceto para la pintura" de 1986, que puede verse en la exposición "La Venecia de Ramón Gaya".

13 de enero de 2022



DIARIO DE UN PINTOR

Venecia, 7 de abril de 1953

«Una ciudad después de otra, un lugar después de otro, por muy diferentes que pudieran ser, no me habían producido nunca ese corte, esa separación de ahora, entre Venecia y todo lo demás, ya que seguía siendo yo mismo, el mismo que, simplemente, cambiaba de ciudad o de lugar -e incluso de emociones-, pero no de... persona. Pero aquí, después de tres meses largos, soy otra persona. La Serenísima no es sólo una ciudad, un lugar, sino una... existencia, y nos hace, armoniosamente, ser personas de esa existencia suya. Porque si a Venecia le damos tiempo puede empujarnos, enseñarnos a ver, a ser nosotros... en ella, desde ella. Nos ofrece una posibilidad del ser y del vivir; nos da como un... sentimiento de vida, de la vida, un sentimiento nuevo, inesperado -o perdido- de vida. Porque Venecia es, ante todo, un espacio, una concavidad; es la palma de una mano -una mano extendida al aire, a la lluvia, a la luz-; es un refugio abierto, expuesto a la intemperie. Nos acoge en su regazo, nos educa, nos madura; y nos regala una forma de estar, del estar, del sentirnos sin apenas movernos, ya que ese punto en donde por casualidad estamos, en donde por casualidad nos encontramos, es como un centro, un centro... suficiente».

En la imagen "Palacio Ducal" de 1978 que puede verse en la exposición "La Venecia de Ramón Gaya".

14 de enero de 2022



RETRATO DE ARMAN ROULIN

Gaya sobre Van Gogh:

<<Hay en los cuadros de Van Gogh como una especie de "prisa", que no es la prisa de la vida, ni la prisa de la locura –que viene, quizá, pisándole los talones–, ni la prisa de la obra –que también apremia–, ni siquiera la prisa de la muerte –que siempre anda por ahí–, sino la prisa del... espíritu, sin más>>.

En la imagen el retrato de "Arman Roulin" de Van Gogh y un detalle de "Homenaje a la pintura moderna" de 1988, de la colección permanente del Museo Ramón Gaya de Murcia.

15 de enero de 2022



EL JOVEN PINTOR

<<En torno a los diez o doce años me planto un día ante mis padres y les digo que no vuelvo al colegio, que no quiero hacer el bachillerato, que quiero ser pintor, que en el colegio estoy perdiendo el tiempo. Mis padres, primero, se impresionaron mucho con ese plante, mi madre lloró un poco, se le saltaron las lágrimas; y mi padre, después de reflexionar así..., con un entrecejo un poco imponente, consoló a mi madre, y le dijo: "Mira, es inútil, lleva razón. Esto no tiene vuelta de hoja, que no vaya al colegio y que siga pintando, que es lo que quiere">>.

"Ramón Gaya de viva voz, entrevistas".

16 de enero de 2022



RAMÓN GAYA, ESCRITOR

Tengo el convencimiento de que cualquier comentario sobre la obra ensayística de Gaya no pasa nunca de ser más que una glosa que en vez de aclarar emborrona, o que de algún modo reitera lo ya dicho por el autor. Y esto es así no porque la obra de Gaya sea una obra altanera o cerrada sobre sí misma, o porque Gaya sea un oráculo cuyas palabras no puedan ser tocadas, sino por todo lo contrario. Los escritos de Gaya acogen de muy buen grado a quienes sin prejuicios deciden entrar en ellos. Y, una vez dentro, lo primero que advertimos es que allí no huele a cerrado ni a dogma: las puertas y las ventanas están abiertas y no hay oscuridad, ni oscurantismo, ni preceptos, porque por todos lados circulan el aire y la luz de la vida. [...] Los escritos de Gaya, aunque hayan sido hechos con palabras, se asemejan en todo al cristal, al aire o al agua, y son a mi entender tan milagrosos como ellos.

¿Milagrosos? Sí, eso he dicho, y ahí me mantengo, porque no cabe otro adjetivo para algo tan extraordinario.

Eloy Sánchez Rosillo

17 de enero de 2022



DIARIO DE UN PINTOR

25 de enero de 1953

<<Las gentes "están" en las plazas de Venecia como en ninguna otra parte. Suprimida la rueda, el hombre parece recobrar aquí un aplomo que ha perdido, una dignidad que ha perdido. Las personas, con una mezcla de sabiduría y capricho, se "distribuyen" con... gracia por todo el espacio de la Piazza y la Piazzetta; van de un lugar a otro con esa misma solemnidad natural que vemos en las figuras de Carpaccio>>.

En la imagen "La Piazzetta, San Marco y el Ducale" de 1953 y que puede verse en la exposición "La Venecia de Ramón Gaya".

18 de enero de 2022



EL SEGUNDO GRAN PINTOR ESPAÑOL

El "segundo" gran pintor español no es Goya –como en el mejor de los casos se ha supuesto, pues en el peor, ya se sabe, ha llegado incluso a suponerse, disparatadamente, que podía ser el primero–; el segundo gran pintor español es Murillo. En enero de 1928, o sea, cuando acababa de cumplir diecisiete años y llegaba a Madrid, ya en mi primera visita al Prado me sorprenderían algunos fragmentos sumamente sustanciosos y, sobre todo, "concentradísimos", de la por entonces muy desdeñada obra murillesca.

R.G. Final de destierro II. Roma, 1956.

En la imagen "Inmaculada de Murillo" de 1968, que puede verse en la exposición temporal "Madrid interior".

19 de enero de 2022



LA COPISTA EN EL MUSEO DEL PRADO

En la imagen el dibujo de Ramón Gaya de 1968 hecho en una de sus muchas visitas a la pinacoteca madrileña.

La obra "En el Prado" puede verse en la exposición temporal "Madrid interior".

20 de enero de 2022



HOMENAJE A SOLANA

Nos siguen llegando obras de colecciones privadas para la catalogación de la obra completa de Ramón Gaya. Este óleo sobre lienzo de 1974 es un homenaje a José Gutiérrez Solana, al cual consideraba como uno de los mejores pintores modernos junto a Nonell y Picasso.

<<Solana-escribe Ramón Gaya- es como una novela de Galdós de la que se han perdido o traspapelado páginas y nada concuerda ya, en donde los hechos no coinciden, no coinciden pero “existen”>>.

“Homenaje a Solana”. 1974. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

21 de enero de 2022



PRIMER RECUERDO

<<Siempre que, vuelto hacia mí, reculando en el tiempo, he querido llegar a lo más antiguo y más escondido de la memoria, a ese primer instante de conciencia animal pura que ha de ser, por lo visto, de donde arranque ya toda nuestra vida, desemboco invariablemente en una imagen muy simple: una rama de nisperero recortándose sobre un cielo azul>>.

R.G. Huerto y vida, 1980.

Ramón Gaya pintando "El nisperero" en Blanca. Fotografía de Pedro Serna. 1989.

22 de enero de 2022



SENTIRSE MURCIANO

Para Ramón Gaya las primeras sensaciones que se tienen de niño son definitivas. <<Para mí el agua, la sensación de agua para mí, no es la que puede tener un gallego o un asturiano, un agua que se va entre las piedras. No, para mí el agua es la acequia>>. Ramón Gaya de viva voz.

La acequia. 1979. Óleo sobre lienzo. Colección privada.

23 de enero de 2022



LAS TRES GRACIAS

<<Es un cuadro de una lozanía única; pintado por transparencias, acuarelado al óleo, da la impresión de una gran rosa basta, descarada, estallante, no de jardín, sino de huerta. Creo que pocas veces se ha llegado a un sentimiento tan extremoso, tan agudo de la piel y la carne femeninas. Tiziano mismo no llegó tan lejos y quiso mantenerse a una distancia en que la belleza todavía puede reclamar su parte. Lo que resulta escandaloso en Rubens no es la desnudez, ni la exuberancia, sino la proximidad>>.

Ramón Gaya. Las Tres Gracias. México, 1955.

Homenaje a Rubens y Cézanne. 1990. Colección particular.

24 de enero de 2022



VELÁZQUEZ, REALIDAD CONTINUADA

<<Para Velázquez, la realidad viva no tiene límites, sino que es más bien imprecisa, movida, fluida, continuada; y a su pintura, claro, le sucede lo mismo. A Velázquez no le puede interesar una realidad compuesta, dispuesta de un cierto modo, plana, encajonada, inmóvil, fija. Los cuadros de Velázquez no es ya que estén abiertos de par en par, sino que carecen de cuadratura, que no son en absoluto cuadros; todo eso que vemos ahí podría muy bien caer más a la izquierda, y tal perro despertarse y marcharse, y Felipe IV desplazarse o sentarse, y la Infanta Margarita cambiar de humor o enjugarse la frente, y el bufón don Juan de Austria pedirnos permiso y desaparecer>>.

R.G. Velázquez, pájaro solitario.

La obra 'Fragmento de un Velázquez' de 1990, puede verse en el Museo en la exposición 'Madrid interior'.

25 de enero de 2022



CONTEMPLAR Y DAR LO CONTEMPLADO

Antonio Montalvo trabajó en su anterior etapa a partir de referencias fotográficas: <<El vínculo con los temas hechos de foto no existe>>, nos dice. Ahora vuelve a pintar del natural y siente que ha recuperado una relación de intimidad con lo que le rodea: <<Es una manera de que no se te escape la realidad>>.

De esa etapa anterior piensa: <<perdí el tiempo. Pero era necesario perderlo>>. Necesitaba atravesar el mundo para desembocar en la vida. Pocos pintores llegan a esa conclusión.

Montalvo, herido de melancolía, se consuela –y nos consuela- con la belleza, serena o desasosegante, de los seres, los paisajes y las cosas que le rodean.

El Museo Ramón Gaya expone la obra del pintor granadino hasta el 30 de marzo.

En la imagen "Erika" (óleo sobre papel), un posado de espaldas que nos recuerda a Vilhelm Hammershøi.

26 de enero de 2022



VOLVER A UN PRINCIPIO

<<Mi vida ha sido principalmente trabajo. El trabajo de una vocación, claro, no de un simple trabajo penoso y difícil, sino de una vocación irremediable, y que yo he sentido siempre, no como algo que "hacía" sino como algo que "era", nada más. Pero ese trabajo de tantos años, en realidad, lo he visto siempre como preparación, preparación para algo que no sé si estoy ya en ello. Lo que pinto ahora me sigue pareciendo preparación para otro día, para el día siguiente, y lo del día siguiente para el otro día que viene. Es decir, me parece que esto no tiene término. Para el creador no hay término conocido ni lo habrá nunca. Se trata de terminar esta vida y esta vocación en algo vivo, es decir, en algo completamente original, naciente. Es decir, en vez de llegar a una maestría, donde hay que llegar es a un "principio">>.

Ramón Gaya de viva voz.

Fotografía: Ramón Gaya pintando a Juan Arturo Guerrero en 1927.

27 de enero de 2022



UNO DE LOS MEJORES DESNUDOS DE LA PINTURA

"La Betsabé" de Rembrandt era para Ramón Gaya una de sus obras preferidas de toda la Pintura. Una obra absoluta. No existía quizás, otro desnudo así, tan intenso y concentrado. <<Es uno de los más altos que existen, y también más resistentes, más consistentes>>.

Un 5 de enero de 1953 encontramos al pintor murciano en el Louvre de París. Anota en su diario:

<<Dibujo en el Louvre la Betsabé de Rembrandt. Al salir del Louvre succulencia del invierno>>.

En la imagen "Fragmento de Rembrandt (La Betsabé)". Pastel sobre papel. 1953. Colección privada.

28 de enero de 2022



DIVERTIMENTI O LAS TRAVESURAS DEL CREADOR ADULTO

<<Llamo "divertimenti" a una pequeña parte un tanto rara, estrambótica, de mi trabajo como pintor. Ha sido siempre sólo una parte de mi mismo, pero no menor, de obra menor, de arte menor, sino por el contrario, de... más arte. De menos creación y de más arte. Quizá he querido -sin darme muy bien cuenta, y después de mi exposición de 1928 en París- ahorrarle a mi pintura ese tonto ideal... lúdico que por entonces -acaso desde 1919- empezaba a extenderse por todo.

No es que yo negara el encanto que lleva en sí la "travesura", pero me pareció que nuestro indiscutible ánimo travieso no nos lo podíamos, precisamente, tomar en serio - que es lo que hizo la escuela de París-, ya que así se destruía una cosa y otra: la viva seriedad y la viva y legítima travesura>>.

R.G. Divertimenti, Valencia, 1984.

En la imagen la obra "Divertimento para Picasso", de 1981.

29 de enero de 2022



OTROS DIVERTIMENTI DE RAMÓN GAYA

Os mostramos otros tres "divertimenti" o travesuras del pintor. Esas "rarezas" que de tanto en tanto nos daba Ramón Gaya.

En las imágenes 'Divertimento japonés' de 1980, 'Divertimento para Picasso' de 1981' y 'Divertimento japonés' de 1948.

30 de enero de 2022



LA MÚSICA CALLADA, LA SOLEDAD SONORA

<<La música, la música verdadera, cierta, no es algo que 'suenan' y que 'sucede' en el tiempo, sino algo, diríamos, mucho más inasequible, más difícil, más recóndito; algo que ya existe, sin duda, antes de sonar, y que... permanece después de haber sonado, o sea, algo que está perennemente 'ahí', en una especie de 'silencio vivo'>>.

R.G. Carta a un músico amigo sobre Victoria de los Ángeles. Madrid, 1985.

Obra: Homenaje a Victoria, Tolstoi, Joselillo y Juan Ramón, 1987.

31 de enero de 2022



EL NACIMIENTO DE UN MUSEO

En la imagen vemos la fachada de la Casa Palarea en la Plaza Santa Catalina, en el corazón de la ciudad “fina y polvorienta” que es Murcia. El pintor está junto al edificio en construcción que pronto se convertiría en el actual Museo Ramón Gaya. Alberga una colección donada por el artista a la ciudad de Murcia. Unas 530 obras suyas y de algunos pintores murcianos de su círculo más íntimo: Flores, Garay, Bonafé, Hall, Joaquín...

Fotografía: Alfonso Muñoz Pomer. Finales de los 80.

1 de febrero de 2022



RAMÓN GAYA EN EL PABELLÓN ESPAÑOL DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS

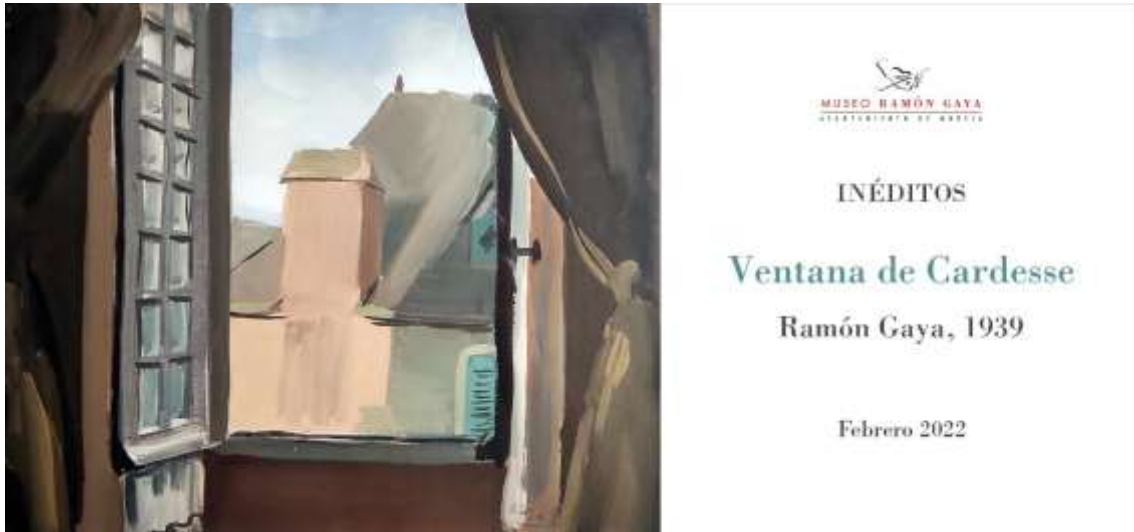
<<Y puesto que nosotros no acudimos al campo de batalla borrachos de pedertería militar ni aturcidos por una impuesta adoración a la guerra, sino simplemente a defender el vivir y a morir por el vivir, no pasemos un solo minuto sin comprobar que deseamos la vida y que seguimos en condiciones de movernos gozosamente en ella, cada cual a su modo>>. R.G. España, 1937.

Ramón Gaya tenía un amargo recuerdo de los años de la guerra y la sensación de que le robaron miserablemente el tiempo. Esta es una de sus pocas pinturas donde aparece lo trágico. El resto es celebración de la vida, cántico.

La obra "El Espanto (Bombardeo en Almería, 1937)" recibió el primer premio de pintura en los Concursos Nacionales y formó parte del Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, donde también estaba el "Guernica" de Picasso. Hace una década pudimos contemplar ambas obras en el Museo Nacional Reina Sofía en el 75 aniversario de la conmemoración del trágico bombardeo.

Actualmente el cuadro "El Espanto (Bombardeo en Almería, 1937)" puede contemplarse en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

2 de febrero de 2022



Nueva edición de INÉDITOS: obras del pintor en colecciones privadas, nunca expuestas, desconocidas o sin catalogar. Cada mes una nueva obra con la finalidad, no solo de mostrar esos trabajos ocultos, sino de ir sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión, la tercera obra invitada del ciclo es "Ventana en Cardesse" de 1939. Un gouache sobre papel hecho en momento crítico de la vida del pintor, justo al salir del campo de concentración de Saint-Cyprien y tras la terrible pérdida de su mujer por un bombardeo. Este tipo de pintura es su respuesta ante tanta barbarie.

Desde hoy puede contemplarse en la sala dedicada a este periodo de Cardesse.

¡Visítanos!

3 de febrero de 2022



PADRES EXCEPCIONALES

Los padres de Ramón Gaya aceptaron la decisión de su hijo de abandonar muy temprano la escuela para dedicarse a la pintura. <<Mis padres fueron en verdad excepcionales, yo creía entonces que todos los padres eran igual que los míos, y luego he visto tantas cosas en las familias... Se lo pensaron durante algunas horas, temblaron un poco; mi madre nunca me dejó ver las pruebas de ese drama íntimo suyo>>.

Sus padres, de origen catalán, llegaron a Murcia para trabajar en la industria litográfica. Gente con cultura y con gusto por la música. En la casa había una pequeña biblioteca con libros de Nietzsche, Schopenhauer, Platón, Dante o Tolstoi que empezó a leer el joven Gaya. Teniendo Ramón unos pocos meses <<murió un hermano mío de siete años, que era un poco niño prodigio, pues tocaba el violín. Bueno, tocaba a Bach y cosas de esas que a mí me asustan. Mis padres no se consolaron nunca de esa pérdida, además porque mi padre era un gran aficionado a la música...>>.

En las imágenes los padres de Ramón Gaya, Josefa Pomés y Salvador Gaya.

4 de febrero de 2022



LAS PRIMERAS MENINAS EN LA OBRA DE RAMÓN GAYA

Esta obra está hecha pocos días después de salir del campo de concentración en Saint-Cyprien. Ramón Gaya está en casa de Cristóbal Hall en Cardesse, sur de Francia. Se encuentra abatido tras la muerte de su mujer en un bombardeo en la estación de Figueres. Lo único que le repone algo es pintar. Esta sería la primera vez que aparece 'Las Meninas' en una obra suya, antesala de los "homenajes" que fraguarán en su inminente exilio mexicano.

Pero la curiosidad no acaba aquí. La postal que vemos sobre la repisa le acompañó durante su largo periplo huyendo de España, primero cruzando la frontera y luego ingresando en el campo de refugiados. Fue el único objeto que conservó. Nada más. Al acabar de pintar el cuadro un golpe de viento hizo que la imagen cayera detrás del mueble y ya no pudo recuperarla.

Obra: Espejo y flor de Cardesse, 1939.

5 de febrero de 2022



PINTAR LA VIDA... NADA MÁS

Ramón Gaya no veía diferencia entre los paisajes japoneses, algunos de Cézanne y los paisajes de Velázquez. No veía diferencia ni de estilo ni de época. <<Me parece que están hechos al mismo tiempo, desde una misma sensibilidad>>.

Los dos paisajes pintados en Roma en la Villa Medici <<que parecen pintados la semana pasada por un pintor muy bueno... Si fuera posible ese pintor>> le parecían extraordinarios. <<Se ha dicho que eran un anticipo del impresionismo, y lo que hacen es negarlo, barrerlo, porque después de esos paisajes, se podría decir que los impresionistas no han hecho nada... El retrato, la naturaleza muerta –la mal llamada naturaleza muerta– y el paisaje, me parecen tres variantes de lo mismo; eso es pintar la vida, nada más>>.

En la Imagen una versión o interpretación de la Villa Medici hecha in situ, en 1986, en el Museo del Prado por Ramón Gaya.

6 de febrero de 2022



<<La finalidad del arte es el alma>>

Ramón Gaya. Anotaciones, 1944.

Obra: Homenaje a Velázquez (La Venus del espejo), 1975.

7 de febrero de 2022



LA OBRA MÁS VIVA DE REMBRANDT

Según Ramón Gaya la obra más viva y más alta, la más fuerte de Rembrandt no son sus pinturas, sino sus dibujos <<esos dibujos que por lo demás, no son nunca dibujos, sino pintura. [...] Sucede que cuando dibuja no dibuja, sino que... pinta>>.

R.G. Holanda y sus tres pintores. 1957.

En la imagen "Homenaje a un dibujo de Rembrandt" de 1977. Colección particular.

8 de febrero de 2022



PAISAJES DE INFANCIA

Hasta el 30 de marzo puede verse en el Museo Ramón Gaya la obra del pintor granadino Antonio Montalvo. Cosas, seres y paisajes que no son más que «fragmentos de esa totalidad que viene a ser la naturaleza real viva», nos dirá Ramón Gaya.

En la imagen "Píñar", una delicada y sutil tinta sobre papel. Un paisaje que, como la mayoría de los que pinta Antonio Montalvo, son los de su infancia.

9 de febrero de 2022



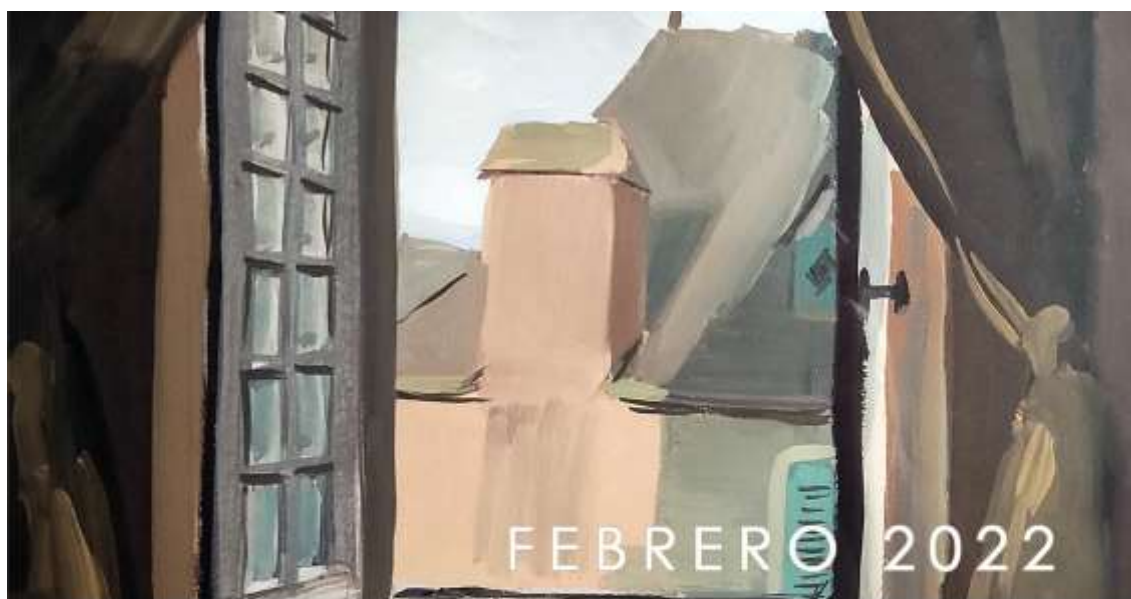
VIDA CONCENTRADA

Los paisajes de Sesshu para Ramón Gaya eran iguales que los de Velázquez: <<Uno ha puesto las pinceladas de una manera y el otro de otra, pero no encuentro verdadera diferencia. Es la igualdad de algo que despierta un nido de vida: en ambos está el aire, el olor, la luz circulando. Sesshu utiliza tinta china, seda o papel, y Velázquez los hace con óleos y lienzo. A mí los medios utilizados me dan igual, lo que me importa es esa vida final>>, nos dice en una entrevista.

Sesshu era uno de los grandes pintores de la historia para Ramón Gaya: <<Se piensa que en una pintura de Sesshu todo ha sido reducido, esquematizado, simplificado, pero no es así; en un paisaje de Sesshu, por el contrario, todo ha sido apretado, concentrado: no ha sido eliminado nada, suprimido nada>>.

En la imagen "Homenaje a Sesshu" de 1995.

9 de febrero de 2022



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

JUEVES 10 / 11:00 h INAUGURACIÓN
Donación Pedro Serna

MIÉRCOLES 16 / 19:30 h PRESENTACIÓN LIBRO
Manuel González "Guerrita". As de la Ópera Flamenca
De Francisco José Paredes Rubio

JUEVES 17 / 19:30 h PRESENTACIÓN LIBRO
Un encuentro muy flamenco
De Gabriel Maldonado Rufete

VIERNES 18 / 11:30 h INAUGURACIÓN
Donación Isabel Verdejo

SÁBADO 19 / 12:00 h PRESENTACIÓN VÍDEO
Ramón Gaya en el Museo del Prado
Por Jonás Trueba

SÁBADO 26 / 13:00 h ARCO MADRID
Presentación Catálogo *Antonio Montalvo*
A cargo de Enrique Andrés Ruiz

EXPOSICIONES TEMPORALES

La Venecia de Ramón Gaya (10-11-21 / 27-03-22)

Antonio Montalvo (28-12-21 / 30-03-22)

Madrid interior (29-12-21 / 01-05-22)

Inéditos "Ventana de Cardesse" (03-02-22 / 04-03-22)

Donación Pedro Serna (10-02-22 / 01-05-22)

Donación Isabel Verdejo (18-02-22 / 01-05-22)

Síguenos en:



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

9 de febrero de 2022



Inauguración | Donación Pedro Serna

Pedro Serna dona 7 obras al Museo Ramón Gaya del Ayuntamiento de Murcia: seis acuarelas y un óleo. Paisajes de toda una vida dedicada al oficio de pintor y que pueden verse en la sala de columnas del Museo.

Pedro Serna fue el pintor que redescubrió a Ramón Gaya -a la vuelta de su largo exilio- rincones y fondos de una belleza indiscutible, no solo de la huerta, sino de la Región de Murcia. Muchos de los paisajes murcianos de Ramón Gaya están pintados junto a Serna. Pedro Serna fue del único artista vivo sobre el que escribió Ramón Gaya. Lo consideraba un magnífico pintor, fino y muy sensible; de obras vivas, con el misterioso soplo de lo vital. <<Estas pequeñas pinturas han sido dichas como en voz baja y, al mismo tiempo, con fuerza, con un vigor, diríase, ternísimo, primaveral; la dicción es de trazo muy fuerte, muy enérgico, aunque amansado, quizá, por una decidida hermosura, ya que la pincelada de esa dicción, de ese trazo, aparte de expresiva, es de una gran belleza, ¡como en los buenos tiempos!; no de una belleza estética, esteticista, sino natural. Se trata de un pintor murciano, muy pintor, y también muy murciano, pero sin sombra de regionalismo>>.

10 de febrero de 2022



RAMÓN GAYA Y PEDRO SERNA. PINTORES FINOS

Ramón Gaya advierte a los visitantes de una exposición de Pedro Serna: <<Si yo tuviera que darle un buen consejo a tal o cual persona que visite, un tanto despistada, la exposición de Pedro Serna, le diría que no se asustara, que no se desconcertara; le diría que la pintura, aunque muy raramente, puede ser así de entera y verdadera, así de... limpia>>.

En la imagen Ramón Gaya y Pedro Serna en una de sus salidas al encuentro del paisaje. Fotografía Pedro Serna.

11 de febrero de 2022



EL ORIGEN DE LA COPA GAYESCA

El pintor comenzó a pintar copas en México. Las colocaba sobre una cómoda, sobre una mesa o, como este caso, sobre una jaula. Un tipo de copa sencilla que a él le gusta mucho. <<Todas las cosas de cristal o de vidrio me gustan; pero no las de lujo, no el cristal tallado. Me horroriza el cristal tallado. A veces, amigos míos muy queridos me lo han regalado, sin entender muy bien mi gusto por el cristal. El cristal tallado rompe completamente la transparencia que tiene, por ejemplo, un vaso de vidrio común. Lo que hace es multiplicar unos reflejos. [...] El cristal tallado pierde, precisamente, lo que a mí me parece la máxima virtud del cristal puro y del vidrio soplado, la transparencia>>.

Esta obra bien podría tratarse de un velado homenaje a "El jilguero" de Carel Fabritius. Encima de la jaula hay unas cerámicas populares y un tipo de copa traslúcida que, a partir de entonces, comenzaremos a ver con frecuencia en sus obras y que será seña de identidad del pintor. Con ella pretende el pintor ver los objetos a través de su transparencia.

En la imagen "La jaula". Gouache sobre papel. 1947. Colección particular.

12 de febrero de 2022



LA CIUDAD QUE CAMBIÓ A RAMÓN GAYA

Venecia, 30 de mayo.

Decididamente Venecia me produce un estado de embeleso único. Siento aquí una especie de mansedumbre que se asemeja mucho a la felicidad. Es como un licor apacible.

Ramón Gaya. Retales de un diario, 1956.

En la imagen "Una góndola" fotografía de Ramón Gaya, 1978.

13 de febrero de 2022



TRES PINTORES MURCIANOS EN PARÍS

En junio de 1928 tiene lugar la exposición colectiva en la galería parisina Aux Quatre Chemins. Pedro Flores, Luis Garay y Ramón Gaya. Estos tres pintores murcianos, que compartían estudio en Murcia, viven en París una experiencia imborrable. De los tres, solo Pedro Flores querrá permanecer en la capital de Sena.

La exposición tiene muy buena acogida. Picasso o Serge Diaghilev (fundador de los ballets rusos) la visitan y Corpus Barga envía algunas críticas a la prensa española que son recogidas en el último número de "Verso y prosa".

Entre los cuadros expuestos está el famoso "Bodegón de la mandolina" de Ramón Gaya, una suerte de post-cubismo del que el pintor quiso muy pronto salirse de él.

14 de febrero de 2022



OBJETOS POPULARES

Ramón Gaya incluía en sus cuadros objetos de vidrio <<me gustaba, [...] esa transparencia no era para mí solamente una maravilla, un fenómeno maravilloso, sino que me llevaba a otras cosas –a ver, por ejemplo, los objetos a través de esa transparencia>>.

Pero también incluía el pintor objetos anónimos <<sin valor artístico –un objeto común, un objeto de la vida, de la vida común, completamente– que un objeto destacado, un objeto de museo>>.

En la imagen "La alhacena. Mi estudio en Roma" de 1970. Colección particular.

15 de febrero de 2022



CASA Y ESTUDIO EN UNO

Ramón Gaya no hará separación entre la casa y el estudio. Pintará allí donde viva. Será esta una constante en toda la vida del pintor. «Un estudio, propiamente “estudio”, no lo he entendido nunca. No me va, me da la sensación de laboratorio, de lugar donde se combinan cosas».

En la imagen, Ramón Gaya pintando en el salón de su casa en Madrid. Fotografía de Isabel Verdejo.

16 de febrero de 2022



Tanto hoy como mañana tenemos en el Museo Ramón Gaya la 29 Cumbre Flamenca Murcia con las siguientes actividades:

Hoy miércoles, 16 de febrero, a las 19:30 h, tendrá lugar la presentación del libro Manuel González 'Guerrita'. As de la Ópera Flamenca. Biografía autorizada del Rey de la Taranta. El acto contará con la presencia del autor Paco Paredes e intervendrán Antonio Parra Pujante y Onésimo Samuel Hernández Gómez.

Mañana jueves, 17 de febrero, a las 19:30 h, tendrá lugar la presentación de la novela infantil 'Un encuentro muy flamenco' de Gabriel Maldonado Rufete. El acto contará con la dramatización de Violeta Sánchez Hernández y la intervención de Antonio Parra Pujante y Onésimo Samuel Hernández Gómez.

17 de febrero de 2022



RAMÓN GAYA POETA

El pintor que escribe (como se definía a sí mismo) es también un magnífico poeta. <<No es que yo crea que la poesía no deba tener pensamiento, sino que el pensamiento en la poesía no debe notarse, es decir, no debe estar nunca como preocupación>>.

MANO VACANTE

La mano del pintor –su mano viva–
no puede ser ligera o minuciosa,
apresar, perseguir, ni puede ociosa,
dibujar sin razón, ni ser activa,
ni sabia, ni brutal, ni pensativa,
ni artesana, ni loca, ni ambiciosa,
ni puede ser sutil ni artificiosa;
la mano del pintor –la decisiva–
ha de ser una mano que se abstiene
–no muda, ni neutral, ni acobardada–,
una mano, vacante, de testigo,
intensa, temblorosa, que se aviene
a quedar extendida, entrecerrada:
una mano desnuda, de mendigo.

R. G. Del pintar [España, 1978]

18 de febrero de 2022



LA MUJER DEL PINTOR

En un viaje de Cuenca a Barcelona, los pintores Julián Grau Santos y Ramón Gaya, decidieron hacer escala en Valencia para saludar a su amigo Gil-Albert. A ese encuentro se sumaron otras personas, entre ellas Isabel Verdejo, sobrina política del poeta. Allí se conocieron Ramón y “Cuca”, como la llaman sus amigos. Pocos años después irán a vivir juntos. Construyen un hogar donde se convive entre pinturas y libros, en un orden exquisito. Isabel Verdejo será decisiva en esta etapa de Ramón Gaya, propiciará la calma y el silencio necesario para que nazca su pintura y lo acompañará por toda Europa en busca de «amigos perennes»: Rembrandt, Velázquez, Giotto, Van Gogh, Ticiano... La mujer del pintor será un motivo en el que Ramón insiste, <<yo no repito, insisto>>. Hay 92 obras donde Isabel Verdejo es protagonista.

Fotografía: Cuca y Ramón, 1984.

19 de febrero de 2022



Ramón Gaya en el Museo del Prado, un vídeo, dirigido y producido por el director de cine Jonás Trueba, recientemente premiado con un Goya.

El Museo Ramón Gaya de Murcia presenta este sábado a las 12 h. el vídeo de Jonás Trueba rodado en el Museo del Prado con motivo de la exposición colectiva 'Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado' donde pudo verse una obra de Ramón Gaya.

Este proyecto audiovisual está dirigido y producido por el reconocido director de cine Jonás Trueba, recientemente premiado con un Goya al mejor documental por "Quién lo impide".

Para Jonás Trueba, Ramón Gaya es alguien donde encuentra consuelo y un claro referente en su obra: <<Me gustaría hacer cine como pinta Ramón Gaya>> dijo en el simposio dedicado a la figura del pintor murciano en el Museo del Prado "La modernidad de Ramón Gaya", en 2019.

En el vídeo charlan el director artístico del Museo Ramón Gaya, Rafael Fuster y Alberto Pancorbo, comisario de la muestra donde está la obra de Gaya "Agua para una infanta" (uno de los muchos homenajes que el pintor hizo al Prado y a la figura inagotable de Velázquez). Alberto Pancorbo habla en de esta exposición donde ha reunido 36 obras donadas durante estos 40 años de amistad. Obras de pintores como Velázquez, Fra Angelico, Murillo, Goya, Rosales, Sorolla... Así como artistas contemporáneos que se inspiraron en el Prado, entre los que está Ramón Gaya.

19 de febrero de 2022



EL ATARDECER ES LA HORA DE LA PINTURA

LA SERENISSIMA, 14 de septiembre.

Atardecer en San Giorgio il Maggiore. (Hay un momento que no es, todavía, oscurecerse de la luz, sino apretarse, un espesor de la luz; lo que era oro libre, empieza a ser empujado hacia el granate; en ese momento de concentración, de espesor, es cuando parece que la luz va a convertirse en otra cosa, quizá en pensamiento.)

Ramón Gaya. Diario de un pintor.

En la imagen 'Atardecer en Venecia', de 1953. Pastel sobre papel.

20 de febrero de 2022



COQUETEO CON LAS VANGUARDIAS

Las obras de un jovencísimo Ramón Gaya se tiñen de los movimientos de vanguardia de la época. Muy pronto los abandonará por parecerle <<una búsqueda formal ingenua >>. A partir de entonces pintará del natural, anclando su pintura en la infinita realidad. En la imagen "Mujer con pai-pai" de 1928. Colección privada.

21 de febrero de 2022



PEDRO SERNA EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

Pedro Serna fue del único artista vivo sobre el que escribió Ramón Gaya. Lo consideraba un magnífico pintor, fino y muy sensible. De obras vivas, con el misterioso soplo de lo vital. <<Estas pequeñas pinturas han sido dichas como en voz baja y, al mismo tiempo, con fuerza, con un vigor, diríase, ternísimo, primaveral; la dicción es de trazo muy fuerte, muy enérgico, aunque amansado, quizá, por una decidida hermosura, ya que la pincelada de esa dicción, de ese trazo, aparte de expresiva, es de una gran belleza, ¡como en los buenos tiempos!; no de una belleza estética, esteticista, sino natural. Se trata de un pintor murciano, muy pintor, y también muy murciano, pero sin sombra de regionalismo>>.

En la imagen "Nocturno de Cadaqués". Gouache sobre papel que puede verse en la sala de columnas del Museo Ramón Gaya con motivo de la exposición de las obras donadas a la ciudad de Murcia por Pedro Serna.

22 de febrero de 2022



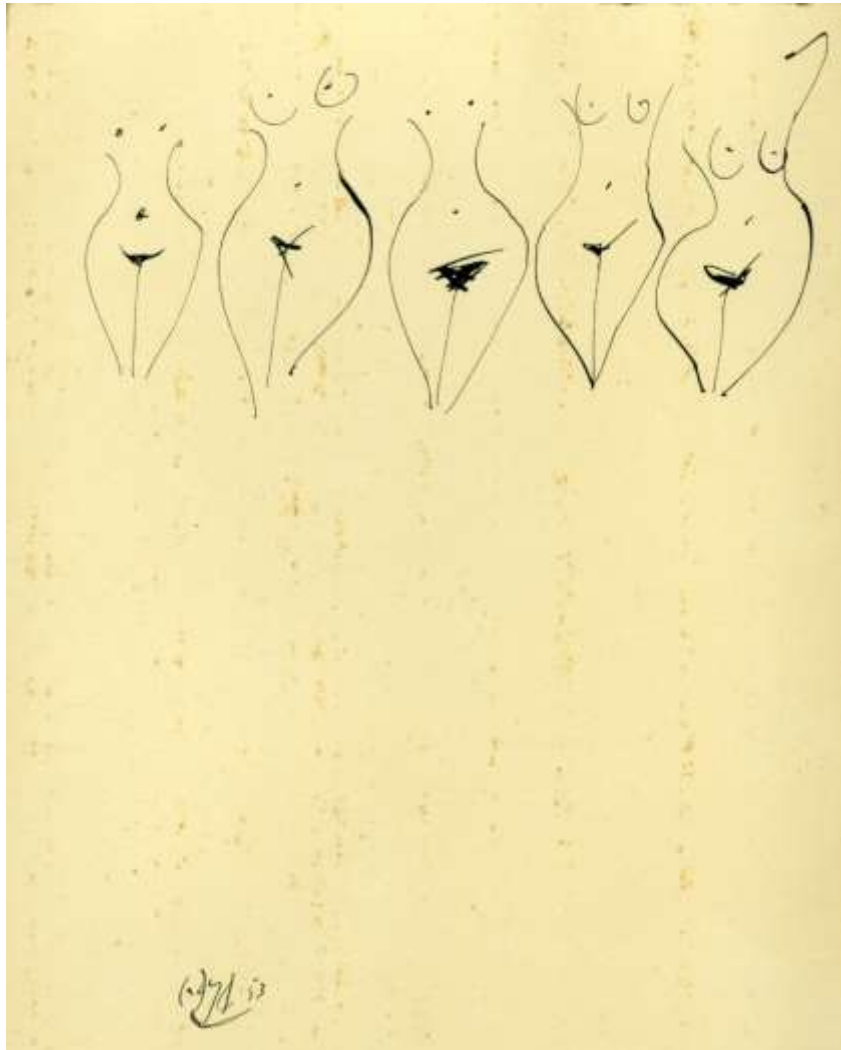
ROMA ETERNA

<<Roma es, en efecto, eterna, porque Roma es tierra, la tierra, la tierra firme, el suelo. En pocos lugares podremos sentirnos tan “cercados” por la vida sin paliativos, descarada, cruda, pero como “acunados” también por esa misma vida monda y lironda>>.

Ramón Gaya. Estatuas y Esculturas, Roma, 1960.

En la imagen "Los estudios de Villa Medici" de 1971. Gouache sobre papel. Colección particular.

23 de febrero de 2022



NUEVAS TRAVESURAS O DIVERTIMENTI DE RAMÓN GAYA

Otro "divertimenti" del pintor que, de tanto en tanto, le da a su pintura un tono lúdico, algo raro y estrambótico. Según decía el propio Ramón Gaya era una obra <<de menos creación y de más arte>>.

En la imagen "Divertimenti. Desnudos" de 1953. Tinta sobre papel. Colección privada.

24 de febrero de 2022



VUELTA AL PRADO

Un 5 de marzo de 1960 Ramón Gaya volvía al Museo del Prado tras 21 años sin visitarlo. <<Mi verdadero exilio fue estar alejado de la pintura>> llegó a decir. Vuelve a la pinacoteca una y otra vez, lo hace solo o con algunos amigos como Eduardo Vicente o Juan Bonafé, los otros pintores encargados de hacer las copias para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas.

Ante esas repetidas visitas al Prado, Ramón Gaya escribe en su diario: <<Roca Española. Casi nadie comprende mis repetidas y repetidas visitas al museo; yo mismo no lo entiendo del todo, si no es, acaso, por haber vivido demasiado tiempo-catorce años largos-sin poder contemplar un trozo de pintura verdadera; catorce años de ausencia y miles de kilómetros de distancia han podido muy bien formar ese hueco, ese vacío insaciable>>.

En la imagen vemos al pintor en el año en el que por fin puede reencontrarse con sus <<amigos perennes>>. La fotografía -aunque no se tiene la certeza- parece ser de Juan Bonafé.

25 de febrero de 2022



EL PERDÓN Y LAS GRACIAS

Tras la muerte de Ramón Gaya, el crítico y poeta Enrique Andrés Ruiz, le dedicó unas palabras sobrecogedoras en un diario. Palabras necesarias en tiempos en los que, como decía Baroja <<la gente se lo traga todo aunque no pueda digerirlo>>, esos mismos tiempos de permanente insatisfacción, con una voluntad inagotable de experimentar lo diferente.

<<Por la palabra y la pintura de Ramón Gaya [...] quizá pueda ser perdonado nuestro tiempo. Porque ha sido tanta la devastación ética, estética y moral del siglo, y es tan ruidosa la euforia con la que nuestra cultura institucional celebra todavía esa debacle, que alguien, en nombre de todos, tenía que hacerlo. Alguien tenía que merecer, por todos, un perdón desde luego necesario. Pero no es solo, como puede pensarse, que alguien tuviera que decir que no al voluntarismo del futuro que, además de causar la catástrofe artística, hizo del siglo una riera de sangre. Sino que Gaya dijo que sí, justamente un sí mayúsculo y obediente a la vida y a la memoria [...]. Y un sí, por tanto, quizá inaccesible para la culturalización amnésica y relativista que se ha hecho dominante. <<Eres más al ser menos>>, decía Gaya en el verso, de modo que, eso sí, su inmensa afirmación exige de los artistas y de todos los hombres una implacable negación de sí mismos. No es la más pequeña significación de Gaya ésta que digo: la renuncia a sí para hacer por todos, para dar a recordar a todos a qué llamamos pintura, fe o tradición, que el siglo ha abolido. [...] Dar las gracias por ese sacrificio de lo propio, de lo suyo, por ver que todos ganemos un perdón que nuestro tiempo no ha merecido>>.

Enrique Andrés comisarió la exposición de Ramón Gaya en el Museo Reina Sofía con motivo del primer premio Velázquez de la historia.

En la imagen un homenaje de Juan Ballester a Ramón Gaya en 1979.

26 de febrero de 2022



OTRO POEMA DEL PINTOR QUE ESCRIBE

Velázquez es sin duda el pintor que más admiraba Ramón Gaya: <<Ante los cuadros de Velázquez, el espectador se olvida de los medios expresivos –el color, el dibujo y la composición– para ir al fondo de la vida con todo su misterio>>.

Ramón Gaya no solo le dedicó ensayos y repetidos homenajes, también algunos poemas vivísimos.

VELÁZQUEZ

(Soneto con estrambote en prosa)

[España, 1977]

Mucho ha sido borrado por su mano:
lo ideal, lo perfecto, la belleza;
la misma fealdad, con su tristeza,
se ha disuelto en el aire soberano.

Un lujo de pintura –veneciano–
ha querido perderse en la justeza.
Topamos con lo externo y la pobreza
de la vil superficie, el rostro vano,
la fachada de todo, lo aparente.
¿Sólo ha sido copiada y respetada
la sorda piel del mundo aquí presente?
Parece que estuviera –bien pintada–
la simple realidad indiferente;
pero el Alma está dentro, agazapada.

En la imagen "La Infanta Margarita", de 1660.

27 de febrero de 2022



ALGUNAS ANOTACIONES SOBRE FLORENCIA

Del suelo de Florencia aún no ha desaparecido del todo ese aire petulante que lleva en sí toda victoria.

-

Florencia es de un ocre gris, blanquecino, pero no triste, sino delicadamente monótono.

-

El Arno es como un río de polvo. Tiene una lentitud antigua.

Ramón Gaya. Obra completa.

En la imagen "Firenze, Ponte Vecchio desde la ventana" de 1993. Gouache sobre papel. Colección privada.

28 de febrero de 2022



FELIZ DÍA DE ANDALUCÍA

PASIONES ANDALUZAS DE RAMÓN GAYA

De Andalucía son algunas de las grandes pasiones de Ramón Gaya: de Sevilla es Velázquez <<la figura más alta de lo español>> y Murillo que pintar es <<su modo de acariciar a las gentes que encuentra a su paso bondadoso>>, también de la capital es Pastora Imperio <<me di cuenta enseguida de que estaba delante de algo irrepetible>>; de Málaga es el genio de gran dimensión Picasso <<un gran creador que sabe trascender todos los valores plásticos y darle al cuadro una vida real>>; de Moguer, en Huelva, está la figura descomunal de Juan Ramón Jiménez <<no se le puede comparar con nadie>>, un poeta tan magnífico y tan alto como el sevillano Luis Cernuda; de Málaga también es María Zambrano <<es uno de esos valores que de vez en cuando España se da el lujo de dar>>; de Cádiz es Manuel de Falla <<el músico que termina con lo popular, que rompe definitivamente con lo popular>>; de Córdoba es Manolete, que le prestó su ser al arte del toreo; en la Granada de Federico García Lorca <<poeta magnífico>>, Ramón Gaya pintó incansablemente la Alhambra <<La Alhambra, y desde la Alhambra, el Albaicín. ¡Qué rincón del mundo!>>; La ciudad de Lisboa le recuerda <<de pronto, en tal o cual esquina, a Cádiz, aunque Cádiz sea muy plana y Lisboa no>>; en Jaén o Almería de viaje con el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas, precisamente en un pueblecito de Almería Ramón Gaya conoció a su primera mujer, Fe Sanz.

En la imagen "Patios del Albaicín" de 1991.

1 de marzo de 2022



CERNUDA, POETA CON VERSO INTERNO

Ramón Gaya y Luis Cernuda se conocieron en 1933, los presentó Bergamín. Era el momento de Misiones Pedagógicas. En la primera salida con el Museo Ambulante por los pueblos de España iban Eduardo Vicente, Luis Cernuda y Ramón Gaya. Empezaron en Arenas de San Pedro, Ávila.

Sobre esos viajes junto a Cernuda Ramón Gaya cuenta: <<Le gustaba de vez en cuando venir con nosotros de gira con el museo, primero porque éramos amigos y, segundo, porque con el museo a las siete de la tarde dábamos unas charlas sobre la historia y sobre los cuadros, y teníamos las mañanas libres para pasearnos por el campo, trabajar y conocer España. Entonces no se viajaba como hoy. Así que yo me iba al paisaje a pintar y Cernuda a escribir...>>.

El pintor murciano consideraba a Cernuda un poeta magnífico, con "verso interno" y lo más alto después de Juan Ramón.

En la imagen la obra de Ramón Gaya "Retrato de Luis Cernuda", de 1932. Colección particular.

2 de marzo de 2022



CULO MURCIANO

Andrés Trapiello, buen amigo de Ramón Gaya y Cuca, cuenta en su diario "Salón de pasos perdidos" (Siete moderno) una historia que le sucedió a un jovencísimo Ramón Gaya. Paseaba el pintor de doce o trece años hasta el huerto de su madrina cuando se le apareció una descarada mujer que <<se dio la vuelta, se arremangó las faldas y le enseñó el culo, dos poderosas nalgas, que pasarían, años después, a un cuadro que tituló humorísticamente "Culo murciano", una pintura preciosa, muy poética, muy pagana, como una ninfa de los huertos>>.

Ramón Gaya pintaría varias veces y a lo largo de su vida esta imagen que resonaba en sus recuerdos de infancia como el eco de una melodía.

En la imagen "Desnudo murciano. La descarada" de 1971, en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

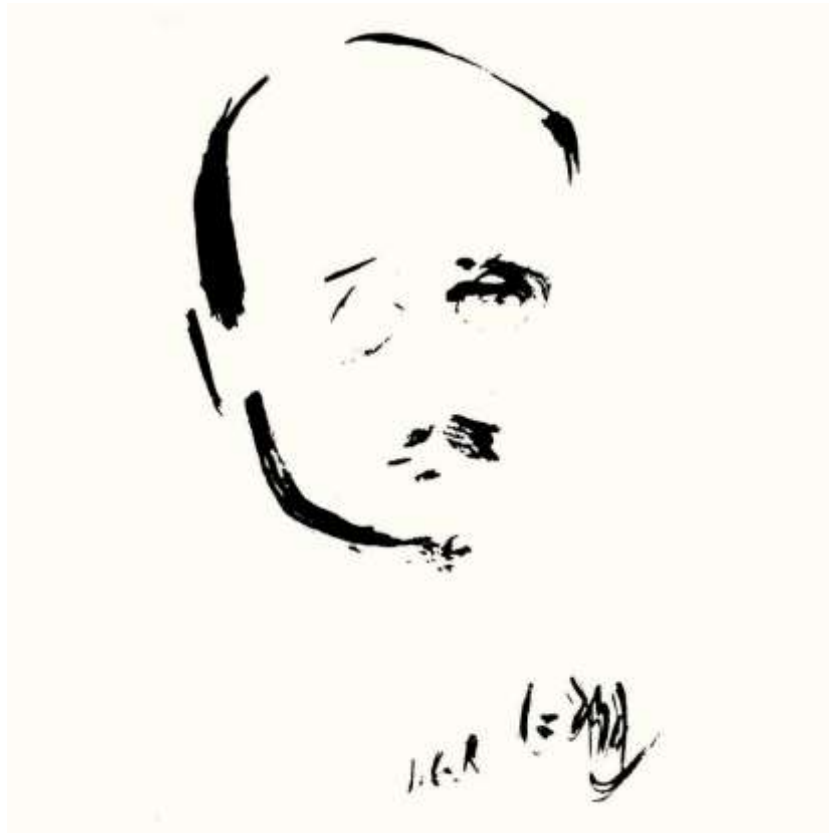
3 de marzo de 2022



RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

La obra del pintor murciano está presente en grandes colecciones públicas y privadas. Así, su pintura está en el Museo de Bellas Artes de Murcia, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, en el IVAM de Valencia, en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid o en el Museo de Arte Reina Sofía entre otros. Precisamente este último museo madrileño tiene siete obras de Ramón Gaya, entre ellas "Las tazas", una pintura de 1948 perteneciente a su exilio mexicano. Una vez más, Gaya nos muestra una obra celebrativa donde no se aprecia sufrimiento o la huella del tiempo amargo que está viviendo.

4 de marzo de 2022



JUAN GUERRERO. EL ARTE NO ES OTRA COSA QUE LA VIDA

Juan Guerrero Ruiz muy pronto fue consciente de sus limitaciones como poeta. Decidió entonces “gustarse en lo ajeno” -como decía de él Juan Ramón Jiménez- convirtiéndose en el testigo directo más destacado de la producción literaria y pictórica surgida en torno a la generación del 27. A él le debemos valiosísimas imágenes y documentos de los más destacados escritores y pintores de la denominada Edad de Plata y las únicas en movimiento que existen de ellos.

Testimonios exquisitos fruto de una relación fecunda y de amistad con el mundo cultural de su época. Mecenas, protector, confidente, colaborador... pero sobre todo, amigo de poetas y pintores. Escritores como Corpus Barga, Antonio Machado, Federico García Lorca el cual lo definió como <<el cónsul general de la poesía>>, José Bergamín, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Carmen Conde, Miguel Hernández, Gabriel Miró... Pintores como Gregorio Prieto, Juan Bonafé, Pedro Flores, Joaquín, Luis Garay y, como no, Ramón Gaya. El pintor murciano le debe mucho al que fuera secretario del Ayuntamiento de Murcia y sentía gran estima por él. Una de las enseñanzas que recalca Gaya de Guerrero es que este supo <<que el arte y la vida no son dos cosas, sino una; debió entrever que el arte no es otra cosa que la vida, que sigue siendo ella, un más allá suyo>>.

En la imagen 'Retrato de Juan Guerrero'.

4 de marzo de 2022



Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS es "Gran Canal", un gouache sobre papel pintado en 1953, momento en el que el pintor ha salido de su largo exilio mexicano a reencontrarse con la Pintura. Venecia, como se sabe, marca un antes y un después en el pintor:

<<Una ciudad después de otra, un lugar después de otro, por muy diferentes que pudieran ser, no me habían producido nunca ese corte, esa separación de ahora, entre Venecia y todo lo demás, ya que seguía siendo yo mismo, el mismo que, simplemente, cambiaba de ciudad o de lugar –e incluso de emociones–, pero no de... persona. Pero aquí, después de tres meses largos, soy otra persona>>.

La laguna le inspira de tal manera que nacen pinturas y páginas asombrosas, entre ellas "El sentimiento de la pintura".

"Gran Canal" puede verse en la exposición temporal "La Venecia de Ramón Gaya", sala Velázquez de la Casa Palarea.

5 de marzo de 2022



LITOGRAFÍAS DEL JOVEN PINTOR

Ramón Gaya dejó muy pronto la escuela para dedicarse al oficio de pintor. Su padre, algo preocupado, le dijo que aprendiera la técnica del dibujo litográfico en su taller. Ramón Gaya consideraba que eso no tenía nada que ver con la pintura, pero empezó a trabajar por la mañana en el dibujo litográfico y la tarde la dedicaba a pintar. El tema de esta litografía lo cuenta el pintor en una entrevista hecha por Manuel Fernández Delgado y recogida en el Catálogo de la primera exposición celebrada en el Museo Ramón Gaya en 1990:

<<hay una litografía mía de 1923, cuando yo tenía doce años y ayudaba a mi padre en el taller en que él trabajaba, que se titula Prostitutas, y que está hecha con una caracterización en la que se ve que entiendo el asunto, y no porque yo fuese un niño terrible, no; lo que hay es el entendimiento pictórico de una imagen que yo veía cuando, para ir desde mi casa al Huerto del Conde, atravesaba casi toda Murcia y pasaba por una calle que era la calle de las putas>>.

6 de marzo de 2022



RELATO SOBRECOGEDOR

Ramón Gaya y el grupo de "Hora de España" salen del campo de concentración de Saint-Cyprien gracias a Lady Hall. Ella tenía -junto a Cristóbal Hall y su familia- un pequeño château alquilado en Cardesse, donde iría Gaya.

El pintor murciano cuenta en una entrevista a Elena Aux un relato sobrecogedor sobre esta hazaña, cuando Lady Hall los encuentra:

<<ella tenía tanto interés en que nos vistiéramos de manera vulgar, porque si se fijaban en ti, te podían devolver al campo, ¡gente que había salido legalmente, que tenía sus papeles! Al día siguiente nos metieron en un tren, un tren que llegaba a una estación determinada [...] y en esa estación nos teníamos que separar, ellos continuaban viaje y yo me tenía que bajar y esperar en la estación al tren que me debía llevar a Pau. Entonces ya en el tren y antes de separarnos Gil-Albert, Sánchez Barbudo, Dieste y los demás, no tuvieron más remedio que decirme que mi mujer había muerto y que Carmen Dieste había recogido a la niña y que estaban en París. En esas condiciones tuve que bajar del tren yo solo, comprar un periódico francés, sentarme en el restorán de la estación, pedir un café y hacer como que leía; la policía francesa estaba atenta a los viajeros, en esas condiciones pasé unas dos horas. A las dos horas de estar allí, llegó mi tren y me subí. Una vez en el tren me hice el dormido, por la pronunciación, claro. Yo podía hablar francés pero... en español. Al llegar a Pau me asomé a la ventanilla y vi a Cristóbal inmediatamente; él me estaba mirando y no me reconocía. Había venido a por mí en un taxi, tomamos el taxi y nos fuimos a Cardesse. Al llegar allí me acompañó a mi habitación, habían encendido la chimenea. Cuando me vi en esa habitación, me caí al suelo desmayado. Me desmayé cuando me vi a salvo, es decir, cuando ya no estaba en peligro>>.

En la imagen "Casa de Cristóbal Hall. (Château de Cardesse)" de 1939. Sorprende que el pintor tuviera fuerzas en esos momentos tan frágiles en su vida para poder pintar.

7 de marzo de 2022



EL UNIVERSO FEMENINO EN RAMÓN GAYA I JOSEFINA POMÉS. MADRE

Ramón Gaya se encuentra en París. Decide volver a Murcia por una enfermedad de su madre. En pocos meses muere: <<para un muchacho de diecisiete años es una catástrofe. Así que me quedo al mismo tiempo sin madre y sin aquello que había adorado un poco en la distancia: las vanguardias, el arte moderno, con toda su fascinación>>. La madre era, en palabras del pintor "excepcional". Sus padres lo fueron. Josefina permitía al pequeño "Ramonet" pintar <<en cualquier sitio de la casa, en todos los sitios, era hijo único y mi madre me dejaba>>. Fue ella quien -al ver la decisión inamovible de su hijo de abandonar la escuela- le dijo a su marido: <<Mira, es inútil, lleva razón. Esto no tiene vuelta de hoja, que no vaya al colegio y que siga pintando, que es lo que quiere>>.

Ramón la pintó en varias ocasiones, una de ellas cosiendo (un cuadro que perdió y que le hubiera gustado recuperar) y otras tantas a través del recuerdo, como la imagen que mostramos, hecha 50 años después de perderla.

Tras la muerte de su madre el pintor se instala unos meses en Altea. Se fue a descansar el ánimo, pues lo había pasado muy mal con la enfermedad de su madre. Es bien sabido que esos meses de Altea fueron decisivos en su vida, ahí decide qué es lo que quiere, qué tipo de pintura hará en adelante.

Una frase del pintor resume el amor hacia una madre:

<<Todo el terror de la muerte desaparecería si pudiéramos morir en los brazos de nuestra madre; sería ése el momento que más necesitaríamos tenerla a nuestro lado>>.

En la imagen "Retrato de mi madre de fotografía de Miralles". Óleo sobre lienzo. 1981. Museo Ramón Gaya.

[#DialInternacionalDeLaMujer](#)

8 de marzo de 2022



EL UNIVERSO FEMENINO EN RAMÓN GAYA II ALICIA GAYA

En el tiempo de las Misiones Pedagógicas, en un pueblo de Almería, Ramón Gaya conoce a Fe Sanz. Pocos meses después se casarán en Madrid. En plena Guerra Civil nacerá su hija Alicia. El matrimonio cruzará por separado la frontera huyendo hacia Francia. Lamentablemente Fe muere en la estación de Figueres por un bombardeo de la aviación italiana. La pequeña Alicia, de tan solo dos años, sobrevive. Carmen Muñoz recogió a la niña, logró cruzar la frontera y llegar a Francia.

Ramón Gaya y Alicia se reencontrarán en el château de Cardesse, residencia de Cristóbal Hall, el cual le dijo al pintor: “Usted va a un exilio, no sabe qué se va a encontrar allí, qué penalidades tendrá que sufrir; la niña acaba de salir de su enfermedad, apenas está repuesta, se le va a quedar a usted en el trayecto. No sea loco, déjenosla, y ya veremos qué es lo que pasa”. Todos pensaron que era lo mejor para Alicia, pues el futuro de Ramón Gaya era una incógnita. <<Había quien no tenía más remedio que apenar con problemas como ése o más grandes, pero yo tenía la posibilidad de dejar a la niña a salvo, en manos de estos amigos>>, dirá el pintor en una entrevista.

Ramón y Alicia no se reencontraron hasta 13 años después, momento en el que le hace este retrato.

Cristóbal Hall había advertido a Gaya: “Cuando vuelva a encontrar a Alicia, volverá usted a encontrar a Fe”. A lo que el pintor responde: <<no es verdad, porque lo que encuentro, con lo que me vuelvo a encontrar es conmigo>>.

En la imagen "Retrato de Alicia". Óleo sobre lienzo. 1952. Museo Ramón Gaya.

Feliz [#DíaInternacionalDeLaMujer](#)

9 de marzo de 2022



EL UNIVERSO FEMENINO EN RAMÓN GAYA III CONCHA DE ALBORNOZ

Concha de Albornoz fue una intelectual feminista gran amiga de Ramón Gaya. Ella - amiga de muchos componentes de la Generación del 27- le presentó a Rosa Chacel o a Timoteo Pérez Rubio (alguien imprescindible para la evacuación del Prado en la Guerra Civil). En su primer viaje a Europa y tras su largo exilio mexicano, Gaya irá al Louvre junto a ella el 22 de junio de 1952. Es bien sabido la importancia que Gaya da a esta visita al museo parisino, donde se "reencuentra" con la Pintura.

El pintor murciano definía a Concha de Albornoz como una <<persona excepcional, única, que lo comprende todo, hasta lo más difícil, a fuerza, diríamos, de abstinencia, de sacrificarlo todo a la comprensión [...]. Dispone de una atención más profunda. Ese poder de atención extrema, de concentración extrema, se debe, en parte, a su muy decidida abstinencia creadora; porque, por extraño que pueda parecernos, en cuanto alguien cede a la tentación de... hacer, su facultad de ver, de comprender, de percibir, de recibir y de adentrarse en la realidad, se debilita: el... quehacer se apodera de todo, lo vacía todo>>.

Precisamente a Concha de Albornoz le debemos una de las definiciones más originales sobre los homenajes de Ramón Gaya (esas reproducciones junto a las que había una copa, flores, libros, un paño...). Ella los llamaba "altarcitos".

En la imagen "Retrato de Concha Albornoz". Óleo sobre lienzo. 1951. Museo Ramón Gaya.

[#DialInternacionalDeLaMujer](#)

10 de marzo de 2022



EL UNIVERSO FEMENINO DE RAMÓN GAYA IV VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Para Ramón Gaya su amiga Victoria de los Ángeles no era solamente una gran cantante <<sino algo más, mucho más, o sea: un gran espíritu>>.

El pintor definía a su amiga con muchísima gracia: <<Qué mujer... te dice hola, y eso es música>>.

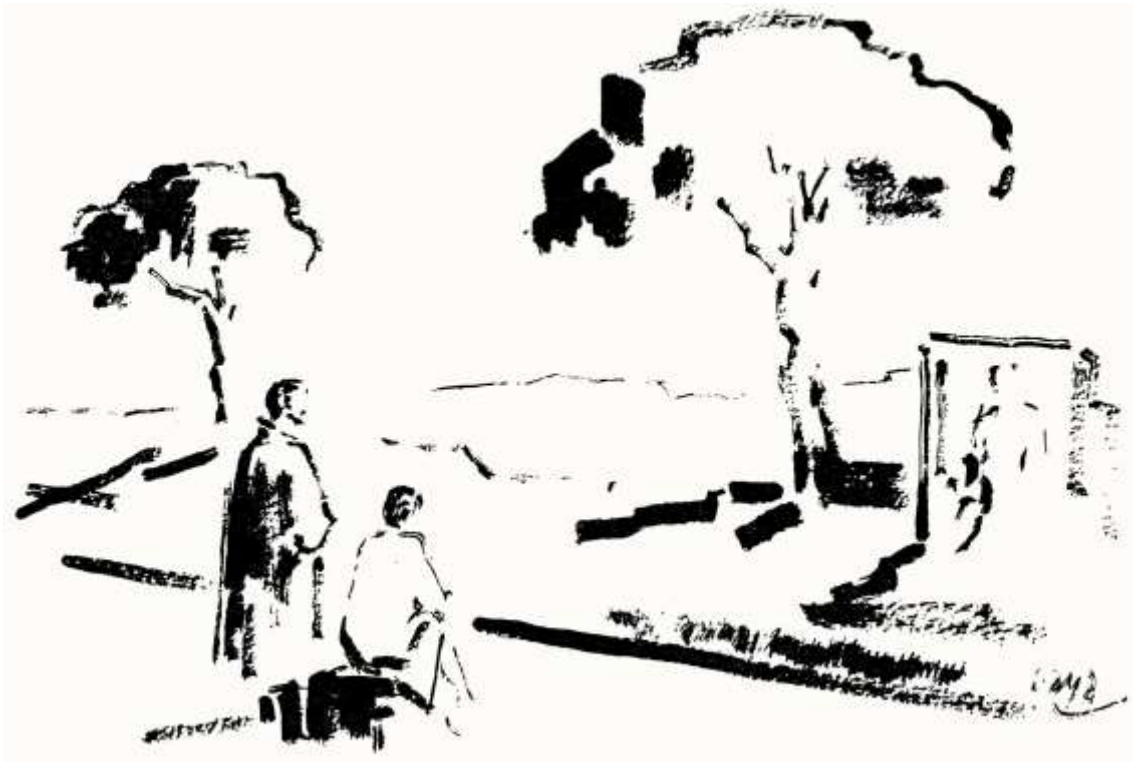
La pintó en varias ocasiones. Esta que mostramos está hecha en Roma y sobre ella escribe Andrés Trapiello en "La manía", uno de los tomos de su diario:

<<le hizo el retrato en el hotel en que se alojaba durante uno de los recitales que dio en Roma. Iba él por las mañanas allí y la pintaba durante dos horas. Tardó tres días en hacerle el retrato. Cuando llegaba, ella le había limpiado ya los pinceles con jabón, tal y como le había visto hacer el primer día, y lo tenía todo ordenado, como una mujer que hacía del lugar en el que se encontraba, allí donde estuviera, una casa propia, un lugar íntimo, sólo suyo>>.

En la imagen el retrato del que hablamos, una donación de la propia Victoria de los Ángeles al Museo Ramón Gaya. Un óleo de 1956.

[#DíaInternacionalDeLaMujer](#)

11 de marzo de 2022



EL UNIVERSO FEMENINO EN RAMÓN GAYA V MARÍA ZAMBRANO

María Zambrano llama "hermano" en alguna carta a Ramón Gaya. Su correspondencia (editada en Pre-Textos con el título de "Y así nos entendimos") es un monumento a la amistad. La filósofa, escribe el pintor <<pensaba siempre como sin proponérselo, como sin quererlo, como sin... saberlo. Es también la manera de ser, de ser naturaleza, que habíamos visto en Nietzsche>>.

Compartieron mucho a lo largo de su vida. Esta imagen que mostramos ilustra uno de esos momentos íntimos vividos entre ambos. Fue realizado el 23 de abril de 1989 para ilustrar un artículo en ABC con ocasión de la entrega del Premio Cervantes a la pensadora.

Representa a la pareja de amigos contemplando una Estela funeraria romana que maravillaba a María Zambrano. El dibujo iba acompañado de un texto también del pintor donde leemos: <<quizá en donde he visto a María, no más feliz, ni más triste, sino más... plena, más completa, ha sido en la Via Apia. A María le gustaba, sobre todo, llegar hasta un relieve muy perdido, muy gastado, de una tumba romana. Junto a esa tumba hay un pino –un pino romano– que también parece una escultura. Casi podría pintar ese momento>>.

[Fundación María Zambrano](#)
[#DíaInternacionalDeLaMujer](#)

12 de marzo de 2022



EL UNIVERSO FEMENINO EN RAMÓN GAYA VI ISABEL VERDEJO, CUCA

<<Isabel Verdejo fue realmente una bendición para Ramón Gaya. Convivió con él los 30 últimos años de la vida del pintor. Su relación se fundamentó en el amor y en una profunda admiración mutua. Isabel supo crear el ambiente para que él pudiera dedicarse a su trabajo. Lo liberó de toda preocupación material, y trajo a su vida la serenidad y la estabilidad necesarias para que Ramón Gaya se entregase por entero a su oficio. [...] Ramón Gaya vivió con Isabel Verdejo los años más felices, más estables y más fecundos de su vida.

Todos sabemos que Isabel, Cuca para los amigos, lo cuidó hasta el final con una abnegación y una entrega inigualables, y cuantos quisimos a Ramón le debemos gratitud también a ella>>.

José Rubio Fresneda, "Ramón Gaya, la persona".

En la imagen Isabel Verdejo "En el espejo con geranio" de 1982. Colección privada.

13 de marzo de 2022



AFORISMOS DEL PINTOR

<<El arte no progresa porque el progreso es tiempo, y el arte es la negación del tiempo, no quiere de él ni la eternidad>>.

En la imagen "Atardecer romano" de 1956.

14 de marzo de 2022



¿SABÍAS QUÉ?

Ramón Gaya quiso en su museo estar acompañado de alguna obra de Garay, de Flores, de Clemente Cantos, de Bonafé, de Joaquín y con una representación de los pintores ingleses que aparecieron por Murcia: Tryon, Japp, Cristóbal Hall...

<<Esto me parece interesante, sobre todo, si se quiere saber dónde aparezco y entre quiénes aparezco. Ahora quizá no, pero si dentro de unos años alguien se interesara por mí y por aquella época, no estaría mal poder contar con ellos>>, dirá el pintor en una entrevista.

En la imagen "Retrato de Alicia Gaya" por Cristóbal Hall. Museo Ramón Gaya.

15 de marzo de 2022

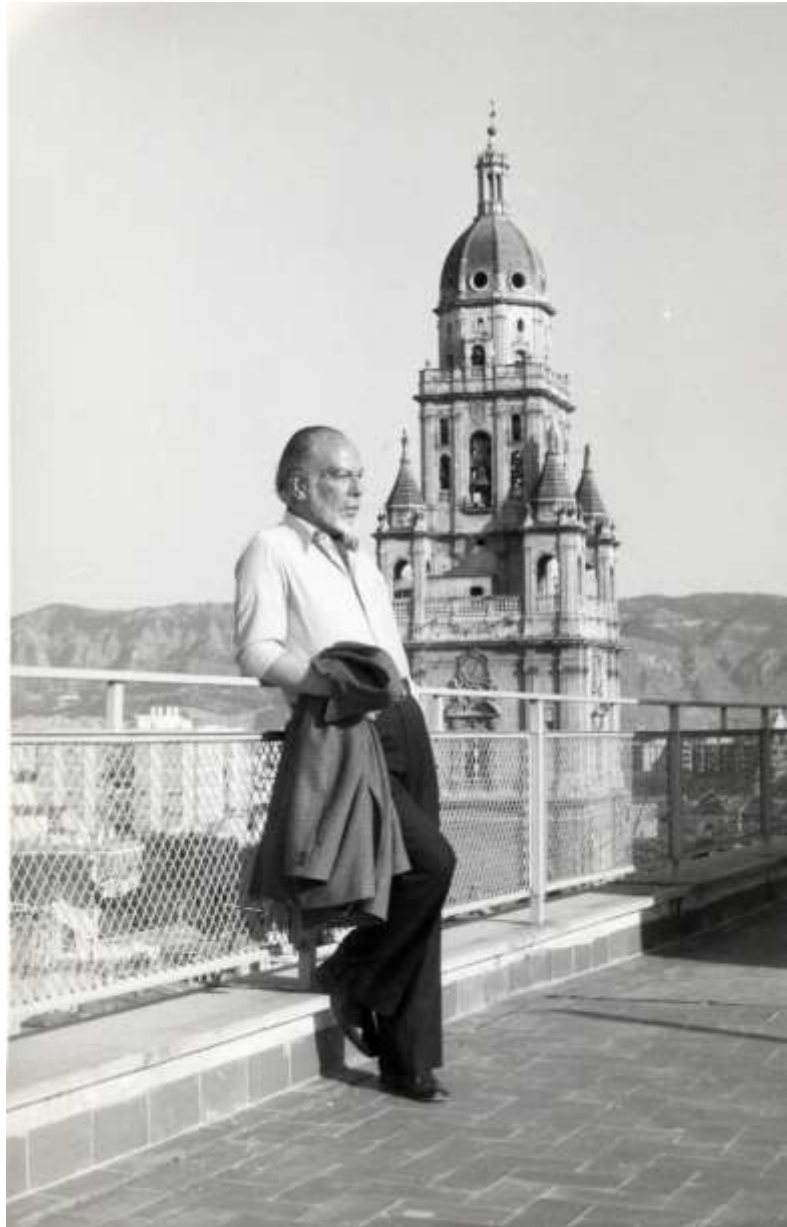


VOLVER A LA REALIDAD

Tras conocer ese centro de novedades que era París y morir su madre, Ramón Gaya pasa unos meses en Altea. Era octubre de 1928. Allí pintará muchísimo tratando de salir de <<esa maniática modernidad en la que había estado incrustado ingenuamente>>. Volvió a la realidad de manera directa, huyendo de las vanguardias. El tiempo de Altea es de vital importancia para el pintor, inicia un camino que no abandonará nunca hacia la realidad inagotable.

En la imagen "Altea", acuarela sobre papel. 1929. Colección particular.

16 de marzo de 2022



RAMÓN GAYA Y MURCIA

Ramón Gaya en la terraza del estudio murciano del pintor Manuel Avellaneda, con la torre de la catedral de fondo. Primavera de 1976.

17 de marzo de 2022



TANTEAR AL PIANO

La música era importantísima para Ramón Gaya. En México empezó a sentarse al piano en casa del compositor Salvador Moreno, <<así que a veces en su casa me sentaba al piano y tanteaba, yo no puedo leer música, no distingo un do de un re. Pero me gusta sentarme al piano y buscar, tantear. Y ahora, me decidí a comprar este piano y me ayuda muchísimo, mientras estoy trabajando>>.

En la imagen, Ramón Gaya al piano. Foto del pintor Pedro Serna.

18 de marzo de 2022



DE PINTOR A PINTOR

El atardecer es la hora de la pintura. Tiziano

PINTAR no es ordenar, ir disponiendo, sobre una superficie, un juego vano, colocar unas sombras sobre un plano, empeñarte en tapar, en ir cubriendo;

pintar es tantear -atardeciendo-

la orilla de un abismo con tu mano, temeroso adentrarte en lo lejano, temerario tocar lo que vas viendo.

Pintar es asomarte a un precipicio, entrar en una cueva, hablarle a un pozo y que el agua responda desde abajo.

Pintura no es hacer, es sacrificio,

es quitar, desnudar; y, trozo a trozo, el alma irá acudiendo sin trabajo.

R.G. Del pintar [España, 1978]

En la imagen "Las luces del Ponte Vecchio", gouache sobre papel. 1958. Colección privada.

19 de marzo de 2022



AGUA PARA VELÁZQUEZ

<<Lo importante en sus pinturas es la pureza, la verdad, sobre todo, la verdad de la vida que él nos da y que queda como salvada para siempre>>.

Ramón Gaya de viva voz.

En la imagen "Agua para Velázquez". Óleo sobre lienzo, 1977. Colección particular.

19 de marzo de 2022



¡Feliz Día del Padre!

Obra: Retrato de mi padre, 1926. [#RamónGaya](#)

[#DíaDelPadre](#) [#SanJosé](#)

20 de marzo de 2022



NIDO DE VIDA

Los dos paisajes de la Villa Medici de Velázquez eran para Ramón Gaya pinturas "auténticamente modernas", tanto que "parecen pintadas la semana pasada".

Comparaba a Velázquez con Sesshu, el pintor japonés. Los veía iguales: «Uno ha puesto las pinceladas de una manera y el otro de otra, pero no encuentro verdadera diferencia. Es la igualdad de algo que despierta un nido de vida: en ambos está el aire, el olor, la luz circulando». Tanto uno como otro confiaban y creían en la naturaleza y esta se les entregaba "descuidada y sin recelos".

En la imagen "Homenaje a Velázquez. La Villa Médici". Gouache sobre papel, 1995. Colección privada.

21 de marzo de 2022



LA VENECIA DE RAMÓN GAYA

En la exposición temporal sobre la ciudad que cambió a Ramón Gaya, encontrarás un par de cambios que hemos añadido, como el "Palazzo Ducale", este óleo sobre papel de 1953 o la pieza de INÉDITOS de este mes.

Visítanos y descúbrellos.

22 de marzo de 2022



LO TUYO ES EL SILENCIO

Nota a Ramón Gaya

Que la emoción no empañe
lo que debe decirse, la justeza.

Aunque yo no pretendo
otra cosa que hablarte.

Toma entonces mi apunte como algo
que confiesa un amigo.

Porque todo está dicho de antemano,
y lo tuyo es silencio.

Comentarlo es difícil, como hablar de la línea
desnuda de los montes, o del mar, o de un río.

Pero sólo interesa lo difícil.

Y por eso te escribo, asumo el riesgo,
para respirar hondo

el esplendor que fuiste,

y que su luz perdure

en mi vida, y que colme mis manos

aquel oro cobrizo de tu obra.

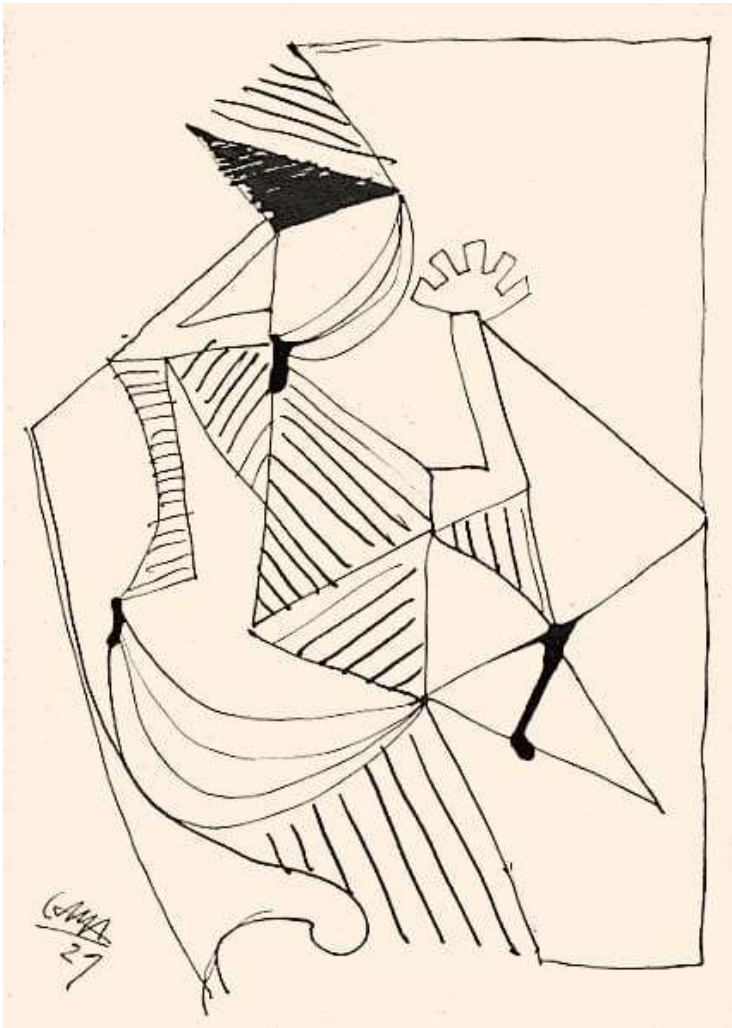
José Rubio Fresneda

En la imagen "Pepe Rubio", óleo sobre lienzo. 1975. Colección del poeta.

FELIZ DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA

[#DíaInternacionalDeLaPoesía](#)

22 de marzo de 2022



LENGUAJE ESQUEMÁTICO

<<Los pintores del grupo de París, Olivares, Moreno Villa o el primer Gaya incluidos, elaboran un lenguaje ideográfico de signos como son las comas, los rayados, los puntos, las líneas onduladas, hasta esas caras tan esquemáticas hechas con una línea como el 6 y el 4, la cara de tu retrato de Bores, Viñes y Cossío y que es muy particular a los artistas españoles de ese momento>>.

Guillermo de Osma, catálogo de la exposición "La pintura del 27" de 2005.

En la imagen "Cubista" tinta sobre papel de 1927 que puedes disfrutar en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

23 de marzo de 2022



LA INFINITA REALIDAD

<<Antonio camina ahora ligero: ha dejado atrás el mundo, tan hostil; y también el mundo del arte, tan claustrofóbico; y ha desembocado, como era de esperar en un pintor verdadero, en la vida, en el aire libre, en la infinita realidad>>.

Ángel Pardo. Extracto del catálogo de la exposición 'Antonio Montalvo' que aún podéis visitar en el Museo Ramón Gaya. La primera muestra monográfica dedicada a un pintor vivo.

En la imagen "Boceto para la Visita". Óleo sobre papel

24 de marzo de 2022



JAZMINES MURCIANOS

<<MURCIA es un aire mate, sorda luz cayendo en las plazas como una fiebre muda. Las calles, pasillos que conducen. Y si te abandonas a tu paso, pronto encuentras la huerta, porque la huerta espera detrás siempre, aunque se ignore aquí, espera con abandono, no como el mar, llamando y encendido, sino quieta sin voz. Porque Murcia es muda y todo está cerrado. Porque las casas no son bloques de vida, sino tapias, tapias y paredes lisas como tumbas de corazones. Y un jazmín es siempre aquí una sorpresa, igual que es un asombro el tronco seco y duro de una higuera al asomar sus hojas tiernas a marzo. Y no se sabe dónde mojan los dedos estos jazmines para ser flores, porque todo está cerrado en Murcia, hasta el agua, hasta el aire>>.

Ramón Gaya, "Entrada en Murcia. Lazo de retorno".

En la imagen "Los jazmines y el espejo", lápiz y gouache sobre papel. 1995.

25 de marzo de 2022



LA CIUDAD QUE ACOGE A LA PINTURA

<<Venecia es un lugar de pintura, un suelo suyo, un pedazo de tierra firme suya>>. Ramón Gaya.

En la foto vemos al pintor en la ciudad que amó, en una ventana de la pensión Wildner y de fondo la Riva de Schiavoni. Otoño de 1978. Fotografía de Isabel Verdejo.

26 de marzo de 2022



EL HOMBRE TRANQUILO

<<La vida de una gran ciudad como París es muy hermosa, pero cansa un poco al hombre tranquilo>>. Ramón Gaya.

En la imagen "Puente de Saint Michel, París", pastel sobre papel. 1953. Colección particular.

27 de marzo de 2022



LA PRISIÓN DEL ARTE

<<La tumba de los Medici, con su trazado, sus mármoles esculpidos, su idea, es muy posible que sea hija directa –hija y también madre, claro está– de su tiempo, pero en ese recinto solemne hay una escultura al menos, el Crepúsculo, que no ha sido tocada, rozada, por el gran vendaval; es la parte de esa obra –altísima toda ella– que se ha salvado por completo de la prisión del arte, de ser arte, de ser estilo, de ser tiempo, de ser Renacimiento, y liberada ya de su ajetreo artístico, la veremos entre todo lo otro como... volcada del lado de la vida, descansando en paz en la vida>>. Ramón Gaya.

En la imagen "El Crepúsculo de Miguel Ángel", bolígrafo sobre papel. 1962.

27 de marzo de 2022



¡FELIZ DÍA DEL TEATRO!

Celebramos el [#DíaMundialDelTeatro](#) y compartimos con vosotros estos diseños de Ramón Gaya. Algunos fueron para Federico García Lorca y pueden verse en su Fundación en Granada.

En las imágenes "La Calle" de 1932, un boceto para el entremés cervantino de "Los habladores" (Museo Reina Sofía) y dos figurines del mismo año: "El corchete" y "El alguacil" (Fundación Lorca).

¡VIVA EL TEATRO!

28 de marzo de 2022

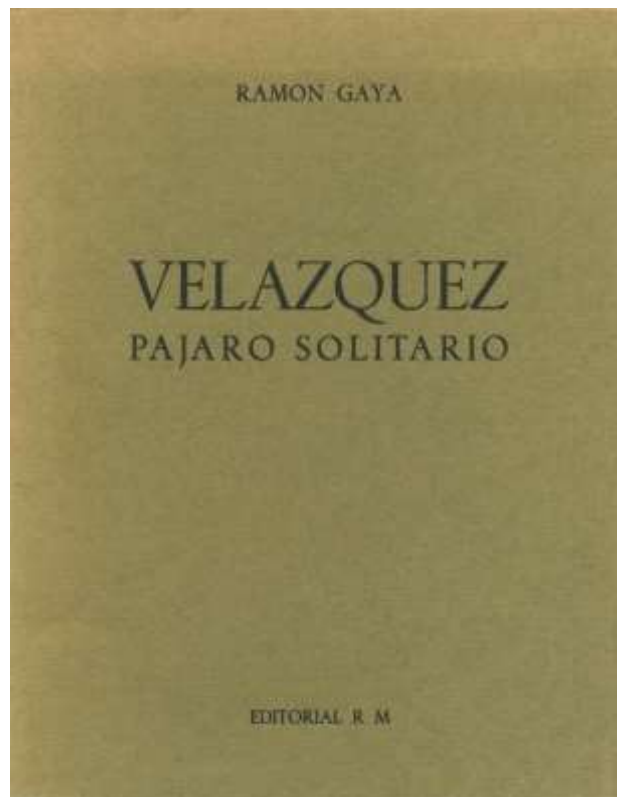


LA CATEDRAL VIVIENTE

<<El primer París que se conoce es el París monumental, arquitectónico. Este París llamado por mí arquitectónico casi no emociona; produce a lo más admiración. La admiración siempre resulta una cosa despegada de lo admirado, no existe cariño en la admiración, sólo se reconoce el mérito. Después ya, se complica la vida con lo arquitectónico y Notre Dame deja de ser una admirable catedral gótica para convertirse en algo viviente y poético>>. Ramón Gaya.

En la imagen "Vista de París" 1962. Gouache sobre papel. Colección particular.

29 de marzo de 2022



"Velázquez, pájaro solitario" es un libro inagotable. <<No hace falta decir que es el libro mejor y más profundo que se haya escrito sobre Velázquez>>, dirá el poeta Eloy Sánchez Rosillo.

Sobre su escritura nos contará el propio pintor en una entrevista: <<Se publicó en 1969, pero lo estuve haciendo a lo largo de varios años. Antes de la guerra llegué a corregir pruebas de un Velázquez que me había pedido Bergamín para Cruz y Raya. Al libro le tengo mucho cariño, pero encuentro que todavía... no he dicho nada. Es muy difícil decir quién es Velázquez. Hay una cosa que ahora sé, y es que el segundo pintor español no es Goya, sino Murillo. A Goya le tengo cariño, y me parece genial. Pero no me gusta todo lo suyo, tengo que escoger. Con Velázquez no hay que escoger, no tiene desperdicio. Casi no tiene ganas de pintar, no está empeñado en ser genial, no lo es, se salva de eso. El genio me da un poco de mala espina, hay algo de trapicheo en la genialidad>>.

30 de marzo de 2022



EN TORNO A SAINTE-VICTOIRE

Para Ramón Gaya, Cézanne era -junto a Van Gogh- el pintor de más consistencia en la pintura moderna.

Pedro Serna y Ramón Gaya viajaron juntos al sur de Francia, a la localidad de Aix-en-Provence para contemplar y pintar la montaña que tantas veces inmortalizó Paul Cézanne: Sainte-Victoire.

En la imagen vemos una acuarela de Pedro Serna hecha en uno de esos viajes: "Sainte-Victoire", acuarela sobre papel. 1998. Puedes disfrutarla en la sala de columnas del Museo, donde se ha reunido la donación que Pedro Serna ha hecho a la ciudad de Murcia.

31 de marzo de 2022



PUBLICACIONES EN TORNO A RAMÓN GAYA

En 2005 la madrileña Galería Guillermo de Osma organizó la exposición "La pintura del 27" donde Ramón Gaya estaba representado con tres cuadros. En el catálogo Eugenio Carmona señala dos "excepciones a la regla": Ramón Gaya y Ángeles Santos (nacidos en 1910 y 1912 respectivamente) que, aunque jovencísimos, tuvieron una aparición en escena muy temprana y muy en consonancia con esa magnífica generación. También Juan Manuel Bonet nos señala en el catálogo que <<Pintura del 27 es la que se hizo por aquel tiempo en la Murcia fina y polvorienta de "Verso y Prosa". [...] 27 Puro es [...] el neo-popularista Bodegón de la mandolina -también con naípe- de Ramón Gaya>>. Aunque muy pronto abandonará el pintor murciano esos coqueteos con la vanguardia para dedicarse a una pintura del natural.

En las imágenes: portada del catálogo y "Dos mujeres" de 1928. Un óleo sobre lienzo que se encuentra en el Museo Reina Sofía.

1 de abril de 2022



EL RINCÓN DE LA CASA/ESTUDIO

Muebles populares, una copa de agua, un azucarero, unas peras, unos tomates, un libro de Eduardo Rosales, una acuarela de Pedro Serna, un abanico, Pastora Imperio, reproducciones de Velázquez, Tiziano, Rembrandt, Venecia, Murcia...

En las imágenes vemos un rincón de la casa del pintor (fotografía de Pedro Serna) y el "Homenaje murciano a Eduardo Rosales", de 1987, un cuadro que puedes disfrutar en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

1 de abril de 2022



ABRIL 2022

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 1 / INÉDITOS / Boceto para un homenaje a Carpaccio, 1972

DÍA 5 / 19:30 h CICLO DE POESÍA / Una lengua que él hablaba. Aproximación a la poesía de Tomás Salvador González. Con proyección de obra gráfica y audición de poemas recitados por el autor. Presenta Sebastián Mondéjar

DÍA 6 / 12:00 h INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya

DÍA 7 / 19:00 h CICLO EDITORIALES MURCIANAS / Editorial Newcastle. "Crónicas a contrapelo" de Cristina Guirao. Presentan Cristina Morano, Javier Castro y Cristina Guirao

DÍA 13 / 12:00 h INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Cortesanas. Sala Velázquez

DÍA 16 / 12:00 h MADRID INTERIOR / El Museo Ramón Gaya y la Asociación Murcianos en Madrid (AMUSMAD)
Un paseo dialogado por la obra de Ramón Gaya vinculada a Madrid. Por Noelia Ibáñez y Rafael Fuster

DÍA 22 / 12:00 h DÍA DEL LIBRO / Intercambio de publicaciones del Museo Ramón Gaya y la Real Academia Alfonso X El Sabio

DÍA 30 / 12:00 h TALLER DE PINTURA PARA NIÑOS / Inscripciones: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

EXPOSICIONES

Madrid interior. Del 29/12/22 al 01/05/22

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya. 2ª Planta. Del 06/04/22 al / 20/09/22

Cortesanas. Sala Velázquez. Del 13/04/22 al 30/07/22

Donación Pedro Serna. Del 10/02/22 al 01/05/22

Donación Isabel Verdejo. Del 18/02/22 al 01/05/22

Colección permanente del museo

EXPOSICIÓN: RAMÓN GAYA EN EL THYSSEN

Nuevos real (ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936

Lugar: Museo Carmen Thyssen de Málaga. Del 04/04/22 al 04/09/22

OTRAS ACTIVIDADES

DÍA 1 / 12:00 h Dar pinceles a la memoria. Presentación del catálogo de 92 artistas en la Fundación Cajamurcia

Lugar: Centro Cultural Las Claras de la Fundación Cajamurcia. C/Santa Clara, 1, Murcia

Síguenos en:



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

1 de abril de 2022



Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS es "Boceto para un homenaje a Carpaccio", un óleo de gran formato pintado en 1972. Un "cuadro de tema" como los llamaba el pintor y un homenaje a un pintor <<misteriosísimo, milagroso, inefable, con un atrevimiento secreto>>, dirá Ramón Gaya, quien sentía verdadera admiración por "Las cortesanas" de Carpaccio: <<es un cuadro final, un cuadro que termina no una época, sino que termina una... sordera, un estado de sordera de la pintura, y empieza, entonces, a oír, a oír de nuevo –la pintura había oído ya con anterioridad–, a oír la vida, la musicalidad de la vida>>.

El tema de las cortesanas aparece mucho en la pintura de Ramón Gaya, insiste en él repetidas veces. Solo entonces se comprende el título de esta nueva edición de INÉDITOS pues lo llama "boceto", algo que puede despistarnos pues se trata de un cuadro acabado, sin embargo consideraba que <<todo esto es preparación>>.

2 de abril de 2022



HORA DE ESPAÑA. CONTRA LA GUERRA

El objetivo declarado en el primer número de esta revista nacida en plena Guerra Civil era dar continuación a la "vida intelectual o de creación artística en medio del conflicto". En ella participaron intelectuales tan destacados como Bergamín, Alberti, Machado, Gil-Albert, Zambrano... Waldo Frank decía <<Hora de España es, a mi entender, el mayor esfuerzo literario que ha salido de cualquier guerra y prueba de que la lucha de España contra la traición del mundo es el nacimiento de una cultura que no debe morir>>.

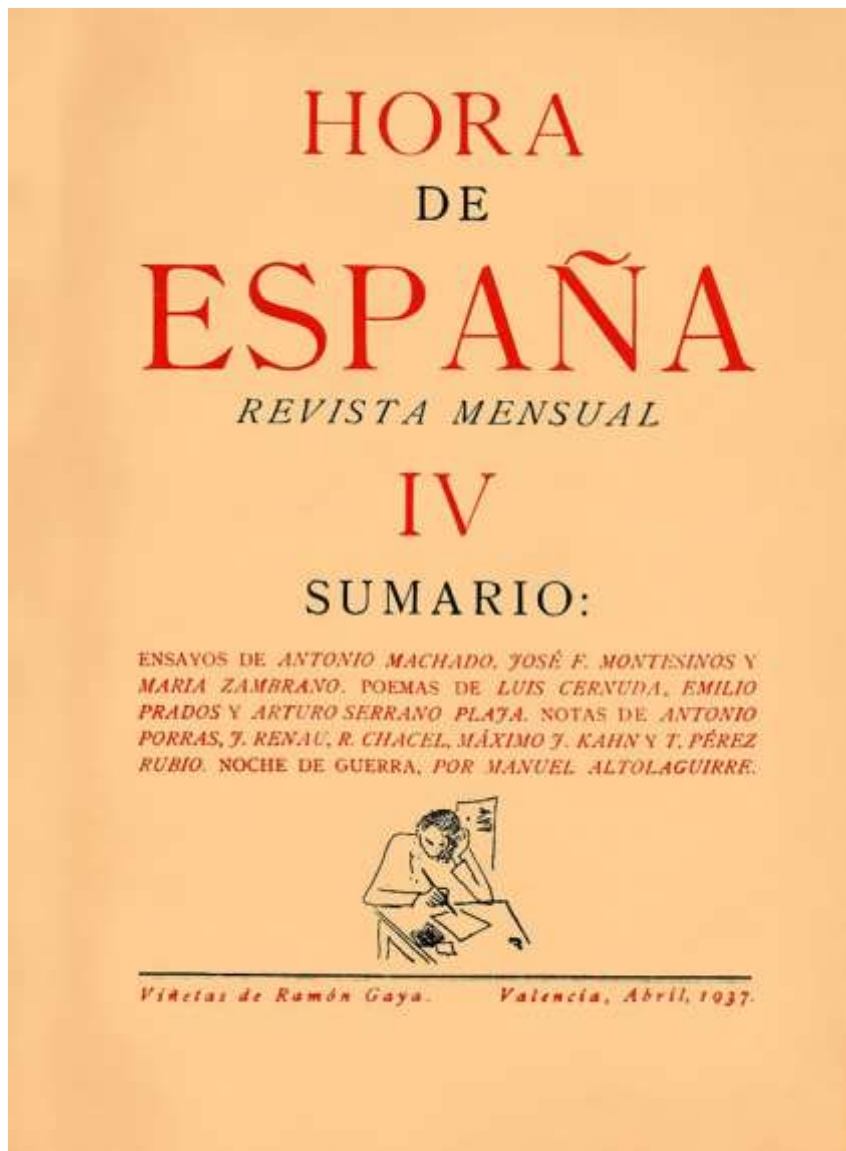
Ramón Gaya, además de ser uno de los fundadores de la revista, fue el único viñetista. Las portadas y dibujos los realizó él. En la imagen, una viñeta de una madre con su bebé en brazos huyendo de un bombardeo.

3 de abril de 2022



PALETA IMPROVISADA DE RAMÓN GAYA
Fotografía Juan Ballester

4 de abril de 2022



FUNDACIÓN DE LA REVISTA HORA DE ESPAÑA

Ramón Gaya es decisivo para la aparición de esta publicación editada durante la Guerra Civil Española. Se publicaron 23 números, entre enero de 1937 y enero de 1939. En una entrevista a Juan Manuel Bonet el pintor murciano nos dice: <<La idea de la revista la tuvo Rafael Dieste, a quien yo conocía de las Misiones. Nos la comunicó a un grupo de escritores y artistas que la aceptamos con entusiasmo. Se la propusimos al Ministerio de Propaganda, poniendo como condición que pudiéramos hacerla con plena libertad. Se trataba de mantener, en plena guerra, una continuidad cultural. Los que hacíamos "Hora de España" defendíamos la libertad de creación, y nunca pensamos que tuviera sentido otra cosa que no fuese esa absoluta libertad e independencia>>.

4 de abril de 2022



Nuevos real {ismos}. Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936.
Museo Carmen Thyssen de Málaga.

Del 05/04/22 al 04/09/22

5 de abril de 2022



VIÑETAS PARA LA GUERRA

<<Fue en la guerra donde floreció uno de los proyectos intelectuales de más envergadura del siglo: la revista que se llamó "Hora de España", tal vez el fruto más maduro de unos años difíciles y tristes. La revista de los hombres de buena voluntad, como habría dicho Antonio Machado, la revista que sirvió de casa al viejo y cansado poeta sevillano, a Alberti, a Bergamín, a María Zambrano, a Gil-Albert, a Cernuda, a Altolaguirre, a un Ramón Gaya que dibuja sus viñetas y publica sus críticas independientes y sus versos...>> Andrés Trapiello

En la imagen: una viñeta de un miliciano visto por Ramón Gaya para "Hora de España", 1937.

5 de abril de 2022



El Museo Ramón Gaya de Murcia inaugura esta original exposición de objetos del pintor. Entre estas piezas misceláneas, se incluye un amplio abanico de las cosas cotidianas que se encontraban en la casa/estudio de Ramón Gaya. Objetos de uso diario, corrientes y sencillos: materiales de pintura como paletas, pinceles, plumas de bambú o espátulas; postales; libros de su biblioteca personal; cerámica popular; reproducciones de obras de Van Gogh, Velázquez, Rosales, Miguel Ángel, los pintores japoneses... Todas esas cosas sencillas formaban parte indispensable en el entorno del pintor. Estaban siempre al alcance de su mano.

Ramón Gaya vivía rodeado de reproducciones, siempre tenía una sobre una mesa o colgada en la pared, entonces colocaba alrededor unos objetos y creaba una atmósfera en torno a esa estampa que luego servía de tema para sus cuadros: <<era mi manera - nos dirá el pintor- de comunicarme con la pintura de siempre, era una actitud polémica, polémica sin gritos>>.

6 de abril de 2022



RAMÓN GAYA EN ACAPULCO

Cuando el pintor -exiliado en México- tuvo cierta independencia económica viajó a algunos lugares como Acapulco. En los años cuarenta se asomó por primera vez: << era un pueblcito de pescadores; ese primer Acapulco que vi me gustó muchísimo, lo encontré un paraíso..., pero excesivo para vivir, después, cuando empezaron con esos grandes hoteles y todo eso, ya no, Acapulco me horrorizaba>>.

7 de abril de 2022



EL MEJOR MURILLO

El cuadro que hay detrás de Ramón Gaya es "El Sueño del patricio" del Museo del Prado, una de sus obras preferidas de toda la pintura. Decía que esta obra de Murillo: << puede, incluso, competir –aunque hablar aquí de competencia sea una tontería– con los mejores Tiziano, los mejores Velázquez, los mejores Rembrandt. Claro que es un cuadro único en él, en el propio Murillo; es un cuadro llevado a cabo con la voluntad, con una espléndida voluntad, no forzada, sino tierna, armónica; una voluntad que no nace de la soberbia de saber y poder, sino de la humildad de estar obedeciendo a un sentir>>.

Este excelente cuadro es, además, uno de los que copió Ramón Gaya para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas.

Fotografía de Juan Ballester.

8 de abril de 2022



PASTELES DE RAMÓN GAYA

"Persianas de río de oro, Barcelona" 1970.
Pastel sobre papel. Colección particular.

9 de abril de 2022



VOLVER A SER ÁNGEL

<<No, no importa que hayamos vivido, que tengamos aprendido demasiado; bastará que nos quede en el alma un resto de aquellas mariposas intactas que habitan todas las adolescencias. Porque para volver a ser ángel (aún después de mucho cieno) es suficiente querer, desearlo de verdad>>.

R.G. Otros escritos: 1928-1996, Madrid, 1935.

Obra: Homenaje a Velázquez de Orihuela, 1990.

10 de abril de 2022



¡Buenos días!

Hoy es el último día para visitar la muestra "La Venecia de Ramón Gaya".

¡No la dejes escapar!

Obra: Riva degli Schiavoni, 1978.

11 de abril de 2022



ESCANDALOSA PROXIMIDAD

<<Lo que resulta escandaloso en Rubens no es la desnudez, ni la exuberancia, sino la proximidad>>. Ramón Gaya

"De Rubens" 1948. Acuarela sobre papel.

11 de abril de 2022



El Museo Ramón Gaya reúne por primera vez estas diez "Cortesanias", una serie "en preparación" como el propio pintor las definía.

Estos "cuadros de tema" parten de "Las cortesanias" de Carpaccio, una obra <<final, un cuadro que termina no una época, sino que termina una... sordera, un estado de sordera de la pintura, y empieza, entonces, a oír, a oír de nuevo –la pintura había oído ya con anterioridad–, a oír la vida, la musicalidad de la vida>>. Ramón Gaya sentía verdadera admiración por este pintor veneciano <<misteriosísimo, milagroso, inefable, con un atrevimiento secreto>>.

Las damas venecianas de Carpaccio pasan a ser modelos de carne y hueso que Ramón Gaya pinta repetidas veces y en diferentes posturas, siempre en un interior. En ocasiones vemos al pintor reflejado en el espejo o en el cristal de la ventana. Sin embargo, el pintor murciano no usaba modelos vivos al inicio de la serie, se basaba en pinturas de los maestros de antaño. Años más tarde -al conocer a Isabel Verdejo, su segunda mujer- comenzó a utilizarla como modelo.

Estas obras de mujeres melancólicas en reposo, encierran una vida muy misteriosa, íntima y secreta. La mirada redimida y piadosa del pintor hacia ellas, su actitud, vendría a ser la misma que tuvo Carpaccio frente a las Cortesanias.

La exposición "Cortesanias" podrá visitarse hasta el 30 de julio de 2022. Sala Velázquez.

11 de abril de 2022



PEQUEÑOS POEMAS II

No vendrás, estoy lejos.
Las mañanas confían
más que yo, porque ignoran
tanto feo imposible.
Preparado está el aire,
Todo el tiempo respira.
De esperar en lo inútil
Ya no soy quien te espera,
pero he dado a las cosas
la pasión de esperarte.
Tanto sol, tanta rama
Por mejor recibirte.
Mi delirio de verte
lo he dejado prendido
de lugares y objetos
y ahora en ellos se halla.
Todo, todo está vivo
de un afán silencioso
que te tiende los brazos.
Sólo yo no te espero.

R.G. 1938.

Obra: Persianas de Cuenca, 1971.

13 de abril de 2022



UN CUADRO DEL QUE GAYA NUNCA SE DESPRENDIÓ

En su exilio mexicano, Ramón Gaya visitaba con frecuencia el magnífico Jardín Borda, un lugar paradisíaco, rodeado de agua y vegetación. En una carta al compositor y amigo Salvador Moreno, le dice: <<de cuadros he pintado un paisaje del Jardín Borda, que me dispongo a guardar>>. Efectivamente, Ramón Gaya no se desprendió nunca de ese cuadro resuelto con una magistral pobreza de color.

Jardín Borda. Gouache sobre papel, 1951. Museo Ramón Gaya

13 de abril de 2022



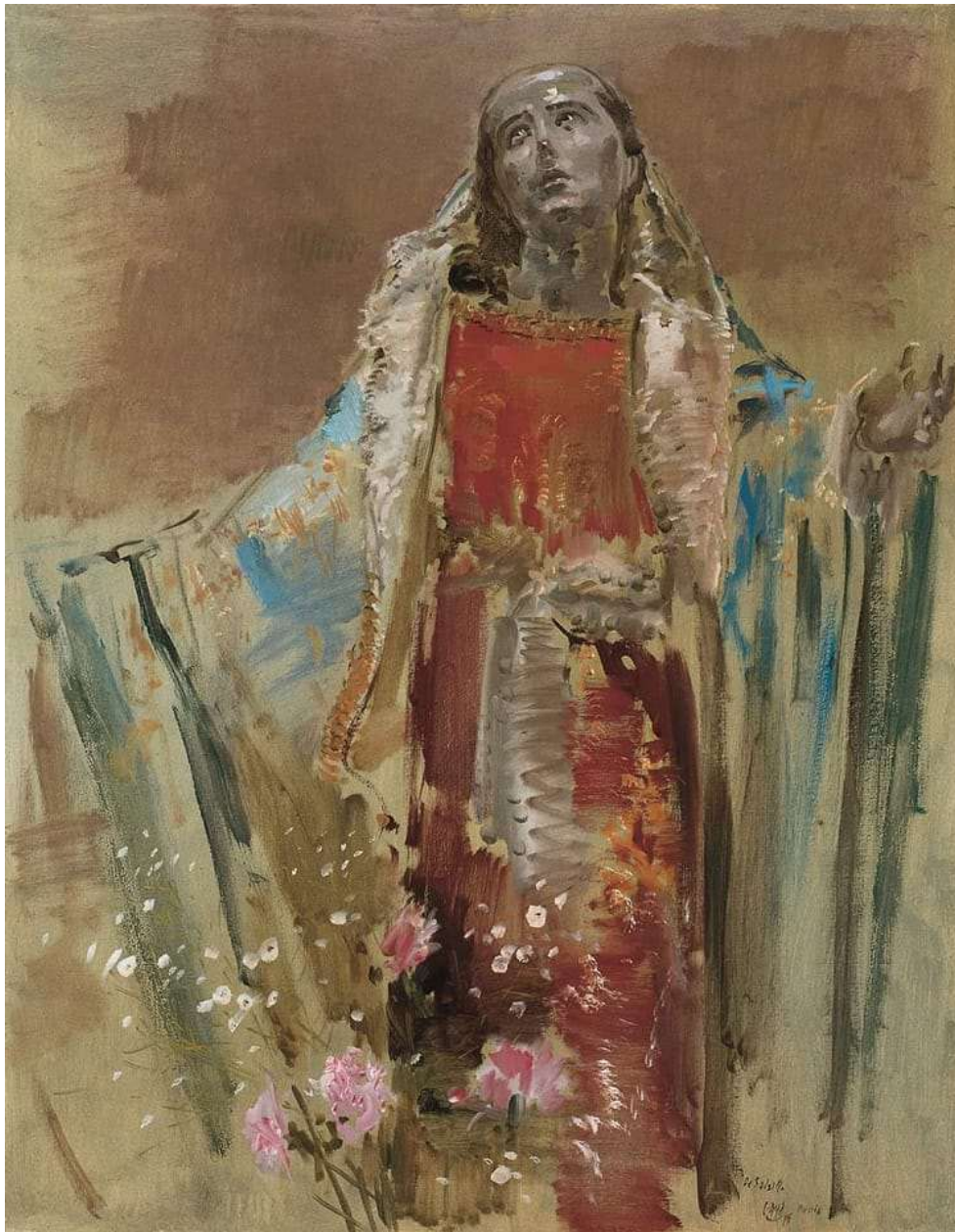
LA CABEZA BORRADA

El poeta y amigo de Ramón Gaya, José Rubio, cuenta cuando acompañó diariamente al pintor al Museo Salzillo:

<<Ramón Gaya trabajó en sesiones larguísimas que a veces se prolongaban durante cinco o seis horas seguidas en las que permanecía pintando sin parar. Apenas se separaba del lienzo cada hora y media, o cada dos horas para descansar un par de minutos y beber un poco de agua. Permaneció allí sin comer. No quería interrumpir su trabajo. Recuerdo que yo regresaba a mi casa, comía, y al volver lo encontraba tal y como lo había dejado, en la soledad de la Iglesia, trabajando en silencio. [...] Recuerdo perfectamente que la cabeza del San Juan llegó a borrarla hasta siete veces. Luchó lo indecible por sacar a flote aquel cuadro. En más de una ocasión estuvo a punto de abandonar, pero tuvo paciencia y pudo acabarlo. Las pinceladas que hay junto a la cabeza del durmiente son las señales de aquella lucha que, al cabo, se resolvió en victoria>>. José Rubio Fresneda "Ramón Gaya, la persona"

En la imagen: "El durmiente de Salzillo", óleo sobre lienzo. 1975. Museo Ramón Gaya.

14 de abril de 2022



MÁS QUE UNA IMAGEN

Viernes Santo, viernes "de los Salzillos" en la ciudad de Murcia, cuando los pasos del escultor salen a procesionar a la calle.

Ramón Gaya nos dice sobre Salzillo: <<Su "Dolorosa" es más que una imagen y menos que una escultura. [...] Las "figuras" de Salzillo necesitan de cómplices, la vida en torno, Murcia en torno, la luz más polvorienta cogiéndoles de la cintura>>.

En la imagen: "La Dolorosa de Salzillo", óleo sobre lienzo. 1975. Museo Ramón Gaya. José Rubio no cuenta sobre esta pintura que Ramón Gaya la hizo en una sesión ininterrumpida de más de cinco horas. Comenzó a la una del mediodía y acabó a las seis de la tarde. Antes de comenzar a pintar, compraron en la Plaza de las Flores los claveles que están al pie de la imagen.

15 de abril de 2022



EL MUSEO RAMÓN GAYA Y LA ASOCIACIÓN MURCIANOS EN MADRID
se complacen en invitarle a

Madrid interior

Un paseo dialogado por la obra de Ramón Gaya vinculada a Madrid

Por Noelia Ibañez y Rafael Fuster

que tendrá lugar el sábado, 16 de abril de 2022, a las 12 h. en el Museo Ramón Gaya (P/ Santa Catalina, Murcia)



El Museo Ramón Gaya y La Asociación Murcianos en Madrid (ASMUMAD) presentan:
'Madrid interior'. Un paseo dialogado por la obra de Ramón Gaya vinculada a Madrid.
Por Noelia Ibáñez y Rafael Fuster
Mañana sábado, a las 12 horas.

16 de abril de 2022



RAMÓN GAYA CARTELISTA

En la imagen vemos una ilustración que sirvió para un cartel de Semana Santa en Murcia. En ella aparecen nazarenos de dos cofradías diferentes. Si nos fijamos en la cintura de ambos veremos el típico buche o "sená" abultado. Está lleno de caramelos y viandas que repartirán a lo largo del cortejo. Una tradición típica de la Semana Santa murciana.

17 de abril de 2022



PINTANDO EN LA HUERTA DE MURCIA

Ramón Gaya pintando en el paisaje murciano. Un rincón que le mostró el pintor Pedro Serna, autor de la foto. 1980.

18 de abril de 2022



LA REALIDAD MÁS SIMPLE

En las ilustraciones para carteles, Ramón Gaya nos da una imagen esquemática de la realidad, pero sin escamotear nada. Se trata de eso, de hacer la realidad más simple. Paisaje para un cartel de 1985.

19 de abril de 2022



¡FELIZ DÍA DEL BANDO DE LA HUERTA!

En la imagen, "Homenaje a Murcia" de [#RamónGaya](#) que actualmente puede verse en la sala de exposiciones de Las Claras de la Fundación CajaMurcia. Foto Vicente Vicéns.

📌 Recordamos que hoy, martes 19, el Museo permanecerá cerrado por el día del [#BandoDeLaHuerta](#).

[#CulturaMurcia](#) [#FiestasdePrimavera](#) [#Murcia](#)

20 de abril de 2022



UNA FIEBRE MUDA

<<Murcia es un aire mate, sorda luz cayendo en las plazas como una fiebre muda. Las calles, pasillos que conducen. Y si te abandonas a tu paso, pronto encuentras la huerta, porque la huerta espera detrás siempre, aunque se ignore aquí, espera con abandono, no como el mar, llamando y encendido, sino quieta sin voz>>.

R.G: Entrada a Murcia, 1934.

Imagen: Paisaje de Murcia, 1977.

21 de abril de 2022



EL CUADRO DENTRO DEL CUADRO

En este homenaje a Murcia de 1975, Ramón Gaya incluye uno de sus cuadros hechos años atrás, tras su regreso a Murcia después de un largo y duro exilio. Se trata de una vista del Malecón, del paseo que hay junto a el río que atraviesa la ciudad, el Segura. Escribía el pintor que el <<río no es de agua; es de tierra encendida. Y el verdadero río de Murcia es el Malecón>>.

Obras: "Homenaje a Murcia, 1975" y "Calle de Murcia. Desde el Malecón, 1961".

22 de abril de 2022



POLVILLO MURCIANO

<<Todo el blanquecino, y fino y vivo polvillo murciano, que parecía elevarse del suelo y como poblar entonces la luz misma -irisándola-, tropezaba y rebotaba en esas tapias, se detenía allí; dentro, pues, de esos mágicos recintos reinaba otro aire, otro clima>>

[#RamónGaya](#) 'De los huertos'. España, 1975.

Obra: Plaza San Juan, 1975.

[#FiestasdePrimavera](#) [#Murcia](#) [#Huertos](#)

23 de abril de 2022



LIBROS ESCOGIDOS POR RAMÓN GAYA

Os dejamos unas lecturas "recomendadas" por Ramón Gaya. Algunos títulos de sus preferencias literarias: de Tolstoi "Guerra y paz", "Ana Karenina", o "Resurrección"; de Benito Pérez Galdós "La de bringas" y "Fortunata y Jacinta"; el "Epistolario" de Nietzsche; "Don Quijote de la Mancha" de Cervantes; "La divina comedia" de Dante; "Animal de fondo" de Juan Ramón Jiménez; una tragedia de Shakespeare; "Dichos de amor y luz" de San Juan de la Cruz...

¡Que disfrutéis su lectura!

¡Feliz [#DíaInternacionalDelLibro!](#)

23 de abril [#DíadelLibro2022](#)

En la imagen "Homenaje a Galdós". Óleo sobre lienzo. 1995. Museo Ramón Gaya.

23 de abril de 2022



¡FELIZ ENTIERRO DE LA SARDINA!

Obra: Neptuno, 1988. Original para cartel del [#EntierroDeLaSardina](#), Murcia, 1988.
[#CulturaMurcia](#) [#FiestasdePrimavera](#) [#Murcia](#)

24 de abril de 2022



UN ADEMÁN, EL AIRE

Un ademán, el aire,
esa luz, tal sonido,
un día nos despoja,
nos reduce, nos niega.
Y de pronto, nos vemos
aparentes, descalzos,
como pobres figuras
vacías, sin el ser.
La memoria es entonces
unos signos borrosos,
una losa de agua
que recuerda, que miente.
Y el amor es un friso
de ceniza, de mármol,
escultura de nadie
restaurada con besos.
La amistad, esa orilla
tan estéril, un muro
decorado con luces
de egoísmo, de entrega.

Asomados, de niños,
a un balcón, deslizaba
su serpiente la vida,
allá abajo, ardorosa.
Y quisimos ser dueños
de esa agua, esa agua
verdadera que copia
la mentira que somos.
Nada es nuestro. Los años
son cortezas desnudas,
huecas ya, desprendidas,
arrancadas del hombre.
R.G. Algunos poemas.
Ocho poemas imprecisos
[México, 1943-1948]
Obra: Homenaje a la huerta murciana, 1975.

24 de abril de 2022



UN "DIVERTIMENTO" PARA UN CARTEL

Una "deconstrucción" de aire cubista, un divertimento para uno de los carteles que Ramón Gaya hacía cada aniversario del Museo.
Gouache sobre papel. 1995. Museo Ramón Gaya.

25 de abril de 2022



Ramón Gaya y su visión del entierro de la sardina. En la exposición "Más de 170 años del Entierro de la Sardina". En la Sala #GlorietaUno del Ayuntamiento de Murcia.

26 de abril de 2022

Hoy nos arrancamos por bulerías y os dejamos un poquito de música. Un poema de Ramón Gaya adaptado por Juan Pinilla, ganador de la XLVII edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión.

DE PINTOR A PINTOR

PINTAR no es ordenar, ir disponiendo,
sobre una superficie, un juego vano,
colocar unas sombras sobre un plano,
empeñarte en tapar, en ir cubriendo;
pintar es tantear -atardeciendo-
la orilla de un abismo con tu mano,
temeroso adentrarte en lo lejano,
temerario tocar lo que vas viendo.
Pintar es asomarte a un precipicio,
entrar en una cueva, hablarle a un pozo
y que el agua responda desde abajo.
Pintura no es hacer, es sacrificio,
es quitar, desnudar; y, trozo a trozo,
el alma irá acudiendo sin trabajo.
Ramón Gaya

27 de abril de 2022



PRIMER ESTUDIO EN ROMA

En 1956, a las pocas semanas de su llegada desde México a Roma, Ramón Gaya alquila el que será su primer estudio en la Ciudad Eterna, en Via Margutta.

Un año después, tras regresar de un viaje a Florencia, a su vuelta a Roma, el pintor se encuentra con que los propietarios del estudio, viejos amigos mexicanos, habían regresado y necesitaban ocupar el estudio.

Ramón Gaya escribe una carta el 2 de junio de 1957 a su amiga María Zambrano, que también vivía en Roma:

<<¡María! ¿Dónde te encuentras? No te olvido. Mis complicaciones no tienen, por lo visto, fin. Cuando llegué a Roma me encontré casi en la calle, y tuve que emplear mis pocas energías en instalarme de nuevo>>.

En la imagen: Ramón Gaya en la puerta de su primer estudio en Roma en Via Margutta.

28 de abril de 2022



SIERVO DEL SENTIMIENTO PICTÓRICO

Ser creador-pintor es, pues, ser vasallo, ser siervo del sentimiento pictórico. Carpaccio, Bellini, Tiziano, Tintoretto, son grandes esclavos del sentimiento; escucharon humildemente a su ama, la Pintura y dejaron orgullosa señal de haberla escuchado.

R.G. El sentimiento de la pintura. Italia, 1959.

Obra: V Homenaje a las cortesanas de Carpaccio, 1962. Que actualmente puede verse en la exposición temporal del museo "Cortesanas". Hasta 30 de julio de 2022.

29 de abril de 2022



FELIZ DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Ramón Gaya dibujó en el Museo d'Orsay de París la "Bailarina" de Degas. Hizo varias versiones desde diferentes ángulos de esta icónica escultura que representa a una pequeña bailarina de catorce años (La Petite Danseuse de quatorze ans). Creada por Degas en 1881 (año del nacimiento de Picasso), "retrata" a la joven estudiante llamada Marie van Goethem.

En la imagen "La bailarina de Degas" de 1995. [#RamónGaya](#)
[#DíaInternacionalDeLaDanza](#)

30 de abril de 2022



EL PINTOR Y LA "MODELO"

Este "Desnudo con pay-pay" -de 1987- nos muestra a la mujer del pintor, Isabel Verdejo. Ella aparece en más de 90 obras donde el pintor y la modelo se funden.

1 de mayo de 2022



FELIZ DÍA DE LA MADRE

Obra: 'Maternidad, 1977'. [#RamónGaya](#) [#Inéditos](#) [#Mayo2022](#)
[#Díadelamadre](#) [#FelizDíaDeLaMadre](#)

2 de mayo de 2022



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 3 INÉDITOS / *Maternidad, 1977*. Ramón Gaya

DÍA 6 / 12:00 h VISITA GUIADA / *Antonio Montalvo*. Por el comisario de la muestra

DÍA 10 PUBLICACIÓN EN RRSS/ Vídeo 'Ramón Gaya en el Museo del Prado', por Jonás Trucha

DÍA 12 PRESENTACIÓN ACTIVIDADES DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS / Red de Museos Municipales de Murcia
Actividades programadas del 14 al 22 de mayo. Exposiciones, conciertos, conferencias, actividades para adultos y niños...

DÍA 13 ESCULTURA INVITADA / *Garza* de José González Marcos

DÍA 25 / 19:30 h DE VIVA VOZ / José Rubio Fresneda. Diálogo con Rafael Fuster

EXPOSICIONES

Madrid interior. Sala María Zambrano. Del 12/01/22 al 13/05/22

Donación Pedro Serna. Sala Columnas. Del 10/02/22 al 30/06/22

Donación Isabel Verdejo. 3ª Planta. Del 18/02/22 al 30/05/22

Cortesanías. Sala Velázquez. Del 13/04/22 al 30/07/22

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya. 2ª Planta. Del 06/04/22 al 20/09/22

El espanto de la guerra. Sala María Zambrano. Del 17/05/22 al 31/08/22

Donación Alicia Gaya. Hall del Museo. Del 19/05/22 al 20/07/22

Escultura invitada. *Garza* de José González Marcos. Del 13/05/22 al 04/06/22

Inéditos: *Maternidad, 1977*. Del 04/05/22 al 04/06/22

Colección permanente del museo

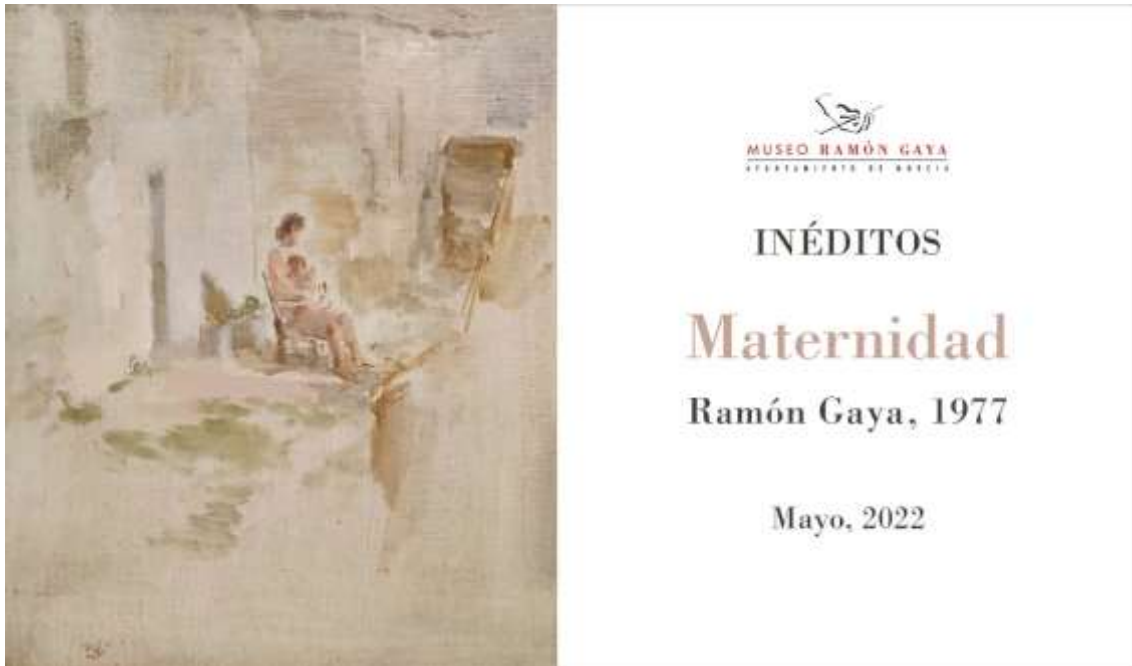
Síguenos en:



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

2 de mayo de 2022



Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta sexta entrega de INÉDITOS presentamos "Maternidad" un óleo sobre lienzo pintado en 1977. Una imagen sobrecogedora. Una imagen cotidiana de una madre que toma en el regazo a su hijo. Está sentada a la puerta de una casa humilde en un día luminoso y de aire templado. Es algo imaginado o ideado, sin modelo y que parece rememorar una estampa de infancia, quizás el Huerto del Conde donde nació el pintor a una realidad luminosa.

[#Inéditos](#)

3 de mayo de 2022



3 DE MAYO

Tal día como hoy, en la noche del 3 de mayo de 1808, los franceses fusilaron a los patriotas detenidos tras su alzamiento del día anterior contra las tropas francesas. Francisco de Goya lo refleja en este icónico cuadro de la pintura española del Museo del Prado.

Años más tarde, en 1933, Ramón Gaya hará una copia para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas. Se trataba de acercar a los pueblos de una España pobre los tesoros del patrimonio nacional: pintura, libros, teatro, cine, música...

Respecto a la manera de enseñar las obras, habían de improvisar y adaptarse a las condiciones de cada pueblo, de los locales públicos disponibles. En Pedraza se mostraron "Los fusilamientos" en un lugar poco habitual. Lo cuenta su compañero de misiones Luis Cernuda a principios de 1933: <<el local elegido en Pedraza era tan bajo de techo que algunos lienzos fue imposible apoyarlos contra la pared, por ello no hubo otra manera que mostrarlos al público más que desde el balcón de la plaza pública>>.

Ramón Gaya acompañó al Museo por toda España. Por la tarde daba una charla sobre pintura y las mañanas las dedicaba a pintar. Eran recibidos con franca alegría en general. Esto permitió al pintor conocer el país, sus costumbres y sus gentes.

Miles de personas vieron este Museo Ambulante hasta que su historia quedó truncada tras el levantamiento militar del 18 de julio de 1936. La noticia les sorprende en Motilla del Palancar, en Cuenca, tras la cual, vuelven rápidamente a Madrid, dejando los cuadros en grandes cajas abandonadas en el Ayuntamiento.

Las copias sobrevivieron a la Guerra Civil. Actualmente pueden verse en el Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid, la Residencia de Estudiantes o el Museo Ramón Gaya de Murcia.

[#TalDíaComoHoy](#) [#RamónGaya](#) [#Goya](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoAmbulante](#)

4 de mayo de 2022



LA CAPILLA PAZZI NO TIENE PARECIDO CON NADA

El 31 de julio de 1952 encontramos a Ramón Gaya en Florencia. Está frente a la Capilla Pazzi de Filippo Brunelleschi. Le parece algo excepcional, que no tiene parecido con nada y que bien podría figurar distintas cosas: un quiosco, una cueva, un templete, una fuente, un escondrijo, un instrumento de música... En su diario anota:

<<Esta mañana, la capilla Pazzi, con su pórtico, su tejadillo, su diminuto lucernario, vino a tambalear, al menos por unos instantes, mi sentimiento y mi pensamiento de siempre sobre arquitectura. No me encontraba, claro está, como otras veces, ante un cuerpo arquitectónico pétreo, duro, inanimado, sino sumamente sensible y... casi palpitante – aunque no acabara de parecerme una auténtica criatura–; era un “cuerpo” trazado con mucha precisión, pero como reflejado en el agua, con una especie de temblor, de pulsación, de respiro; de ahí que me pareciera un ser>>.

En la imagen Ramón Gaya en la Capilla Pazzi de Florencia.

5 de mayo de 2022



EL MUSEO ANTES DEL MUSEO

Hoy os dejamos una vieja postal de la plaza santa Catalina. A la izquierda vemos la casa Palarea, actual Museo Ramón Gaya, obra del insigne arquitecto Justo Millán.

6 de mayo de 2022



EN EL PEDESTAL

En esta foto hecha por Isabel Verdejo en 1978, vemos al pintor "subido al pedestal", buscando la mejor perspectiva para grabar con su cámara de Súper-8. Ramón Gaya nos dejó imágenes vivísimas de Venecia también con este formato.

7 de mayo de 2022



LOS DOS PINTORES

En la imagen vemos a los pintores Ramón Gaya y Julián Grau Santos bebiendo de una fuente en la Villa d'Este. Roma, 1970.

8 de mayo de 2022



RAMÓN GAYA FUERA DEL MUSEO

Esta magnífica obra, un boceto para otra la obra de gran formato "Homenaje a Murcia", pertenece a la Colección Fundación Caja Murcia y actualmente puede verse en la exposición "Dar pinceles a la memoria" en el Centro Cultural Las Claras.

Ramón Gaya "Huertano recostado". 1988. Gouache sobre papel.

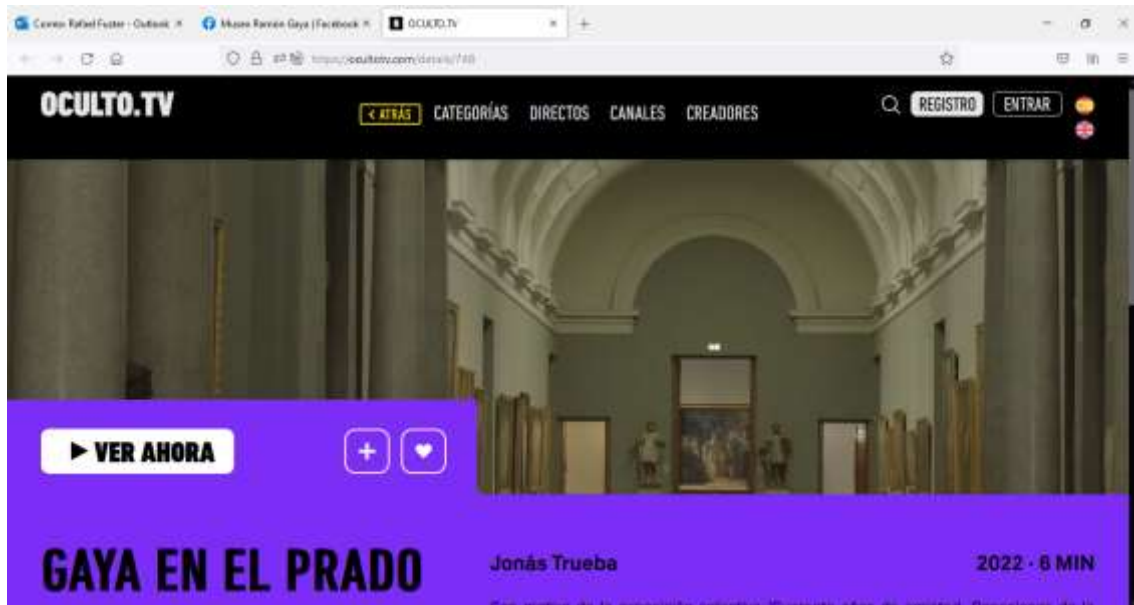
9 de mayo de 2022



EL "ARGOS" DE GAYA

Ramón Gaya hace una versión o "comentario" (como él decía) de este cuadro inigualable de la última etapa de Velázquez. Se centra únicamente en el personaje durmiente de Argos, al cual un sigiloso Mercurio se dispone a dar muerte. El pintor insistió en este tema en varias ocasiones, pues era para él una de las grandes obras de Velázquez y de la pintura. Cuando volvió de México tras su largo exilio de catorce años sin poder contemplar un trozo de pintura verdadera, escribió: <<Cuando me encuentro delante del Mercurio y Argos, o el Don Juan de Austria, o Las Meninas, o el Niño de Vallecas, o los paisajes de la Villa Medici, o el Sueño del patricio o... Las pinturas negras, me doy cuenta, claro, de haber vuelto verdaderamente -irremediabilmente- a mi tierra>>. Mercurio y Argos. Óleo sobre lienzo. 2001. Colección particular

10 de mayo de 2022



Os dejamos en enlace de OCULTO.TV para ver "Gaya en el Prado", vídeo dirigido y producido por el director de cine Jonás Trueba, rodado en el Museo del Prado con motivo de la exposición colectiva 'Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado' donde pudo verse una obra de Ramón Gaya. En el vídeo charlan el director artístico del Museo Ramón Gaya, Rafael Fuster y Alberto Pancorbo, comisario de la muestra donde está la obra de Gaya "Agua para una infanta" (uno de los muchos homenajes que el pintor hizo al Prado y a la figura inagotable de Velázquez). Alberto Pancorbo habla en de esta exposición donde ha reunido 36 obras donadas durante estos 40 años de amistad. Obras de pintores como Velázquez, Fra Angelico, Murillo, Goya, Rosales, Sorolla... Así como artistas contemporáneos que se inspiraron en el Prado, entre los que -como no- está Ramón Gaya. Museo Nacional del Prado

<https://ocultotv.com/details/748>

10 de mayo de 2022



Hoy y mañana, últimos días para ver la exposición de [#RamónGaya](#) 'Madrid interior' en nuestra sala María Zambrano.

Obra: En la plaza de París, 1996.

11 de mayo de 2022



LO MÁS CONSISTENTE DE LA PINTURA MODERNA

Ramón Gaya comienza sus homenajes a la pintura cuando está en México alejado de los maestros de antaño. Pero desde entonces seguirá haciéndolos hasta el final de sus días. En este doble homenaje encontramos dos de sus pasiones: Van Gogh y Cézanne, de los cuales nos decía: <<son lo que me parece a mí de más consistente en la pintura moderna>>.

En la imagen: Homenaje a Van Gogh y Cézanne, 1983. Óleo sobre lienzo. Colección particular

12 de mayo de 2022



REALIDAD BOCA ABAJO

<<El reflejo en el agua no es nunca una copia, sino algo directo y original; esa imagen de una realidad boca abajo que ofrece el agua, no repite tontamente las cosas que están arriba, en pie, inmersas en el aire; nos muestra un rostro suyo que no es más que suyo, único, absolutamente inédito>>.

Ramón Gaya.

En la imagen: 'En el lago de Chapultepec'. [#RamónGaya](#) Acuarela sobre papel, 1949. Colección particular

12 de mayo de 2022

MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2022

El Poder de los Museos

ACTIVIDADES DEL 14 AL 22 DE MAYO

SÁBADO, 14 DE MAYO

12:30 h / Visita-taller infantil. Inscripciones: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MARTES, 17 DE MAYO

12:00 h / Inauguración "El espanto de la guerra". Sala María Zambrano

MIÉRCOLES, 18 DE MAYO / **DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS**

12:00 h / Restauración en vivo. El azucarero, 1927. Por Isabel Sánchez Prieto

19:30 h / Ciclo Museos Unipersonales. Conferencia María Teresa Marín. Museo Salzillo

JUEVES, 19 DE MAYO

12:00 h / Restauración en vivo. El azucarero, 1927. Por Isabel Sánchez Prieto

13:00 h / Inauguración. Donación Alicia Gaya

VIERNES, 20 DE MAYO

19:30 h / Proyección "El espanto" Por Ramón González Palazón

SÁBADO, 21 DE MAYO / **CELEBRACIÓN NOCHE DE LOS MUSEOS**

Jornada de puertas abiertas de 10 a 14 y 17 a 23 horas

12:30 h / Taller de pintura y visita para niños. Inscripciones: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

18:00 h / Teatro de sombras para niños. Inscripciones: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

22:00 h / Concierto Quinteto de Metales de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia

DOMINGO, 22 DE MAYO

12:00 h / Visita guiada al museo. Inscripciones: museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es



@museoramongaya



MUSEO RAMÓN GAYA



13 de mayo de 2022



ESCULTURA INVITADA | GARZA

Ya podéis visitar en la Sala Velázquez del Museo la escultura invitada de José González Marcos.

'Garza', Terracota, 1975.

Hasta el 4 de junio.

13 de mayo de 2022



LOS PEQUEÑOS LOGROS

«De los pequeños logros, líbrame», como decía Nietzsche, porque te puedes perder en ellos. Ramón Gaya.

En la imagen: Homenaje a Nietzsche. Gouache sobre papel, 1999. Colección particular.

14 de mayo de 2022



HOMENAJE A UN DIBUJO DE TIZIANO

Ramón Gaya solicita permiso en la Galería de los Uffizi para ver unos dibujos de Tiziano.

El personal del museo que lo atendió se sorprendió pues no tomó ninguna nota, no hizo nada más que observar.

En el diario del pintor leemos:

FLORENCIA, 29 de mayo.

A las 11 de la mañana, después de algunos trámites, consigo ver el dibujo de Tiziano. Nada más. Siempre que estoy ante una cosa así, me invade algo, diríase, encontrado o sobrepuesto: la más profunda alegría y la más alta tristeza.

A la izquierda el dibujo de Tiziano que Ramón Gaya homenajea en este gouache sobre papel "De Tiziano" de 1965. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

15 de mayo de 2022



LA SOMBRA DEL PINTOR

En una de sus numerosas salidas a pintar el paisaje murciano (junto al otro pintor Pedro Sena), Ramón Gaya nos deja esta suerte de autorretrato. El artista queda retratado a partir de su sombra, como presencia fantasmagórica.

En la imagen: "Autorretrato con sombra", 1980. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

16 de mayo de 2022



MUSEO RAMÓN GAYA
ASOCIACIÓN DE BÉLTICA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

EL ESPANTO DE LA GUERRA

SALA MARÍA ZAMBRANO

Martes, 17 de mayo de 2022

INAUGURACIÓN | EL ESPANTO DE LA GUERRA

Martes, 17 de mayo de 2022. A las 11:00 horas.

La exposición EL ESPANTO DE LA GUERRA narra un breve periodo de la Historia de España donde se simultanearon dos episodios cruciales: Las Misiones Pedagógicas -uno de los más bonitos solidarios y enriquecedores de nuestra historia- y la Guerra Civil -uno de los más bárbaros y vergonzantes-.

La llegada de la República en 1931 permitió llevar a cabo la antigua idea de Manuel Bartolomé Cossío: acercar a los pueblos de una España pobre los tesoros del patrimonio nacional. Llevaban cine, una biblioteca con cien volúmenes escogidos, teatro, charlas, música o el Museo Ambulante con copias del Museo del Prado hechas por Eduardo Vicente, Juan Bonafé y Ramón Gaya. La idea de Cossío era hacer llegar esos tesoros a toda esa gente que no habían visto en su vida -no ya esas obras del Prado- sino cualquier pintura hecha sobre tela. Ramón Gaya fue el único de esos tres pintores que acompañó al Museo por toda España. Por la tarde daba una charla sobre pintura y las mañanas las dedicaba a pintar. En un pueblo de Almería conoció a la que será su mujer, Fe Sanz. Entre las copias estaba Los fusilamientos del 3 de mayo, obra que inicia esta exposición. Una estampa de guerra entre españoles y franceses que Francisco de Goya pinta en 1814 y Ramón Gaya copia en 1932 para el Museo Ambulante. Ese proyecto de llevar la cultura al mundo rural, tan alejado por aquel entonces de la ciudad, quedó truncado tras el levantamiento militar del 18 de julio de 1936.

EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARÍS

El Gobierno de la República acude a la Exposición Internacional de París en 1937. Quiere mostrar al mundo toda la emoción del momento que vive España. El Pabellón, obra de los arquitectos Lacasa y Sert, dio cobijo durante cinco meses a la visión amplia de la dura realidad española del momento. Se transmitió el horror y el sufrimiento del pueblo, su drama. Había artistas consagrados como Picasso con su Guernica, Miró con su Payés catalán en revolución o Julio González con La Montserrat . También artistas jóvenes como el caso de Ramón Gaya que expuso 3 obras (y no 2 como se había pensado hasta entonces). Aparte del "Retrato de Gil-Albert" y el "Espanto (bombardeo en Almería)" está "Cabeza de muchacho" inédita que se muestra por primera vez desde aquel 1937. La pintura es parte de un cuadro mayor que el propio pintor quiso destruir en los años ochenta y que, gracias a la intervención de Manuel Fernández-Delgado, se salvó.

HORA DE ESPAÑA Y EXILIO

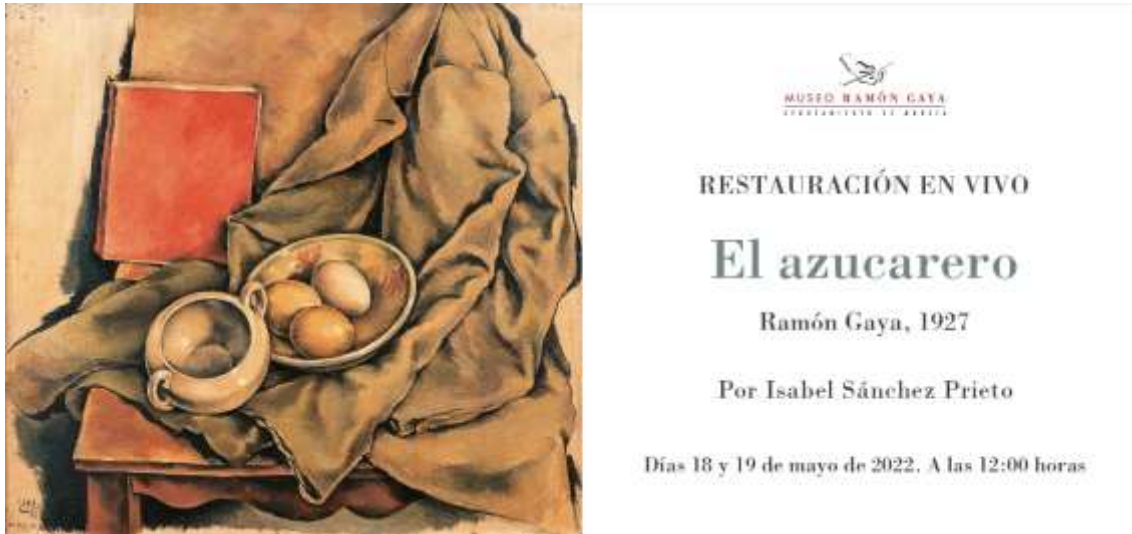
Una vez estalla la guerra la destrucción es imparable. La madrileña casa de Ramón y Fe es bombardeada. Se trasladan a Valencia, capital de la República, donde nace su hija Alicia. Allí también nace la revista mensual Hora de España, uno de los proyectos intelectuales de más envergadura del siglo: <<a mi entender, el mayor esfuerzo literario que ha salido de cualquier guerra y prueba de que la lucha de España contra la traición del mundo es el nacimiento de una cultura que no debe morir>>, dirá el hispanista Waldo Frank. Escritos de Antonio Machado, José Bergamín, María Zambrano, Juan Gil-Albert, Luis Cernuda o Ramón Gaya que también dibujó todas las viñetas de los 23 números publicados. Todas esas viñetas están en paradero desconocido, quizás perdidas en la redacción de Hora de España. Hay un único dibujo de 1937, una viñeta de la Albufera que exponemos junto a un vídeo donde se ha rescatado el resto.

En 1939 Fe Sanz, en su huida a Francia, muere en los bombardeos de Figueras -la Guernica Catalana- donde hubo cerca de 400 víctimas. Al pintor lo encontramos en el campo de concentración de Saint-Cyprien. Está junto a compañeros de las Misiones Pedagógicas y de Hora de España. Allí, en unas condiciones lamentables, usan un cuadro del pintor como hule para taparse del frío. Lo cuenta en una entrevista: <<El cuadro apareció en el campo de concentración. Alguien lo había cogido y cruzado la frontera con él. Durante el tiempo que estuvimos en el campo de concentración los amigos, Gil-Albert, Sánchez Barbudo, Dieste, yo mismo, lo utilizábamos para dormir, para aislarnos de la humedad de la arena de la playa>>.

Ese cuadro, también en paradero desconocido, se llamaba "La paz". En la exposición se ve una reproducción del mismo.

Tras la salida del campo de concentración Ramón Gaya irá al exilio, pero como bien decía: <<el exilio no termina nunca>>

17 de mayo de 2022



RESTAURACIÓN EN VIVO

Días 18 y 19 de mayo de 2022. A las 12:00 horas

El Museo Ramón Gaya vuelve a presentar una experiencia única: ofrecer la posibilidad al espectador de ver cómo se restaura una pintura, asistir in situ a ese proceso delicado y minucioso. Se realizará un estudio analítico de la obra, patología y procesos de intervención. Un taller de restauración abierto -en vivo- donde la conservadora y restauradora Isabel Sánchez Prieto trabajará sobre la obra 'El azucarero, 1927'. Una pintura de la etapa vanguardista de un jovencísimo Ramón Gaya, hecha con tan solo 16 años.

El taller de restauración se instalará en la Sala de los Amigos de Ramón Gaya. Durante dos días, y con motivo del [#DíaInternacionalde los Museos](#), el público podrá ver los procedimientos y las técnicas utilizadas para la limpieza y restauración que garantizan la conservación de la obra y su recuperación estética.

[Cultura de Murcia Ayuntamiento de Murcia](#)

17 de mayo de 2022



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CONFERENCIA

Ciclo Museos Unipersonales

Por **María Teresa Marín**
Directora del Museo Salzillo de Murcia

Miércoles, 18 de mayo de 2022. A las 19:30 horas

El Museo Ramón Gaya inicia este ciclo dedicado a los museos unipersonales donde se hará un recorrido por el territorio nacional, por aquellos museos dedicados a la figura de un solo artista. En esta primera edición contamos con María Teresa Marín Torres, directora del Museo Salzillo.

[#DíaInternacionalDeLosMuseos](#)
[Cultura de Murcia](#)
[Ayuntamiento de Murcia](#)

18 de mayo de 2022



¡Feliz Día Internacional de los Museos!

Os esperamos a todos para disfrutar de nuestras actividades programadas para hoy:

A las 12:00 h, taller de [#RestauraciónEnVivo](#), por la conservadora Isabel Sánchez Prieto que trabajará sobre la obra de Ramón Gaya 'El azucarero, 1927'.

Y a las 19:30 h, conferencia ciclo [#MuseosUnipersonales](#), donde se hará un recorrido por aquellos museos dedicados a la figura de un solo artista. En esta primera edición contamos con María Teresa Marín Torres, directora del Museo Salzillo de Murcia.

[International Council of Museums - ICOM](#) [ICOM España](#) [#DíaInternacionaldelosMuseos](#)
[#DIM2022](#) [#IMD2022](#) [#ICOM](#) [#Murcia](#)

19 de mayo de 2022



Continuando con las actividades programadas con motivo del [#DíaInternacionalDeLosMuseos](#), os recordamos que a las 13 horas tendrá lugar en el museo la inauguración de la obra 'Autorretrato (de Velázquez)' de 1999, donación de la hija del pintor, Alicia Gaya.

9 de mayo de 2022



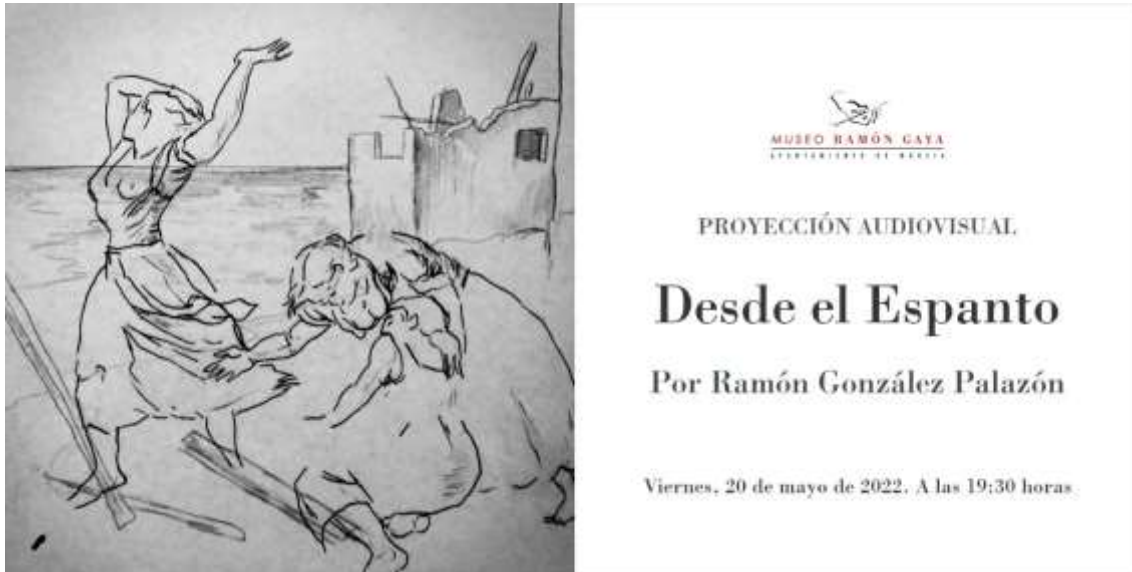
MUSEOS ESCOGIDOS POR RAMÓN GAYA. EL PRADO

En esta semana de celebraciones por el Día Internacional de los Museos queremos recalcar la estrecha relación del pintor y escritor con el museo que más amó: El Prado. Gracias a sus pinturas y sus escritos podemos adentrarnos en El Prado. Una suerte de guía hecha por alguien que lo amó profundamente, y que lo visitó cientos de veces a lo largo de toda su vida desde que entrara por primera vez a los diecisiete años. Con muy pocos más realizó algunas copias de pinturas muy escogidas para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas. En su exilio en México definirá al Museo como "roca española" y, al visitarlo dos décadas después, a su vuelta a España, tendrá un emotivo reencuentro con El Prado, deteniéndose siempre ante algunos cuadros únicos para él: de Velázquez: Las Meninas; el Mercurio y Argos, las villas Mediceas; las Pinturas Negras de Goya; el "medio punto" de Murillo; el autorretrato de Tiziano...

<<El Prado -nos dirá Ramón Gaya- es un lugar hermético, secreto, conventual, en donde lo español va metiéndose en clausura, espesándose, encastillándose. Y no es que sólo guarde pintura española, pero allí dentro todo parece convertirse en una misma terquedad>>.

[Museo Nacional del Prado #DíaInternacionalDeLosMuseos](#)

19 de mayo de 2022



PROYECCIÓN "DESDE EL ESPANTO" DE RAMÓN GONZÁLEZ PALAZÓN

"Desde el Espanto" es un corto de animación realizado por el artista Ramón González Palazón (1977). Está basado en la obra de Ramón Gaya "Espanto (bombardeo en Almería)", la pintura que estuvo expuesta en el Pabellón de la Exposición Universal de París de 1937, donde también estaba el famoso "Guernica" de Picasso, un canto en contra de la guerra.

Ramón González Palazón hace una interpretación personal del desastre de la guerra, donde - a pesar de la destrucción y muertes causadas- da vida a las cuatro mujeres que aparecen en el cuadro de Gaya. Un cortometraje fascinante.

El vídeo se proyecta en la sala María Zambrano, donde está la recién inaugurada exposición "El espanto de la guerra", conviviendo entre otras obras de Ramón Gaya hechas en plena contienda.

[#DíaInternacionalDeLosMuseos](#)

20 de mayo de 2022



MUSEOS ESCOGIDOS POR RAMÓN GAYA. EL LOUVRE

En esta semana de celebraciones por el Día Internacional de los Museos seguimos con esos museos principales en la vida del pintor.

Si para Ramón Gaya el Prado era una especie de patria, El Louvre <<es un museo que está en Francia, pero que, claro, no es Francia>>.

El Louvre es un museo de museos, ciclópeo e inabarcable. Sin embargo, Ramón Gaya tiene su propio "Louvre escogido", reducido. Unas pocas obras señaladas entre miles: El nacimiento de la Virgen de Murillo, <<aquel brazo sublime trozo de pintura era la... puerta viva por donde se penetraba en el gran lienzo de Murillo>>; El retrato de Elena Fourment sentada en una silla con sus hijos, de Rubens «que sin duda se trata de un verdadero milagro, sin más, y por lo tanto de nada nos sirve lamentarnos de su barroquismo, de su exceso, de su mal gusto sobrante: los milagros son como son»; La Betsabé, de Rembrandt «Es uno de los nueve, o dieciséis, o veintitrés cuadros que prefiero de toda la Pintura. Es uno de los más altos que existen, y también más resistentes, más consistentes»; La marquesa de La Solana, de Francisco de Goya, «El cuadro es de una sencillez milagrosa»; La Victoria de Samotracia, «Una verdadera criatura viviente»; La Baie de Weymouth, de Constable, «Es uno de los mejores, de los más prodigiosos cuadros que se pueden ver aquí»; El friso del Partenón «Cuando uno ve piezas así, deja, de repente, de entender de arte»; El Joven del guante, de Tiziano, «Esta figura se encuentra tan cerca del espectador, que viene a ser casi como un atropello» o El Entierro de Cristo, también de Tiziano.

Obra: Los visitantes, 1992.

[Musée du Louvre #DíaInternacionalDeLosMuseos](#)

20 de mayo de 2022



LA MURCIA GAYESCA

Dentro del Día Internacional de los Museos y con motivo de la noche de los muros, inauguramos esta exposición sobre "La Murcia gayesca". La ciudad que vio nacer al pintor y en la que vivió hasta los diecisiete años. <<Para mí -nos dirá el pintor-las cosas murcianas, este paisaje, tienen mucha importancia. Cada vez que me reencuentro con él, me atrae muchísimo. Lo viví intensamente de niño, y lo recuerdo y lo sigo viviendo con agrado>>.

La muestra hace un recorrido por los paisajes más importantes del pintor: El huerto del Conde, lugar de nacimiento; el Malecón <<el verdadero río de Murcia>>; las acequias, la huerta y los huertos; el Museo Salzillo...

Vemos también los seres decisivos en su vida, amigos o referentes como el ya citado Salzillo; pintores murcianos como Sobejano: <<era un pintor que a mí me parece un antecedente estupendo para los pintores murcianos que queremos tener una raíz. Era un pintor modesto, muy regional, pero honrado y fino>>; Joaquín y su "cabeza dormida" el cuadro del que decía Gaya <<parece lo mejor que se ha pintado en Murcia desde el cuadrado de Sobejano "Mientras rule no es chamba" (obra que también aparece en un homenaje)...

Una exposición con diecisiete obras -una por cada año de vida del pintor en Murcia- la ciudad <<tan finamente polvorizada y desvaída>> que tiene una trascendencia decisiva a lo largo de toda su vida.

<Murcia es <un aire mate, sorda luz cayendo en las plazas como una fiebre muda. Las calles, pasillos que conducen. Y si te abandonas a tu paso, pronto encuentras la huerta, porque la huerta espera detrás siempre, aunque se ignore aquí, espera con abandono, no como el mar, llamando y encendido, sino quieta sin voz. Porque Murcia es muda y todo está cerrado. Porque las casas no son bloques de vida, sino tapias, tapias y paredes lisas como tumbas de corazones. Y un jazmín es siempre aquí una sorpresa, igual que es un asombro el tronco seco y duro de una higuera al asomar sus hojas tiernas a marzo. Y no se sabe dónde mojan los dedos estos jazmines para ser flores, porque todo está cerrado en Murcia, hasta el agua, hasta el aire.

[#DíaInternacionalDeLosMuseos](#)

21 de mayo de 2022



MUSEOS ESCOGIDOS POR RAMÓN GAYA. GALERÍA DE LA ACADEMIA

En esta semana de celebraciones por el Día Internacional de los Museos seguimos con esos museos principales en la vida del pintor. Venecia tiene una importancia para Ramón Gaya. La laguna marcó un antes y un después en su vida y en la Galería de la Academia encontró el pintor dos de sus grandes pasiones: Carpaccio y Tiziano <<el primer pintor moderno>>, escribirá Gaya. Pero, ante todo, el último Tiziano, una obra que comparaba con "Las Meninas": <<el trozo de pintura que más me ha impresionado>>.

En la imagen la obra "Pietà (el último Tiziano)" de 1978.

[#díainternacionaldelosmuseos](#)

22 de mayo de 2022



MUSEOS ESCOGIDOS POR RAMÓN GAYA. LA CAPILLA DE LOS MEDICI

Terminamos esta semana intensa de celebraciones por el Día Internacional de los Museos. Hoy vemos otro museo fundamental en la vida del pintor.

Ante la capilla de los Medici <<no hay más que enmudecer; al menos por unas horas, por unos días>>, nos dirá el pintor.

En su diario anota sus impresiones tras visitar la Capilla de los Medici: <<Nada más entrar en ese extraño recinto gris, que se diría... hundido en la tierra (ya dentro de la capilla no acabamos de saber a qué nivel del verdadero suelo nos encontramos), se disputan nuestra atención cuatro espléndidas figuras recostadas: Il Giorno, Il Crepuscolo, LaNotte, L'Aurora. En los primeros momentos estamos un poco perdidos, sin saber adónde acudir ni qué hacer; porque estos cuatro seres parecen pedir algo, esperar algo de nosotros; no tienen esa conformidad de ser ellos que tienen los seres de la "estatuaría griega"; ante un mármol antiguo no se nos pide nada, no se nos reclama nada, y podemos admirarlo emocionados, muy emocionados, pero siempre... desde aquí, desde esta parte nuestra, conservando nuestro privilegiado lugar de espectadores, de admiradores, incluso de amadores. Pero delante de La Noche o El Día –y sobre todo delante del Crepúsculo y La Aurora–, sentimos que perdemos pie, que se nos quita, de pronto, y como de cuajo, de ese lugar seguro del espectador, del admirador, quedándonos entonces un poco a la deriva, sin sitio, medio perdidos. Aquí no se está, propiamente, delante de esculturas, ni, por supuesto, de... personas, sino delante de cuatro enigmáticos abismos, sin fin, sin fondo, insondables, acaso... infernales. Es como si aquí se hubiese transgredido algo>>.

En la imagen "El Crepúsculo, Firenze" pastel sobre papel, 1957. Colección particular.

[#díainternacionaldelosmuseos](#)

23 de mayo de 2022



LO MEJOR QUE SE HA PINTADO EN MURCIA

Solo durante esta semana podéis disfrutar de la exposición "La Murcia Gayesca". Obras de Ramón Gaya que en conjunto son una suerte de autorretrato. Sus paisajes más queridos y sus pintores admirados. En esta pintura que mostramos hoy, se dan los dos motivos: el Huerto del Conde, lugar de nacimiento del pintor y un homenaje a Joaquín y su cabeza de mujer. Ramón Gaya dirá en una entrevista sobre este cuadro: <<Joaquín había pintado una cabeza de su mujer enferma, que yo mismo he podido calificar tontamente de "no pintado", pero que hoy me parece lo mejor que se ha pintado en Murcia desde el cuadrito de Sobejano "Mientras rule no es chamba">>. En la imagen "Homenaje a Joaquín y el Huerto del Conde". Óleo sobre lienzo, 1982. Museo Ramón Gaya.

23 de mayo de 2022



DE VIVA VOZ. JOSÉ RUBIO

Segunda edición del ciclo "De viva voz", donde el círculo más íntimo de Ramón Gaya se acerca al Museo a dar testimonio de su experiencia con el pintor.

El próximo miércoles 25 de mayo estará con nosotros el poeta José Rubio.

El pintor y el poeta se conocieron en abril de 1974 en la desaparecida galería AL-KARA (justo enfrente del actual Museo Ramón Gaya). Era una exposición colectiva donde Ramón Gaya participaba con tres cuadros. Antonio Morales, compañero de carrera de José Rubio y hermano del director de la galería, los presentó. Ese grupo de jóvenes atentos quedó deslumbrado por alguien que les hablaba de pintura, de poesía, de algunos amigos íntimos como María Zambrano, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert...

Murcia, en aquellos años grises, tenía poca vida cultural, por lo que la llegada del pintor supuso un acontecimiento muy especial.

Un año después Ramón Gaya, que vivía en Barcelona, quiso hacer una exposición más representativa, monográfica. Ese 1975 volvió a exponer y a pintar Murcia, a reencontrarse con el paisaje de su infancia. José Rubio acompañó al pintor a rincones únicos, como el Museo Salzillo, la catedral, la huerta, el Malecón, los montes...

También el poeta posó en numerosas ocasiones para Ramón Gaya que le hizo varios retratos.

Muchos le deben a José Rubio haber conocido a Ramón Gaya, como Eloy Sánchez Rosillo que nos dice sobre esa amistad: se inició entonces entre nosotros con asombrosa facilidad, a pesar de la diferencia de edad que nos separaba.

Algunos de los poemas de José Rubio dan testimonio de lo decisivo y trascendente que supuso para él conocer a Ramón Gaya.

24 de mayo de 2022



EL CUADRO OLVIDADO

Seguimos con "La Murcia gayesca". En este caso tenemos un homenaje a Sobejano que a Gaya le parecía <<un antecedente estupendo para los pintores murcianos que queremos tener una raíz. Era un pintor modesto, muy regional, pero honrado y fino y tiene un cuadro que para mí es espléndido... Puede suceder que, de pronto, en una persona modesta brote una cosa así. Creo que se sostiene al lado de cuadros verdaderamente buenos, es una mezcla de primitivismo y sabiduría porque, aunque es candoroso y parece un primitivo, sabe mucho técnicamente y no es un ingenuo. Pero ninguno de sus otros cuadros tiene la calidad que tiene éste. El cuadro se llama "Mientras rule no es chamba" y representa el juego de bolos en la huerta de Murcia>>. También decía Gaya que experimentaba <<cierto dolor al ver que está olvidado por todo el mundo. Incluso en el museo no ocupa el lugar que debería. Es quizá el mejor cuadro que se ha pintado en Murcia>>.

En la imagen "Homenaje a Sobejano". Óleo sobre lienzo, 1988. Museo Ramón Gaya.

25 de mayo de 2022



VOLVER A UN PRINCIPIO

El regreso a Murcia de Ramón Gaya tras el largo exilio fue muy importante. Regresaba a los paisajes de su infancia a pesar de encontrar la ciudad muy cambiada, destrozado, algo que le dolía. Volvió a ellos a vivirlos y a pintarlos. <<Para mí las cosas murcianas, este paisaje por ejemplo, tienen mucha importancia. Cada vez que me reencuentro con él, me atrae muchísimo. Lo viví intensamente de niño, y lo recuerdo y lo sigo viviendo con agrado. Como me atraen y me duelen otras cosas>>.

En la imagen "Acequia" que puede verse en la exposición "La Murcia gayesca".

26 de mayo de 2022



EL ÚLTIMO PAISAJE

El molino de Funes es el último cuadro que hizo Ramón frente al paisaje en Murcia. Fue Pedro Serna quien llevó a Gaya a este rincón único de una huerta agonizante y de la que hoy día casi no queda rastro.

En las imágenes: Ramón Gaya pintado (fotografía Pedro Serna) y "Paisaje del molino", óleo sobre lienzo de 1992 que puede verse en la actual exposición "La Murcia gayesca".

27 de mayo de 2022



LOS HUERTOS ROTOS

En una ocasión, en una entrevista, Ramón Gaya decía sentirse incómodo en la ciudad. <<Sí, era cierto porque estaban deshaciendo el carácter de Murcia. Los huertos que tanto me han atraído y me atraen, estaban rotos. Acabaron con ellos y acabó también mi incomodidad. Estaban como heridos, pero quedaban restos. Ahora queda menos, casi nada, nada>>.

En la imagen "Torre de Alguazas" donde de fondo se ve el inconfundible perfil de las montañas que, según el pintor, ni pudieron destruir.
Exposición: La Murcia gayesca.

28 de mayo de 2022



FIRMAR UN CUADRO 50 AÑOS DESPUÉS

"El azucarero" una de obra de un jovencísimo Ramón Gaya guarda una curiosidad. En 1975 un coleccionista la compra y se percató que no está firmada. Habla con Ramón Gaya que decide -no solo firmarla- sino dejar constancia del tiempo transcurrido. Así, bajo su firma escribe el pintor "50 años después".

Actualmente esta magnífica pintura está siendo restaurada en vivo en el Museo por la conservadora Isabel Sánchez Prieto, por lo que puedes pasarte a ver cómo evoluciona.

29 de mayo de 2022

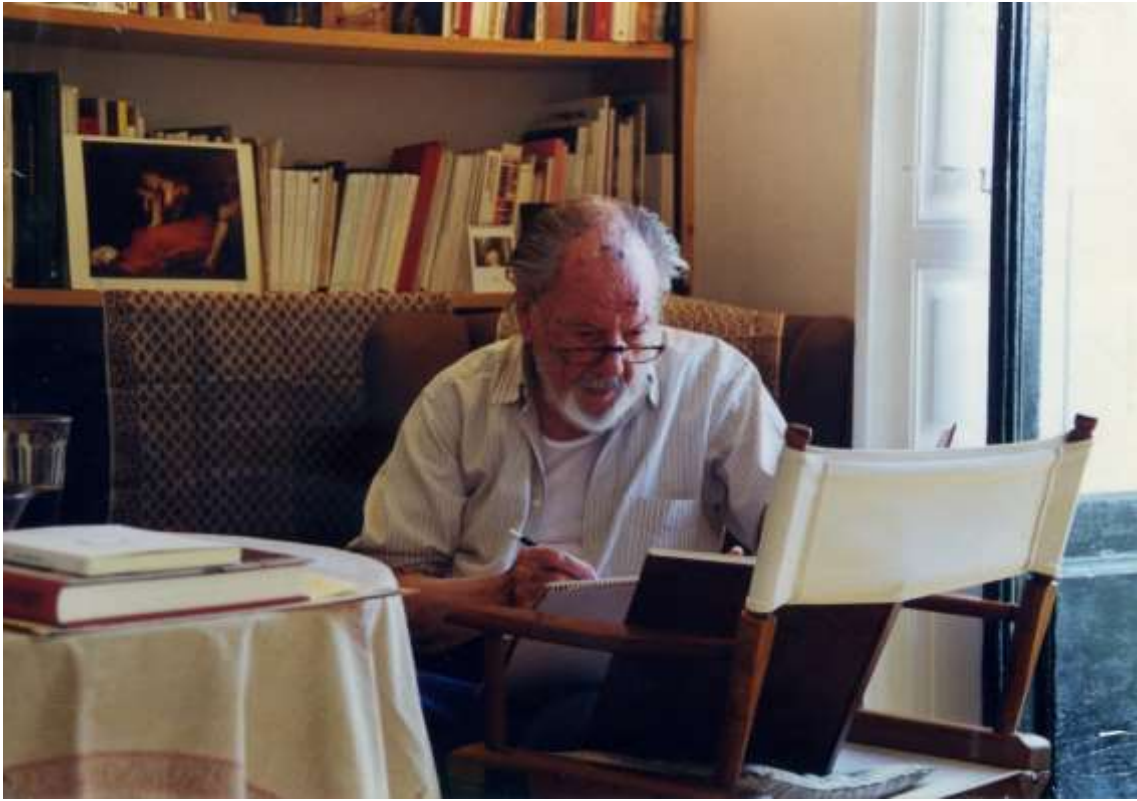


"La pintura es siempre carne, cuerpo, realidad".

R.G. Roca Española. México, 1953.

Obra: Homenaje a Seurat, 1988.

30 de mayo de 2022



RAMÓN GAYA DIBUJANDO

En la fotografía de Isabel Verdejo vemos al pintor dibujando en su casa madrileña de la Plaza de París. Año 2000.

31 de mayo de 2022



SENTARSE AL PIANO PARA DESCANSAR

Ramón Gaya compró un piano, aunque no sabía leer música, se sentaba a tantearlo, a improvisar. Eso le ayudaba a "descansar" después de pintar. Lo cuenta en una entrevista. <<Lo del piano pues, no se puede tomar en serio. La música es importantísima para mí –hubiera sido la ilusión de mi padre– pero lo mío era la pintura y no me podía entretener en nada más. Pero lo musical para mí es importantísimo. Creo que en México empecé a sentarme al piano, en casa de Salvador Moreno. A Salvador lo conocí nada más llegar y creo que tuvo mucha importancia para él conocerme, porque se formó al lado mío. Así que a veces en su casa me sentaba al piano y tanteaba, yo no puedo leer música, no distingo un do de un re. Pero me gusta sentarme al piano y buscar, tantear. Y ahora, me decidí a comprar este piano y me ayuda muchísimo, mientras estoy trabajando. Puedo improvisar, es lo que hago. Es lo único que puedo hacer. Yo no sé tocar de oído, lo único que sé es componer, bueno, como ahora me siento bastante al piano pues logro encontrar un tema y después puedo ir a buscarlo, puedo deshacerlo, hacer algunas variaciones, en fin. Instinto musical sí tengo. Me alivia muchísimo, luego de dos horas pintando, sentarme al piano me alivia muchísimo, me despeja la cabeza>>. En la imagen "Espejo sobre el piano". Óleo sobre lienzo, 1995. IVAM.

1 de junio de 2022




MUSEO RAMÓN GAYA
FUNDACIÓN DE BELLAS ARTES

INÉDITOS Jardín Borda

Ramón Gaya, 1950

JUNIO, 2022

INÉDITOS. JARDÍN BORDA

Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta séptima entrega de INÉDITOS presentamos "Jardín Borda" de 1950, un gouache del periodo mexicano, hecho en el exilio. Es un tiempo duro para Ramón Gaya, de soledad, donde se repliega en el trabajo. La pintura que se hace en el país no coincide con su gusto. No habrá influencia del arte mexicano en su obra, como tampoco huella aparente del tiempo amargo que está viviendo. Nacen sus homenajes a la pintura y a los pintores de antaño. Pinta algunos paisajes en Chapultepec o Cuernavaca, donde encontramos el acogedor Jardín Borda, una construcción que se remonta a la primera mitad del siglo XVIII donde el agua corre por diversas fuentes entre los jardines con una gran variedad de plantas. Es un lugar que aparece en numerosas ocasiones en la pintura de Ramón Gaya. Allí se encontraba bien pintando, cobijado en la naturaleza.

1 de junio de 2022



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 2 PINTURA INVITADA / *La Tormenta de Hiroshige*, 1945. Ramón Gaya

DÍA 2 / 19:00 h. ENCUENTRO / Restauración 'El azucarero'. Por Isabel Sánchez Prieto

DÍA 3 INÉDITOS / *Jardín Borda*, 1950. Ramón Gaya

DÍA 4 / 12:30 h. TALLER INFANTIL / *Teatro de Sombras*. Inscripciones en el Museo, Telf. 968 221 099

DÍA 7 / 19:30 h. INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / *Pintura murciana escogida* (selección de Ramón Gaya)

DÍA 11 / 12:30 h. TALLER INFANTIL / *Teatro de Sombras*. Inscripciones en el Museo, Telf. 968 221 099

DÍA 14 / 19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO / *Las lagartijas guardan los teatros*. De Antonio Gómez Ribelles

DÍA 15 / 19:30 h. CHARLA / *Chys. Historial de una galea*. Con Manuel Fernández-Delgado

DÍA 16 / 19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO / *Ante el mar infinito*. De Pedro Luis Ladrón de Guevara

DÍA 21 / 19:30 h. CONCIERTO / Día Europeo de la Música. *Massotti Sinfonietta*. Conservatorio Superior de Música de Murcia

DÍA 23 / 19:30 h. PRESENTACIÓN DE LIBRO / *Esplendores mínimos*. De Carlos G. Munté

EXPOSICIONES

Donación Pedro Serna. Sala Columnas. Del 10/02/22 al 30/06/22

Donación Isabel Verdejo. 3ª Planta. Del 18/02/22 al 30/06/22

Cortesanías. Sala Velázquez. Del 13/04/22 al 30/07/22

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya. 2ª Planta. Del 06/04/22 al 20/09/22

El espanto de la guerra. Sala María Zambrano. Del 17/05/22 al 31/08/22

Donación Alicia Gaya. Hall del Museo. Del 19/05/22 al 20/07/22

Escultura invitada. *Garza* de José González Marcos. Del 13/05/22 al 30/06/22

Inéditos: *Maternidad*, 1977. Del 04/05/22 al 30/06/22

Colección permanente del museo

Síguenos en:



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

2 de junio de 2022



VARIACIONES DE UN MISMO TEMA

En el exilio mexicano nacieron los "homenajes" de Ramón Gaya. Alejado de la pintura que le interesaba, llenó su estudio de reproducciones de cuadros de los grandes pintores.

El pintor colocaba unos objetos en torno a la reproducción para crear una atmósfera: <<era mi manera de comunicarme con la pintura de siempre>>, nos diría.

Sin embargo, es poco frecuente encontrar versiones de obras. Esta es una de ellas: "La tormenta de Hiroshige". Una obra icónica del arte oriental que ya versionó Van Gogh.

En la imagen podemos ver, de izquierda a derecha, las obras:

«Lluvia repentina sobre el puente Óhashi, cerca de Atake» (1857), de Hiroshige, «Puente bajo la lluvia (según Hiroshige)» (1887), de Vincent Van Gogh y la obra de Ramón Gaya «La tormenta» (1945), óleo sobre papel, que estuvo en la exposición 'Premio Velázquez 2002' en el [Museo Reina Sofía](#).

[#Hiroshige](#) [#VanGogh](#) [#RamónGaya](#)

3 de junio de 2022



COQUETEO CON LAS VANGUARDIAS

Un jovencísimo Ramón Gaya pinta cuadros influenciado por el cubismo (que solo ha visto por mediación de unas revistas que llevaron a Murcia unos pintores ingleses). Esas reproducciones de las obras de vanguardia que se estaban haciendo en París, de Matisse, Derain, Braque o Picasso, produjo una gran impresión en Gaya y en los dos pintores murcianos con los que compartía estudio: Pedro Flores y Luis Garay. Sabemos que -pocos años después- Ramón Gaya visitó París para ver en vivo las vanguardias y sintió una gran decepción. A partir de entonces su obra cambió por una pintura anclada en la realidad.

En la imagen "Bodegón". Óleo sobre lienzo, 1926. Museo Ramón Gaya.

4 de junio de 2022



INTERPRETAR A LOS MAESTROS DE ANTAÑO

Otra interpretación o "comentario" de Ramón Gaya. En este caso versiona "La Sagrada Familia rodeada de Santos" de Rubens, que está en el [Museo Nacional del Prado](#) <<Rubens -nos dirá el pintor-no puede más que ser nuevo, original; él no quiere, no busca ser distinto, sino que lo que viene a decirnos es distinto; su forma (que es realmente nueva) es hija inevitable, fatal, natural, de la sustancia nueva que viene a decirnos, a darnos, a ofrecernos>>.

En la imagen "De Rubens". Óleo sobre lienzo de 1984. Museo Ramón Gaya.

[#Rubens](#) [#RamónGaya](#)

5 de junio de 2022



FLORES DEL NATURAL

El primer periodo de Ramón Gaya se caracteriza por sus "coqueteos" con las vanguardias. Sin embargo, esta pintura no se tiñe de ese postcubismo tan característico en otras obras del pintor. Es mucho más sereno, hecho del natural y con tan solo veinte años.

En la imagen "Jazmines y geranios". Óleo sobre lienzo. Museo Ramón Gaya de Murcia.

6 de junio de 2022



PASIÓN POR SOLANA

Ramón Gaya sentía verdadera admiración por Solana, no solo como pintor sino también como escritor. <<Es un escritor de raza, aunque no hace más que contar las cosas simplemente. Es mucho más fuerte que Baroja, más tremendista>>, nos dirá Gaya.

Lo conoció personalmente y le hizo un retrato a lápiz en 1939 que puede verse en el Museo.

La pintura de Solana también pasó en numerosas ocasiones a ser protagonista en los homenajes de Gaya. En este caso "La vuelta de la pesca" es la protagonista.

En la imagen "IV Homenaje a Solana". Óleo sobre lienzo, 1987. Museo Ramón Gaya.

6 de junio de 2022



PINTURA MURCIANA ESCOGIDA

(Selección: Ramón Gaya)

Pedro Sánchez Picazo, José María Sobejano, Pedro Flores, Luis Garay, Juan Bonafé, José María Almela Costa, Joaquín y Pedro Serna. Este es el listado de pintores murcianos escogidos por Ramón Gaya en numerosas ocasiones. El hispanista Nigel Denis recopiló muchas de las entrevistas que le hicieron al pintor a lo largo de su vida y donde encontramos un listado reducido de pintura y autores murcianos, esos mismos que forman parte de esta nueva exposición.

Muchos de esos pintores tuvieron gran importancia en la formación de Ramón Gaya. José María Sobejano era según él «un antecedente estupendo para los pintores murcianos que queremos tener una raíz. Era un pintor modesto, muy regional, pero honrado y fino».

Sánchez Picazo pintó el lugar de nacimiento de Ramón Gaya, el Huerto del Conde. Un cuadro que tuvo Gaya en su estudio.

De Pedro Flores y Luis Garay recibe Ramón Gaya sus primeros estímulos. «Mis padres, que eran muy humildes, les habían realquilado el salón de nuestra casa para estudio. Yo debía de tener entonces nueve años. Lo curioso es que, aunque les debo mucho, no tengo ninguna influencia de ellos».

Joaquín alguien de «espíritu complejo» pinta un cuadro (Cabeza dormida) que «me parece lo mejor que se ha pintado en Murcia» según Gaya. Almela Costa es un pintor local por el que Gaya siente una gran estima, como la siente por Bonafé, un compañero de las Misiones Pedagógicas. Y Pedro Serna es el único pintor joven que señaló entre tantos, «un pintor fino y de gran sensibilidad».

Es de sobra conocido que Ramón Gaya quiso que en su museo hubiera una representación de algunos pintores relacionados con su vida. Hay una sala dedicada a ellos pues quería que la gente supiera entre quiénes aparece, sus orígenes y se interesara por esa época fecunda de la ciudad de Murcia. Como una prolongación de esa sala, nace esta muestra en homenaje a esos pintores y esas obras que seleccionó Ramón Gaya. Podríamos decir en cierta manera, que Ramón Gaya es el comisario de esta muestra.

7 de junio de 2022



EL MUSEO ANTES DEL MUSEO

Estas dos fotos distan más de 30 años. [Juan José Ballester Pérez](#) el "cronista fotográfico" de Ramón Gaya, nos muestra al pintor en la azotea del que se convertiría en el museo consagrado a su obra. A finales de los años ochenta, el Ayuntamiento de Murcia adquirió dos inmuebles en pleno corazón de la ciudad. Albergarían la generosísima donación de Ramón Gaya e Isabel Verdejo y su legado. En la foto en blanco y negro de Ballester vemos al pintor en el museo antes de las reformas y su apertura al público. Actualmente, 32 años después, el Museo Ramón Gaya sigue siendo un referente cultural indiscutible de la ciudad de Murcia.

8 de junio de 2022



EL REFLEJO DEL AGUA

<<Lo más propio, íntimo, del agua es el reflejo; incluso cuando este reflejo no aparece del todo visible –por haber sido accidentalmente alterado, enturbiado–, no deja por ello de estar allí, latente, ocupando su sitio>>. Ramón Gaya

En la imagen "Los Jardines de Monforte". Óleo sobre lienzo, 1976.

9 de junio de 2022



FELIZ DÍA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Hoy, en el Día de la Región de Murcia, os dejamos esta obra inédita de José María Sobejano que puede verse en la recién inaugurada exposición "Pintura murciana escogida (selección por Ramón Gaya)". Sobejano era un pintor que a Ramón Gaya le parecía <<un antecedente estupendo para los pintores murcianos que queremos tener una raíz. Era un pintor modesto, muy regional, pero honrado y fino>>. Qué mejor manera que felicitar a todos los murcianos con un cuadro que representa viejas costumbres, una procesión huertana. Según Gaya, el huerto <<es una imagen... poética, esencial, esencializada, de la vida misma>>.

En la imagen 'Una procesión en la huerta de Murcia', Óleo sobre lienzo, 1878. José María Sobejano. Colección particular.

[#Díadelaregióndemurcia](#)

10 de junio de 2022



VENEZIA, LABERINTO DE PIEDRA Y AGUA

<<Las calles son tan estrechas y tan laberínticas que parecen venas, venas importantísimas –por insignificantes que puedan parecer, son decisivas todas– que desembocan de vez en cuando en los grandes corazones de las plazas>>. Ramón Gaya
En la imagen 'El árbol', Venecia, 1974.

11 de junio de 2022



LO MEJOR QUE SE HA PINTADO EN MURCIA

Ramón Gaya estimaba mucho al pintor Joaquín, según decía era hombre de una psicología compleja, tremendamente ingenioso como para ridiculizar a cualquiera y alguien que tenía aterrorizada a esa generación de viejos pintores decimonónicos murcianos.

Para Gaya, una de las mejores pinturas hechas nunca en Murcia, pertenece a Joaquín. De ella dijo Gaya: <<Joaquín [...]había pintado una cabeza de su mujer enferma, que yo mismo he podido calificar tontamente de “no pintado”, pero que hoy me parece lo mejor que se ha pintado en Murcia>>

Esta soberbia e impresionante cabeza puede verse actualmente en nuestra exposición temporal "Pintura murciana escogida (selección por Ramón Gaya)". Guarda una curiosa anécdota: durante años estuvo colgada con clavos en la pared de una taberna cerca de Monteagudo. Parece milagrosa que haya sobrevivido.

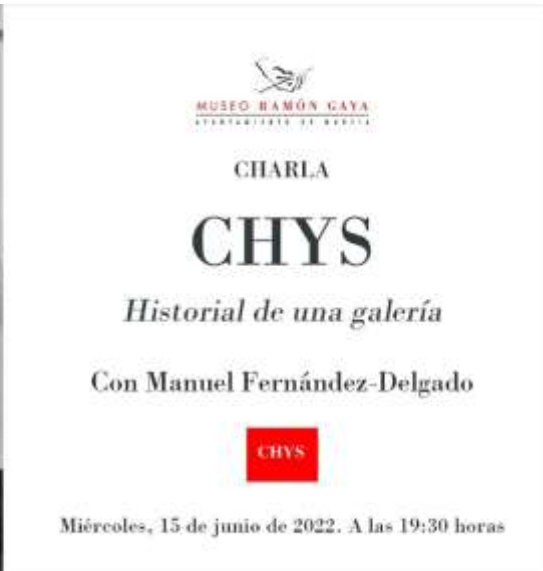
Joaquín "Cabeza dormida". Óleo sobre cartón. 1920. Colección particular.

12 de junio de 2022



"Vemos con el corazón, nos expresamos con el espíritu, nos realizamos con el alma".
R.G. Anotaciones. México, 1944.
Obra: Homenaje a Hokusai, 1989.

13 de junio de 2022



CHYS. HISTORIAL DE UNA GALERÍA

El próximo mes de julio cerrará sus puertas la mítica Galería Chys después de cincuenta años al servicio de la pintura.

El creador de la galería fue Manuel Fernández-Delgado Maroto, continuó su hijo Manuel Fernández-Delgado Cerdá (director del Museo Ramón Gaya hasta su jubilación) y más tarde sus hermanas, primero, Leonor y luego María del Mar.

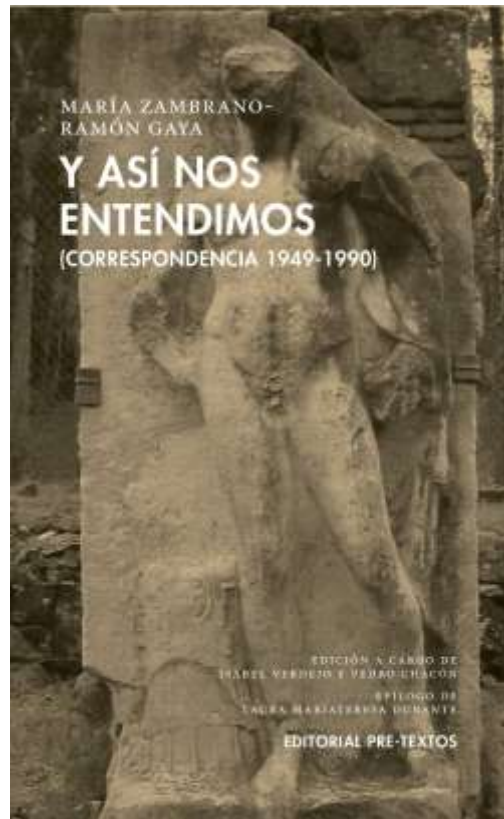
La contribución al mundo del arte por parte de Chys es indiscutible, por ese reconocimiento recibió la insignia de oro otorgada por la Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA).

Una galería familiar dedicada casi en su totalidad a escuchar las voces de la pintura regional. El listado de artistas representados por Chys es extenso y de calidad: Ramón Gaya (al cual le dedicaron nada menos que diez exposiciones); Muñoz Barberán; Pedro Flores; Alfonso Albacete; Manuel Avellaneda; Aurelio; Lola Arcas; Elisa Séiquer; Dora Catarineu; Ángel Haro, Pedro Serna...

Una aventura familiar que, como dice el periodista Antonio Arco, <<merecería ser contada en un libro>>.

En este encuentro en el Museo Ramón Gaya se rendirá homenaje a Chys. Manuel Fernández-Delgado Cerdá contará la historia y vivencias de una galería que está en Trapería <<la calle más bonita de España>> según Juan Manuel Bonet. Será un día especial en el que nos acompañarán algunos de los pintores vivos que forman parte de esa familia de Chys.

13 de junio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Y así nos entendimos". María Zambrano y Ramón Gaya. Un monumento a la amistad.

A través de la correspondencia que mantuvieron durante más de cuarenta años, cuidadosamente recogida y anotada por Isabel Verdejo y Pedro Chacón en este libro, podemos conocer la relación de amistad que mantuvieron durante décadas estas dos personalidades de la cultura y del arte español. Incluso durante los años del exilio romano, Gaya y Zambrano se escribieron cartas, postales y notas para compartir ideas, sugerencias, impresiones, invitaciones y noticias sobre amigos españoles e italianos, entre los que ocupa un lugar muy destacado su amiga y mecenas Elena Croce, hija del filósofo Benedetto Croce.

¿Por qué es tan relevante esta correspondencia? Es indudable que estas cartas constituyen un testimonio de la actividad y de la vida de dos de los intelectuales (a Gaya no le hubiera gustado esta palabra) españoles más a contracorriente de su tiempo, un tiempo que es también el nuestro. En las cartas y postales cuidadosamente reproducidas en estas páginas, donde también encontramos retratos fotográficos de los autores, portadas de libros, reproducciones de pinturas y dibujos de Gaya, podemos reconocer los rasgos de una época ya pasada, y sin embargo muy próxima a nosotros, de hecho, la última carta data de 1990.

LAURA MARIATERESA DURANTE

[#lecturasdeverano](#) [#Recomendamos](#)

14 de junio de 2022



UNA EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE. RAMÓN GAYA VIÑETISTA

En la céntrica Avenida de la libertad de la ciudad de Murcia podemos ver esta exposición "La ilustración en la prensa" (Hemeroteca municipal de Murcia), donde Ramón Gaya está representado con sus más que reconocibles viñetas. Ilustraciones de 1928, hechas para la prensa con tal solo 17 años.

La exposición gira en torno al trabajo de grandes ilustradores murcianos, teniendo en cuenta, que antes de que la fotografía se impusiera, la prensa se valió de ilustradores y dibujantes que con su buen hacer, consiguieron aportar un valor extra a las noticias diarias, presentar una portada llamativa repleta de vistosidad, aportar una nota de humor o en definitiva, enriquecer los números extraordinarios que cada año los periódicos sacaban y que eran esperados con afán por lectores y suscriptores.

Hasta el próximo 19 de junio.

15 de junio de 2022



EL COJICO DE YESTE. UN ICONO DE LA PINTURA MURCIANA

Los pintores Pedro Flores, Luis Garay y Ramón Gaya hacen una pintura de vanguardia en los años veinte. Trabajan a partir de reproducciones de lo que los pintores vanguardistas estaban haciendo en París. Aún no han viajado a la capital del Sena a conocer de primera mano ese "centro de novedades".

Pedro Flores lucha por encontrar su voz. Este cuadro es, según Gaya, un ejemplo claro de esa búsqueda y nos dirá <<El cuadro de Pedro Flores conocido como El Cojico –creo cosa; con todo, es superior al Matisse de donde parece haber partido, ya que el cuadro francés es desde luego más superficial y decorativesco>>.

En la imagen vemos al "Cojico de Yeste" de Pedro Flores y el "Marinero" de Matisse del cual estaba inspirado.

Exposición "Pintura murciana escogida (selección por Ramón Gaya). Hasta el 5 de octubre.

16 de junio de 2022



UNA TARDE EMOTIVA. DESPEDIDA DE LA GALERÍA CHYS

El Museo Ramón Gaya fue el lugar elegido para rendir merecido homenaje a CHYS, una galería familiar que ha sido indispensable para el arte murciano.

Comenzaron su andadura hace más de medio siglo, cuando en la ciudad de Murcia -según nos contó Manuel Fernández-Delgado- no había prácticamente ninguna sala donde poder ver pintura. Ellos fueron pioneros descubriendo los grandes talentos que hoy muchos reconocen y aplauden. El pintor Molina Sánchez ayudó incansablemente a la familia Fernández-Delgado y fue clave para consolidar y sacar a la luz artistas hasta entonces desconocidos. Muchas de las obras que expusieron en las salas de CHYS forman hoy día parte indispensable de colecciones y museos.

En el encuentro en el Museo Ramón Gaya se mostraron imágenes históricas de exposiciones; de las ferias a las que acudieron (ARCO); la galería inundada por las lluvias; publicaciones y catálogos; los escaparates que sorprendían al caminante a su paso por calle Trapería... Y, cómo no, Manuel tuvo un cariñoso recuerdo para los muchos artistas que pasaron a formar parte de la familia de CHYS.

La galería CHYS anuncia su cierre definitivo. Una triste noticia. Una galería es parte fundamental del tejido de una ciudad pues crea conciencia, reivindica nuestro presente y pasado, divulga y defiende el arte apostando y ayudando a los artistas, forma colecciones y coleccionistas...

No debemos olvidar lo mucho que el arte y la cultura murciana le debe a la gran familia Fernández-Delgado.

¡Gracias por tanto!

17 de junio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Las pequeñas virtudes". Natalia Ginzburg

Once textos breves a medio camino entre el ensayo y la autobiografía. De manera magistral Natalia Ginzburg nos habla de asuntos y temas de la vida cotidiana engarzados en una prosa trasparente y magistral. La experiencia de ser madre, la guerra, el oficio de escritora, las relaciones humanas o el último ensayo que da título a todo el libro. Trata de la educación de los hijos, donde la autora considera que deben inculcarse las grandes virtudes:

“Por lo que respecta a la educación de los hijos, creo que no hay que enseñarles las pequeñas virtudes, sino las grandes”.

“No el ahorro, sino la generosidad y la indiferencia hacia el dinero; no la prudencia, sino el coraje y el desprecio por el peligro; no la astucia, sino la franqueza y el amor por la verdad; no la diplomacia, sino el amor al prójimo y la abnegación; no el deseo de éxito, sino el deseo de ser y de saber”.

‘Le piccole virtù’ uno de los grandes libros del pasado siglo. Solo hay una cosa mejor que su lectura, su relectura.

18 de junio de 2022



UN RINCÓN DE CASA

Ramón Gaya siempre pintó donde vivió. Nunca separó el estudio de las casas que tuvo y que fueron muchas. En Murcia, Madrid, México, Valencia o Roma. Esta en un rincón de la casa romana en Vicolo del Gliglio. Una imagen íntima, iluminada por luz artificial y donde adivinamos un homenaje a Cézanne.

"La cómoda con quinqué, Roma". Gouache sobre papel, 1994.

19 de junio de 2022



RAMÓN Y CUCA

Manuel Borrás, patrono del Museo Ramón Gaya y director de la editorial Pre-Textos (donde está editada toda la obra escrita de Ramón Gaya), fotografía a la pareja sin que se den cuenta. Entre ellos había un grandísimo respeto y admiración mutua, algo que intuimos en la instantánea.

La fotografía está hecha en Sevilla en 1991.

20 de junio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Otra modernidad. Estudios sobre la obra de Ramón Gaya"
Una obra imprescindible para conocer a fondo al pintor murciano. Miriam Moreno, amiga personal de Ramón Gaya, nos ofrece un trabajo minucioso donde sitúa al pintor y escritor en el lugar exacto que le corresponde.

Este ensayo ejemplar recibió el Premio Internacional de Crítica literaria "Amado Alonso" en 2017.

<<Son estos estudios el mayor acopio hasta la fecha de las exégesis a que ha dado lugar la obra del pintor Ramón Gaya, en cuyos escritos, y con el telón de fondo de algunos capítulos cruciales de la historia española contemporánea, reflexiona sobre su experiencia como pintor. El análisis pormenorizado de su obra a la luz de las teorías estéticas más influyentes del siglo XX ha permitido a la autora situar con justicia la figura del creador murciano en su contexto cultural, así como reconocer las diferentes filiaciones de su universo estético, desde el krausismo a Bergson. «Se puede afirmar de los escritos de Gaya lo que se ha afirmado de los aforismos de Nietzsche; a saber, que aunque son asistemáticos y fragmentarios, contienen más rigor que muchos tratados de estética», ha dicho Giorgio Agamben. El diálogo entre pintura y escritura y los modelos estéticos que defiende Gaya, desde el arte oriental a Cézanne pasando por Velázquez o Rosales, sacan a la luz una poética que tiene a la vida como fuente de todo valor. A ello se ha de añadir su noción de pintura que, con una dimensión humanizadora del entorno, alude a una temporalidad no sometida a la precipitación contemporánea ni a las modas artísticas>>.

21 de junio de 2022



FELIZ DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

<<La música sólo es música cuando, además de sonar, dice, o si se quiere mayor pureza, cuando su sonido, su sonar mismo es ya decir>>.

R.G. Divagación en torno a un poeta. España, 1938.

En la imagen: "Isabel Verdejo al piano". Bolígrafo sobre papel de 1989.

La mujer del pintor tiene estudio superiores de piano, el pintor la dibuja en un momento en que ella está sentada al piano.

[#DíaEuropeoDeLaMúsica](#) [#DíaMúsica22](#)

22 de junio de 2022



DIOS ESTÁ EN TODAS PARTES, INCLUSO EN EL VATICANO

ROMA, 17 de febrero.

Por la mañana, San Pedro. ¡Qué horror!, primero he pensado que Dios podía muy bien estar en todas partes, menos en San Pedro; después he pensado que hasta en San Pedro puede estar.

Lo que hace de San Pedro algo tan irreligioso es su descarada, insolente soberbia.

Ramón Gaya

Retales de un diario. 1957

Fotografía: Juan Ballester

23 de junio de 2022



LA CREACIÓN DE UN MUSEO

En la imagen vemos al matrimonio Gaya con algunos responsables de la rehabilitación de la casa Palarea. Están visitando lo que, poco tiempo después, se convertiría en el actual Museo Ramón Gaya de Murcia, inaugurado en 1990. El Museo es ya un referente indiscutible del tejido cultural de la ciudad, una parada obligatoria.

24 de junio de 2022



¡Feliz San Juan!

En la imagen 'Barrio de San Juan'. Óleo sobre lienzo, 1925. [#PedroFlores](#)

Esta obra de Pedro Flores actualmente puede verse en el Museo en la exposición "Pintura murciana escogida (selección por Ramón Gaya)". Hasta el 5 de octubre.

[#FelizDía](#) [#SanJuan](#)

24 de junio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Cinco historias del mar". Josep Pla

Libro con sabor a salitre. Páginas memorables relacionadas con el mar, los luminosos pueblos pesqueros de la Costa Brava, su gastronomía y los seres que los habitan.

Cinco relatos que cantan la vida sencilla y tranquila del Mediterráneo Catalán, de un aire sedante. Un auténtico placer para los sentidos su lectura. <<Daba la sensación a los que vivíamos allí que no nos íbamos a morir nunca>>.

25 de junio de 2022



RAMÓN GAYA AL SALIR DEL LOUVRE

El pintor -con su libreta de dibujos bajo el brazo- paseando por el Jardín de las Tullerías tras salir del parisino Museo del Louvre y reencontrarse con sus "amigos perennes": Tiziano, Murillo, Goya, Rembrandt, Fidias, Rubens, Constable...
Fotografía de la mujer del pintor, Isabel Verdejo. 1996.

26 de junio de 2022



LA MUJER Y EL PINTOR

Isabel Verdejo (Cuca) en el mirador de la ciudad de Murcia, en la Fuensanta, un 5 de diciembre de 1985. Fotografía de su marido, el pintor Ramón Gaya.

27 de junio de 2022



LECTURAS DE VERANO.

EL MUSEO RECOMIENDA: "En qué abril". José Rubio

¡Qué delicadeza de poeta! Amigo íntimo de Ramón Gaya, José Rubio es uno de los grandes y silenciosos poetas actuales. De él escribe otro magnífico poeta, Eloy Sánchez Rosillo: <<José Rubio (Murcia, 1951) es el poeta más discreto del que uno tenga noticia. Rehúye el ruido y sabe muy bien que para escribir poesía -si creemos que es precisa escribirla-solo se necesita un papel y un bolígrafo. Y soledad. Y no tener prisa. Ha publicado hasta la fecha tres espléndidos libros en la editorial Pre-Textos. Quizás pronto podamos contar con el cuarto. Sus poemas son a la vez graves y leves. Dicen brevemente y sugieren a un tiempo. Están empapados de sentimiento y son trascendentes siempre, sin ninguna impostación. No acaban cuando terminan, sino que casi empiezan entonces, pues dejan en el lector una resonancia que no extingue, que se propaga en el espíritu como esos círculos concéntricos que se van extendiendo cuando dejamos extender una piedra en un agua tranquila>>.

28 de junio de 2022



ÚNICO DIBUJO QUE "SOBREVIVE" A LA GUERRA

Todas las viñetas de la publicación mensual "Hora de España" están en paradero desconocido, quizás perdidas en la redacción de la propia revista. Hay un único dibujo de 1937, una viñeta de la Albufera que exponemos en "El espanto de la guerra" junto a un vídeo donde se has rescatado el resto.

Sala María Zambrano. "La Albufera". Tinta sobre papel, 1937. Museo Ramón Gaya.

29 de junio de 2022



USAR UN LIENZO PARA REGUARDARSE DEL FRÍO

En 1939 encontramos a Ramón Gaya en el campo de concentración de Saint-Cyprien. Está junto a compañeros de las Misiones Pedagógicas y de "Hora de España". Allí, en unas condiciones lamentables, usan un cuadro del pintor como hule para taparse del frío. Lo cuenta en una entrevista: <<El cuadro apareció en el campo de concentración. Alguien lo había cogido y cruzado la frontera con él. Durante el tiempo que estuvimos en el campo de concentración los amigos, Gil-Albert, Sánchez Barbudo, Dieste, yo mismo, lo utilizábamos para dormir, para aislarnos de la humedad de la arena de la playa>>. Ese cuadro, en paradero desconocido, se llamaba "La paz". En la imagen vemos una reproducción del mismo y un miliciano cubierto en el campo de concentración de Saint-Cyprien.

Se puede ver en nuestra exposición actual "El espanto de la guerra". Sala María Zambrano.

30 de junio de 2022



CUADROS INÉDITOS DE RAMÓN GAYA

La noticia de la puesta en marcha de la catalogación de la obra de Ramón Gaya ha tenido una magnífica acogida. Nos siguen llegando al Museo cuadros del pintor de colecciones particulares, muchos de ellos inéditos. Es muy importante destacar la labor del coleccionista, alguien apasionado que vela por la conservación de las obras.

Os mostramos una pieza del periodo mexicano, un "divertimento" tan característico de Gaya. "Divertimento". Gouache sobre papel, 1948. Colección particular.

[#Inéditos](#)

1 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Quasi una fantasía". [Andrés Trapiello](#)

Un edificio claro, lírico, íntimo...

"Quasi una fantasía" es el libro con el que se dio a conocer la editorial familiar "Ediciones del Arrabal".

Se trata de otro de los tomos del diario personal de Andrés Trapiello que llevan por título genérico "Salón de Pasos Perdidos" (y donde Ramón Gaya aparece frecuentemente). Sobre el libro nos hace un comentario Pedro García Montalvo, amigo de Andrés Trapiello: <<Es este libro la más reciente entrega del Salón de Pasos Perdidos (o "novela en marcha" como le gusta definirla al autor), y es ya el volumen número XXIII de una obra que se suma a la gran literatura española. Esta secuencia de libros que nunca terminará, y en los que está a la vez, por milagro del escritor, un edificio claro, lírico, íntimo, como el Palacio de Cristal del Retiro, reflejado en el agua verde de un frondoso parque, y al mismo tiempo una sucesión épica, novelesca e infinita como la Muralla China: se ve a la corta distancia de las manos que lo sostienen al leerlo, y desde la alta y lejana luna de la noche>>.

2 de julio de 2022



EL MUSEO AMBULANTE DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

En la imagen vemos la instalación en una escuela de las obras que componían el Museo Ambulante.

Las Misiones Pedagógicas fueron creadas por el gobierno de la II República a finales del mes de mayo de 1931, con el propósito de llevar animación cultural y estímulos de belleza a los pueblos de España. Ahí también nació el Museo Ambulante.

Los pintores Eduardo Vicente, Juan Bonafé y Ramón Gaya hicieron copias de algunos cuadros representativos del Museo del Prado.

Al llegar a los pueblos, se adaptaban a las condiciones de las salas, normalmente escuelas o ayuntamientos.

Ramón Gaya acompañó al Museo por toda España, explicando a las gentes esas obras.

En nuestra actual exposición "El espanto de la guerra" hay una parte dedicada a este capítulo de la historia de España, uno de los más bonitos que tristemente quedó interrumpido por la Guerra Civil.

3 de julio de 2022

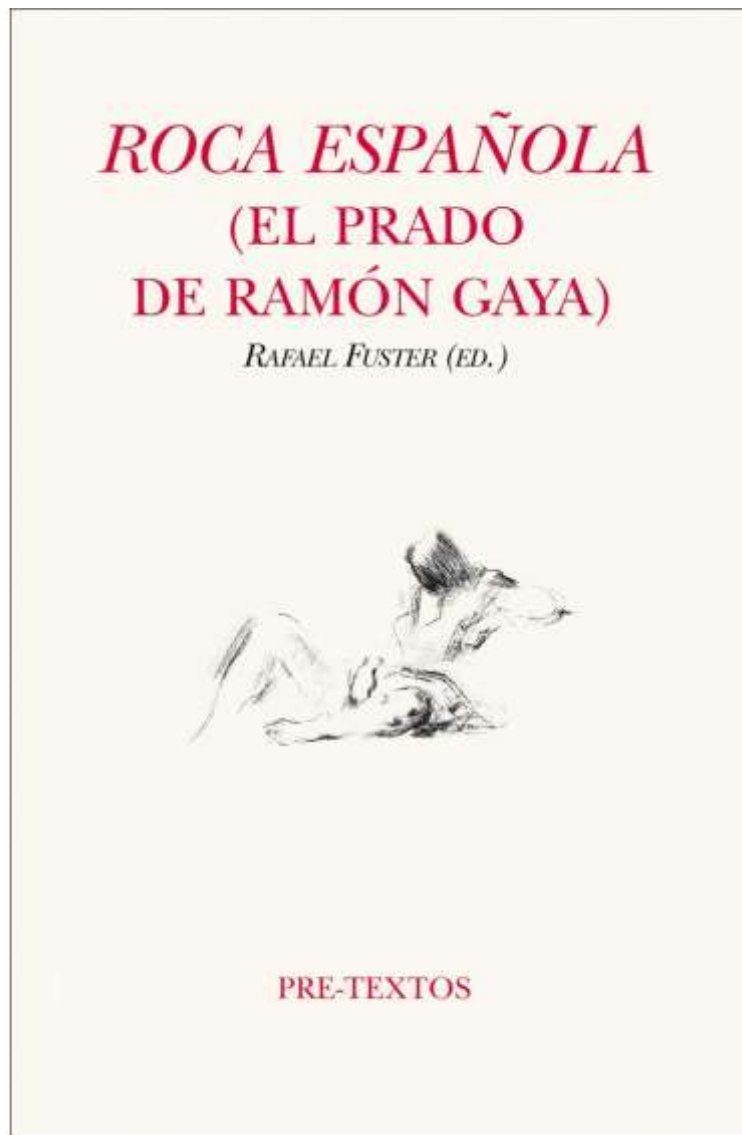


RAMÓN GAYA CARTELISTA

En la actual exposición "El espanto de la guerra" podemos ver algunos de los trabajos de Ramón Gaya como cartelista.

"El arte de España es un objetivo de la aviación fascista". Ramón Gaya, 1937. Sala María Zambrano.

4 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA "Roca española" (el Prado de Ramón Gaya).

Roca española es un relato sobre el Museo del Prado construido a partir de textos del pintor Ramón Gaya. Se utilizaron dos libros suyos: uno de entrevistas, Ramón Gaya de viva voz (Pre-Textos, 2007) y su Obra Completa (Pre-Textos, 2010). En ellos se espigaron cuidadosamente frases aisladas para tejer esta historia que narra cronológicamente la vida del pintor y su relación íntima con el Museo, contada en primera persona gracias al formato de las entrevistas, y donde se intercalan partes de algunos de sus escritos fundamentales como "Diario de un pintor", "Velázquez pájaro solitario", "El sentimiento de la pintura"...

El conjunto nos permite adentrarnos en El Prado guiados por alguien que lo amó profundamente, y que lo visitó cientos de veces a lo largo de toda su vida desde que entrara por primera vez a los diecisiete años.

5 de julio de 2022




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

INÉDITOS

La casa de Cuenca

Ramón Gaya, 1973

JULIO 2022

Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta octava edición el cuadro de INÉDITOS es "La casa de Cuenca", un destino habitual en Ramón Gaya en los años setenta, momento en el que viajaba por toda Europa, sin domicilio permanente y siempre en busca de pintura. En Cuenca tenía estudio en lo alto de un risco su amigo el pintor Julián Grau Santos. Ramón Gaya pintó numerosas vistas desde allí, muchas de ellas se caracterizan por ser "solo paisaje", omitiendo el cielo y las nubes. Esta vista que mostramos es una casa rústica donde el pintor consigue liberar el aire.

6 de julio de 2022



Imágenes del taller de dibujo y pintura para adultos que se está realizando en estos momentos en el Museo. ¡El Gaya convertido en un taller!
Mañana, en una segunda sesión, contaremos con la presencia del pintor Pedro Serna.
[#unveranodemuseo](#) [#enmodoverano](#) [#tallerdepintura](#)

7 de julio de 2022



EL ÚLTIMO PROGRAMA DE MIGUEL MASSOTTI EN EL GAYA. UN HISTÓRICO DE LA RADIO
Estamos habituados a escuchar la cabecera del programa: "Miguel Massotti conduce un día más... ¡La Gramola en Onda Regional!".

Será la última vez. Miguel Massotti se jubila y ha elegido el Museo Ramón Gaya para el que será su último programa.

Alguien imprescindible en la historia de la radio de Murcia, aunque venía del mundo del teatro. Hizo la carrera de Arte Dramático. Hacía entrevistas a los actores que luego se emitían en Radio Juventud. De ahí pasó a Radio Popular, Cadena Ser, colaborador de 7 TV y Televisión Murciana y, cómo no... Onda Regional.

Su debut con en el micrófono fue en Radio popular: una necrológica.

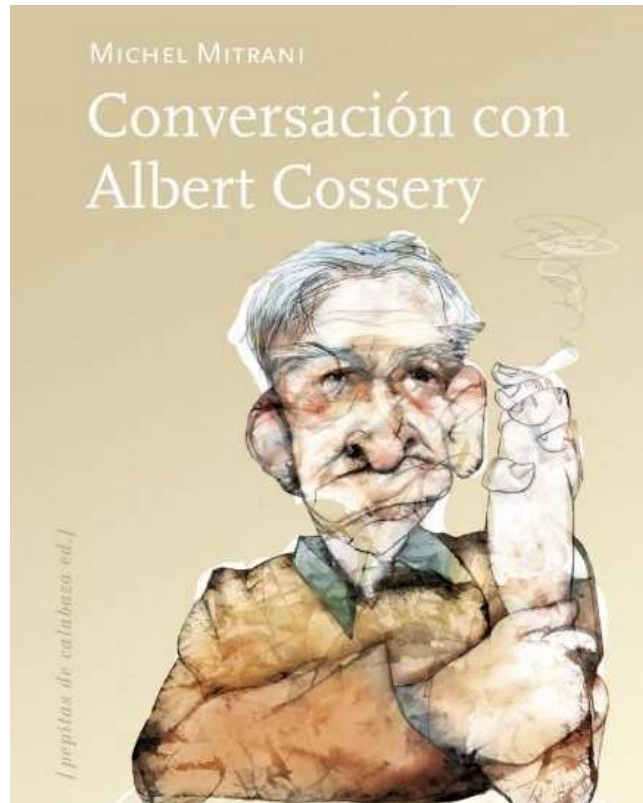
Lleva más de cuarenta años en el mundo de la comunicación. Ha recorrido toda España retransmitiendo partidos de fútbol con el Murcia en primera división; enviado especial en la expo de Sevilla 92 (fue en barco desde Cartagena a Sanlúcar de Barrameda); alguien imprescindible en la "mañana más murciana", el Viernes de Dolores con los Salzillos; ha puesto banda sonora a nuestras tardes...

Este jueves 7 de julio será el especial radiofónico que abrochará toda una vida dedicada a la comunicación. Habrá diversas intervenciones, entrevistas y varias sorpresas.

La radio, dice Miguel que "es el único medio de comunicación que te permite hacer otra cosa".

¡Gracias Miguel por hacernos tanta compañía!

8 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: Conversación con Albert Cossery. Michel Mitrani

Este libro es un buen comienzo para acercarse a la obra de Albert Cossery. Egipcio de origen, se trasladó a París donde vivió 63 años en una habitación del modesto hotel La Louisiane, situado en el barrio de Saint-Germain-des-Prés. Al morir no había más que una televisión, una nevera y tres trajes impecables: "Nunca he poseído nada. ¿Para qué? Me basta mi habitación de hotel".

Albert Cossery tuvo la única premisa en su vida de no trabajar jamás y de dedicarse exclusivamente a lo que él llamó la "pereza reflexiva". Vivió como pudo y de la generosidad de algunos de sus amigos: Lawrence Durrell, Albert Camus, Jean Genet, Juliette Greco, Alberto Giacometti o Boris Vian.

Tuvo una vida despreocupada siguiendo los consejos de su padre de que no trabajara jamás y de que siempre vistiera como un "príncipe", por eso es conocido como "el príncipe de la pereza". Escribía dos frases por semana y publicó ocho libros a lo largo de su vida. Todos transcurren en su ciudad de origen, El Cairo. Con una mirada ácida, piadosa e irónica hacia un mundo definitivamente sin solución.

Llegó a decir que su objetivo al escribir un libro era que sus lectores decidieran no acudir a su trabajo al día siguiente.

[#lecturasdeverano](#) [#Recomendamos](#)

9 de julio de 2022



En la revista **DESCUBRIR EL ARTE** (junio 2022) encontramos el artículo "Retorno a la realidad" que habla sobre la exposición del Museo Carmen Thyssen "Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936" en la que Ramón Gaya participa con dos obras: "Retrato de mi padre" y "Bodegón del naipe". Un magnífico comisariado por parte de Bárbara García Menéndez y Alberto Gil que bien merece una visita a Málaga. Hasta el 4 de setiembre.

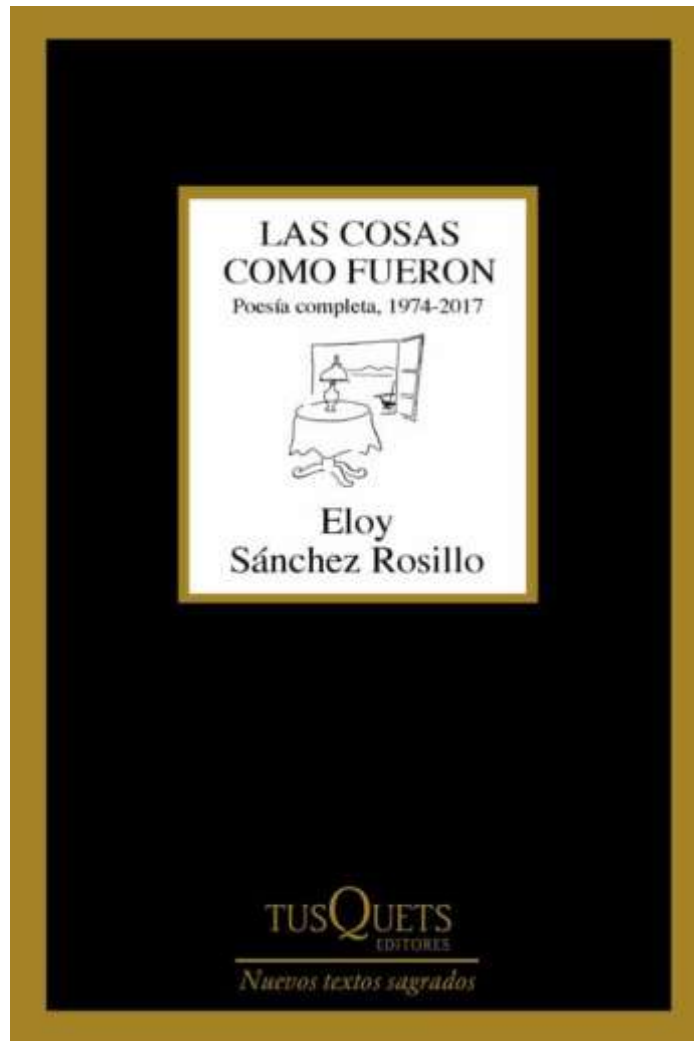
10 de julio de 2022



RAMÓN GAYA VIÑETISTA

Todas las viñetas de los 23 números de la revista "Hora de España" las hizo Ramón Gaya. No se conoce el paradero de ninguna de ellas. Los originales se perdieron. En la actual exposición "El espanto de la guerra" las hemos digitalizado y se pueden ver en un vídeo confeccionado ex profeso. ¡Ven al Museo Ramón Gaya a verlas!

11 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Las cosas como fueron". Eloy Sánchez Rosillo. Amigo del verano

Uno de los grandes poetas contemporáneos.

Su dilatada trayectoria es un alto ejemplo de lo que un poeta debe ser. Independiente, ajeno siempre a tendencias y efímeras modas, ha evolucionado desde las elegías primeras hasta sus cantos celebrativos de hoy, y ha ahondado en un lirismo tan personal como despojado y emocionante. La compleja sencillez, la transparencia de su palabra, lo singularizan desde el comienzo, y son dos de los rasgos más característicos de su obra. Sus poemas -una acertada lectura en el estío- son los de alguien que quiere que le recuerden como "amigo del verano" <<cuando yo para siempre me haya ido>>.

12 de julio de 2022

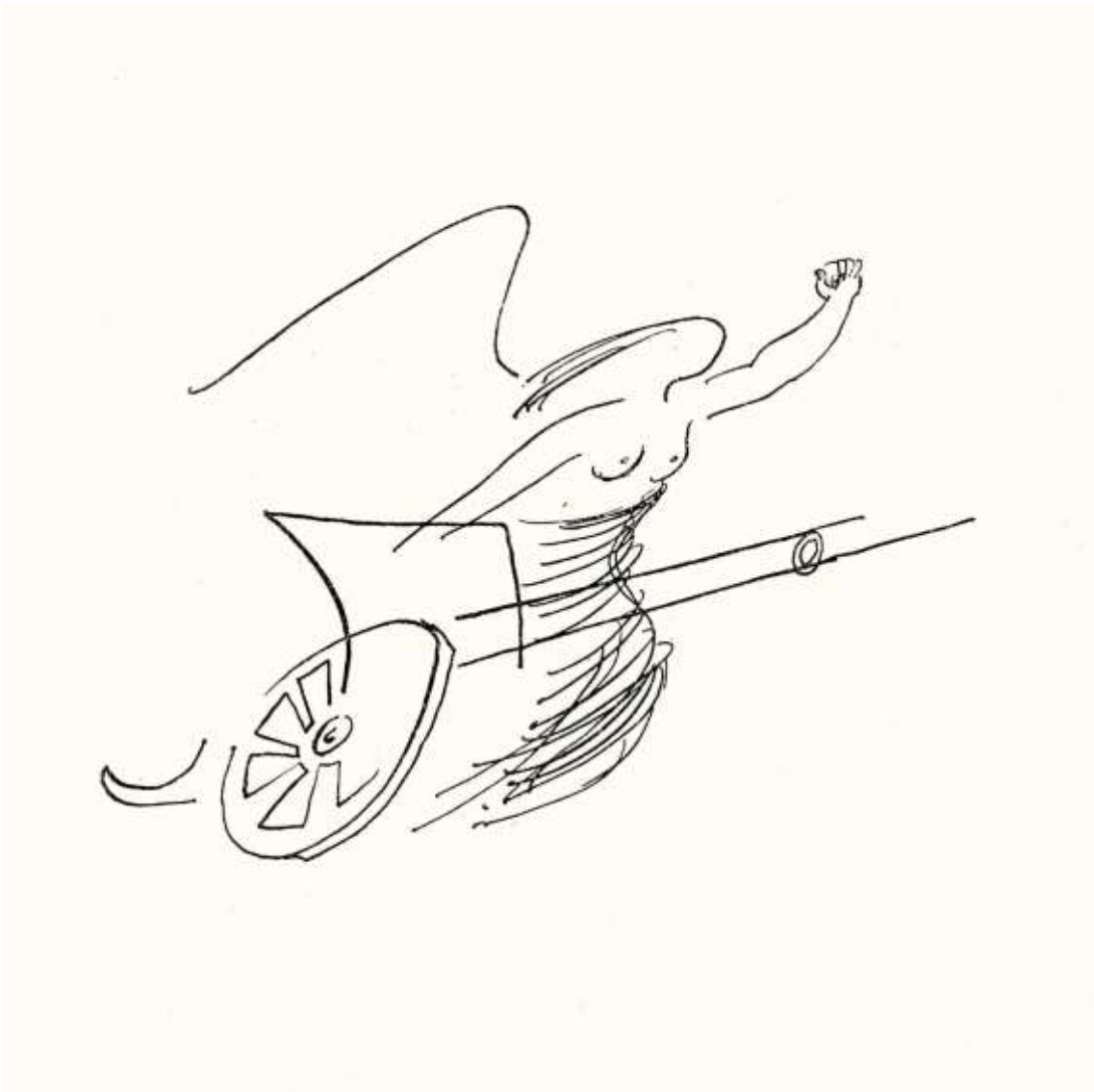


EL RINCÓN DE BONAFÉ

Ramón Gaya vuelve a Murcia tras su largo y doloroso exilio en México. En 1961 hará una visita a La Alberca, al estudio de Juan Bonafé, compañero de las Misiones Pedagógicas. Si observamos la foto en blanco y negro donde aparecen los dos pintores, reconocemos claramente el rincón que pinta Gaya y otra curiosidad: Encima de la mesa está "La silla", el primer cuadro de Ramón Gaya (no hay noticias de ningún óleo anterior).

Ese cuadro, hecho con tan solo 12 años, fue el primero de una larga lista de donaciones que entró a formar parte del Museo Ramón Gaya y que hoy puede verse en su Museo.

13 de julio de 2022



En la imagen viñeta de [#RamónGaya](#) para "Hora de España", 1937. En la [#exposición](#) 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano. Hasta 31/08/22.

14 de julio de 2022



HISTORIA PROFUNDA DE UN SILENCIO

En Las Cortesanas no hay nada que narrar, que contar, ya que no se trata de ninguna historia, ni tampoco de ningún retrato –historia y retrato son las dos formas del narrar primitivo, una de ellas en movimiento y la otra en quietud, pero igualmente precisas en sus noticias y datos reales-; esta narración nueva que se hace en Las Cortesanas es más bien como la historia profunda de un vacío, de una situación, de un sentimiento, de un silencio. Hay allí, además, mucha observación y penetración humanas, pero no entendidas como ciencia, sino sentidas como poesía, percibidas como secreto.

En la imagen 'Boceto para un homenaje a Carpaccio' de 1987. Que actualmente puede verse en la exposición temporal del museo "Cortesanas". Hasta 30 de julio de 2022.

14 de julio de 2022



NUEVA SALA DE LECTURA

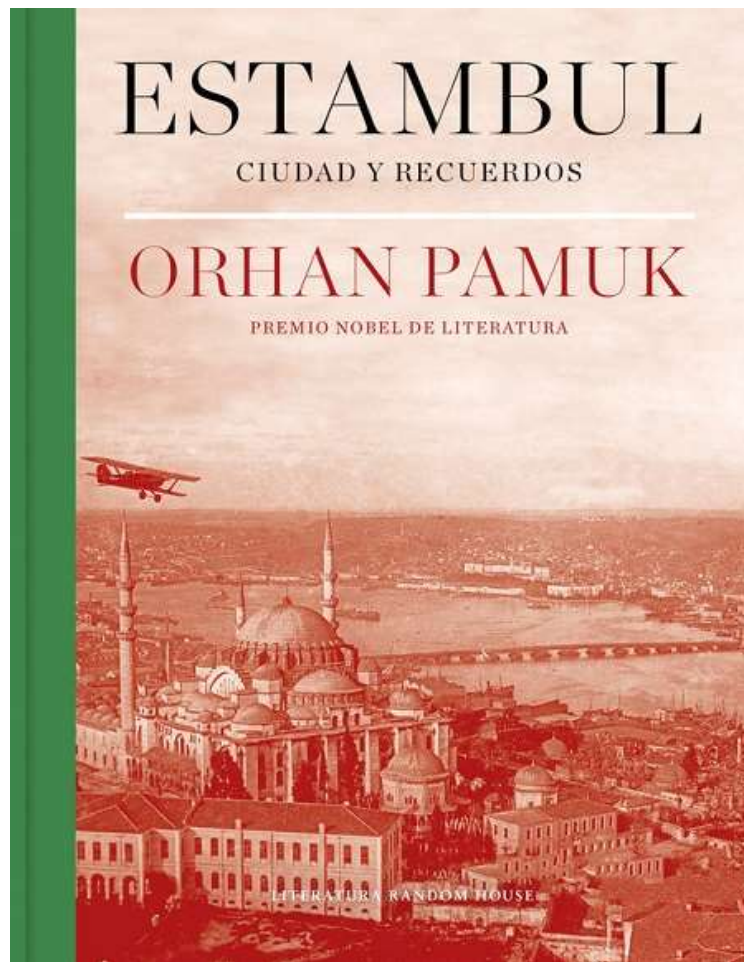
Esto no es el salón de una casa, es la sala de lectura que hemos habilitado en el Museo Ramón Gaya. Bien fresquita y acondicionada para que os relajéis y sintáis cómodos durante todo el verano. Tómate un tiempo para ti mismo, un descanso y ven a leer y disfrutar de la selección de libros escogidos que hemos preparado.

¡No te lo pienses, acércate a tu Museo!

[Ayuntamiento de Murcia](#) [Cultura de Murcia](#)

[#unveranodemuseo](#) [#EnModoVerano](#) [#lectura](#)

15 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Estambul. Ciudad y recuerdos". Orhan Pamuk

Un libro delicadísimo, donde se combinan fotos y relatos para hacer este sorprendente retrato de la ciudad. Desde la publicación original de la obra, Orhan Pamuk ha seguido ampliando su colección de fotografías de Estambul, seleccionando más de doscientas imágenes adicionales, provenientes de sus archivos familiares, de coleccionistas especializados en la ciudad y de fotógrafos como Ara Güler o Henri Cartier-Bresson, para incluirlas en esta edición definitiva.

"Estambul ciudad y recuerdos" es el mejor libro del escritor turco ganador del Nobel en 2006 Orhan Pamuk. Una suerte de memorias donde conocemos sus intimidades personales y familiares, con el escenario de fondo de esta mítica ciudad.

<<En Estambul. Ciudad y recuerdos, Orhan Pamuk cuenta su vida hasta los veinte años, en que decidió abandonar sus estudios de arquitectura para dedicarse a escribir. Habla de su infancia, vivida sobre todo en interiores. Un doble interior: su vida interior en la casa familiar; aunque también vivida los domingos en la calle, junto al Bósforo, paseando en el Ford Taurus de su padre. Habla de su adolescencia, en la que comienza su vida de flâneur, de solitario caminante por las calles entonces vacías de Estambul, y también su vida de fotógrafo, de mirón, de contador de barcos, de culposo inventor de aventuras sexuales, de lector obsesivo>>.

16 de julio de 2022



SENTIMIENTO DE LA PINTURA

<<Me iba de Venecia habiendo comprobado lo que ya sabía desde siempre y nunca me atreviera a comprender del todo: que la pintura no brota de un sentimiento de los colores, ni de la luz, ni de la forma, es decir, de ningún sentimiento de lo visible; pero tampoco brota de un sentimiento nuestro... ideal, espiritual, imaginativo ni artístico, sino de un sentimiento mucho más encarnizado>>.

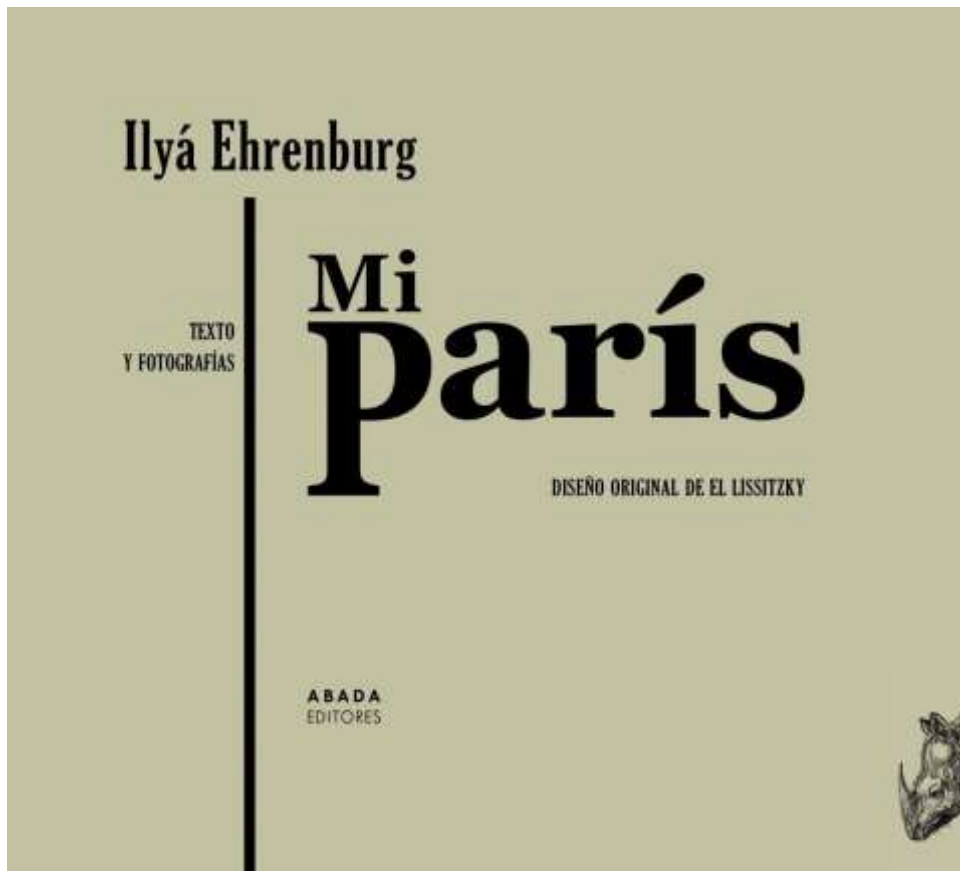
En la imagen la obra 'Las chimeneas de Venecia, 1961. [#RamónGaya](#)

17 de julio de 2022



En la imagen viñeta de [#RamónGaya](#) para "Hora de España", 1937. En la [#exposición](#) 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano. Hasta 31/08/22.

18 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

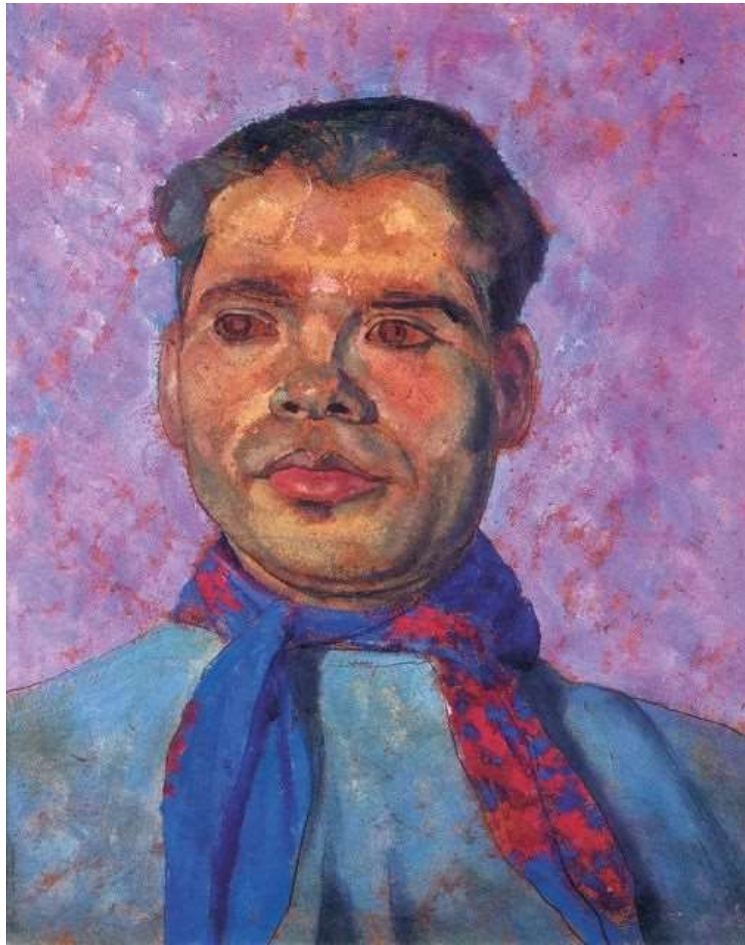
EL MUSEO RECOMIENDA: "Mi París". Ilyá Ehrenburg

Un exquisito foto-libro.

Una edición delicadísima de la editorial Abada donde combina magistralmente textos y fotografías. <<Éste no es un libro al uso sobre París. Lo que Ilyá Ehrenburg nos muestra aquí huye de la imagen ideal, prototípica y, por ello mismo, ficticia de esta ciudad. El visor de su Leica no busca los grandes monumentos, ni los edificios más imponentes, ni los personajes más notorios de la época. Su pluma no se detiene en el lugar común, ni se recrea en la belleza manida o en el panorama aconsejado por la típica guía de viajes. Aquí no hay decorados. Tampoco hay turistas en el París de Ehrenburg. Mi París se ocupa de lo más personal e intransferible de una ciudad: su vida>>.

La visión del autor ruso exiliado en París está fuera de todo cliché. Nos muestra una ciudad desnuda, desprovista de todo glamour. Una ciudad de tenderos, operarios, porteras, vagabundos, ancianas... la gente de la calle: <<A París le gusta hacer todo en la calle. Comer, orinar, besarse, filosofar>>. Recorremos la ciudad junto a él y su máquina de fotos con una mirada redimida hacia la dura realidad, casi podríamos decir "solanesca".

19 de julio de 2022



¿SABÍAS QUÉ?

Ramón Gaya quiso que en su museo hubiera una parte dedicada a los pintores amigos. Lo cuenta en una entrevista: << A mí me gustaría, en ese museo de cosas mías, estar acompañado de alguna obra de Garay, de Flores, de Clemente Cantos, de Bonafé, incluso de Joaquín [...] También me gustaría contar con una representación de los pintores ingleses que aparecieron por aquí: Tryon, Japp, Cristóbal Hall... [...] Esto me parece interesante, sobre todo, si se quiere saber dónde aparezco y entre quiénes aparezco. Ahora quizá no, pero si dentro de unos años alguien se interesara por mí y por aquella época, no estaría mal poder contar con ellos>>.

En la imagen tenemos un retrato de Pedro Flores pintado por Darsie Japp. Uno de los pintores ingleses que recalaron en Murcia en los años veinte y que fueron decisivos para Gaya, Flores y Garay, pues mostraron por primera vez reproducciones de cuadros de Matisse, Picasso, Derain...

Sería también Darsie Japp quien acompañó en 1928 a estos tres pintores murcianos a su "expedición" parisina a conocer de primera mano las vanguardias.

En la imagen "Retrato de Pedro Flores". Óleo sobre cartón. Museo Ramón Gaya.

20 de julio de 2022



HOMENAJE A ¿TIZIANO O GIORGIONE?

Ramón Gaya hace uno de sus característicos homenajes a los pintores de antaño. En este caso, como reza en la firma, se trata de un "homenaje a Giorgione". Sin embargo, esta pintura del [Museo Nacional del Prado](#), se considera del joven Tiziano. En la web del Prado está la curiosa historia de esta atribución.

En la imagen "Homenaje a Giorgione". Gouache sobre papel, 1994. Colección privada.

[#RamónGaya](#)

21 de julio de 2022



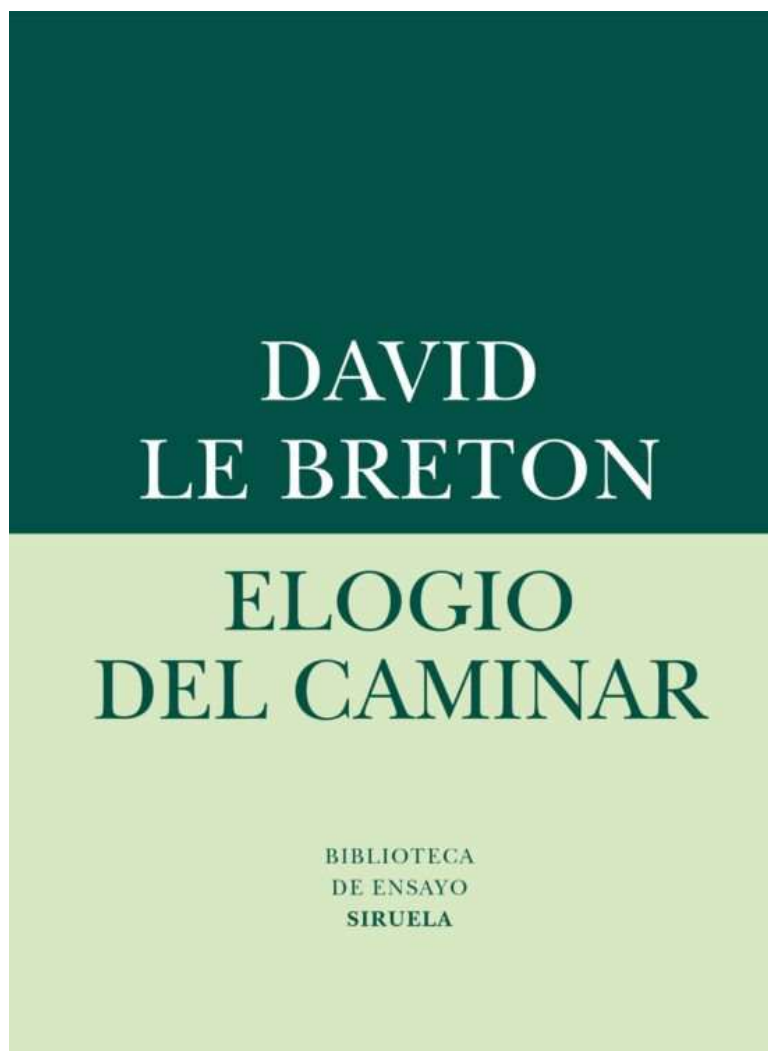
CUCA Y RAMÓN

¡Nos encanta esta fotografía del matrimonio hecha por el pintor Pedro Serna!

Isabel Verdejo -Cuca para los amigos- está junto a su marido Ramón Gaya.

30 años de una relación basada en el amor y una profunda admiración mutua. Como escribía el poeta y amigo José Rubio: <<Ramón Gaya vivió con Isabel Verdejo los años más felices, más estables y más fecundos de su vida. Todos sabemos que Isabel lo cuidó hasta el final con una abnegación y una entrega inigualables, y cuantos quisimos a Ramón le debemos gratitud también a ella>>.

22 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: Elogio del caminar. David Le Breton

<<Se camina a menudo para localizar un centro de gravedad después de haber sido lanzado fuera de sí>> nos dice David Le Breton en este fantástico libro que nos habla de la maravilla que supone caminar como apertura a la vida. La especie humana comienza por lo pies. El caminante es un hombre libre y caminar supone reencontrarse con el mundo, ganar la paz y el silencio. <<Es una evasión de la modernidad, una forma de burlarse de ella, de dejarla plantada, un atajo en el ritmo desenfrenado de nuestra vida y un modo de distanciarse, de aguzar los sentidos. David Le Breton mezcla en Elogio del caminar a Pierre Sansot y a Patrick Leigh Fermor, pero también hace que Bashô y Stevenson dialoguen sin preocuparse por el rigor histórico, pues el propósito de este exquisito libro no radica ahí, se trata solamente de caminar juntos, de intercambiar impresiones, como si estuviéramos en torno a una mesa en un albergue al borde del camino, por la tarde, cuando el cansancio y el vino nos hacen hablar>>.

[#lecturasdeverano](#)

23 de julio de 2022



HOMENAJE A GRANADA

¡Cuánto nos da Ramón Gaya con tan poco!
"Homenaje a Granada". Óleo sobre lienzo. 1971. Colección particular.

24 de julio de 2022



RAMÓN GAYA EN OTROS MUSEOS

Este cuadro está en el [Museo Reina Sofía](#) de Madrid.

Ramón Gaya está representado con siete obras en el principal museo de arte contemporáneo español.

En la imagen "Las tazas". Gouache sobre papel, 1948.

25 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Mi vida con Picasso". Françoise Gilot y Carlton Lake

Françoise Gilot narra los años de su relación con Picasso hasta su ruptura. Ella fue la única mujer que dejó al genial pintor malagueño, <<la única que no se sacrificó al monstruo sagrado>>, nos dirá.

Se trata de unas memorias, un retrato íntimo y revelador donde nos describe de manera implacable el hombre difícil que fue Picasso. Vemos aspectos menos conocidos del artista, más allá del genio: el ser contradictorio, el creador supersticioso, el hombre tiránico y controlador, una pareja desconsiderada...

Françoise Gilot era una joven pintora recién instalada en París. Tenía veintiún años, Picasso sesenta y uno. Durante los diez años siguientes Gilot fue la amante, compañera y discípula del gran pintor malagueño, con el que tuvo dos hijos, Claude y Paloma. Vida con Picasso es el relato de estos años extraordinarios, que tuvieron como telón de fondo a los personajes más significativos de la vida cultural parisina de la época.

Estas memorias no sentaron nada bien en el entorno picassiano, hasta el punto de que Picasso se negó a recibir a los hijos que habían tenido juntos y los problemas se alargaron hasta mucho después de la muerte del artista; tuvieron que luchar para ser reconocidos como sucesores, ya que Picasso no hizo testamento.

26 de julio de 2022



LA LÍNEA DE LOS MONTES

En nuestra actual exposición "Pintura murciana escogida (selección por Ramón Gaya)" encontramos esta vista de la vieja ciudad de Murcia, esa misma que estaba cercada por la huerta y los huertos. Una ciudad <<tan finamente polvorienta y desvaída>> que Ramón Gaya encontró totalmente destrozada tras su regreso del exilio. Dijo, eso sí, que si algo no habían podido destrozarse era la línea de los montes que rodea la ciudad. En esta exposición aparece ese perfil de montes en diferentes cuadros y de varios autores. ¡Ven y descúbrelos!

En la imagen "El palmeral" de Luis Garay. Óleo sobre lienzo.

27 de julio de 2022



OTRO HOMENAJE A VELÁZQUEZ

<<Yo no repito, insisto>> nos decía Ramón Gaya. Con Velázquez insiste una y otra vez, a sabiendas de que el misterio de su pintura es inagotable.

<<Velázquez nunca se dejó deslumbrar –equivocar– por esa primera corteza que tienen las cosas todas del mundo, sino que su mirada llegó hasta el centro mismo de la vida>>. En la imagen "Otro homenaje a Velázquez". Óleo sobre lienzo. 1886.

28 de julio de 2022



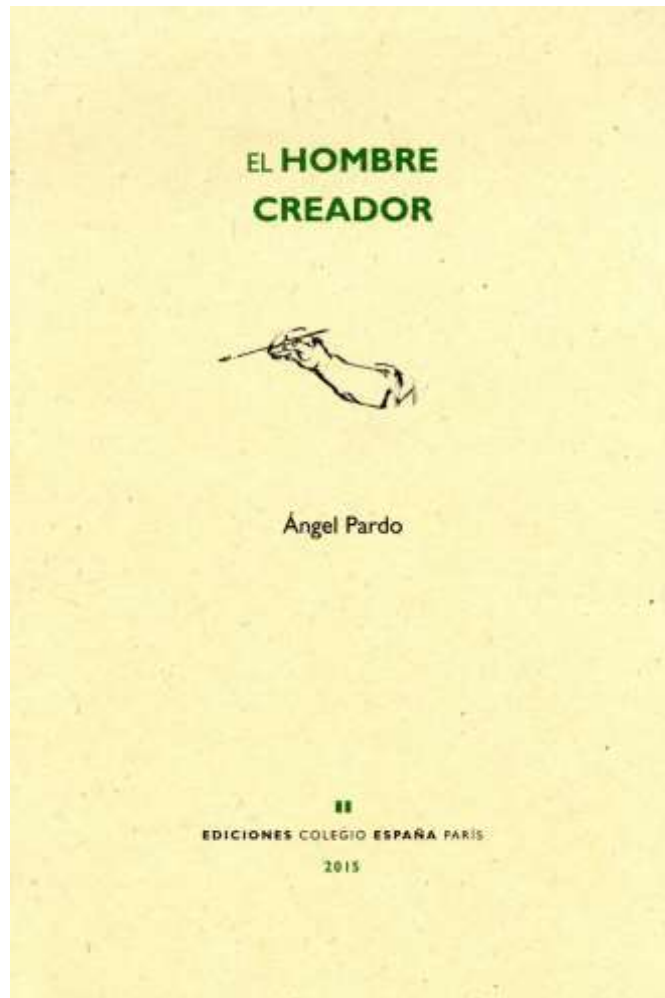
EL LUGAR DONDE NACIÓ RAMÓN GAYA

Esta vista del Huerto del Conde abre la actual exposición temporal "Pintura murciana escogida (selección por Ramón Gaya)". Es una obra de Pedro Sánchez Picazo, el pintor de flores por excelencia. La pintura fue un regalo que hizo Juan José Ballester Pérez y Piluca Rosique a Ramón y Cuca por su boda. Representa el Huerto del Conde, lugar de nacimiento de Ramón Gaya.

En la foto de Pedro Serna vemos el cuadro en la pared de la casa de Ramón y Cuca, como recuerdo mudo de su infancia que tan importante fue para Ramón Gaya.

Pedro Sánchez Picazo "El invernadero. El Huerto del Conde". Óleo sobre lienzo. S/F. Museo Ramón Gaya.

29 de julio de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "El hombre creador". Ángel Pardo.

Ópera prima del escritor murciano. "El hombre creador" se divide en dos apartados: Retrato de escritor y Retrato de pintor. Por un lado, Miguel Espinosa y por el otro, Ramón Gaya. El libro profundiza en el misterio de la naturaleza creadora del hombre encarnados en estos dos personajes. En palabras del autor: <<Hay solo una cosa, Vida ilimitada, sin principio ni fin, cuya única tarea es la creación incesante de vida. Basta que el hombre no estorbe con su persona ese único acontecimiento continuo para que ocurra en nosotros el milagro de la creación. Miguel Espinosa y Ramón Gaya, los dos creadores aquí reunidos, hicieron de su vida un solo gesto al alcance de todos, el único gesto necesario: ceder su sitio a la Fuente inagotable. Y ocurrió el milagro>>.

La publicación de este libro es fruto de una conferencia impartida por Ángel Pardo en París en el Colegio de España. La pequeña editorial de esta institución fue la encargada de editar este silencioso libro, "El hombre creador".

30 de julio de 2022



RAMÓN GAYA EN OTROS MUSEOS

Muchos son los cuadros de Ramón Gaya en instituciones públicas o en museos, además de colecciones privadas. Os iremos dejando una selección de obras del pintor murciano en otros museos. Este pastel sobre papel "El Arno" está en la Fundación María Zambrano de Vélez-Málaga.

31 de julio de 2022



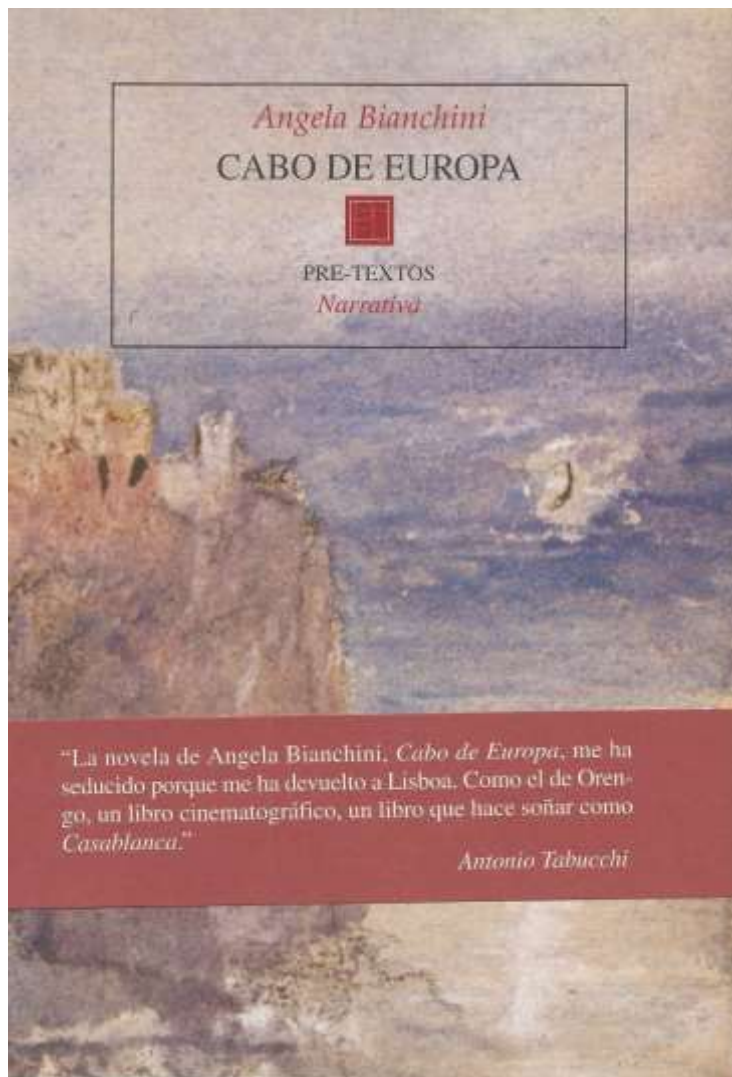
RAMÓN GAYA EN OTROS MUSEOS

En el fantástico Museo Patio Herreriano de Valladolid hay seis obras de Ramón Gaya: "Homenaje a una acuarela de la S. Victoire", retrato de "Victoria de los Ángeles", "La copa en el espejo", "Homenaje a Rembrandt", una vista de "Florencia" y este retrato que compartimos hoy "Retrato de D. José Bergamín".

<<Hay poetas que escriben versos, pero que no lo tienen. Incluso escriben versos buenos y hacen poesía buena, pero no tienen verso; el verso no está en ellos. Hay otros que, por el contrario, lo tienen de forma irremediable. Esto ocurre con Cernuda y con Bergamín>>.

En la imagen "Retrato de D. José Bergamín". Óleo sobre lienzo. 1961.

1 de agosto de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Cabo de Europa". Angela Bianchini

Isabel Verdejo, la mujer de Ramón Gaya ha traducido al español cinco libros. Todos están editados en la magnífica editorial Pre-textos (la editorial por excelencia del pintor murciano).

Cuenta Isabel -Cuca para los amigos- que fue Ramón Gaya quien la animó a aprender el idioma italiano leyendo y traduciendo.

Este relato de Angela Bianchini (amiga de Elena Croce y Ramón Gaya) es: "La historia (de la emigración italiana, la que tuvo lugar durante el periodo de las leyes raciales) tiene, en la literatura italiana un sólo testimonio que es a la vez una pequeña joya. CABO DE EUROPA de Angela Bianchini", según rezaba el diario La Stampa en 1993 cuando se publicó el libro.

<<Sobre un fondo que recuerda a la película Casablanca, Ángela Bianchini ha construido una novela intensa y conmovedora, y evoca, con el tacto de una escritora de raza, una tragedia colectiva y el camino hacia una toma de conciencia>>.

2 de agosto de 2022



RAMÓN GAYA EN OTROS MUSEOS

En el IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, hay varias obras del pintor murciano. Además, allí expuso en dos ocasiones. En mayo de 2000 "Ramón Gaya. El pintor de las ciudades" y en junio de 2010 "Ramón Gaya. Homenaje a la pintura".

En la imagen "Abanico y rosas". Gouache sobre papel, 1994.

3 de agosto de 2022



DIVERTIMENTO PARA PICASSO

<<Sin Picasso, el cubismo habría existido también, pero sólo representando entre nosotros papel de enfermedad. Y ésta es la gran metamorfosis que él supo hacer: convertir lo que nacía epidemia en ejercicio y purga. Porque lo que ha hecho Picasso no es inventar el cubismo, sino salvar el cubismo>>.

En la imagen: "Divertimento para Picasso". Gouache sobre papel. 1981. Colección particular.

4 de agosto de 2022



Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

El mes de agosto nos trae este homenaje a Cézanne, <<un verdadero innovador>> como lo definía Ramón Gaya. Se trata de una versión (o "comentario" como los llamaba el pintor murciano) a "Les joueurs de cartes"(Los jugadores de cartas). Un cuadro del cual Cézanne hizo cinco versiones diferentes. Inicialmente había tres jugadores contemplados por otros personajes, luego fue simplificando la composición hasta reducirla a dos campesinos jugando a las cartas, con una botella de vino en medio, en la que se refleja la luz. Tanto la obra del pintor francés como la de Ramón Gaya pertenecen al periodo de madurez.

Es bien sabido la admiración que sentía Gaya por Cézanne. Considerándolo <<un pintor muy auténtico, muy honesto, muy genuino, pues en unas cuantas pinceladas que haya en un cuadro de Cézanne, hay una visión de la realidad tan auténtica, tan legítima que, aunque la totalidad del cuadro no esté lograda, está la luz y está el aire de La Provenza, y están los elementos más sutiles de la realidad>>.

La pintura "De Cézanne", un gouache sobre papel de 1993, puede verse en la segunda planta del Museo Ramón Gaya hasta el 3 de septiembre de 2022.

5 de agosto de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: Las Misiones Pedagógicas. V.V.A.A.

Una edición ilustrada exquisita y muy cuidada de uno de los episodios más bonitos y solidarios de la historia de España. Ramón Gaya fue uno de los protagonistas fundamentales del Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas. En una entrevista que le hicieron al alimón Tomás March, Santiago Muñoz y Luis Massoni nos cuenta esta magnífica aventura: <<lo de las Misiones era una vieja idea de Giner de los Ríos, de la Institución Libre de Enseñanza, y de Cossío. Y en la República, gracias a la relación que tenían con Fernando de los Ríos, pudieron realizar su sueño; aunque a Cossío nunca le gustó la palabra “misiones”, se quedaron así, con ese título. Se iba por provincias, por los pueblos, se daban charlas, llevaban cine, cultura, divulgación, cosas útiles sobre agricultura, por ejemplo; de diversión, como películas de Chaplin. Y se dejaba una biblioteca de cien volúmenes escogida por el propio Cossío, en la que había una representación muy bien hecha de la literatura española, e incluso de cosas de fuera, como traducciones de Shakespeare, etc. Tenían un aire de saltimbanquis, pero muy en serio, y en los pueblos los recibían con mucho agradecimiento... El museo ambulante, con las copias del Prado, no coincidía con ellos, es decir, el museo iba por su lado. Cossío pensó en lo del museo, porque le parecía un dolor que tanta gente no hubiera visto nunca un cuadro de Velázquez, de Goya, del Greco, de tantos otros. Quiso hacer llegar alguno de esos tesoros a toda esa gente que no los había visto nunca. Y claro, ya sabía que a muchas personas podría no interesarles, pero habría otras a las que les interesaría muchísimo y, efectivamente, oíamos cosas estupendas que recogíamos en una especie de diario que yo llevaba; después ha habido una memoria de las Misiones en donde todo eso está publicado... Así que fue una labor, yo creo, estupenda>>.

Un libro/catálogo imprescindible para ahondar en la historia de Las Misiones Pedagógicas, con textos del propio Ramón Gaya, Nigel Dennis, Luis Cernuda, Laura de los Ríos, Eugenio Otero, María García, Jordana Mendelson, Valeriano Bozal, Manuel Aznar, Xosé Luis Axeitos, Víctor Pliego, Alfonso Puyal, Julio Ruiz Berrio, José Ignacio Cruz...

6 de agosto de 2022



LA RUTA DEL ARTE POR LA CIUDAD DE MURCIA

El Museo Ramón Gaya de Murcia es el segundo museo de la ciudad consagrado la figura de un creador. El primero es el inigualable Museo Salzillo.

Son -por tanto- dos los museos unipersonales que tiene la capital del Segura, pero también hay una amplia oferta para disfrutar en estos días de verano. Una ruta para hacer a pie o en bici, para pasear y vivir la ciudad.

Así, el visitante puede "perdersse" por las salas del Museo de Bellas Artes de Murcia (donde además de pintura regional encontrará pintores internacionales como Murillo o Sorolla); el acogedor Museo de Santa Clara o Las Claras, un auténtico remanso de paz en medio de la ciudad; el Museo de la Catedral y las subidas nocturnas a su torre (la segunda más alta de España); el [Museo de la Ciudad de Murcia](#) donde vemos los orígenes de Murcia, así como obras maravillosas de Luis Garay o Muñoz Barberán; el Conjunto Monumental San Juan de Dios, ese crisol de culturas donde también disfrutamos de la recreación del taller del escultor González Moreno; el acogedor Museo Arqueológico, en pleno corazón de la ciudad; el [Museo de la Ciencia y el Agua](#) para curiosos y mentes despiertas; el [Espacio Molinos del Río Caballerizas](#), con una panorámica privilegiada de la ciudad; el Centro de Visitantes la Muralla donde viajar al pasado; el Museo de la Universidad de Murcia en un emplazamiento único: el [Cuartel de Artillería Murcia](#); el [Museo Cristo de la Sangre](#) con el espectacular Cristo de Nicolás de Bussy o la "Última Cena" de González Moreno...

Además de salas de arte contemporáneo en el [Centro Párraga](#), Puertas de Castilla, Palacio Almudí, sala de la Glorieta, la recién rehabilitada cárcel vieja, Sala Caballerizas, galerías de arte...

Y para continuar disfrutando del patrimonio, nuestras iglesias son un auténtico tratado de escultura, con obras de Nicolás y Francisco Salzillo, Nicolás de Bussy, Roque López, Alonso Cano, Pedro de Mena...

¡Un auténtico lujo de ciudad!

7 de agosto de 2022



EL PRIMER PINTOR MODERNO

Tiziano era para Ramón Gaya <<el primer pintor moderno>>. Un verdadero innovador como lo fueron Giotto, Masaccio, Van Eyck, Miguel Ángel, Tiziano, Velázquez, Cézanne, Van Gogh o Picasso, según nos dice el pintor murciano.

Gaya estaba fascinado por el pintor veneciano, por su forma de pintar <<absolutamente inédita>>. Serán frecuentes los homenajes de Gaya a Tiziano. En la imagen vemos por un lado "La coronación de espinas" de Tiziano (uno de sus últimos cuadros que está en la Pinacoteca Antigua de Múnich) y el homenaje de Gaya, un gouache sobre papel de 1990. Colección privada.

8 de agosto de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Mi padre y su museo". Marina Tsvietáieva

La escritora Marina Tsvietáieva está considerada una de las poetas más originales del pasado siglo. Nació en una familia acomodada. Hija del fundador del Museo Pushkin de Moscú. Precisamente ese es el tema central de este relato autobiográfico que escribió durante el exilio en Francia y lo publicó en ruso en 1933. Marina Tsvietáieva <<ofrece una evocación emotiva y lírica de la figura de su padre, Iván Tsvietáiev, profesor universitario que consagró su vida a la fundación del museo de bellas artes de Moscú, el actual museo Pushkin. A menudo lacónico y fragmentario pero de una extraordinaria fuerza poética, este maravilloso texto, vibrante y conmovedor, nos acerca como pocos a la intimidad de una poeta inimitable>>.

Son una suerte de recuerdos de infancia dividido en cinco cortos capítulos bajo el título de "Mi padre y su museo" y que la autora jamás llegó a publicar en vida. En ellos Marina Tsvietáieva despliega su extrema sensibilidad.

En esta edición de la Editorial [Acantilado](#) encontramos en la portada el magnífico cuadro del pintor Vilhelm Hammershøi.

9 de agosto de 2022



UNA SORPRESA EN VENECIA

El 2 de julio de 1952 Ramón Gaya está en Venecia. En su diario anota:

<<Quizá mi mayor sorpresa aquí, en la Serenissima, ha sido...Giovanni Bellini. La verdad es que Bellini no me había interesado nunca; menos genial, menos atrevido, más... humilde –o de una época, de un momento, digamos, más humilde–, lo confundía siempre con un industrioso artesano véneto, lo confundía con un honrado y simple fabricante de... imágenes. Ahora, después de haber visto en la Academia dos grandes pinturas suyas, y otra, extraordinaria, en San Zacarías, me encuentro un poco avergonzado. Bellini no es Tiziano –aquí, Bellini parece el Bautista–, pero... casi lo es, y más que anunciarlo, nos lo... entrega. No, no es un precursor –no creo en los precursores, y en realidad no existen: creo en la pintura, en la sustancia y el... sentimiento de la pintura, de una pintura sola y única, vívida, siempre impertérrita; y creo en... su paso, en su ir, subterráneamente, pasando–. En Bellini, la pintura –la Pintura– pasa por él –con su carnosidad de... agua subterránea–, aunque, claro, no se embalsa, no se ensancha, como sucede cuando ésta desemboca en un Sesshu, en un Tiziano, en un Velázquez, en un Rembrandt>>.

En la imagen "De Bellini". Gouache sobre papel. 1993. Colección particular.

10 de agosto de 2022



ISABEL VERDEJO EN LA MECEDORA

La mujer del pintor de nuevo como un tema recurrente en la obra de Ramón Gaya. Isabel aparece en más de 90 obras entre dibujos, pasteles y óleos. En la imagen "En la mecedora (I.V.)" de 1983. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

11 de agosto de 2022



UN PINTOR MUY AUTÉNTICO, HONESTO Y GENUINO

Otro homenaje de Ramón Gaya a Cézanne.

En una entrevista de Elena Aub, Ramón Gaya nos dice: <<Me he dado cuenta después que la obra de Cézanne estaba hecha en un momento de crisis. Él está como distraído, no puede terminar el cuadro, no puede realizar su pintura, en primer lugar porque es muy torpe como pintor, él tiene la pintura dentro de sí, pero tiene una mano torpe; y después, en segundo lugar, porque se plantea la pintura...; se plantea reaccionar contra el impresionismo porque se da cuenta de que el impresionismo está deshaciendo la pintura. Sin embargo, cuando visita los museos encuentra que la pintura de Tiziano o la de Tintoretto son muy consistentes, así que reacciona y dice esa frase: «Hay que darle al impresionismo consistencia de museo». Así que él se entretiene mucho en ese querer contradecir lo que están haciendo los impresionistas. Pero como Cézanne es un pintor muy auténtico, muy honesto, muy genuino, pues en unas cuantas pinceladas que haya en un cuadro de Cézanne, hay una visión de la realidad tan auténtica, tan legítima que, aunque la totalidad del cuadro no esté lograda, está la luz y está el aire de La Provenza, y están los elementos más sutiles de la realidad>>.

En la imagen "Homenaje a Cézanne". Óleo sobre lienzo. 1989. Colección particular.

12 de agosto de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Novela de ajedrez".

«Verdadera joya literaria».

Posiblemente una de las mejores obras del escritor austriaco. Una novela muy breve pero intensa que atrapa al lector. El periodista español especializado en ajedrez, Leontxo García Olasagasti, dice sobre Stefan Zweig: «maestro de los maestros con su Novela de ajedrez». Es difícil vivir una partida de ajedrez con tanta intensidad.

<<Sin capacidad para cualquier otra actividad intelectual, Mirko Czentovicz se reveló, ya desde niño, como un genio del ajedrez, del que ha llegado a ser campeón del mundo. Pero, en un viaje en barco de Nueva York a Buenos Aires, se le presenta un enigmático contrincante: el señor B., noble vienés que huye de los nazis. Uno de los pasajeros del vapor se acerca a los dos personajes acompañando al lector a la confrontación entre los dos jugadores. Si Novela de ajedrez nos presenta el choque de dos naturalezas antagónicas, nos muestra también, y en buena medida, la capacidad de resistencia del ser humano sometido a una presión extraordinaria. Y todo ello con unas grandes dosis de intriga y maestría».

13 de agosto de 2022



LA HIJA DEL PINTOR

Alicia Gaya, hija de Fe Sanz Y Ramón Gaya, es retratada por el pintor en varias ocasiones. En la imagen "Alicia III". Lápiz sobre papel, 1952. Colección particular.

14 de agosto de 2022



EL MISTERIO DE LA REALIDAD

<<Las Meninas es la prueba, la huella que nos deja Velázquez para que nosotros sepamos que él ante la realidad ha visto "eso". No la realidad misma, sino lo que había detrás de la realidad; ese misterio, ese misterio que es también la realidad, bueno, pues "eso" es lo que ha visto Velázquez>>.

En la imagen "De Velázquez". Gouache sobre papel, 1996. Colección particular.

15 de agosto de 2022



LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "El aire libre". Pedro García Montalvo.

Una delicia de libro. Se trata de una recopilación de artículos y ensayos breves que, en palabras del autor: <<habla de personas, de creadores y de la creación artística, de la alegría de vivir, de lugares, de cosas muy diversas, a la vez universales y personales>>.

Pedro García Montalvo, amigo personal de Ramón Gaya, dedica un apartado a "Escritos para Ramón Gaya". Nos habla de una visita que hace en primavera al Museo Gaya, donde, contemplando los cuadros del pintor y la naturaleza que percibe a través de los cristales de una sala siente una revelación: <<Y por fin la maravilla se revela. Se trata de un acorde perfecto entre esa naturaleza de los árboles, del sol, y la naturaleza de los iluminados cuadros del interior. Como dos notas musicales se funden en una sola armonía, la vida de la pintura y la vida de la mañana de junio se hacen una realidad única>>.

Un libro más que recomendable.

16 de agosto de 2022



EL TAZÓN DE VINO MILAGROSO

Según Ramón Gaya el cuadro menos velazqueño del pintor sevillano es "Los borrachos". Sobre esta pintura nos dice: <<De no ser por un tazón blanco lleno de vino tinto que alguien sostiene entre sus manos, se diría que este cuadro es, en realidad, de otro, de un pariente o de un criado de Velázquez, pero en ese tazón de vino –en su justeza, en su delgadez, en su quietud viva– se asoma, de pronto, don Diego entero y verdadero, y ya no podemos "desatribuirle" esa pintura gruesa, "grossolana". La idea burlona de Los borrachos –que ha sido siempre tan celebrada–, como la intención del Menipo y del Esopo, no parece verdaderamente una ocurrencia de Velázquez –él no tiene ocurrencias, sino pensamiento interno–; parece más bien algo ideado, charlado entre varios, salido de una tertulia de "barrocos" que Velázquez hubiese tenido la debilidad de escuchar>>.

En la imagen "El tazón de vino". Gouache sobre papel, 1999. Colección particular.

17 de agosto de 2022



LA PIAZZA DE VENEZIA

<<Las gentes están en las plazas de Venecia como en ninguna otra parte. Suprimida la rueda, el hombre parece recobrar aquí un aplomo que ha perdido, una dignidad que ha perdido. Las personas, con una mezcla de sabiduría y capricho, se distribuyen con... gracia por todo el espacio de la Piazza y la Piazzetta; van de un lugar a otro con esa misma solemnidad natural que vemos en las figuras de Carpaccio>>. Ramón Gaya. En la imagen "Venezia, en la Piazza". Tinta sobre papel, 1953. Colección particular.

18 de agosto de 2022



DIVERTIMENTO EGIPCIO

Ramón Gaya, en una visita al Louvre de París en 1952 anota en su diario: <<Con cierta desgana me aventuro por las salas egipcias –a esta civilización, tan... perfecta, tan dibujada, tan perfilada, tan estilizada, tan precisada, la he visto siempre con un poco de recelo y de antipatía–, y ahora, de pronto, aquí, me tropiezo con algunas piezas verdaderamente espléndidas; la verdad es que son tan intensas y tan vivas que logran romper esa rigurosa caja mortuoria en que parece siempre estar, en Egipto, encerrado todo>>.

En la imagen "Divertimento egipcio". Tinta sobre papel, 1954. Colección particular.

19 de agosto de 2022

m m m m m
meditacio
nes
m m m m m
marco
aurelio

Alianza editorial

LECTURAS DE VERANO

EL MUSEO RECOMIENDA: "Meditaciones". Marco Aurelio

Un clásico imprescindible que narra en doce apartados las virtudes y principios para una vida tranquila. De una tremenda actualidad, su lectura es un auténtico gozo y disfrute pues representa una de las miradas más interesantes al estoicismo clásico. Una "guía" para vivir bien.

<<Marco Aurelio gobernó el Imperio romano con sabiduría y vigor. Escribiría "Meditaciones" mientras lideraba campañas militares, una obra en la que reflexiona sobre la vida y la muerte a través de los valores estoicos, valores que seguiría al pie de la letra, renunciando a los placeres carnales y defendiendo la virtud como único guía. El sabio emperador ofrece una receta para sobrellevar la incertidumbre moderna: no te preocupes por aquello que no puedes controlar. Los pensamientos construyen la realidad, la felicidad, si preguntas a un estoico, es tu responsabilidad>>.

"La salvación de la vida consiste en ver enteramente qué es cada cosa por sí misma, cuál es su materia y cuál es su causa. En practicar la justicia con toda el alma y en decir la verdad". Marco Aurelio.

20 de agosto de 2022



DIARIO DE UN PINTOR
FLORENCIA, 25 de julio de 1952

Llegada a Florencia, en el coche de Clarita, al atardecer. Desde la ventana de mi cuarto, que se asoma al río, se ve el Ponte Vecchio con las luces de sus tiendas ya encendidas. Dejamos el equipaje y salimos corriendo hacia la Piazza para alcanzar a verla todavía con luz natural. En el campanile del Palazzo Vecchio aún queda un poco de sol, y así, slanciato, como... naciendo, parece casi un lirio.

Ramón Gaya

En la imagen "Vista de Florencia. Ponte Vecchio". Gouache sobre papel, 1962. Colección particular.

21 de agosto de 2022

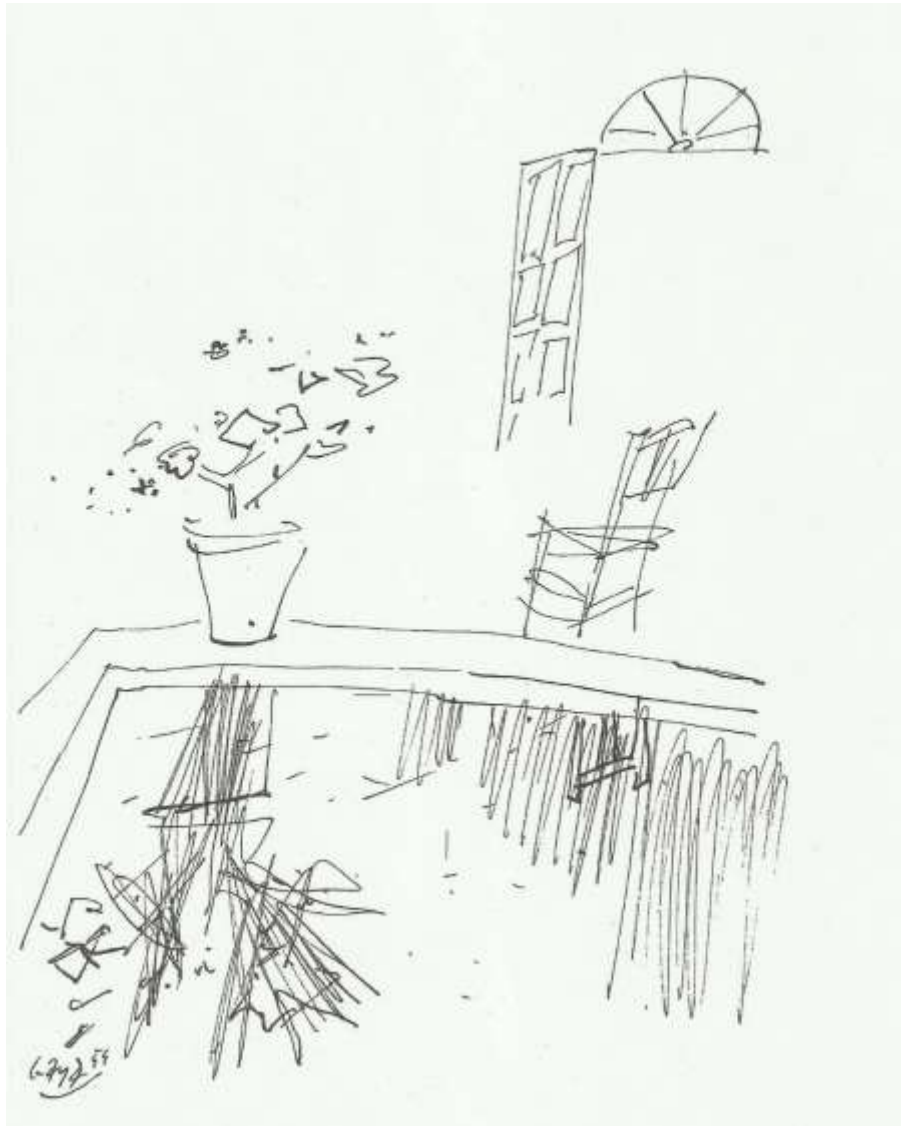


VIÑETAS PARA PLATERO Y YO

Estas viñetas de Ramón Gaya se hicieron para una traducción al inglés de PLATERO Y YO, el ya clásico libro de Juan Ramón Jiménez. Pero finalmente no se hizo. Tampoco se sabe el paradero de estas magníficas ilustraciones originales hechas en 1954.

«Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón». J.R.J.

22 de agosto de 2022



VIÑETAS PARA PLATERO Y YO. II

Estas viñetas de Ramón Gaya se hicieron para una traducción al inglés de PLATERO Y YO, el ya clásico libro de Juan Ramón Jiménez. Pero finalmente no se hizo. Tampoco se sabe el paradero de estas magníficas ilustraciones originales hechas en 1954.

Juan Ramón, como se sabe, era para Ramón Gaya un poeta <<con verso, con verso interno>> y una figura descomunal que no se podía comparar con nadie.

23 de agosto de 2022



VIÑETAS PARA PLATERO Y YO. III

Estas viñetas de Ramón Gaya se hicieron para una traducción al inglés de PLATERO Y YO, el ya clásico libro de Juan Ramón Jiménez. Pero finalmente no se hizo. Tampoco se sabe el paradero de estas magníficas ilustraciones originales hechas en 1954.

Ramón Gaya decía de Juan Ramón: <<Juan Ramón es también un crítico extraordinario y eso es lo que no pudieron sufrir de él: la exigencia de Juan Ramón, su tino. Le deben todos la respiración>>.

24 de agosto de 2022



VIÑETAS PARA PLATERO Y YO. IV

Estas viñetas de Ramón Gaya se hicieron para una traducción al inglés de PLATERO Y YO, el ya clásico libro de Juan Ramón Jiménez. Pero finalmente no se hizo. Tampoco se sabe el paradero de estas magníficas ilustraciones originales hechas en 1954.

Sobre Juan Ramón escribe Gaya: <<Juan Ramón, [...] aparte de ser un poeta excepcional, es acaso el mejor y mayor crítico español. Loco, desde luego, pero de una locura de altura, no completa y sostenida, continuada, sino... fragmentada, a retazos. ¿Cómo tenerle en cuenta a un poeta su locura mayor o menor, continuada o a saltos? La poesía misma es locura, y culpar a un poeta de locura es una idiotez>>.

25 de agosto de 2022



VIÑETAS PARA PLATERO Y YO. V

Estas viñetas de Ramón Gaya se hicieron para una traducción al inglés de PLATERO Y YO, el ya clásico libro de Juan Ramón Jiménez. Pero finalmente no se hizo. Tampoco se sabe el paradero de estas magníficas ilustraciones originales hechas en 1954.

<<EL poeta no es un señor, sino un hombre simplemente. Juan Ramón no es tampoco ese señor; Juan Ramón es posiblemente quien menos es un señor, o sea, es a quien menos se le ve la mesa, la silla, la pluma; en todo caso podrá parecernos incluso un príncipe, pero nunca un señor. Al poeta no se le nota que escribe, no se le ve la escritura; en una palabra, no escribe>>.

26 de agosto de 2022



VIÑETAS PARA PLATERO Y YO. VI

Hoy presentamos la última viñeta de la serie que hizo Ramón Gaya para una traducción al inglés de PLATERO Y YO, el ya clásico libro de Juan Ramón Jiménez. Pero finalmente no se llegó a publicar. Tampoco sabemos el paradero de estas magníficas ilustraciones originales hechas en 1954.

Juan Ramón es un creador y un claro referente en Ramón Gaya. Decía del poeta de Moguer que "todo le importaba igual". También que era alguien al que se le debía mucho (y no puede deber tanto a nadie).

<<Juan Ramón, quiérase o no, es una figura descomunal. Ahora no se le quiere ni se le tiene en cuenta siquiera, pero la verdad es que "nuestra época toda" le debe hasta la respiración>>.

27 de agosto de 2022



RAMÓN GAYA EN OTROS MUSEOS

Esta "Odalisca" del Museo de Bellas Artes de Murcia pertenece al primer periodo de Ramón Gaya cuando "coquetea" con las vanguardias. La pinta en 1927 con tan solo 16 años. Muy pronto abandonará este lenguaje <<no por cobardía ni por conservadurismo, sino porque les había visto [a las vanguardias] todas ellas su rápida vejez, su vulnerabilidad>>.

Si queréis ver esta Odalisca acercaos al maravilloso Museo de Bellas Artes de Murcia que bien merece una visita.

28 de agosto de 2022



LA ODALISCA EN PARADERO DESCONOCIDO

Ayer mostrábamos la "Odalisca" que está en el [#MUBAM](#) de Murcia. Hoy mostramos otra "Odalisca", aún más vanguardista si cabe. Es de 1928 y se encuentra en paradero desconocido. Apareció en una publicación de los Cuadernos de arte de Cátedra sobre "Las Vanguardias artísticas de España. 1910-1930" de Jaime Brihuega.

29 de agosto de 2022



VIÑETAS PARA LA GUERRA

En la imagen viñeta de [#RamónGaya](#) para "Hora de España", 1937. En la [#exposición](#) 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano. Hasta 30/09/22.

30 de agosto de 2022



ÚLTIMA SEMANA PARA VER A GAYA EN EL THYSSEN

La exposición "Real(ismos). Nuevas figuraciones en el arte español entre 1918 y 1936" acaba el 4 de septiembre.

Esta exposición, comisariada por Bárbara García y Alberto Gil, <<plantea un amplio recorrido por las numerosas y diversas propuestas artísticas de signo realista y figurativo que se desarrollan en el panorama de la primera vanguardia española en los años veinte y treinta, en paralelo a lo que en el contexto europeo se ha dado en llamar el «retorno al orden», coincidente con el período de entreguerras.

Dentro del «arte nuevo» del primer tercio del siglo XX, numerosos pintores y escultores dejan patente un deseo común de renovación formal que fluctúa entre la recepción de las vanguardias internacionales, como el cubismo y el surrealismo, y una apuesta por una nueva figuración, un realismo moderno muy heterogéneo en el que se reflejan el Novecento italiano y la Nueva Objetividad alemana, pero que tendrá una personalidad propia en cada artista. Entre quienes de forma más o menos prolongada se vinculan a esta tendencia realista, interrumpida, como el resto de la renovación plástica, con el estallido de la guerra civil, no surgirá un grupo estilísticamente homogéneo, pero sí una figuración de características compartidas, de modelado preciso y volumétrico, donde géneros clásicos como el retrato o el bodegón adquieren una apariencia inquietante, resultado de una nueva mirada a lo real, alejada de la mimesis tradicional, y deudora de las experiencias transformadoras de las vanguardias>>.

Ramón Gaya está representado con dos obras de su periodo de juventud "Mi padre" y "Bodegón del naípe".

Fotografías: demuseospormalaga.com

Museo Carmen Thyssen Málaga

[#ThyssenMálaga](https://twitter.com/ThyssenMálaga)

30 de agosto de 2022



SER CARNE

<<La imagen en el espejo podrá ser de una gran exactitud, sumamente fiel, casi servil, pero siempre aparecerá como... despegada; no logrará nunca formar parte, ser parte, ser carne del espejo, como es, en cambio, carne, entraña viva, la imagen que está dentro del agua, no en su fondo ni en su superficie, sino en su centro>>. Ramón Gaya.

En la imagen 'Los baños del Tevere', de 1971.

31 de agosto de 2022



LOS PINTORES INGLESES

Para Ramón Gaya Inglaterra solo dispone de dos nombres <<verdaderamente firmes en la pintura>>: Turner y Constable.

En la imagen "Homenaje a los gouaches de Turner en Petworth". Gouache sobre papel. 1992. Colección particular

1 de septiembre de 2022

MURCIA
DE RAMÓN GAYA

SIEMPRE piensas en él en esta tierra:
hueros, palmeras, babas, escondidos
valles con norias, y siempre el perfil
y el azul de esas montañas al fondo.
Largas tardes ocreas tras los visillos,
Cático y el reloj catedralicio
siempre al final de una calle muy estrecha
que es como un largo pasillo en penumbra.



| 66 |

POEMA PARA RAMÓN GAYA

NORD-SUD es un proyecto que combina magistralmente fotografías de Bernard Plossu con poemas de Juan Manuel Bonet. Un cuaderno de viaje por Europa que recalca en ciudades como París, Praga, Lisboa, Bruselas o Murcia entre otras.

En Murcia, <<Bonet convoca el recuerdo de su amigo Ramón Gaya, escondido tras esa palmera, tan pictórica>>, como escribe en el catálogo Fernando Castillos.

Os dejamos esa imagen/poesía dedicada al pintor murciano y un enlace para descargar gratuitamente este catálogo editado por la Galería José R. Ortega, con la tipografía de [Alfonso Melendez](#).

Enlace descarga: https://issuu.com/alfonsomelendez/docs/nord-sud_tripas_ok

2 de septiembre de 2022



EL MALECÓN, RÍO MURCIANO

«El río Segura no es de agua; es de tierra encendida. Y el verdadero río de Murcia es el Malecón».

Ramón Gaya

En la imagen "Calle de Murcia. Desde el Malecón, 1961". Gouache sobre papel. Museo Ramón Gaya.

2 de septiembre de 2022



¿SABÍAS QUÉ?

[#UnDíaComoHoy](#), 2 de septiembre, en 1652, fallecía en Nápoles el pintor de Játiva, José de Ribera. Fue un pintor del Siglo de Oro, que desarrolló toda su carrera en Italia, sobre todo en Nápoles, donde era conocido como «El Españolito».

Su obra "El sueño de Jacob", óleo sobre lienzo, 179 x 233 cm, del [Museo Nacional del Prado](#), narra el sueño misterioso del patriarca Jacob, según relata el Génesis, quien aparece dormido, recostado sobre el brazo izquierdo. Detrás de él se encuentra un árbol y al otro lado la escala de luz por la que suben y bajan los ángeles.

Ramón Gaya realizó esta copia que os mostramos para el Museo Circulante de Misiones Pedagógicas (inscrito en el libro registro de copistas el Museo del Prado con fecha 2 de marzo de 1932, medidas 145 x 188 cm.) - Primera colección. Residencia de Estudiantes, Madrid.

[#RamónGaya](#) [#JosédeRibera](#) [#Arte](#) [#MuseodelPrado](#)

3 de septiembre de 2022



EL BUEN MURCIANO

<<El buen murciano se asomaba a los huertos con cierta respetuosidad, solía pedir permiso -un permiso que tenía concedido de antemano-, dar las buenas tardes, y adentrarse por los “caminicos” y las “sendicas”, junto a un agua diminuta, estrechada, canalizada, que regaría un rincón de alhelíos o de lechugas, refrescando, de paso, la base de un nísperero...”>>

Ramón Gaya.

En la imagen ‘Homenaje a Murcia, 1975’. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

4 de septiembre de 2022



LUGARES DE VIDA

<<Los huertos no eran en absoluto -como vienen a serlo el jardín o el parque- presumidos lugares de “ritrovo”, de paseo, de recreo, sino lugares de... vida verdadera, profunda, apretada, intensa, completa>>.

[#RamónGaya](#)

En la imagen 'Paisaje de Murcia. 1977. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

5 de septiembre de 2022



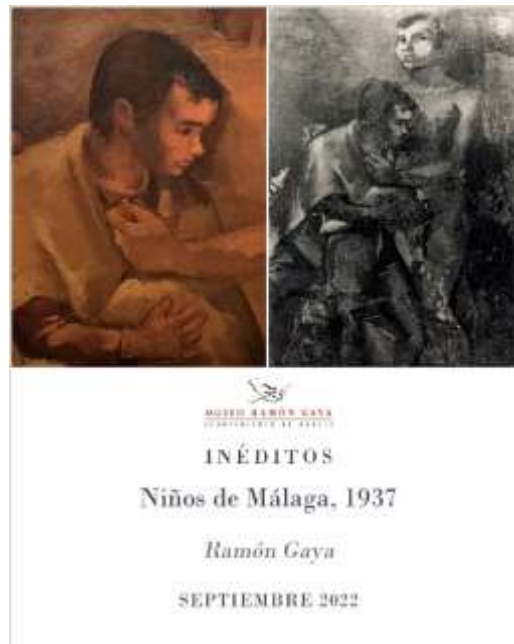
PUENTE VIEJO (MURCIA)

«Aquí los molinos y el cuerpo del río que anda. Hombres del molino, rojos de pimentón, ¿cómo os pude olvidar si sois geranios que adornan la mañana el puente viejo?»

[#RamónGaya](#)

En la imagen “El puente y los molinos” de 1977. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

6 de septiembre de 2022



INÉDITOS

Niños de Málaga, 1937

Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

El mes de septiembre nos trae una grata sorpresa: una pintura que estuvo en el Pabellón de la República de la Exposición Internacional de París en 1937. El Gobierno republicano quiso mostrar al mundo la dura realidad del momento, en plena Guerra Civil española. Se transmitió el horror y el sufrimiento del pueblo, su drama. Había artistas consagrados como Picasso con su famoso Guernica. También artistas jóvenes como el caso de Ramón Gaya que expuso 3 obras (y no 2 como se había pensado hasta entonces). Aparte del "Retrato de Gil-Albert" y el "Espanto (bombardeo en Almería)" estaba la obra que mostramos en el ciclo INÉDITOS y que se conocía como "Cabeza de muchacho" y que puede verse por primera vez desde aquel 1937. La pintura es parte de un cuadro mayor que el propio Ramón Gaya destruyó en los años ochenta pues según decía: <<la habían repintado>>. Se salvó solo la "Cabeza de muchacho". Sin embargo, recientemente ha aparecido un catálogo donde se ve la obra completa, además de los datos y medidas, lo que obliga a cambiar la información que se tenía hasta el momento. Se trata de "Niños de Málaga" y la pintura puede verse junto con las otras dos que estuvieron en el Pabellón del Guernica en la exposición actual "El espanto de la guerra", en la sala María Zambrano.

Os mostramos a su vez la única imagen completa que nos ha llegado de la obra "Niños de Málaga". Se publicó en el catálogo "Art contra la guerra. Entorn del pavelló espanyol a l'exposició internacional de París de 1937". Ajuntament de Barcelona, 1986.

Barcelona.cat [#Ineditos](https://twitter.com/Ineditos) [#RamónGaya](https://twitter.com/RamonGaya)

7 de septiembre de 2022



UN REGALO DE RAMÓN GAYA A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Esta obra se encuentra en la [Casa Museo Zenobia Juan Ramón Jiménez](#). Fue un regalo que Ramón Gaya le hizo a Juan Ramón Jiménez. Se trata de una pintura de un joven de 17 años, cuando todavía tenía "coqueteos" con las vanguardias. Ramón Gaya le cuenta a Juan Guerrero en una carta que ha ido a visitar a J.R.J.:

<<Juan Ramón no habla lento, pero habla ordenado; no se precipita nunca y sabe darle a su voz las lejanías y segundos términos que necesita [...]

-¿Y las barcas, por allí, son siempre así, blancas y negras?>>.

Muy probablemente esta obra esté realizada en Calpe, en un viaje que hicieron en 1927 a la población alicantina José Ballester, Juan Guerrero, Luis Garay y Ramón Gaya.

Ramón Gaya. "La barca". Acuarela-papel, 1927.

8 de septiembre de 2022



LOS HUERTOS ROTOS

En una entrevista a Pedro Soler, Ramón Gaya dijo sentirse incómodo en la ciudad de Murcia. El pintor lo justificaba: <<Sí, era cierto porque estaban deshaciendo el carácter de Murcia. Los huertos que tanto me han atraído y me atraen, estaban rotos. Acabaron con ellos y acabó también mi incomodidad. Estaban como heridos, pero quedaban restos. Ahora queda menos, casi nada, nada>>.

En la imagen Ramón Gaya pintando en los huertos. Foto de Pedro Serna. 1982.

9 de septiembre de 2022



PAISAJE EXTRAORDINARIO, MUY ÁRABE

Pedro Soler entrevista a Ramón Gaya.

Le pregunta: <<Ahora, en su larga estancia en Murcia ha llevado al lienzo el Huerto de los Cipreses –lo que queda– y algunas palmeras>>.

Ramón Gaya responde: No lo he pintado como un documento, ni siquiera como algo nostálgico, sino contemplando cómo han acabado con el huerto y cómo la palmera queda en pie; y la puerta, por donde todavía he divisado un poco de huerta. Y al fondo la autopista... No he querido que imperara un sentido crítico, sino algo positivo, algo vital, alegre, actual. He pintado también el final del Malecón, que estimo mucho, y en el cuadro aparecen algunas palmeras del Huerto de la Estrella. ¡Es tan trágico todo esto! Nadie sabe que aquello era el famoso huerto, con sus palmeras, tantas palmeras...Y me he ido también a la Vega Alta, al Solvente, desde donde se divisan más palmeras, naranjos... No conocía esta zona, y me he encontrado con un paisaje extraordinario, muy árabe. No es la Murcia que yo he vivido, más japonesa, más exuberante, más fina, más elaborada. Esto es un paisaje sumamente árabe>>.

En la imagen Ramón Gaya pintando en los huertos. Foto de Pedro Serna. 1980.

10 de septiembre de 2022



EL INVENTOR DE LA GIOCONDA

<<Pocos hombres han logrado hacer sentir su peso sobre la historia de la cultura moderna como Leonardo. Se trata de un hombre descomunal, crucial, decisivo, del que seremos deudores siempre; casi todo lo que viene sucediendo parece tener que rendirle algún tributo, parece necesitar volver los ojos a él para agradecerle, como aun abuelo todavía joven, la existencia>>. #RamónGaya En la imagen ilustración para ABC Cultural. Diario de un pintor. El ser inventor de "La Gioconda". Fondos @museoabc.

11 de septiembre de 2022



En la imagen viñeta de #RamónGaya para "Hora de España", 1937. En la #exposición 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano. Hasta 30/09/22.

12 de septiembre de 2022



VIÑETAS PARA LA GUERRA

En la imagen viñeta de [#RamónGaya](#) para "Hora de España", 1937. En la [#exposición](#) 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano. Hasta 30/09/22.

Esta viñeta de "Hora de España" fue portada del libro de poemas de José Rubio "En qué abril".

13 de septiembre de 2022



JUAN BONAFÉ. COMPAÑERO DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

PINTURA MURCIANA ESCOGIDA (Selección: Ramón Gaya) es una exposición que reúne obras de aquellos pintores murcianos que más admiraba Ramón Gaya. El pintor quiso que en su museo hubiera una sala dedicada a ellos. Como una prolongación de esa sala, nace esta muestra en homenaje a esos pintores y esas obras que seleccionó Ramón Gaya en varias entrevistas o escritos. Podríamos decir en cierta manera, que Ramón Gaya es el "comisario" de esta muestra. Hay obras de Pedro Sánchez Picazo, José María Sobejano, Pedro Flores, Luis Garay, José María Almela Costa, Joaquín, Pedro Serna o esta que enseñamos de Juan Bonafé.

Un pintor por el cual Ramón Gaya sentía verdadera estima. Fue a su vez compañero de las Misiones Pedagógicas.

En la imagen "Interior" de Juan Bonafé. Cesión temporal Ramón Gaya.

14 de septiembre de 2022



EL PRIMER RETRATO HECHO A RAMÓN GAYA

El padre de Ramón Gaya, Salvador Gaya, alquiló la habitación más grande de su casa a dos alumnos del Círculo de Bellas Artes que se estaban preparando para ser pintores: Pedro Flores y Luis Garay. Salvador les enseñaba la técnica del dibujo litográfico. Estos dos pintores fueron decisivos en la vida de Ramón Gaya. Lo cuenta en una entrevista: <<Ni que decir tiene que estos dos jóvenes tuvieron una gran importancia en mi formación. Estos amigos de mi padre eran diez y quince años mayores que yo (si yo tenía unos diez años en ese momento, ellos tenían veinte y veinticinco). [...] tanto Flores como Garay tuvieron mucha importancia en mi formación. Yo he sido un creador de una raza muy propia y muy solitaria, es decir, me he encontrado siempre con intereses pictóricos que no eran los de mi entorno. Garay y Flores supieron acompañar esa soledad mía y respetarla. Ellos nunca intentaron decirme lo que debía hacer, me dejaron completamente libre. Por eso les tengo un agradecimiento eterno, y nunca dejaré de hablar bien de ellos>>.

En ese ambiente fértil y de compañerismo, Luis Garay retrata al joven "Ramonet", como le llamaban amistosamente. Puede que sea el primer retrato que le hacen al jovencísimo pintor de tan solo diez años que ya ha decidido dejar la escuela para dedicarse al oficio de pintor.

En la imagen "Ramonet" de Luis Garay. Óleo sobre lienzo, 1920. Museo de Bellas Artes de Murcia.

[#RamónGaya](#) [#LuisGaray](#) [#Retrato](#) [#MUBAM](#)

15 de septiembre de 2022



RAMÓN GAYA DESCRIBE A JOAQUÍN

Joaquín es uno de los pintores murcianos que más admiró Ramón Gaya. Lo describe de la siguiente manera: <<fue uno de esos pintores que reaccionaron contra la pintura adocenada y de un realismo mísero que hacían aquellos pintores nacidos en el siglo XIX, y que llenaban el ambiente regional: Alejandro Séiquer, José Atienza, Picazo..., Joaquín, que era un hombre de una psicología compleja, y con suficiente ingenio como para ridiculizar a cualquiera, tenía aterrizada a esa generación de viejos>>.

<<Joaquín –“El Cabezón”–, en cambio era un alguien muy de ciudad (de una ciudad, por entonces, muy pequeña, claro, muy ahogada) y esa estrechez, esa limitación de la provincia española, que para una persona más simple, más sencilla, más natural, podía incluso resultar saludable, en un espíritu tan complejo como el de Joaquín venía a convertirse fatalmente en algo, digamos, muy “retorcido”; su famosa –y barroca– “mala leche” tenía aterrizada, por lo menos, a media ciudad, o sea, a toda la entoldada Trapería, con su Círculo de Bellas Artes, su Café Oriental y su Casino. Un buen día, Pedro Flores –Perico– ingenuamente indignado por las muchas venenosidades de Joaquín, rompió –a puñetazos– con él. Luis Garay, Clemente Cantos, Antonio Garrigós e incluso mi padre hicieron causa común con el fogoso Pedro Flores, y, por lo tanto, Joaquín no volvió por mi casa>>.

En la imagen: "Autorretrato". Joaquín. Óleo sobre madera. Museo Ramón Gaya de Murcia.

Actualmente puede verse en la exposición PINTURA MURCIANA ESCOGIDA (Selección: Ramón Gaya).

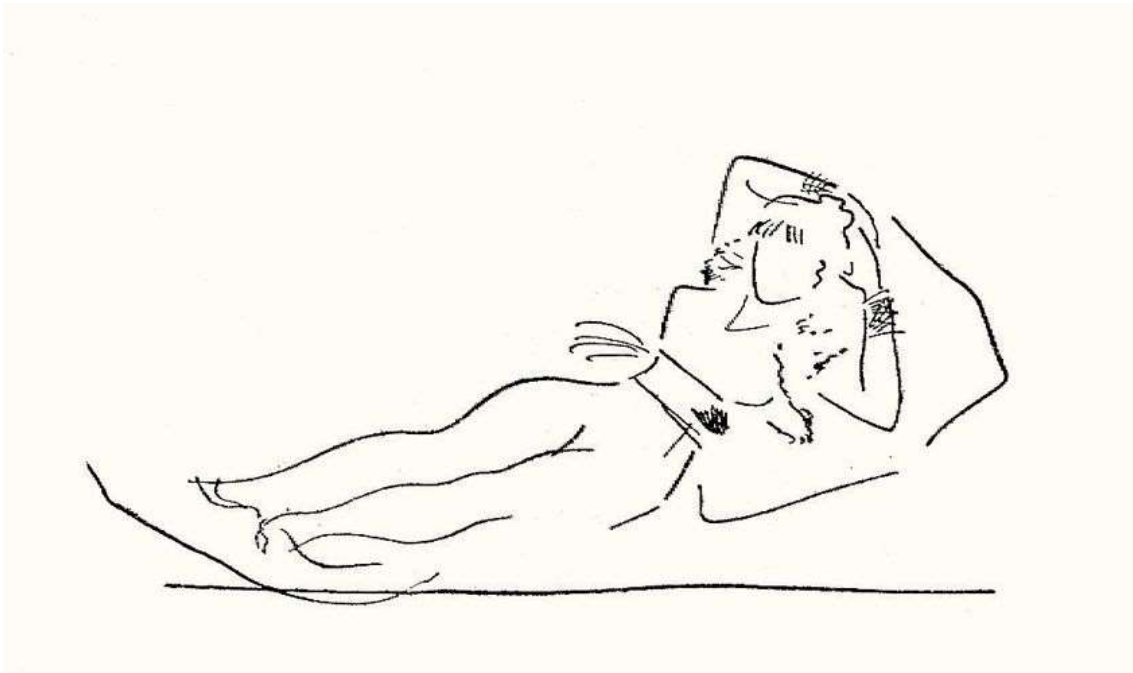
16 de septiembre de 2022



VIÑETAS PARA LA GUERRA

En la imagen viñeta de [#RamónGaya](#) para "Hora de España", 1937. En la [#exposición](#) 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano.

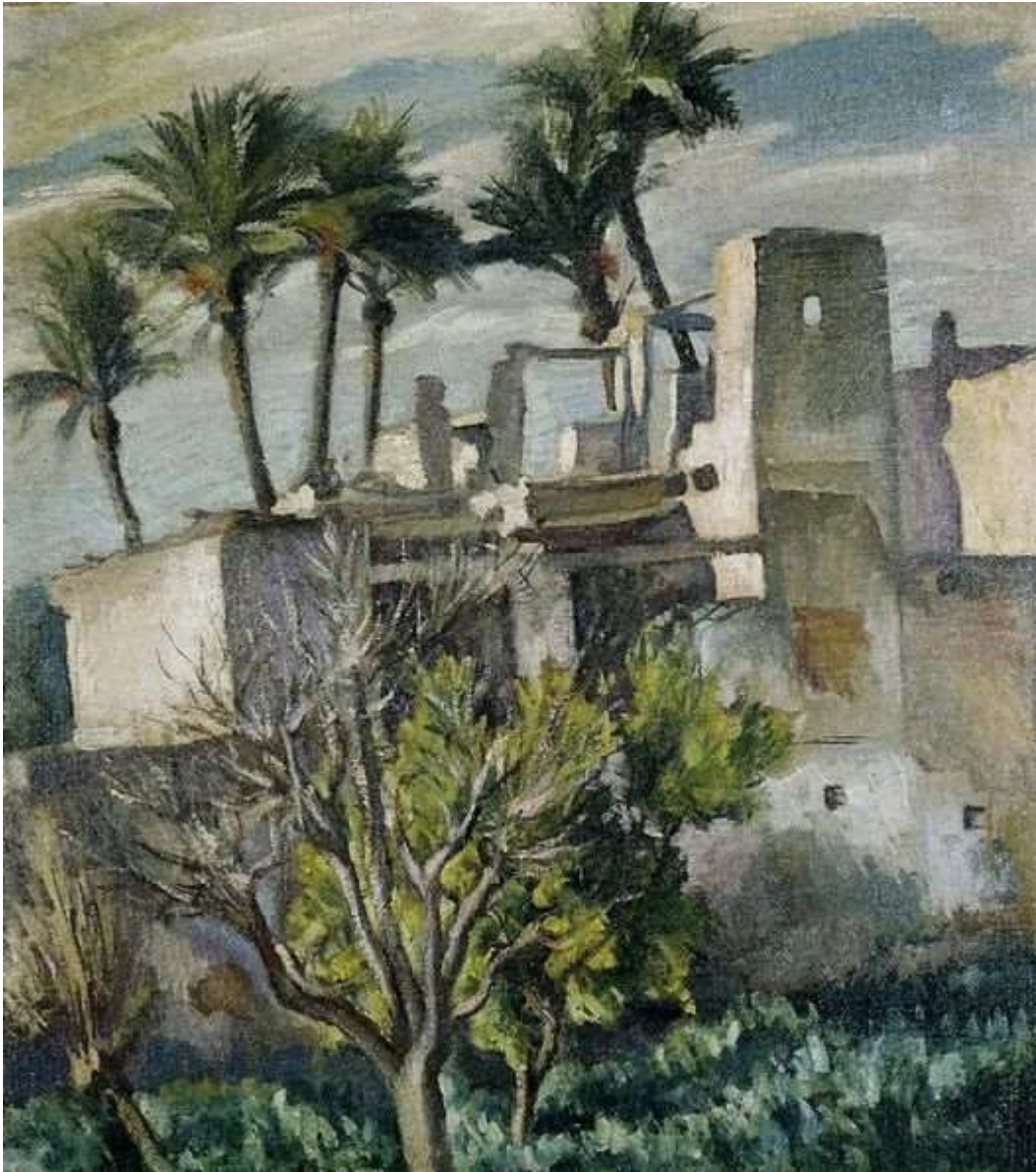
17 de septiembre de 2022



VIÑETAS PARA LA GUERRA

En la imagen viñeta de [#RamónGaya](#) para "Hora de España", 1937. En la [#exposición](#) 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano.

18 de septiembre de 2022



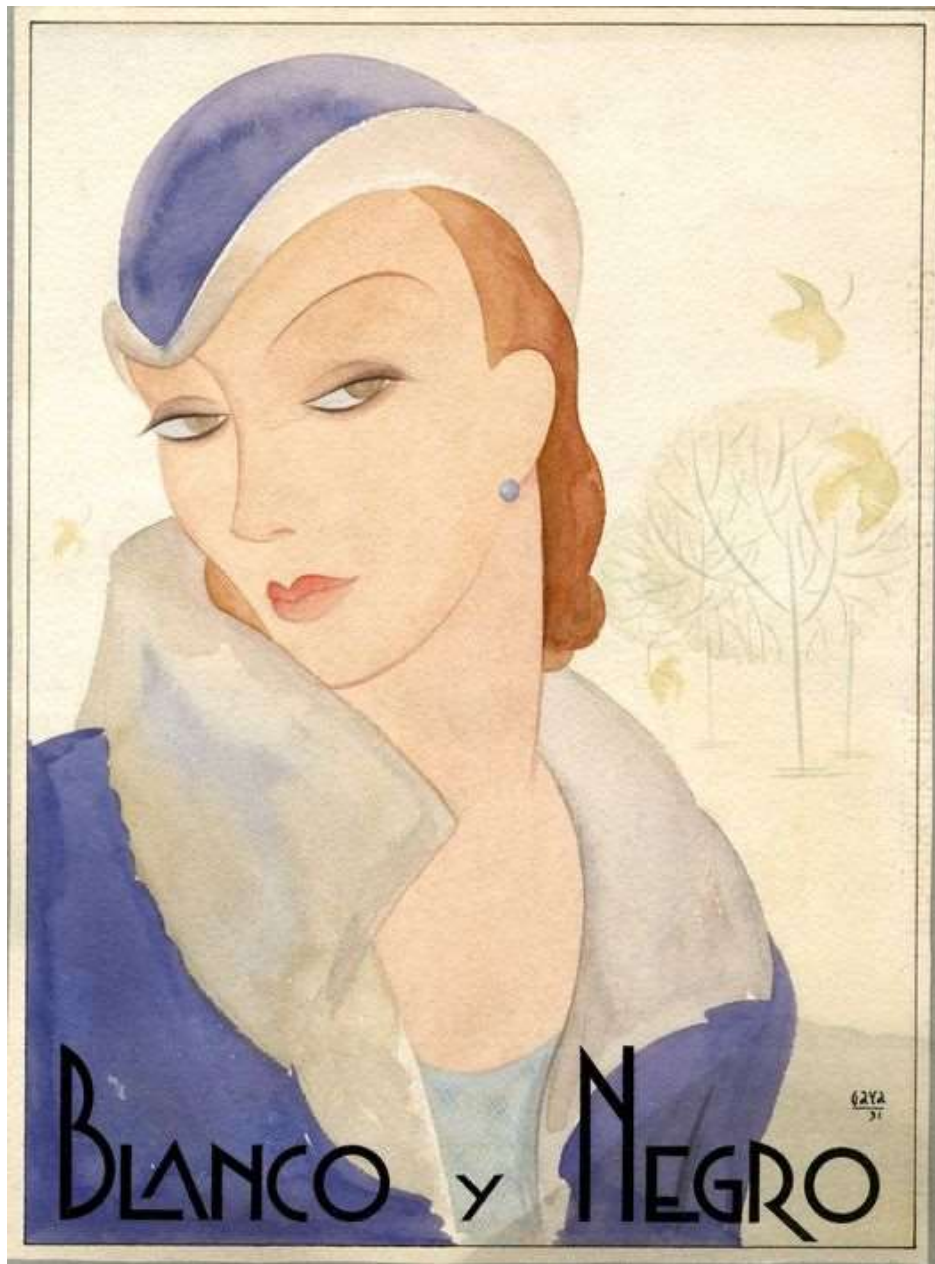
¿Aún no has visto la [#exposicióntemporal](#) PINTURA MURCIANA ESCOGIDA (Selección: Ramón Gaya)?

Acércate al Museo esta mañana de domingo, estamos abiertos hasta las 14 horas.

En la imagen la obra de Pedro Flores "Huerto de los cipreses" de 1926, una de las muchas obras murcianas que pueden verse en esta exposición.

¡Te esperamos!

19 de septiembre de 2022



RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL ABC

Una muestra de dibujos realizados por Ramón Gaya para la revista Blanco y Negro en el año 1932 y el periódico ABC, publicados entre los años 1960 y 1961, para artículos sobre grandes maestros como Giotto, Leonardo da Vinci o Velázquez, escritos de Roma. Pertenecientes a la colección [Museo ABC de Dibujo e Ilustración](#), Madrid.

En la imagen portada, 'Blanco y Negro', núm. 2.141, 5 de junio de 1932.

[#COLECCIONABC](#)

20 de septiembre de 2022



RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL ABC II

Una muestra de dibujos realizados por Ramón Gaya para la revista Blanco y Negro en el año 1932 y el periódico ABC, publicados entre los años 1960 y 1961, para artículos sobre grandes maestros como Giotto, Leonardo da Vinci o Velázquez, escritos de Roma. Pertenecientes a la colección [Museo ABC de Dibujo e Ilustración](#), Madrid.

En la imagen Portada, 'Blanco y Negro', núm. 2.128, 6 de marzo de 1932.
[#COLECCIONABC](#)

21 de septiembre de 2022



RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL ABC III

Dibujos realizados por Ramón Gaya para la revista Blanco y Negro en el año 1932 y el periódico ABC, publicados entre los años 1960 y 1961, para artículos sobre grandes maestros como Giotto, Leonardo da Vinci o Velázquez, escritos de Roma. Pertenecientes a la colección [Museo ABC de Dibujo e Ilustración](#), Madrid. Imagen sin datos de publicación. [#COLECCIONABC](#)

22 de septiembre de 2022



RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL ABC IV

Dibujos realizados por Ramón Gaya para la revista Blanco y Negro en el año 1932 y el periódico ABC, publicados entre los años 1960 y 1961, para artículos sobre grandes maestros como Giotto, Leonardo da Vinci o Velázquez, escritos de Roma. Pertenecientes a la colección [Museo ABC de Dibujo e Ilustración](#), Madrid. Imagen sin datos de publicación. [#COLECCIONABC](#)

23 de septiembre de 2022



RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL ABC V

Dibujos realizados por Ramón Gaya para la revista Blanco y Negro en el año 1932 y el periódico ABC, publicados entre los años 1960 y 1961, para artículos sobre grandes maestros como Giotto, Leonardo da Vinci o Velázquez, escritos de Roma. Pertenecientes a la colección [Museo ABC de Dibujo e Ilustración](#), Madrid.

En la imagen. Figuras del día. Soñadora. Núm. 2.135. 24 de abril de 1932.

[#COLECCIONABC](#)

24 de septiembre de 2022



ALGUNOS AFORISMOS DEL PINTOR RAMÓN GAYA I. VENECIA

CON la marea baja, la ciudad se diría que enflaquece, que se queda en los huesos, y como andrajosa. Pero aun así, qué brillo, qué sonido le arranca la luz.

•

LO que hizo Venecia fue... ceder a la pintura. Venecia no es una escuela, una manera, una tendencia, sino un lugar, una atmósfera propicia, un criadero, un vivero.

•

VENECIA es un lugar de pintura, un suelo suyo, un pedazo de tierra firme suya.

•

LAS gentes están en las plazas de Venecia como en ninguna otra parte. Suprimida la rueda, el hombre parece recobrar aquí un aplomo que ha perdido, una dignidad que ha perdido. Las personas, con una mezcla de sabiduría y capricho, se distribuyen con... gracia por todo el espacio de la Piazza y la Piazzetta; van de un lugar a otro con esa misma solemnidad natural que vemos en las figuras de Carpaccio.

En la imagen: Cuca y Ramón. Otoño en Venecia. 1978.

25 de septiembre de 2022



ALGUNOS AFORISMOS DEL PINTOR RAMÓN GAYA II. VENECIA

Si a Venecia le damos tiempo puede empujarnos, enseñarnos a ver, a ser nosotros... en ella, desde ella. Nos ofrece una posibilidad del ser y del vivir; nos da como un... sentimiento de vida, de la vida, un sentimiento nuevo, inesperado –o perdido– de vida. Porque Venecia es, ante todo, un espacio, una concavidad; es la palma de una mano – una mano extendida al aire, a la lluvia, a la luz–; es un refugio abierto, expuesto a la intemperie. Nos acoge en su regazo, nos educa, nos madura; y nos regala una forma de estar, del estar, del sentirnos sin apenas movernos, ya que ese punto en donde por casualidad estamos, en donde por casualidad nos encontramos, es como un centro, un centro... suficiente.

-

LAS calles son tan estrechas y tan laberínticas que parecen venas, venas importantísimas –por insignificantes que puedan parecer, son decisivas todas– que desembocan de vez en cuando en los grandes corazones de las plazas.

-

VENECIA es difícil, como todo lo que es muy visible, como Tiziano mismo, porque cuando cree uno estar en posesión completa de ello resulta que estamos en un primer plano, en una primera capa, sólo cuando la monumentalidad pierde virulencia, la olvidamos, llegamos al centro.

Fotografía: Isabel Verdejo. Venecia en otoño. 1978.

26 de septiembre de 2022



ALGUNOS AFORISMOS DEL PINTOR RAMÓN GAYA III. VENECIA

VENECIA no es naturaleza, pero es realidad. Un mundo así sería un disparate, pero esto no es mundo, sino una ciudad, por eso acepta ser construida.

-

VENECIA –lo pienso en el vaporetto– tiene algo de Kiosko, de Kiosko chino o de Pagoda. Tiene algo provisional-fijo que la hace tan milagrosa. Parece un proyecto, una proposición de ciudad que ha quedado cristalizada, fijada para siempre, en una especie de premio, de merecimiento.

-

LOS gondoleros de pie, sin remar ya, tienen algo de toreros por la rectitud, la arrogancia oscilante, en peligro, sostenida.

-

LA bandera de Venecia parece un pulpo.

Fotografía: Ramón Gaya. Isola di San Giorgio. 1978.

27 de septiembre de 2022



HOMENAJE AL MANTÓN DE MANILA

En este cuadro vemos un doble homenaje: al mantón de manila y a el país de origen de esta prenda, China.

Para Ramón Gaya China era un "país de pintura", como lo era Holanda, Japón, España e Italia.

Sobre esta prenda tan pictórica dirá Galdós en "Fortunata y Jacinta": <<El mantón de Manila, al mismo tiempo señoril y popular, pues lo han llevado en sus hombros la gran señora y la gitana>>.

En la imagen: Homenaje al mantón de Manila. 1988. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

28 de septiembre de 2022




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Mar Menor

Pedro Serna

Lunes, 10 de octubre de 2022. A las 19 horas.

El 10 de octubre nació Ramón Gaya. Esa fue la fecha elegida para inaugurar su Museo en 1990.

Este año el Museo cumple 32 años. Para ese día tenemos una exposición imprescindible que no dejará indiferente: Pedro Serna, Mar Menor.

¡Apunta la fecha! Te esperamos.

[Ayuntamiento de Murcia](#) [Cultura de Murcia](#)

29 de septiembre de 2022



VIÑETAS PARA LA GUERRA

En la imagen viñeta de [#RamónGaya](#) para "Hora de España", 1937. En la [#exposición](#) 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano.

30 de septiembre de 2022



RAMÓN GAYA. HUERTO Y VIDA

Inauguración exposición | Sábado, 1 de octubre. A partir de las 10 horas.

El Museo Ramón Gaya de Murcia, coincidiendo con la SEMANA DE LA HUERTA 2022, organiza la exposición HUERTO Y VIDA. El título viene de un texto del propio pintor donde contaba la importancia de sus orígenes murcianos. Ramón Gaya nace en Murcia, en el desaparecido Huerto del Conde. La ciudad -en palabras del propio pintor- era <<preciosa, con mucho encanto. No tenía monumentos ni cosas de esas. Una ciudad sencillita. Se sentía mucho el cerco de los huertos y la huerta>>. El primer recuerdo de infancia de Ramón Gaya es una rama de nisperero recortándose sobre un cielo azul. Esa Murcia que recuerda el pintor en su infancia era <<japonesa, exuberante, fina, elaborada. Un paisaje sumamente árabe>>. Esos recuerdos de infancia le acompañarán siempre, <<creo que son muy definitivas las primeras sensaciones que se tienen, se venga de la raza que se venga [...] Claro, la raza interviene muchísimo y es muy importante, y aparece de una manera misteriosa después, cuando menos lo piensa uno. Pero creo que las sensaciones primeras que se tienen de niño... Para mí el agua, la sensación de agua para mí, no es la que puede tener un gallego o un asturiano, un agua que se va entre las piedras. No, para mí el agua es la acequia>>. Ramón Gaya se tendrá que marchar de la ciudad. Pero siempre supo la importancia que tenían las cosas murcianas para él y cada vez que se reencontraba con el paisaje, le atraía muchísimo: <<lo viví intensamente de niño, y lo recuerdo y lo sigo viviendo con agrado>>.

A su vuelta del exilio saldrá a pintar la ciudad y los paisajes de la huerta, acequias, el Malecón, nispereros, homenajes a los pintores murcianos, la catedral, los frutos y flores de los huertos... <<Murcia es un aire mate, sorda luz cayendo en las plazas como una fiebre muda. Las calles, pasillos que conducen. Y si te abandonas a tu paso, pronto encuentras la huerta, porque la huerta espera detrás siempre, aunque se ignore aquí, espera con abandono, no como el mar, llamando y encendido, sino quieta sin voz. Porque Murcia es muda y todo está cerrado. Porque las casas no son bloques de vida, sino tapias, tapias y paredes lisas como tumbas de corazones. Y un jazmín es siempre aquí una sorpresa, igual que es un asombro el tronco seco y duro de una higuera al asomar sus hojas tiernas a marzo. Y no se sabe dónde mojan los dedos estos jazmines para ser flores, porque todo está cerrado en Murcia, hasta el agua, hasta el aire>>. Ramón Gaya.

1 de octubre de 2022



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 1 / 10 H** INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / *Huerto y vida*. En la Semana de la Huerta de Murcia.
- DÍA 3** INÉDITOS / *Cuca en Grabador Esteve*, 1981, Ramón Gaya.
- DÍAS 8 y 9** TALLER / *Acuarelistas en el Museo*, Sábado de 10 a 14 y 17 a 20 h. Domingo de 11 a 14 horas.
- DÍA 10** XXXII ANIVERSARIO DEL MUSEO / Jornada de puertas abiertas. De 10 a 14 y de 17 a 20 horas.
- DÍA 10 / 19 H** INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN/ *Mar Menor* de Pedro Serna.
- DÍA 15 / 12:30 H** JUEGOS EN EL MUSEO / Talleres infantiles. Inscripción previa.
- DÍA 20 / 19:30 H** CICLO EDITORIALES MURCIANAS / Ed. Balduque, *Gasillas de aire* de José Blanc. Presenta Ángel Peñalver.
- DÍA 22 / 12:30 H** TALLER DE PINTURA INFANTIL. / Inscripción previa. Edad de 4 a 12 años.

EXPOSICIONES

- Mar Menor*, Pedro Serna | SALA TEMPORAL
- Cortisanas* | SALA VELÁZQUEZ
- El espanto de la guerra* | SALA MADIA ZAMBRANO
- Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya* | 2ª PLANTA
- Inéditos. Cuca en Grabador Esteve*, 1981, Ramón Gaya | 2ª PLANTA
- Huerto y vida*. En la Semana de la Huerta de Murcia | 3ª PLANTA
- Colección permanente del museo.

OTRAS ACTIVIDADES

- Concurso de fotografía** | Buscamos la imagen más original del Museo. ¡Dale un uso creativo a tu móvil! De 12 a 18 años.
- Ven y dibuja en el Gaya** | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.
- Ajedrez en el Gaya** | Ven a jugar al Museo en nuestro horario de apertura al público. Te damos los materiales.

VISITAS GUIADAS

- Reserva tu visita al Museo. Inscripción previa.
- Inscripciones en el Museo: Telf: 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es.

Síguenos en:



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

COMUNIDADES



Los tres cuadros expuestos en el museo Ramón Gaya que participaron en la exposición de París en 1937. (A. FERRER/EL PAÍS)

Un creador marcado por la guerra

La Guerra Civil marcó a Ramón Gaya. Imposible que no lo hiciera. Su mujer, Fe Sanz, murió en un bombardeo del bando nacional contra Figueras cuando intentaban cruzar hacia Francia. El pintor lo consiguió y se refugió en Méjico por un tiempo por los campos de refugiados franceses. Antes, en los primeros compases de la contienda, había perdido muchas de sus obras por un ataque a su domicilio en Madrid. Nacido en 1910 en Murcia, Gaya no solo cultivó la pintura. Poseía buena pluma para la poesía y alumbró un buen número de artículos. Verdejo, pajarero solitario en su obra cumbre de las letras. Su trabajo pictórico es extremo como pocos, tanto en su época de exilio como cuando empezó a volver a España, mediados los años sesenta. Gaya murió en 2005 en Valencia, cuando acababa de cumplir 95 años.

El museo Ramón Gaya en Murcia recupera una antigua obra que el propio pintor quiso destruir

El 'gaya' que acompañó al 'Guernica'

VIRGINIA VADILLO. Murcia. El pintor Ramón Gaya pintó en 1937 tres cuadros para el Pabellón de la República en la Exposición Universal de París. Junto al ya icónico *Guernica* de Pablo Picasso se expusieron *Bombardío de Almería*, un retrato alis titulado de su íntimo amigo el poeta Juan Gil-Albert y *Niños de Málaga*, del que solo se conserva un fragmento, ya que el pintor lo destruyó parcialmente. Es un museo dedicado al artista en la ciudad de Murcia. Ha sacado ahora a la luz este último por primera vez en 85 años, y ha recuperado un catálogo histórico con datos y una fotografía del lienzo completo.

A los tres cuadros se les geró el pisa durante años, pero el primer director del Museo Ramón Gaya, el galerista Manuel Fernández Delgado, gran amigo personal del pintor, los localizó entre los fondos no expuestos del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) e hizo las gestiones para recuperarlos. El día que llegaron al museo murciano, Gaya y su mujer, Isabel Verdejo, viajaron desde Valencia, donde residían, para verlos. Fernández Delgado recuerda con nitidez cómo fue el momento: "Ramón vio los cuadros, dos estaban perfectos, pero el tercero no le gustó nada. Estaba roscado, quedó mal restaurado, había muchas pinceladas que se veían que no eran suyas. Creó una rejera y empezó a cortar", cuenta a EL PAÍS. Verdejo narra por teléfono una versión casi idéntica de ese momento: "Recordo el efecto que le hizo a Ramón ver ese cuadro pintarrugado. Le pareció que era una mamarrachada, de ninguna manera quería tenerlo en el museo", asegura.



Ramón Gaya, en su estudio en 2000. (A. FERRER/EL PAÍS)

Fue Fernández Delgado el que intervino para salvar, al menos en parte, la obra, de unos marrones y negros, que representaba a dos niños pequeños abrazados. "Le dije que se fijara en la cabeza [de uno de los niños], que no estaba tocada, que era muy bella, que al menos se quedara con esa. Y él separó ese trozo y como su idea era tirar el cuadro, lo cogió y me lo regaló. Yo lo comencé, lo colgué en mi casa, y hasta hoy", resume. Fue la vida del pintor la que

Solo se conserva un fragmento del cuadro 'Niños de Málaga', de 1937

El artista no se sentía muy orgulloso de lo que produjo en esos años

contó la existencia del cuadro al actual director del museo, Rafael Puster, cuando supo que preparaba una exposición sobre la obra de Gaya durante la Guerra Civil, e inmediatamente se convirtió en la pieza central, ya que el fragmento salvado no había vuelto a ser expuesto desde su paso por el Pabellón de París. No había ninguna información sobre el original, ni siquiera su título, pero una vez más, Verdejo fue clave para poder avanzar en su historia, ya que entre los centenares de libros, documentos y recuerdos que atesora el pintor, localizó un catálogo del año 1966 editado por el Ayuntamiento de Barcelona y dedicado a la Expo de París en el que aparece una fotografía del cuadro todavía sin cortar, junto con sus medidas originales (100 por 73 centímetros), su técnica (óleo sobre tela) y su título: *Niños de Málaga*.

A pesar de que no son demasiados datos y de que la imagen, en blanco y negro y de pequeñas dimensiones, no es de muy buena calidad, Puster considera que el catálogo ha sido "un hilo por el que empezar a tirar de la madeja" y sin aflicto para seguir adelante con la laboriosa tarea de catalogación de la obra de Gaya que está llevando a cabo el museo. "El trabajo de buscar cuadros perdidos, no catalogados o que no han sido expuestos, como este, nos está obligando a reescribir la historia, a cambiar la concepción y la idea que tenemos de algunas obras. Hacer un descubrimiento siempre abre la puerta a una nueva investigación, a buscar diferentes perspectivas de lo que para Gaya fue la guerra", sostiene. El pintor siempre rebajó ha-

blar de esos años, de los que "se alejó absolutamente, en el arte y en la vida", asegura el escritor Andrés Trapiello, quien lo conoció profundamente y escribió una gran amistad con él. "Habría muy raramente hablado de la Guerra Civil, no quería saber nada de ese asunto. Fue para él un paréntesis traumático, una cosa dolorosa, personal (...) No se sentía muy orgulloso de lo que había pintado en esos años, era un hombre muy exigente y no le convenían muchas de sus obras de esa época, así que no le daba más importancia. Le quedaba todavía por hacer lo mejor de su obra", cuenta por teléfono.

No se sorprende de que cortara este cuadro. Tampoco Verdejo ni Fernández Delgado, que lo vieron desbaratarse de obras que no le gustaban en diversas ocasiones. El director del museo lo ilustra con una anécdota: "Me regalaba muchas cosas que pintaba, era una persona generosísima. Una noche que vino a cenar a mi casa me pidió que le enseñara todo lo que tenía aquí y allí mismo contemplé seis dibujos y me dijo: 'No te preocupes, que yo te haré otros'". Se los hizo, como a tantos amigos.

Fuster calcula que puede haber entre 4.000 y 6.000 obras pictóricas suyas, de las que el museo tiene en torno a 500, y otras tantas están en manos de Verdejo, que hace ocasiones y donaciones constantes a ese centro artístico. El resto están repartidas por otros museos, como el Reina Sofía o el IVAM de Valencia, y en colecciones particulares (muchas en Méjico, donde pasó el exilio), por lo que la labor de catalogación del museo es inmensa. Legos de agobiarse pensando en ello, Puster se muestra entusiasta, convencido de que "quería mucho Gaya por descubrir".

QUEDA MUCHO GAYA POR DESCUBRIR

Gracias a [El País](#) y a Virginia Vadillo por este fantástico artículo sobre los cuadros de Ramón Gaya que estuvieron en el mítico "Pabellón de Guernica" en la Exposición Universal de París en 1937. La historia sobre uno de esos cuadros no os dejará indiferentes.

2 de octubre de 2022



ALGUNOS AFORISMOS DEL PINTOR RAMÓN GAYA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ I

Los dos casos más claros de poeta con verso, con verso interno, son Juan Ramón y Cernuda.

-

Cernuda es, desde luego, un poeta magnífico, lo más alto después de Juan Ramón.

-

Juan Ramón es una figura descomunal, no se le puede comparar con nadie.

-

Juan Ramón es también un crítico extraordinario y eso es lo que no pudieron sufrir de él: la exigencia de Juan Ramón, su tino. Le deben todos la respiración.

-

La figura de Juan Ramón ha estado muy maltratada.

-

Juan Ramón está en peligro siempre, no se administra, no se ahorra.

3 de octubre de 2022



Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS de octubre es "Cuca en Grabador Esteve" un magnífico retrato de la mujer del pintor hecho en 1981 en su domicilio valenciano. Isabel Verdejo, Cuca para los amigos, convivió los 30 últimos años de vida del pintor. Años de una relación basada en el amor y una profunda admiración mutua. Como escribía el poeta y amigo José Rubio: <<Isabel Verdejo fue realmente una bendición para Ramón Gaya. [...] Isabel supo crear el ambiente para que él pudiera dedicarse a su trabajo. Lo liberó de toda preocupación material, y trajo a su vida la serenidad y la estabilidad necesarias para que Ramón Gaya se entregase por entero a su oficio. [...] Ramón Gaya vivió con Isabel Verdejo los años más felices, más estables y más fecundos de su vida. Todos sabemos que Isabel [...] lo cuidó hasta el final con una abnegación y una entrega inigualables, y cuantos quisimos a Ramón le debemos gratitud también a ella>>.

La mujer del pintor fue un tema recurrente en la obra de Ramón Gaya. Isabel Verdejo aparece en más de 90 obras entre dibujos, pasteles y óleos. En esta pintura que nos ocupa encontramos a Isabel pensativa, sentada y con varias curiosidades muy "gayescas". Por un lado, aparece el cuadro pintado dentro del cuadro y por otro, vemos un homenaje a otro pintor, en este caso Francisco de Goya. En la pared cuelga una lámina de "La marquesa de la Solana", uno de los mejores retratos pintados por el pintor aragonés según Ramón Gaya y un cuadro de <<una sencillez milagrosa>>. En 1956, Ramón Gaya envió una postal de la Solana a su amigo Salvador Moreno:

<<No sé si te mandé ya esta foto desde París –está el cuadro, ahora en el Louvre– pero nunca es tarde si la Marquesa es buena como ésta. La foto, claro, no es ni su sombra, pero con la técnica que adquiere uno viendo "realidades" y "reproducciones", puedes hacer los descuentos y, sobre todo, los "aumentos". Además, yo, el abajo firmante, certifica que se trata de un retrato excepcional. Debes eliminar todas las durezas de la foto, pues son culpa de los magníficos «Zeiss». El cuadro es de una sencillez milagrosa. Imagina un fondo gris, un gris Goya, es decir, frío, perla; una falda absolutamente negra; un pelo negro; una mantilla (sin dibujos) blanca; unos guantes blancos, y un lazo en la cabeza rosa frío, también; una cara implacable, españolísima, entre bruja y santa, y tendrás una aproximación. Como "pintura" es magistral, pero claro, sobrepasa lo pictórico>>.

3 de octubre de 2022



MAÑANA MARTES, ÚLTIMO DÍA PARA DISFRUTAR DE "PINTURA MURCIANA ESCOGIDA (SELECCIÓN: RAMÓN GAYA)"

Finaliza esta exposición que algunos de los pintores murcianos que tuvieron gran importancia en la formación de Ramón Gaya. Pintores escogidos por el propio Ramón Gaya en numerosas ocasiones en diferentes entrevistas, de donde entresacamos un listado reducido de pintura. Podríamos decir en cierta manera, que Ramón Gaya es el "comisario" de esta muestra.

Pedro Sánchez Picazo, José María Sobejano, Pedro Flores, Luis Garay, Juan Bonafé, José María Almela Costa, Joaquín y Pedro Serna.

¡Muchas gracias a muchos visitantes de esta muestra, así como a todos los prestamistas que lo han hecho posible!

¡Todavía estás a tiempo!

4 de octubre de 2022



ALGUNOS AFORISMOS DEL PINTOR RAMÓN GAYA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ II

A Juan Ramón le deben mucho todos, y ése es seguramente uno de los motivos por los que se revolvieron contra él. Es decir, cuando ya no soportaron que le debían demasiado. A una persona no se le puede deber demasiado.

-

Juan Ramón, quiérase o no, es una figura descomunal. Ahora no se le quiere ni se le tiene en cuenta siquiera, pero la verdad es que nuestra época toda le debe hasta la respiración.

-

Juan Ramón, [...] aparte de ser un poeta excepcional, es acaso el mejor y mayor crítico español. Loco, desde luego, pero de una locura de altura, no completa y sostenida, continuada, sino... fragmentada, a retazos. ¿Cómo tenerle en cuenta a un poeta su locura mayor o menor, continuada o a saltos? La poesía misma es locura, y culpar a un poeta de locura es una idiotez.

-

TODO le importa igual.

-

EL poeta no es un señor, sino un hombre simplemente. Juan Ramón no es tampoco ese señor; Juan Ramón es posiblemente quien menos es un señor, o sea, es a quien menos se le ve la mesa, la silla, la pluma; en todo caso podrá parecernos incluso un príncipe, pero nunca un señor. Al poeta no se le nota que escribe, no se le ve la escritura; en una palabra, no escribe.

En la imagen: Perejil dibujado por Ramón Gaya para "Canción" de J.R.J. 1936.

5 de octubre de 2022



MAGDALENA BONAFÉ, NOVIA DEL JOVEN GAYA

Juan Bonafé y Ramón Gaya coincidieron a lo largo de toda su vida. En su juventud en Murcia iniciándose en la pintura, en Madrid copiando obras del Prado para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas, a la vuelta del exilio mexicano de Ramón... Había admiración mutua entre pintores.

Hoy mostramos dos retratos de la hermana de Juan Bonafé, Magdalena. El de la izquierda, a color, se encuentra en el MUBAM. Está pintado por Bonafé. El de la derecha, en blanco y negro, está en el Museo y fue pintado por Gaya en 1928.

Magdalena Bonafé fue novia de Ramón Gaya. Pensaron incluso en casarse. Pero durante los casi dos años que duró la relación estuvieron muy controlados por la madre. "Nunca entendí qué es lo que pasó entre Magdalena y tú", le preguntó Bonafé a Gaya mucho tiempo después. "¿Por qué no os casasteis?". Y Gaya respondió: "Pues bueno, porque tu madre acabó con todo".

En una entrevista a Elena Aub, Ramón Gaya cuenta la historia:

<<Cuando Magdalena y yo empezamos a salir, primero sin que lo supieran y después ya sabiéndolo, y dijimos que éramos novios y que pensábamos casarnos en cuanto pudiéramos, la madre dijo: "¡Oh! estupendo, encantada, ¡oh! Ramón, una persona extraordinaria, pues perfecto. Pero, entonces, ¿qué hace usted ahí, viviendo solo, en una pensión? Véngase usted a casa, aquí hay una habitación donde puede usted estar...". Magdalena tenía su trabajo en una oficina y yo estaba haciendo las copias de El Prado. Por la tarde, cuando podíamos vernos teníamos que decir dónde estábamos, y en la casa, además de convivir como hermanos, estábamos vigiladísimos, así que luego de casi dos años de convivencia parecíamos más hermanos que novios, así que Magdalena y yo decidimos dejarlo>>.

6 de octubre de 2022



EDUARDO VICENTE. COMPAÑERO DE MISIONES PEDAGÓGICAS

Ramón Gaya, tras su 'periplo' parisién donde se aleja definitivamente de las vanguardias, vuelve a Madrid. Allí se encuentra muy apartado de lo que se hacía y muy solo. En Madrid, aparte de El Prado, claro, encuentra unos pocos pintores afines, entre ellos Eduardo Vicente y Juan Bonafé, a quienes ya conocía.

Con ellos emprendió uno de los episodios más bonitos y solidarios de nuestra historia: el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas.

A estos tres pintores les encargaron las copias de varios cuadros del Prado que iban a constituir el Museo Ambulante.

Ramón Gaya lo cuenta: <<Una vez terminadas, Cossío nos pidió que acompañáramos dicho museo ambulante por los pueblos, para ver sobre el terreno qué se podía hacer. La primera vez que salimos íbamos Cernuda, Eduardo Vicente y yo, y empezamos en Arenas de San Pedro>>.

En la imagen vemos un retrato de Eduardo Vicente hecho por Ramón Gaya en 1930. Óleo sobre madera. Colección particular.

7 de octubre de 2022



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Mar Menor

Pedro Serna

Lunes, 10 de octubre de 2022. A las 19 horas.

PEDRO SERNA
Mar Menor

El Museo Ramón Gaya reúne por vez primera una serie inédita de Pedro Serna dedicada en exclusiva al Mar Menor. Una treintena de obras hechas durante casi 40 años de relación intensa con la laguna murciana y de las que el pintor no quiso desprenderse. La tarea no ha sido fácil. En el estudio de Serna había cientos de obras mezcladas en carpetas. <<Soy un desastre>> dice el pintor, un hombre noble y tranquilo como lo define su amigo Pedro García Montalvo. La providencia quiso que Isabel fuera la compañera inseparable de Pedro Serna. Su continuo apoyo. Ella ha ido ordenando

pacientemente las carpetas por temas: Sainte-Victoire (la montaña cézanniana); Italia; la huerta; Valle de Ricote, retratos... A Isabel le debemos que haya aislado estas obras del resto. El resultado es una suerte de diario íntimo del Mar Menor, de paisajes que apremiaban ser pintados por fugaces y cambiantes. <<Para pintar deprisa-nos dice el pintor- mejor la acuarela>>.

Una vez ordenada la carpeta con el tema genérico del 'Mar Menor', se hicieron cuatro apartados en los que se divide la exposición: balnearios, esa arquitectura popular tan característica de la laguna y que recuerdan a su admirada Venecia; las salinas; atardeceres y amaneceres; y, por último, el interior de la casa ajardinada desde donde se podía ver el mar hasta que una nueva construcción lo impidió>>

La casa donde el matrimonio pasa largas temporadas se construyó en 1975, en Los Urrutias. La hicieron los padres de Isabel para acoger a sus hijas. Por aquel entonces era <<todo muy primitivo>>, recuerda Isabel: <<un cabrero llegaba a la puerta con las cabras para vender leche. No había alcantarillado, ni recogida de basuras. Pasaban a vender conejos vivos que limpiaban y pelaban. También una camioneta con pescado fresquísimo. Cine de verano>>. Pedro Serna comenta: <<salía a la puerta de la casa y siempre tenía el Mar Menor delante. Uno de los sitios más fascinantes estaba delante de mi casa. Me sentía en el lugar maravillosamente>>.

Isabel y Pedro han recorrido incontables veces el paseo marítimo en todas las estaciones del año. En sus largas caminatas recogían plumas de gaviota que luego usaba Pedro para dibujar con tinta china. Paseos en bicicleta, subidas al monte Carmolí con hijos y nietos, navegar con un pequeño Optimist hasta las islas del Mar Menor...

Durante todo este tiempo Pedro ha salido a pintar a la intemperie. Más de 40 años pintando lo mismo, es decir, la vida ilimitada, única e irrepetible, a sabiendas de que ningún día y ningún atardecer es igual a otro. Acuarelas que nos asombran porque transmiten verdad y por cómo en ellas queda retenida parte de la esencia del lugar. Pedro Serna sabe ver la realidad, desenmarañarla para ordenarla en el papel. Su mirada limpia y despejada nos permite ver a través de sus ojos. Y ahí radica el misterio de un verdadero creador: enseñarnos a mirar la vida, sentirla y amarla. Lo sorprendente es que a Serna le basta con lo que tiene al alcance de la mano, con lo cotidiano.

Pedro Serna lleva toda una vida consagrada a la pintura. Conocedor de la rica tradición pictórica murciana, eligió deliberadamente un camino alejado de la actualidad, para ir al encuentro de la realidad. Esa vida suya, tan única y genuina -50 años a la intemperie- bien merece algo de atención pues no es habitual encontrar pintores que salgan al encuentro del paisaje. Pedro Serna sin embargo ha conseguido convertir el mundo en su estudio, en un lugar acogedor y transitable.

El Museo Ramón Gaya consagra una vez más una exposición monográfica a un artista vivo, fiel a ese empeño de mostrar pintores silenciosos que anclen su obra en la contemplación gozosa de la realidad y la vida.

8 de octubre de 2022



RAMÓN GAYA EN SU ESTUDIO MEXICANO

En la foto vemos al pintor junto a uno de sus característicos homenajes (en este caso a Velázquez), pintores por los que sentía nostalgia. Estos homenajes nacieron precisamente en México. Según el pintor: <<Esos homenajes no están nunca compuestos de antemano. Se componen un poco solos, es decir, esas cosas que yo tengo en el estudio –cosas que me gustan o que tienen para mí resonancias– se organizan ellas solas. Por ejemplo, mi mujer y yo compramos unas flores, las ponemos en una jarra, unas veces en una jarra de cristal, otras veces en una jarra popular. Busco que sea popular, no porque yo sea especialmente populachero, sino porque ahí, en lo popular, no hay una personalidad interpuesta>>.

En la foto Ramón Gaya en su estudio mexicano. 1945.

9 de octubre de 2022



HUERTO Y VIDA

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'Rosas y un abanico rojo' de 1990. Las rosas, de la huerta murciana, fue un regalo de Isabel y Pedro Serna. El abanico era también de Isabel. Lo compró en El Rastro madrileño y se lo prestó a Ramón para esta composición. En la [#exposición](#) 'Huerto y vida', con motivo de la SEMANA DE LA HUERTA 2022. [#SemanaDeLaHuerta2022](#)

10 de octubre de 2022



ANIVERSARIO DEL MUSEO RAMÓN GAYA. 32 AÑOS

Tal día como hoy, en 1990, se inauguró el Museo Ramón Gaya de Murcia. 32 años al servicio de la pintura. Hoy lo celebramos con una jornada de puertas abiertas y qué mejor manera que celebrar la pintura con la inauguración de una muestra de Pedro Serna: Mar Menor.

Fotografía: Inauguración del Museo. Juan Ballester.

11 de octubre de 2022



PEDRO SERNA

Ya podéis disfrutar de la nueva exposición que hemos inaugurado en el Museo Ramón Gaya.

Una treintena de acuarelas sobre el Mar Menor del pintor Pedro Serna. Obras que nos asombran porque transmiten verdad y por cómo en ellas queda retenida parte de la esencia de la laguna murciana.

En la imagen: 'Balneario'. S/F. Acuarela sobre papel.

12 de octubre de 2022



EL ESTUDIO DEL PINTOR EN ROMA

En Vicolo del Giglio tenía Ramón Gaya su estudio. En pleno centro de la ciudad de Roma, en Campo de' Fiori. El pintor ofreció su estudio para que el joven Giorgio Agamben lo ocupase en su ausencia. A partir de 1978, habitará su casa/estudio. En la imagen una vista de la terracita del estudio.

13 de octubre de 2022



HUERTO Y VIDA

<< El arte no es otra cosa, no puede ser otra cosa que vida, carne viva...>> RG

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'Mujer en la Alberca' de 1961. En la [#exposición](#) 'Huerto y vida', con motivo de la SEMANA DE LA HUERTA 2022.

[#SemanaDeLaHuerta2022](#) [Huerta de Murcia](#)

14 de octubre de 2022



FLAMENCOS EN LAS SALINAS

La actual exposición del Museo Ramón Gaya: Pedro Serna 'Mar Menor', se divide en cuatro apartados: balnearios, interior, atardeceres y salinas.

Hoy os presentamos una acuarela de las Salinas de San Pedro, un lugar de gran interés ecológico declarado Parque Regional. Algo característico de las salinas, además de las montañas de sal, son los flamencos, esas aves que Serna ha insinuado con un trazo enérgico -casi japonés- a la izquierda de la composición.

15 de octubre de 2022



MANTENER LA CULTURA EN PLENA GUERRA

Ramón Gaya fue redactor y el único ilustrador de "Hora de España", una revista mensual que nació en plena contienda. El origen de esta publicación lo cuenta Gaya en una entrevista:

<<La idea de la revista la tuvo Rafael Dieste, a quien yo conocía de las Misiones. Nos la comunicó a un grupo de escritores y artistas que la aceptamos con entusiasmo. Se la propusimos al Ministerio de Propaganda, poniendo como condición que pudiéramos hacerla con plena libertad. Se trataba de mantener, en plena guerra, una continuidad cultural. Los que hacíamos Hora de España defendíamos la libertad de creación, y nunca pensamos que tuviera sentido otra cosa que no fuese esa absoluta libertad e independencia>>.

En la imagen un cartel de Ramón Gaya que puede verse en la exposición actual 'El espanto de la guerra'. Sala María Zambrano.

16 de octubre de 2022



MILAGROSO CARPACCIO

<<Carpaccio es misteriosísimo, milagroso, inefable, con un atrevimiento secreto>>.
Ramón Gaya

En la imagen: 'Ponte Rialto de Carpaccio'. 1992. Gouache sobre papel. Colección particular.

17 de octubre de 2022



BELLEZA ROMANA

<<Esa especie de rencor que puede producirnos Roma no sabemos muy bien a qué se debe. ¿Acaso a su belleza carnal, terrenal, sin... espíritu? Desde luego no se trata propiamente de un cansancio nuestro de Roma, sino de nuestra forzada obligación de admirarla. Lo que puede llegar a irritarnos es, quizá, su desenfadada belleza>>. Ramón Gaya.

En la imagen el pescador y el reflejo del Castillo de Sant'Angelo en el agua.

18 de octubre de 2022



RAMÓN GAYA, EL MEJOR ESCRITOR DE ARTE DEL SIGLO XX

¿Aún no conoces la obra escrita de Ramón Gaya?

El artista murciano se definía a sí mismo como <<un pintor que escribe>>.

Alfonso E. Pérez Sánchez (director del Museo del Prado desde 1983 hasta 1991) dijo de Gaya: 'es el mejor escritor de arte del siglo XX'.

Cualquiera de sus obras es inagotable, ya sea "Diario de pintor", "Velázquez, pájaro solitario", "El sentimiento de la pintura", "Roca española"... En todos sus escritos circulan el aire y la luz de la vida, como anotó el poeta Eloy Sánchez Rosillo.

¿Por qué escribía Ramón Gaya?

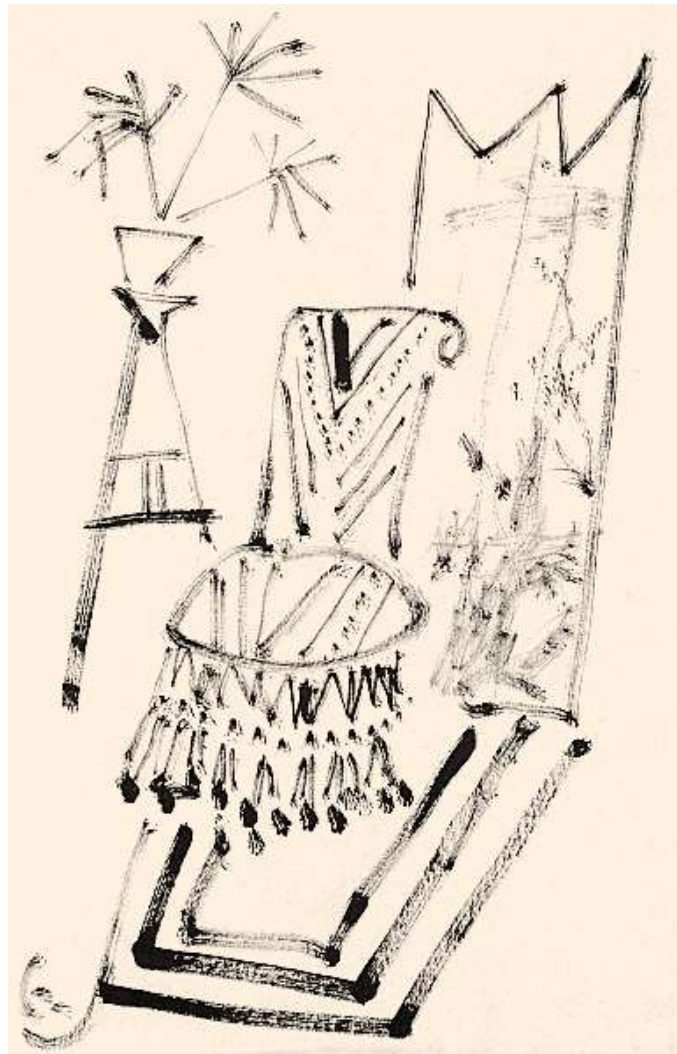
<<Yo escribo principalmente sobre pintura. Como me entiendo con poca gente hablando, pues... escribo>>.

Y le sucedía al pintor lo mismo que le pasaba a otro pintor que escribe, José Gutiérrez Solana: <<con esto de escribir no hay quien pinte>>.

Gaya tenía claro cómo quería expresarse: <<he procurado siempre darles una forma muy clara, muy simple, casi callejera. Porque, a mí, todo el lenguaje técnico de los críticos, historiadores y estetas me aburre mucho; me parece todo como un material que le echan encima, que emborrona y lo hace todo mecánico. Así que siempre prefiero escribir con un lenguaje común, de la calle, y –eso sí– ordenarlo de forma que todas esas sfumature, que son difíciles de expresar, estén dichas con mucha claridad. Yo soy un escritor que dice cosas, no que hace una obra. Y eso es siempre mucho más fácil de comprender: con un poco de inteligencia y otro poco de atención, termina por comprenderse>>.

Para aquellos que no conozcan la obra literaria de Ramón Gaya les invitamos a que se acerquen a una prosa 'milagrosa'.

19 de octubre de 2022



OTRO DIVERTIMENTO O TRAVESURA

<<Llamo "divertimenti" a una pequeña parte un tanto rara, estrambótica, de mi trabajo como pintor. Ha sido siempre sólo una parte de mí mismo, pero no menor, de obra menor, de arte menor, sino por el contrario, de... más arte. De menos creación y de más arte. Quizá he querido -sin darme muy bien cuenta, y después de mi exposición de 1928 en París- ahorrarle a mi pintura ese tonto ideal... lúdico que por entonces -acaso desde 1919- empezaba a extenderse por todo.

No es que yo negara el encanto que lleva en sí la "travesura", pero me pareció que nuestro indiscutible ánimo travieso no nos lo podíamos, precisamente, tomar en serio - que es lo que hizo la escuela de París-, ya que así se destruía una cosa y otra: la viva seriedad y la viva y legítima travesura>>.

En la imagen la obra "Silla. jarrón y balcón", de 1980, tinta sobre papel. Museo Ramón Gaya

20 de octubre de 2022



BALNEARIOS

La actual exposición del Museo Ramón Gaya: Pedro Serna 'Mar Menor', se divide en cuatro apartados: balnearios, interior, atardeceres y salinas.

Hoy os presentamos una acuarela del balneario del Club Náutico Mar Menor, en Los Alcázares.

[#MarMenor](#) [#PedroSerna](#) [#Exposiciones](#)

21 de octubre de 2022



VOLVER A UN PRINCIPIO

Para Ramón Gaya las cosas murcianas tenían mucha importancia: la huerta, una rama de nisperero, el Malecón, los paisajes...

Lo vivió intensamente de niño y le recordó toda su vida con agrado. Son frecuentes en su obra esos homenajes a sus orígenes, donde trata de volver de alguna manera a ese principio de donde partimos todos. Es ahí, nos dirá Gaya donde <<aprendo a saber lo que es el agua y a sentirla. En Murcia aprendo a saber lo que es una palmera, lo que es un cielo al atardecer, empiezo a saber lo que son las cosas. Y uno queda ligado a ese lugar en que ha aprendido el mundo. Uno, en su tierra, en donde nace, en Murcia en este caso, no aprende a saber qué es el agua en Murcia, o qué son los árboles en Murcia, o los cielos en Murcia, sino lo que es todo eso en el mundo. A mí me interesa Murcia como algo que está en el mundo. Por eso yo no tengo ese murcianismo, ese regionalismo que muchas veces se ve en las provincias. A mí me encantan las costumbres de pueblo, los bailes populares, el folklore, pero tiene que ser muy auténtico, muy natural. No conservado. No se trata de conservarlo, sino de tenerlo y sufrirlo. Pero esos cultivos que se hacen de lo regional, pues, no me convencen mucho. Yo soy un murciano al que le gusta el mundo>>.

En la imagen vemos un claro homenaje a la infancia en la obra 'Mi casa de niño' de 2000, que parte de una vieja fotografía de la Calle de la Acequia, Murcia, de finales del S. XIX y que podemos ver en la [#exposición](#) 'Huerto y vida', con motivo de la SEMANA DE LA HUERTA 2022.

22 de octubre de 2022



HOMENAJE A RUBENS

<<RUBENS no puede más que ser nuevo, original; él no quiere, no busca ser distinto, sino que lo que viene a decirnos es distinto; su forma (que es realmente nueva) es hija inevitable, fatal, natural, de la sustancia nueva que viene a decirnos, a darnos, a ofrecernos>>. En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'De Rubens' de 1999.

23 de octubre de 2022



📍 Última semana de la [#exposicióntemporal](#) 'LAS CORTESANAS'. Sala Velázquez.

🕒 Horario del Museo:

- De martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.
- Domingos y festivos: de 11 a 14 horas.
- Lunes: cerrado.

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) "Boceto para unas cortesanas" de 1993.

¡Te esperamos!

24 de octubre de 2022



RAMÓN GAYA, EL PRIMER PREMIO VELÁZQUEZ DE LA HISTORIA

Como cada año por estas fechas se hace público el ganador del Premio Velázquez. El premio se concede por la totalidad de la obra de un creador en el ámbito de las artes plásticas en cualquiera de sus manifestaciones y pueden ser candidatos al premio los nacionales de España y de los Estados americanos de la Comunidad Iberoamericana de Naciones.

El galardón se creó en 2002 por el Ministerio de Cultura de España. Y el primer artista en recibirlo fue el murciano Ramón Gaya con 92 años.

En la imagen la medalla del Premio Velázquez de Artes Plásticas 2002. Museo Ramón Gaya de Murcia.

[#PremioVelázquez](#) [#ArtesPlásticas](#) [Ministerio de Cultura y Deporte](#)

25 de octubre de 2022



PICASSO, GENIO DESCOMUNAL

[#TalDíaComoHoy](#) de 1881 nació el artista malagueño Pablo Picasso. Para Ramón Gaya [#Picasso](#) era un genio descomunal, de una gran dimensión. Fueron constantes los homenajes que el pintor murciano le hizo a lo largo de toda su vida.

<<Picasso es un gran creador que sabe trascender todos los valores plásticos y darle al cuadro una vida real. Diría incluso que el cuadro ni siquiera le importa, porque él, a lo que viene es a dar vida, como todos los grandes creadores, y no a pintar cuadros para colgarlos. Los cuadros no son para colgarlos, son para que exista la vida, para que continúe, para que tenga perennidad. Para eso son los cuadros, y para eso son los poemas, las sonatas...>>. Ramón Gaya

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'Homenaje a un Picasso' de 1948.

26 de octubre de 2022



HUERTO Y VIDA

<<Porque, claro está, las significaciones y los símbolos existen; y no es sólo que existan algunas veces y en algunas cosas, sino que existen siempre y en todo. Sí, todo lo que existe viene ya, independientemente de su ser, con una significación... dispuesta de antemano, aunque sin dejarse ver ni oír del todo. Hay, pues, que... respetar, esperar y, desde luego, callarnos lo más posible>>. Ramón Gaya

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'La flor blanca' de 1989. En la [#exposición](#) 'Huerto y vida', con motivo de la [#SemanaDeLaHuerta2022](#) [Huerta de Murcia](#)

27 de octubre de 2022



📌 Últimos días para ver la [#exposicióntemporal](#) de [#RamónGaya](#) 'LAS CORTESANAS'. Hasta el 30 de octubre. Sala Velázquez. En la imagen la obra 'Putanas' de 1971.

28 de octubre de 2022



GALDÓS, UN MENDIGO DE CALIDAD

<<Galdós, con su gabán y su bufanda, parecía un mendigo de calidad, un mendigo que no pide, que recibe todo pero que no pide; y la realidad se le iba entregando así, cordialmente, sin violencia, sin conquista, sin 'estudio'>>.

En la imagen: 'Homenaje a Galdós', 1997. Gouache sobre papel. Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

29 de octubre de 2022



VELÁZQUEZ, SENCILLA APARIENCIA

<<Lo que decididamente hace de la pintura de Velázquez algo tan difícil –pese a su sencilla apariencia– es esa rara inclinación suya a no ser obra, a no ser corpórea>>. En la imagen la obra 'VII homenaje a Velázquez. (La Venus)' de 1948.

30 de octubre de 2022



LA BELLEZA

<<Siempre había sentido la belleza como algo compacto, opaco, algo ciego y mudo, con lo cual tropezamos, nos topamos, algo que no nos deja respirar, vivir>> Ramón Gaya.
En la imagen 'Homenaje a un dibujo de Rembrandt' de 1999.

31 de octubre de 2022



FLORES PARA UN DÍA ESPECIAL

En la imagen "La florista de la Rambla, 1968". [#RamónGaya](#). Lápiz sobre papel. Colección Museo Ramón Gaya.

📌 Os recordamos que mañana [#DíaDeTodosLosSantos](#) abrimos de 11 a 14 horas.

1 de noviembre de 2022



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 2** INÉDITOS / *La bailarina de Degas y el cuadro de Manet, 1992*. Ramón Gaya.
- DÍA 3** CICLO EXPOSITIVO / 'De pintor a pintor'. Gaya y Joaquín.
- DÍA 4 / 12:30 h** INAUGURACIÓN / Exposición colectiva 'Murcia vanguardista'.
- DÍA 8 / 19:30 h** CONFERENCIA / *Costumbres huertanas en el día de difuntos*. Por Tomás García.
- DÍA 15 / 12:30 h** VISITA EXPOSICIÓN / 'Mar Menor'. Con Pedro Serna y el comisario de la muestra, Rafael Fuster.
- DÍA 17 / 12:30 h** MESA REDONDA / *Las campanas de Auroros: Tradición viva en la Murcia actual*.
Moderador: D. Antonio Botía, Cronista Oficial de la Villa. Presenta: Rafael Fuster, director del Museo.
Participantes: Representantes de las Campanas de Auroros de Rincón de Seca y de Patiño.
- DÍA 23 / 12:00 h** PRESENTACIÓN / *El azucarero restaurado*. Isabel Sánchez Prieto.
- DÍA 30 / 19:30 h** ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA I / 'Serna, el sueño creador'. Por Antonio Parra.

OTRAS ACTIVIDADES

Juegos en el Museo (12:30 h) Ven a jugar al Museo todos los sábados del mes. Para niños de 6 a 12 años. Inscripción previa.

Ven y dibuja en el Gaya | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

Mar Menor. Pedro Serna | SALA TEMPORAL
Murcia vanguardista | SALA VELÁZQUEZ
El espanto de la guerra | SALA MARÍA ZAMBRANO
Huerto y vida. En la Semana de la Huerta de Murcia | 2ª PLANTA
Ciclo expositivo 'De pintor a pintor'. Gaya y Joaquín | SALA COLUMNAS
Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya | 2ª PLANTA
Inéditos. La bailarina de Degas y el cuadro de Manet, 1992 | 2ª PLANTA
Colección permanente del Museo

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

Síguenos en:



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

2 de noviembre de 2022



INÉDITOS 'La bailarina de Degas y el cuadro de Manet', 1992. Gouache sobre papel.

Ramón Gaya hizo varias versiones sobre este mismo tema y desde diferentes ángulos partiendo de dibujos preparatorios hechos dentro del parisino Museo d'Orsay. El tema del espectador en el Museo es muy habitual en Gaya, como vemos en esta pintura en la que unos visitantes contemplan 'La Dame aux éventails' de Edouard Manet, una pintura que retrata a la modelo Nina de Callias, una mujer <<de un temperamento neurótico que el alcohol lleva pronto a la locura y a una muerte prematura, con treinta y nueve años de edad (Musée d'Orsay)>>. Resulta algo paradójico porque Ramón Gaya sentía poca estima por Manet, consideraba que imitaba <<de una manera innoble, externa, por fuera, plana, de memoria a Velázquez, a Goya, a Tiziano>>. Tampoco apreciaba demasiado la pintura de Degas. Sin embargo, diferenciaba claramente una buena obra independientemente de quién fuera su autor. De esta manera, valoraba mucho la figura que aparece en primer término, esa icónica "Bailarina" del que está considerado como uno de los fundadores del impresionismo, Edgar Degas, el cual hizo varias versiones de esta escultura (sus herederos decidieron vaciar 27 estatuas en bronce). Representa a una pequeña bailarina de catorce años ('La Petite Danseuse de quatorze ans'). Creada por Degas en 1881, "retrata" a la joven estudiante llamada Marie van Goethem. En las diferentes versiones que Ramón Gaya hace sobre este tema, aparece una sutil línea que simula la vitrina de cristal donde se exhibe la bailarina. Un recurso esquemático, pero efectivo.

'La bailarina de Degas y el cuadro de Manet', el nuevo cuadro de INÉDITOS, puede verse en la segunda planta de la colección permanente del Museo Ramón Gaya de Murcia. [Ayuntamiento de Murcia](#) [Cultura de Murcia](#) [Musée d'Orsay](#)

3 de noviembre de 2022



INAUGURACIÓN CICLO EXPOSITIVO

De pintor a pintor

Gaya / Joaquín

Jueves, 3 de noviembre de 2022

Museo Ramón Gaya

DE PINTOR A PINTOR

Inauguramos un ciclo expositivo donde en cada nueva edición veremos un diálogo entre Ramón Gaya y el pintor homenajeado por éste.

El título de esta serie nace de un poema de Ramón Gaya donde habla sobre el sacrificado oficio del pintor:

Pintura no es hacer, es sacrificio,
es quitar, desnudar, y trozo a trozo,
el alma irá acudiendo sin trabajo.

Los homenajes a otros pintores son una constante en Gaya. Nacieron en México, cuando el pintor se sentía alejado de los maestros de antaño. Esa ausencia de pintura le hizo llenar su estudio de reproducciones y sintió entonces la necesidad de hacer homenajes a esas grandes figuras. «No podemos dar un paso verdadero, sin contar con todo eso, que no es el pasado sino el presente, porque son cosas vivas», nos dirá el pintor.

En este ciclo de micro-exposiciones iremos mostrando una obra de Ramón Gaya junto a obras muy concretas del artista homenajeado, como 'La muerte de Lucrecia' de Eduardo Rosales, «el último gran pintor de envergadura antigua, de una envergadura que ha desaparecido, porque ahora somos anémicos, somos míseros; la pintura española de envergadura termina en Rosales», en opinión de Gaya.

Obras de José Gutiérrez Solana cuya pintura definía Gaya como: «llena de desaliño, de insensatez, de bajonazos, es decir, de mala «factura», pero nos hace sentir que estamos de nuevo en el toreo, que de nuevo se torea, que hemos vuelto a la plaza, al redil español».

Pedro Serna, alguien con las facultades que ha de tener un pintor: que comprende lo que ve cuando mira. Ramón Gaya no escribió sobre ningún pintor vivo a excepción de Serna: «de indudable finura no es estilizada ni decadente, sino limpia y sana, un poco a la buena de Dios. Mira muy bien, muy lúcida y atentamente, la realidad, pero sin enredarse ni tropezarse en ella, incluso un tanto despegado, a la distancia justa».

Francisco Bores: un pintor admirable, lleno de brío, delicadeza y una gran sensibilidad - según Gaya- que supo crear «una especie de autenticidad suya personal de pintor, dentro de una gran mentira general de... pintura». En este homenaje a dos manos: de Gaya a Bores y de Bores a Gaya, veremos uno de los pocos casos en los que Gaya coquetea con las vanguardias en su época adulta. Un divertimento, como él los llamaba.

Iniciamos el ciclo con el cuadro de Joaquín que a Gaya le parecía «lo mejor que se ha pintado en Murcia desde el cuadro de Sobejano Mientras rule no es chamba». Veremos esta imponente cabeza junto al 'Homenaje a Joaquín y el huerto del Conde' (lugar de nacimiento de Gaya). Ramón Gaya estimaba mucho a Joaquín, según decía era hombre de una psicología compleja, tremendamente ingenioso como para ridiculizar a cualquiera y alguien que tenía aterrorizada a esa generación de viejos pintores decimonónicos murcianos. Esta soberbia e impresionante 'cabeza dormida' guarda una curiosa anécdota: durante años estuvo colgada con chinchetas en la pared de una taberna cerca de Monteagudo. Parece milagroso que haya sobrevivido. Ahora, tiempo después, Joaquín y Gaya se vuelven a unir en un diálogo entre pintores: de pintor a pintor.

3 de noviembre de 2022



MURCIA VANGUARDISTA

Una nueva generación de pintores murcianos de principios del siglo XX reacciona contra <<la pintura adocenada y de un realismo mísero que hacían aquellos pintores nacidos en el siglo XIX, y que llenaban el ambiente regional>>, nos dirá Ramón Gaya.

Se produjo un cambio notable en la pintura murciana, por una necesidad de renovación y en parte gracias a la llegada de unos pintores ingleses a la ciudad que influyeron de manera notable en esos jóvenes artistas. Estos ingleses -convalecientes de la Primera Guerra Mundial- llegaron en torno a los años 20. Eran Darsie Japp, Cristóbal Hall y Wyndham Tryon. Ellos trajeron las primeras noticias de las vanguardias y con ellos llegaron los primeros libros y revistas, no solo de los impresionistas o de los post-impresionistas, sino también de Pablo Picasso, George Braque, Henry Matisse, André Derain y de todos aquellos movimientos de vanguardia que se simultaneaban en París, centro mundial de novedades.

Así, gracias a las revistas y reproducciones que trajeron los ingleses, la pintura de los artistas murcianos comenzó a teñirse de las tendencias vanguardistas.

La actual exposición es una búsqueda en marcha de algunos trabajos que 'coquetean' con la modernidad de cuatro autores: Bonafé, Gaya, Garay y Flores. Una pequeña

muestra -breve, pero intensa- que, gracias a la generosidad de coleccionistas privados y el Museo de la Ciudad de Murcia, reúne algunas obras experimentales de este grupo de amigos.

Luis Garay tuvo un acercamiento muy tímido <<Garay tendía poco a la vanguardia; era un pintor más bien local, diría yo>> comenta Ramón Gaya. Flores, sin embargo, estaba obsesionado con la idea de ser un pintor de la “Escuela de París”. En la exposición 'Murcia vanguardista' está el ya icónico cuadro 'Cojico de Yeste', un símbolo de la modernidad donde se aprecia la búsqueda formal que ha emprendido el pintor <<El cuadro de Pedro Flores -nos dirá Gaya- conocido como El Cojico; con todo, es superior al Matisse de donde parece haber partido, ya que el cuadro francés es desde luego más superficial y decorativo>>.

Veremos también una obra de Juan Bonafé, el menos 'atrevido' de todos, pero con algunas pequeñas concesiones a la modernidad más difíciles de localizar en el conjunto de su obra.

Y resulta paradójico que Ramón Gaya, el pintor más joven del grupo (y posteriormente el más crítico con la vanguardia) fuera el más 'moderno', el que experimenta más cambios: <<sufrí y pasé por casi todos los “ismos”, salvo el surrealismo, que no me pareció nunca un material pictórico, sino más bien poético>>. Todos esos cambios formales de su etapa de juventud se aprecian en las obras donde hay clara influencia de Cézanne, el cubismo y post-cubismo, Picasso...

Sin embargo, esa incursión en la vanguardia o esa 'búsqueda formal ingenua' (como la definió Gaya) la abandonarán muy pronto todos a excepción de Flores. Tras viajar los tres a París y ver en vivo las vanguardias, conocer en persona a Picasso, exponer con éxito... Garay y Gaya -decepcionados- vuelven a Murcia, haciendo una pintura anclada en la realidad en contraposición a Pedro Flores, que a partir de entonces residirá en París, muy atento a la actualidad.

La exposición podrá verse en la Sala Velázquez del Museo Ramón Gaya desde el 4 de noviembre de 2022 hasta el 4 de enero de 2023.

4 de noviembre de 2022



ÉPOCA DORADA MURCIANA

La década de los años veinte es, sin duda, uno de los periodos más lúcidos de la cultura murciana. Se simultanearon diferentes circunstancias favorables entre las que destaca el suplemento literario VERSO Y PROSA donde escribieron o publicaron viñetas grandes creadores como Lorca, Dalí, Cernuda, Bergamín... Una ciudad en la que coinciden Juan Guerrero, Jorge Guillén, José Ballester junto a jóvenes artistas como Flores, Garay, Gaya, Joaquín, Planes... A todos ellos se les sumará un grupo de pintores ingleses que traerán consigo noticias de las vanguardias parisinas. En ese ambiente propicio germina una obra común muy original que tendrá clara resonancia en la modernidad nacional. En la exposición MURCIA VANGUARDISTA mostramos algunas de esas obras de grandes nombres como Bonafé, Garay, Flores y Gaya.

MURCIA VANGUARDISTA. Sala Velázquez.

En la imagen 'Pareja huertana bailando parrandas' de Luis Garay (detalle). Técnica mixta sobre lienzo. [Museo de la Ciudad de Murcia](#)

5 de noviembre de 2022



VER SIN SER VISTOS

Isabel, la mujer del pintor Pedro Serna vista desde la ventana del estudio en Los Urrutias, en el Mar Menor. Una imagen intimista donde tenemos la sensación de 'ver sin ser vistos'. La actual exposición del pintor en el Museo Gaya tiene un apartado dedicado al interior de su casa. En la imagen "Isabel desde el estudio". Acuarela sobre papel. S/f

6 de noviembre de 2022



[#DomingoDeMuseos](#)

¡Recuerda que la entrada al Museo es gratuita!

Hoy estamos abiertos de 11 a 14 horas.

Visita nuestras [#Exposiciones](#):

[#MarMenor](#) de [#PedroSerna](#)

[#MurciaVanguardista](#)

[#ElEspantoDeLaGuerra](#)

[#HuertoYVida](#)

[#DePintorAPintor](#)

[#GabineteDeCuriosidades](#) de [#RamónGaya](#)

[#Inéditos](#)

¡Te esperamos!

7 de noviembre de 2022



¡QUÉ RINCÓN DEL MUNDO!

Ramón Gaya anota en su diario algunas impresiones sobre Granada, sobre el Generalife o sobre el magnífico Albaicín: <<con sol, sin calor, una mansedumbre de primavera incipiente>>.

Un ocho de marzo de 1961, recién llegado de Sevilla, escribe:

La Alhambra, y desde la Alhambra, el Albaicín. ¡Qué rincón del mundo!

En la imagen: 'Patios del Albaicín', 1991. Gouache sobre papel. Colección particular.

8 de noviembre de 2022



REFLEJO DIVINO

<<Las esculturas del Renacimiento son, pues, en cierto sentido, un engaño, una maravillosa falsedad, un reflejo divino, es decir, algo así como un sueño de la escultura, pero no la escultura misma>> R.G.

En la imagen 'Omaggio a Mino da Fiesole' de 1989.

9 de noviembre de 2022



EL PRIMER PINTOR MODERNO

Tiziano era una de las 'debilidades' de Ramón Gaya. Era-según decía-el primer pintor moderno, pues él crea una forma de pintar totalmente insólita. <<Yo diría que Tiziano, más que colocar la pintura sobre la tela, le arranca colores al lienzo. No va colocando cosas sobre el lienzo, como hacen los artistas de hoy, que echan encima de la tela toda clase de materiales, arenas, y qué sé yo, pero nunca le arrancan nada al lienzo, como pudiera hacer un arpista con su instrumento>>.

En la imagen uno de los muchos homenajes a los pintores que hizo Ramón Gaya en México, en su 'exilio de la pintura'. 'Homenaje a Tiziano', 1951. Gouache sobre papel.

10 de noviembre de 2022



DIVERTIMENTO DE BUENA PINTURA FALSA

Es bien sabido que Gaya sentía poco interés por la pintura de Zuloaga.

<<La obra de Zuloaga -nos dirá el pintor- puede parecer llena de contenido, una España con mucho carácter... pero sabemos que todo eso está vacío, es un fingimiento>>. Sin embargo, el pintor murciano (que no hacía apartijos de nombres y escuelas cuando le gustaba la pintura de cualquier autor) hizo varios 'divertimenti' en torno a la obra del artista vasco, entre ellas ésta de 'Las tres primas. (Teodora, Esperanza y Cándida)'. Un tema que Zuloaga repitió en varias ocasiones, tanto en pintura como en grabado.

En la imagen 'Mis primas (divertimento de buena pintura falsa)', 1987. Gouache sobre papel. Colección particular. Y la obra de Zuloaga 'Mis primas', 1903. [Museu Nacional d'Art de Catalunya](#) (MNAC).

11 de noviembre de 2022



LA GUINGETTE, UN MILAGRO

<<Van Gogh. La Guinguette es decididamente, un milagro. La golondrina, que no había visto hasta hoy, es casi como un grito, no una golondrina, sino tan sólo su grito -solo- de golondrina. La individualidad de cada cosa, de cada banco del jardín, de cada mesa, de cada pareja, de cada enredadera. ¡El cielo! Un cielo gris, o más bien sin color. Una tristeza infinita, pero sin quién, sin qué ni dónde, una tristeza que no es de ese lugar ni de ese momento, de ese atardecer, sino que se diría más bien la tristeza de Van Gogh, tan simple, de haber comprendido a fondo la realidad entera, completa, la realidad que con tanta alegría ansiaba comprender>> R.G. París, 1953.

En la imagen la obra 'La Guinguette' de 1990. [#RamónGaya](#)

12 de noviembre de 2022



GAYA EN OTRAS COLECCIONES

HOMENAJE A UN PINTOR ADMIRABLE

Francisco Bares es -según Gaya- «un pintor admirable, lleno de brío, delicadeza y una gran sensibilidad que supo crear «una especie de autenticidad suya personal de pintor, dentro de una gran mentira general de... pintura».

En la imagen: 'Homenaje a Bares', 1983. Óleo sobre lienzo. Colección [Fundación Cajamurcia](#)

13 de noviembre de 2022



RAMÓN GAYA EN OTRAS COLECCIONES

'Sólo lo cotidiano es verdadero' escribió San Juan de la Cruz, alguien que Ramón Gaya admiraba profundamente por ser: <<un creador verdaderamente grande, a salvo de todo>>.

En esta obra del Museo Patio Herreriano de Valladolid tenemos una estampa de la cotidianeidad del pintor, de su día a día. Pequeños objetos populares y unas frutas que conforman el universo pictórico de Gaya, tan reconocible. Como se sabe, el pintor nunca diferenció el estudio de su vivienda.

En la imagen 'La copa en el espejo', 1986. Óleo sobre lienzo. [Museo Patio Herreriano](#) de Valladolid.

14 de noviembre de 2022



EL ÚLTIMO ESPEJO MEXICANO

Ramón Gaya vuelve a México después de un año relacionándose con sus 'amigos perennes' en Europa, de haber tenido una revelación en Venecia (donde descubre que la pintura es solo una) y de encontrarse en estado de gracia.

En su diario anotará: <<Llegada a México. [...] No, no falta nada, o casi nada. Falto... yo. Veremos cuándo llego>>.

Este cuadro -uno de los mejores que pinta en su etapa mexicana- es el último espejo que pinta Gaya en ese país (lo hizo con frecuencia, sobre todo en casas de antigüedades o en autorretratos).

Es ésta una obra atormentada y sombría que, como señala Juan Manuel Bonet, hay que leer en paralelo a su soneto 'A la lámpara'.

A LA LÁMPARA

Aquí sobre mis hombros ateridos,
cerca y lejos igual que las estrellas,
aquí junto a un pasado sólo huellas,
junto al lecho en que sueñan reunidos
el vivir y el morir, sobre los nidos
del recuerdo, aquí estás como unas bellas
y leves manos tibias con que sellas
los párpados cansados y dolidos,
aquí estás como un ser, como una cosa
que tuviera ya un alma casi mía
amarilla también y también mustia,
aquí sobre mi frente silenciosa,
aquí como una vaga compañía
llegando con tu luz hasta mi angustia.

En la imagen 'La lámpara. Mi cama reflejada en el espejo', 1955. Óleo sobre lienzo.
Colección particular.

15 de noviembre de 2022



HOMENAJE AL PRIMER TIZIANO

La Basílica de Santa María della Salute es uno de los edificios más conocidos de Venecia, su cúpula es visible desde muchos puntos de la ciudad. Se construyó para celebrar el fin de la peste. Dentro alberga nada menos que 15 obras de Tiziano, entre ellas está 'reunión de santos': 'San Marco in trono e i santi Cosma, Damiano, Rocco e Sebastiano'.

Aquí tenemos una obra reconocidamente gayesca, con objetos populares y frutos, una postal y el recurso ilimitado del espejo.

En la imagen 'Homenaje al Tiziano de la primera época', 1974.

Óleo sobre lienzo. Colección Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

16 de noviembre de 2022



EL CUERPO DE LA PINTURA. LA VENUS 'COCHAMBROSA'

El origen de la Pintura, es, por supuesto, inmemorial; no es 'cosa' de la Historia. Por tanto, no es que la pintura viva 'naciera' en Venecia y 'muriera' después del cubismo (como podemos creer que dice Gaya); eso sólo sucede en la historia; la pintura, en la vida, no puede nacer o morir. Y ésa era la fuente de aquella certeza. Más bien ocurrió entonces que el pintor 'vio', como saliendo de las aguas venecianas, el 'cuerpo' de la Pintura, es decir, la aparición de una esencia que había ganado o que había cedido a su corporeidad, a su manifestación sustanciosa y encarnada.

Enrique Andrés Ruiz. "Los hombres difíciles".

En la imagen 'Boceto para la Pintura', 1986. Óleo sobre lienzo. Museo Ramón Gaya, Murcia.

17 de noviembre de 2022



PRIMER CUADRO PINTADO EN MÉXICO

Al llegar a México Ramón Gaya se encierra en sí mismo, no frecuenta a mucha gente ni sufre más compañía que la de aquellos que coinciden con sus gustos y temperamento. Se repliega en el trabajo. Ni el arte ni la pintura que se hacen allí coinciden con él. No habrá influencia alguna de México en la pintura de Ramón Gaya, como tampoco hay huella aparente del tiempo amargo que está viviendo. Este cuadro será el primero que haga en México. Vuelve nuevamente a pintar a pesar de encontrarse en una delicadísima situación emocional.

En la imagen 'La cinta', 1940. Óleo sobre lienzo. Museo Ramón Gaya.

18 de noviembre de 2022



RAMÓN GAYA EN OTRAS COLECCIONES

Van Gogh era una de las 'pasiones' de Ramón Gaya. Escribió e hizo numerosos homenajes a esta figura, <<holandés por los cuatro costados. Hijo directo de Rembrandt>>.

En la imagen una pieza exquisita que se encuentra en la Colección Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa: 'Homenaje a Van Gogh y piano', 1992. Óleo sobre lienzo.

19 de noviembre de 2022



HOMENAJE A CÉZANNE

<<Cézanne se planteó, con mucha seriedad, el problema de la pintura, pero la pintura no era un problema a resolver>>. Ramón Gaya.

En la imagen 'Homenaje a Cézanne', 1989. Óleo sobre lienzo. Museo Ramón Gaya.

19 de noviembre de 2022



¡MUCHAS FELICIDADES CUCA!

Hoy queremos felicitar a Isabel Verdejo, Cuca para los amigos. La mujer de Ramón Gaya es parte fundamental del Museo por su continua ayuda y su indiscutible generosidad.

¡Feliz cumpleaños Cuca!

20 de noviembre de 2022



CERCADO POR LA VIDA

A Ramón Gaya le bastaron un cuaderno y una caja de pasteles para dejarnos estampas únicas de Italia, un país del que decía: <<las salas de un museo no son sino plazas públicas, calles fluidas, vivibles>>.

En la imagen vemos un pastel del Arco de Constantino, en el Foro romano que tanto frecuentó el pintor. Está a poca distancia del Coliseo y se trata del último arco de triunfo construido en Roma durante la Antigüedad.

<<Roma es, en efecto, eterna, porque Roma es tierra, la tierra, la tierra firme, el suelo. En pocos lugares podremos sentirnos tan «cercados» por la vida sin paliativos, descarada, cruda, pero como «acunados» también por esa misma vida monda y lironda>>.

En la imagen 'Arco de Constantino' de 1957. Pastel. Colección Museo Ramón Gaya.

21 de noviembre de 2022



RAMÓN GAYA EN ROMA

<<Esa especie de rencor que puede producirnos Roma no sabemos muy bien a qué se debe. ¿Acaso a su belleza carnal, terrenal, sin... espíritu? Desde luego no se trata propiamente de un cansancio nuestro de Roma, sino de nuestra forzada obligación de admirarla. Lo que puede llegar a irritarnos es, quizá, su desenfadada belleza>>. Ramón Gaya.

En la imagen: una fotografía hecha por Isabel Verdejo con Ramón en el Campo di Fiori, donde el matrimonio tenía su residencia, en la cercana Vicolo del Giglio. En este caso, no está el habitual mercado que ocupaba y daba vida a la plaza.

22 de noviembre de 2022



Celebramos el [#DíaInternacionalDeLaMúsica](#) con esta obra de [#RamónGaya](#) titulada "Jazmines sobre el piano", de 1987.

[#SantaCecilia2022](#) [#PatronaDeLosMúsicos](#)

22 de noviembre de 2022



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN

El azucarero restaurado

Por Isabel Sánchez Prieto

Miércoles, 23 de noviembre de 2022. A las 12 horas.

23 de noviembre de 2022



EL GUSTO Y LA VERDAD

<<No en la variación, sino en la repetición es donde está el gusto. El gusto, y, sobre todo, en la repetición está, diríamos, la verdad>>. R.G

En la imagen 'La gran copa delante de una reproducción' de 1990. [#RamónGaya](#)

24 de noviembre de 2022



TRES 'COPISTAS' PARA EL MUSEO CIRCULANTE DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

Manuel Bartolomé Cossío era un gran aficionado al arte. Su idea era crear un museo portátil, ambulante y que fuera parte fundamental de las Misiones Pedagógicas.

Cossío eligió una serie de obras del Museo del Prado para que tres jóvenes pintores - seleccionados por Pedro Salinas- hicieran las copias.

Juan Bonafé elige 'La resurrección' de El Greco; Ramón Gaya elige '3 de mayo' de Goya; Eduardo Vicente 'Auto de fe' de Pedro Berruguete.

Tardaron varios meses en realizar las copias. Eran más pequeñas que las originales, facilitando así el transporte de las mismas a los distintos pueblos de la geografía española. Al verlas, tanto Cossío como Salinas se quedaron asombrados por la calidad de las mismas. No solo por su factura y técnica sino por su expresividad vital. Ante el enorme éxito de esta prueba se les encargan otras nuevas copias. No eran simples y mecánicos ejercicios de copistas o de academia, sino una notable expresión de afinidad creadora con los pintores representados.

Cossío y Salinas comprueban que los jóvenes pintores han comprendido los cuadros y que no muestran ese aire de 'tapiz aplastado' (en palabras de Gaya).

[@museoprado](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoAmbulante](#)

25 de noviembre de 2022



LOS TRES PINTORES ENCARGADOS DE LAS COPIAS DEL MUSEO AMBULANTE

«En las primeras semanas de 1932, y estando ya en Madrid, Pedro Salinas, que pertenecía al Patronato de Misiones Pedagógicas, pensó en Juan Bonafé, en Eduardo Vicente y en mí, para que hiciéramos las copias de los cuadros del Prado para el Museo Ambulante. No obstante, se convocó un concurso al que se presentaron varios pintores más. Al ver Cossío los trabajos presentados, escogieron los que habíamos hecho nosotros tres. Los otros pintores que se habían presentado eran copistas de oficio, así que, las copias que habían presentado eran como esas que se ven en los museos que son un remedo del cuadro, en el mejor de los casos, muy textual, pero sin entender el cuadro. Las nuestras eran copias de pintor, no eran unas copias hechas mecánicamente, y quizá por eso con una mayor comprensión de la obra copiada. Estuvimos trabajando varios meses o quizá un año. Eso estaba bien pagado así que nos permitía vivir y además era una disciplina espléndida para un pintor». Ramón Gaya.

En la imagen, de izquierda a derecha: Eduardo Vicente, Ramón Gaya y Juan Bonafé.

[Museo Nacional del Prado](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoAmbulante](#)

26 de noviembre de 2022



EL MUSEO AMBULANTE DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS

«Museo del Pueblo va dirigido a todas aquellas gentes humildes, que viven en las aldeas más apartadas, que no han salido de ellas o han salido sólo a las cabezas de partido, donde no hay museos; que si han visto alguna estampa, no han visto nunca verdaderos cuadros; no conocen ninguna pintura de los grandes artistas. Quisieran las Misiones poder llevar este Museo a las aldeas más pobres, más lejanas y escondidas, como hasta ahora vienen haciendo con las demás cosas, porque para esos pueblos son principalmente las Misiones, para los desheredados».

Manuel Bartolomé Cossío

[Museo Nacional del Prado](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoAmbulante](#)

27 de noviembre de 2022



DIFERENTES EMPLAZAMIENTOS DE LA COPIA DE GAYA EN EL MUSEO AMBULANTE

En este mosaico vemos varios emplazamientos del Museo Ambulante por los diferentes pueblos de España. Resulta curioso seguir la pista de una de los cuadros que tenemos en el Museo Ramón Gaya: 'Los fusilamientos del de 3 de mayo' (que aparece en todas las fotos). Incluso en una imagen vemos cómo tuvo que enseñarse desde el balcón del ayuntamiento de Pedraza ya que no cabía en el interior.

[Museo Nacional del Prado](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoAmbulante](#)

28 de noviembre de 2022



MONTAJE DEL MUSEO AMBULANTE

El Museo Ambulante, compuesto por copias del Museo del Prado. Hechas algunas por Vicente, Gaya y Bonafé, viajó por toda España. Se intentaba que el Museo fuera lo más acogedor posible y se ponía el máximo empeño en el decoro. Era importante crear un ambiente agradable y acogedor. Se cubrían las paredes de los locales con sábanas blancas para que los cuadros lucieran mejor; se ponía música clásica de fondo; se colocaban macetas con plantas y flores; debajo de las copias había reproducciones de los cuadros copiados para que el público comparara... Era importante estimular esa experiencia estética.

Se daban charlas y material a los niños para que hicieran dibujos, su 'copia' personal del cuadro que más les hubiera gustado.

El Museo Ambulante solía estar una semana en el pueblo elegido. Al marcharse dejaban discos y gramófono, libros escogidos, postales o reproducciones de cuadros para embellecer las escuelas.

[Museo Nacional del Prado #MisionesPedagógicas #MuseoAmbulante](#)

29 de noviembre de 2022



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE BUCÍA

ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA I

Serna, el sueño creador

Por Antonio Parra

Miércoles, 30 de noviembre de 2022. A las 19:30 horas.

29 de noviembre de 2022



CHARLA ILUSTRADA

En el tiempo de las Misiones Pedagógicas, Ramón Gaya y Rafael Sánchez Barbudo ofrecían estos encuentros narrados y dibujados donde uno explicaba y otro dibujaba en grandes rollos de papel. Eran lo que llamaron 'charla ilustrada'. Dos de ellas giraban en torno a El Quijote y Conde Lucanor.

Sánchez Barbudo explicaba mientras que Gaya dibujaba sobre un rollo de papel puesto en la pared de una plaza pública.

El público los seguía con gran interés e incluso se disputaban los dibujos de Gaya.

[Museo Nacional del Prado](#) [#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoAmbulante](#)

30 de noviembre de 2022



RECUERDOS DE VIDA

<<Cuando María [Zambrano] me escribió, hace algún tiempo, desde su Roma: “Esto, Ramón, se parece a la vida”, no entendí muy bien lo que había querido decirme, o peor, pensé muy a la ligera que había entendido, y lo dejé entre las cosas que más o menos sabía o creía saber. Ahora, en cambio, me doy cuenta exacta, aunque me resulta imposible precisarlo más, formularlo mejor. Sí, esto se parece a la vida.

Esto no es del todo vida, porque vida, lo que se llama verdaderamente vida, no hay, en la actualidad, en ninguna parte, y en todas se pasa hoy por una etapa de... mundo. Pero sí, esto recuerda la vida>>. R.G. París, 1 de diciembre, 1952.

[#MaríaZambrano Fundación María Zambrano](#)

1 de diciembre de 2022



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 2	INÉDITOS / <i>Las granadas</i> , 1994, Ramón Gaya.
DÍA 3 / 12:30 h	CONFERENCIA PARA NIÑ@S Y FAMILIAS / Las Misiones Pedagógicas.
DÍA 10 / 12:30 h	TALLER INFANTIL / Taller de pintura. Para niños de 6 a 14 años. Inscripción previa. Material incluido.
DÍA 15 / 19:00 h	CICLO EDITORIALES MURCIANAS / 'El silencio de las mujeres de mi casa'. Editorial La Fea Burguesa. De María Ángeles Gómez Ortigosa. Presentado por Fernando Fernández y Aurora Gil Bohórquez.
DÍA 16 / 19:30 h	INAUGURACIÓN / 'El Belén del Salzillo por Pedro Serna'. Hasta el 17 de enero de 2023.
DÍA 17 / 12:30 h	TALLER INFANTIL / Taller de sombras. Para niños de 6 a 14 años. Inscripción previa. Material incluido.
19:00 h	CERTAMEN DE VILLANCICOS / Campana de Auroros de Nuestra Señora del Rosario de Rincón de Seca.
DÍA 22 / 13:00 h	INAUGURACIÓN / Sala de lectura. Publicaciones culturales/revistas.
DÍA 23 / 13:00 h	CONCIERTO DE NAVIDAD / Quinteto de metales Levante Brass. Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.
DÍA 27 / 19:00 h	ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA II / Homenaje a Pedro Serna. Por Alicia Serna y José Mateos. Acompañados a la guitarra por Antonio Muñoz Fernández.

OTRAS ACTIVIDADES

DÍAS 22, 23, 27, 28 y 29 de diciembre y 3, 4 y 5 de enero | Biblioteca para niños | En colaboración con la Red Municipal de Bibliotecas de Murcia (RMBM).

Ven y dibuja en el Gaya | Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar al Museo.

EXPOSICIONES

Mar Menor. Pedro Serna | SALA TEMPORAL

Murcia vanguardista | SALA VELÁZQUEZ

El espanto de la guerra | SALA MARÍA ZAMBRANO

Huerto y vida | 3ª PLANTA

Ciclo expositivo 'De pintor a pintor'. Gaya y Joaquín | SALA COLUMNAS

Gabinete de curiosidades de Ramón Gaya | 2ª PLANTA

Inéditos. *Las granadas*, 1994. Ramón Gaya | 2ª PLANTA

Colección permanente del Museo

VISITAS GUIADAS

Reserva tu visita al Museo. Inscripciones en el Museo: Telf: 968 221099 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

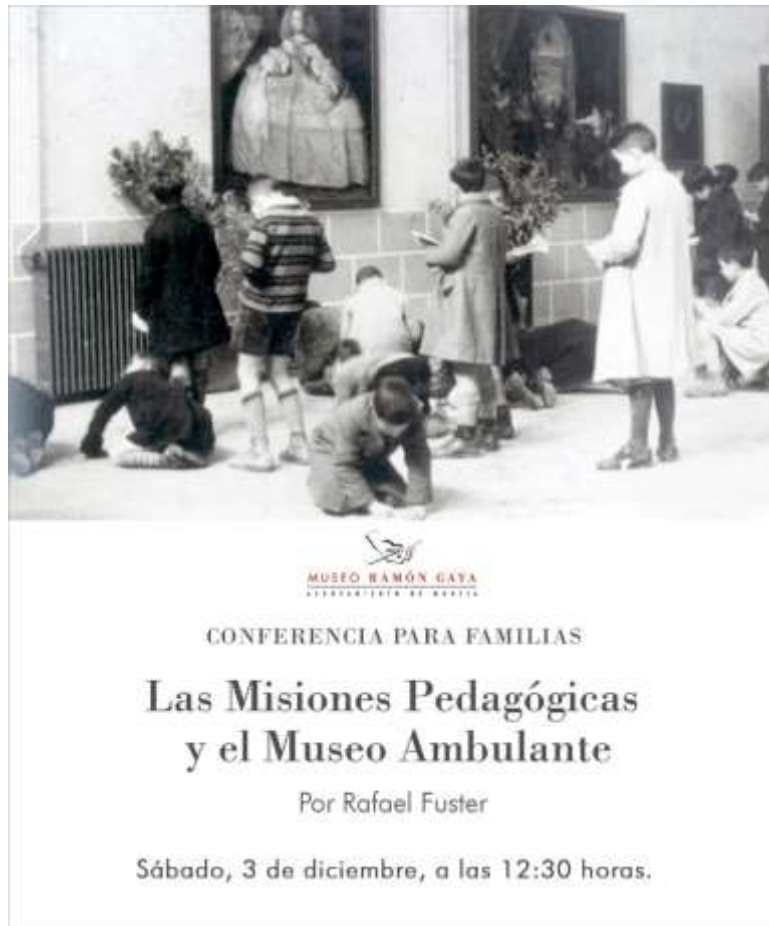
Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

2 de diciembre de 2022



CONFERENCIA PARA FAMILIAS

Las Misiones Pedagógicas y el Museo Ambulante.

Iniciamos un ciclo de conferencias para disfrutar en familia. Veremos uno de los episodios más bonitos, solidarios y luminosos de la historia de España: Las Misiones Pedagógicas y el Museo Ambulante, del cual Ramón Gaya fue protagonista.

La idea principal era eliminar -en la medida de lo posible- el injusto desnivel que existía entre la vida cultural de las ciudades y el mundo rural.

Los misioneros llevaron a los pueblos bibliotecas con libros escogidos, conciertos, música, teatro, guiños, cine y un museo portátil.

¡Llevaron la magia a los pueblos!

📌 Sábado, 3 de diciembre, a las 12:30 horas. Hasta completar aforo.

[#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoAmbulante](#)

[Ayuntamiento de Murcia](#) [Cultura de Murcia](#)

2 de diciembre de 2022



Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS de diciembre es 'Las granadas', una pintura de 1994 que podríamos incluir en su último periodo, donde su obra se hace más esencial y el blanco del papel va tomando mayor protagonismo. El espacio sin pintar -en blanco- es transitable y vivo; un espacio por donde circula el aire. Representa un rincón íntimo del interior de su casa/estudio (Ramón Gaya nunca hizo distinción entre el lugar donde vivía y el lugar de trabajo). Una estantería con unos pocos libros, dos granadas (que dan título al cuadro) y un vaso transparente con claveles. Como escribía su amigo el poeta Eloy Sánchez Rosillo refiriéndose al periodo de madurez del pintor: << en cada pincelada late un pensamiento, en cada tono se decanta un tiempo, un sentimiento. Con pinceladas largas y toques breves, sobre el blanco del lienzo o del papel, ha ido desgranando, en los últimos años, una especie de quintaesencia de todo cuanto pintó a lo largo de un tiempo que, quizás, no le fue favorable. Pero ahora las flores se han ido haciendo esenciales, los vasos y las copas de grueso cristal, llenas de agua clara, se han hecho pura transparencia, pura luz>>.

La nueva obra de Inéditos 'Las granadas' puede verse en la segunda planta del Museo dedicada a la colección permanente.

3 de diciembre de 2022



CAMINO HACIA LA DIVINIDAD

<< ¿Comprende ahora por qué me molesta que hable usted de admiración, como si se tratara de una obra magnífica nada más? La admiración me parece buena para sentirla ante un Leonardo, ante un Calderón de la Barca, ante un Wagner; pero Juan Ramón pertenece a una casta muy superior, más delgada y más fuerte, a la misma que San Juan de la Cruz, Velázquez, Mozart. Los más grandes artistas artísticos -un Góngora- se realizan quedando prisioneros de la misma realización y, cuando mucho, abren tal o cual ventana, para respirar un aire más limpio, más infinito; pero los artistas supremos, es decir, los de esa casta que le decía, no abren ventana alguna, puesto que ellos mismos son el espacio. Son el espacio libre, es decir, son el camino hacia la divinidad. >> R.G.

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'Para Juan Ramón' de 1999.

4 de diciembre de 2022



IMAGEN VIVA

<< Pintar, lo que se dice pintar, pocas veces se ha hecho como aquí, con todo, no es eso lo que me gustaría dejar señalado. Esta figura, de peso tan real, tan terrenal, la sentimos habitada por dentro, reclamada desde dentro, por la imagen viva de lo que sueña; es una figura pesante y, sin embargo, está como suspendida, como sostenida en vilo; no sólo duerme, sino que sueña delante de nosotros. Es lo castizo español; señalarlo todo dentro de la realidad. >> R.G

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'La durmiente (de Murillo)'.

5 de diciembre de 2022



ALTAR MAYOR

<< El niño de Vallecas es todo él como una elevación, como una ascensión. Todos los retratos velazqueños vienen a ser como altares, pero El niño de Vallecas es el altar mayor de su obra, el escalón supremo de su obra desde donde poder saltar, pasar al otro lado de todo, más allá de todo. En ese rostro tierno, manso, santo, animado por una sutil mueca agridulce, es donde con más limpieza parece producirse el sacrificio de la realidad, y también el sacrificio del arte. >> R.G

En la imagen 'Homenaje a Velázquez. El niño de Vallecas' de 1948

6 de diciembre de 2022



ARTE CREADOR

<<El arte no es religión, pero nos llega de ese mismo lugar profundo y oscuro como un pozo, del cual nos llega la religión -no lo divino, puesto que lo divino nos llega siempre de arriba, de la claridad de arriba-; el arte viene de donde viene el impulso religioso, el don religioso, es decir, la sed; el arte creador nos llega de muy lejos y de muy abajo, como de un abismo, pero no de un abismo de caer en él, sino un abismo de nacer de él; de allí debió de venir también la filosofía : otra hermana, otra agua.>> R.G

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'La escuela de Atenas' de 1992.

7 de diciembre de 2022



CRISTÓBAL HALL, UNA PERSONA EXTRAORDINARIA

<<Cristóbal Hall era uno de esos pintores ingleses que aparecieron por Murcia después de la primera guerra. Él vino a Murcia en el veintiséis, estando Jorge Guillén de profesor en la Universidad, se habían conocido en Valladolid y se habían hecho muy amigos. Cristóbal Hall y yo fuimos muy amigos, yo lo estimaba muchísimo, era una persona extraordinaria>>. R.G

Imagen: Homenaje al pintor inglés Cristóbal Hall. 1992.

8 de diciembre de 2022



¡Feliz día de la Inmaculada Concepción!

Desde la terraza del Museo se aprecia el monumento a la Inmaculada Concepción, obra del escultor González Moreno, situado en la plaza Santa Catalina. Un icono de la ciudad de Murcia.

9 de diciembre de 2022



LA BÚSQUEDA DE LA ESENCIA

<<En la obra de un artista todo ha sido restado, quitado, porque lo que él quiere de sí mismo y de las cosas es, como se sabe, el alma nada más>>. R.G

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'Espalda' de 1992.

10 de diciembre de 2022



LA CREACIÓN DEL LUGAR

<<Pastora salió a escena con su famoso brazo en alto y en esa postura erguida, desafiante, típica del flamenco y que no constituye propiamente paso de baile alguno; no es, todavía, baile, sino acaso lugar, el lugar, la creación del lugar en donde el baile va a suceder>>. [#RamónGaya](#)

En la imagen 'Pastora' de 1968. Colección Museo Ramón Gaya.

11 de diciembre de 2022



VOLVER LOS OJOS

<<Los verdaderos innovadores -quiero decir Giotto, Masaccio, Van Eyck, Miguel Ángel, Tiziano, Velázquez, Cézanne, Van Gogh, Picasso...-, no es que amanezcan, diríamos, un lunes y de buenas a primeras se lancen a inventar... cosas, novedades, modernidades, sino que vuelven los ojos y las orejas hacia ese fondo... animal, maternal y encuentran allí, en lo más lejano, casi escondido, inadvertido, lo que nos faltaba. Los simples novedosos, ya es sabido, apedrean a los originales, es decir, a los que vienen de un origen real. >> R.G

En la imagen la obra 'La Cacciata de Masaccio' de 2001.

12 de diciembre de 2022



EL MUSEO RAMÓN GAYA RECOMIENDA

'Paisaje, figuras y lugares. De Carlos de Haes a la generación de los años 20' en el Museo de Bellas Artes de Murcia Mubam

43 obras con el hilo conductor del paisaje natural y urbano. Pintores como Juan Bonafé, Luis Garay, Pedro Flores, Almela Costa, Carlos de Haes, Wyndham Tryon...

Y también dos obras de Ramón Gaya.

Las pinturas son parte de los fondos del Museo y que ahora podemos disfrutar hasta el próximo 12 de febrero.

13 de diciembre de 2022



MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO EN EL MUSEO PRADO

El [Museo Nacional del Prado](#) acaba de adquirir el retrato de Manuel Bartolomé Cossío pintado por Sorolla. Cossío fue protagonista de uno de los capítulos más solidarios y luminosos que ha dado la historia de España: LAS MISIONES PEDAGÓGICAS y el MUSEO AMBULANTE del cual Ramón Gaya fue parte decisiva. El pintor lo cuenta en una entrevista: <<Cossío tiene una idea, así, ideal, muy idealista, pero bonita y sincera. Le parecía una pena, una lástima que esas gentes de los pueblos, de las provincias, no tuvieran ocasión de conocer algunos ejemplos del patrimonio español. España ha sido un país pobre, pero en cambio hemos tenido una pintura y una literatura de primer orden. Él pensó que sería bueno que esas gentes que había en los pueblos tuvieran conciencia de que existían unas cosas que también eran suyas. Propone que se realicen dos colecciones con catorce copias cada una, de algunas de las obras más representativas de la pintura que había en el Museo de El Prado. Las copias se hicieron un poco más pequeñas del tamaño natural, y las hicimos Juan Bonafé, Eduardo Vicente y yo; la selección la hizo el propio Cossío. Había varios Velázquez: Las Meninas, Las Hilanderas, La Infanta Margarita..., varios Murillo: El sueño del Patricio..., Goya, el Greco, Ribera... Una vez realizadas las copias, se nos propuso a los que las habíamos hecho que viajáramos con el museo por los pueblos para mostrar los cuadros y hablar un poco de ellos y de la historia de España. Bonafé y Eduardo Vicente creo que no llegaron a hacer ningún viaje. Yo acepté, y junto a Antonio Sánchez Barbudo viajamos por gran parte de España. Yo hablaba un poco de los cuadros, y Sánchez Barbudo de la historia>>.

La enorme relevancia de Cossío la describe Joaquim Xirau, uno de sus discípulos: <<es Cossío una de las grandes figuras de la educación universal. Acaso en parte alguna se haya dado un ejemplar tan perfecto, una figura más acabada del educador. De ordinario, los grandes pedagogos pertenecen a dos líneas definidas y separadas. Los grandes pensadores no suelen ser grandes maestros. Los grandes maestros carecen de ordinario de una clara elaboración personal de las doctrinas filosóficas que presten sentido a su acción: las ignoran o las dan por supuestas>>.

14 de diciembre de 2022



LA PINTURA COMO CONSUELO

Al salir del campo de concentración de Saint-Cyprien, Ramón Gaya se retira a Cardesse donde Cristóbal Hall y su familia habían alquilado un Château.

El pintor acaba de perder a su mujer en un bombardeo y sabe que su destino irremediable será el exilio, sin la compañía de su hija que está enferma.

En ese estado de abatimiento lo único que le repone es pintar. Y la pintura que hace durante su estancia en Cardesse (que durará dos meses) no refleja la tristeza en la que vive. Todo lo contrario, son escenas de interiores íntimas. Esta es la respuesta serena que nos ofrece Gaya ante el dolor, ante tanta barbarie.

En la imagen: 'Château de Cardesse', 1939. Gouache sobre papel. Museo Ramón Gaya

15 de diciembre de 2022



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

INAUGURACIÓN

PEDRO SERNA

Pastores del Belén de Salzillo

Viernes, 16 de diciembre de 2022. A las 19:30 h

PEDRO SERNA

Pastores del Belén de Salzillo

Una vez más el Museo Ramón Gaya rinde tributo a uno de los grandes pintores vivos con los que cuenta Murcia, Pedro Serna. Estas navidades podremos disfrutar del Belén de Salzillo pintado por el acuarelista murciano.

El Belén de Francisco Salzillo es uno de los conjuntos escultóricos más destacados del arte español. Más de quinientas figuras lo componen. Representan el misterio del nacimiento de Cristo junto a los oficios y vida cotidiana de la España de aquel entonces (finales del siglo XVIII), desplegados dentro de una visión arcádica y afable de la naturaleza próxima a los ideales de la Ilustración.

La tradición de montar belenes en Murcia se remonta al siglo XVII, en comunidades religiosas como las Capuchinas, Agustinas, Carmelitas o Clarisas, proclives al encargo de obras relacionadas con la poética infancia de Jesús. Esta ciudad se convirtió así en un enclave decisivo para la historia del Belén español y para la costumbre de introducirlo en los ámbitos domésticos. Todavía hoy Murcia es un referente mundial en la producción de belenes.

Este rico y único conjunto belenístico se puede ver en el Museo unipersonal consagrado a la figura del genial imaginero murciano, Francisco Salzillo. Precisamente allí, en las salas de este museo tan especial, encontramos al pintor Pedro Serna, en repetidas visitas pintando las figuras del Belén. Durante un tiempo era habitual encontrarlo en 'el Salzillo' con su caballete y utensilios de pintura relacionándose con las obras, conviviendo entre ellas.

Es notorio que entre los muchos temas que encontramos en el Belén de Salzillo, Pedro Serna se centrara en uno solo: los pastores. Figuras humildes y populares que vistas por Serna se convierten en seres de luz. Los pastores representan la sencillez, el servicio, la ayuda y la alegría de los hombres que cuidan con amor y dedicación a su rebaño. A su vez fueron los encargados de dar cobijo a la Virgen María y a San José, preparando un pesebre para que pudieran traer al niño Jesús al mundo en las mejores condiciones posibles. Su papel fue decisivo y se sigue recordando cada Navidad.

Ramón Gaya, refiriéndose a la labor de Salzillo decía:

¿Y no es eso el arte, convertir las cosas todas en ángeles eternos?

16 de diciembre de 2022



NOTRE DAME DE PARÍS

<<El primer París que se conoce es el París monumental, arquitectónico. Este París llamado por mí arquitectónico casi no emociona; produce a lo más admiración. La admiración siempre resulta una cosa despegada de lo admirado, no existe cariño en la admiración, sólo se reconoce el mérito. Después ya, se complica la vida con lo arquitectónico y Notre-Dame deja de ser una admirable catedral gótica para convertirse en algo viviente y poético>>. Ramón Gaya

En la imagen: 'Notre-Dame', 1952. Lápiz sobre papel. Museo Ramón Gaya

17 de diciembre de 2022



RAMÓN GAYA EN OTRAS COLECCIONES

El [Museo Regional de Arte Moderno. MURAM](#) en Cartagena conserva este autorretrato del periodo mexicano del pintor. Nuevamente aparece ese recurso tan 'gayesco' del cuadro dentro del cuadro. Lo vemos a la derecha de la composición: un borde blanco casi inapreciable nos indica que se está pintando esa escena.

El MURAM bien merece una visita para ver, no solo esta obra, sino otras tantas de Juan Bonafé, Pedro Flores, Luis Garay, Antoni Tàpies, Antón Lamazares, Eduardo Chillida, Alfonso Albacete...

En la imagen 'Homenaje a Velázquez', 1940. Óleo sobre lienzo.

18 de diciembre de 2022



¿SABRÍAS DECIRNOS A QUÉ ICÓNICO CUADRO DEL MUSEO PERTENECE ESTE FRAGMENTO?

De cerca se aprecia la gestualidad y viveza de la pincelada de Ramón Gaya. Parecerían composiciones 'abstractas'. Hoy os acercamos un trocito de uno de los cuadros que tenemos expuestos en el Museo. Se trata de ver a Gaya con ojos renovados. Viéndolo al detalle disfrutamos aún más si cabe de su trabajo.

19 de diciembre de 2022



¿SABÍAS QUÉ?

Pedro Serna compró este bodegón de la primera época del 'Gaya vanguardista'. 'Tres peras y una manzana'. Años más tarde se lo regaló a Ramón Gaya e Isabel Verdejo como regalo de boda.

Y ahora puede disfrutarse en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

En la imagen: 'Tres peras y una manzana'. 1928. Acuarela sobre papel.

[#sabíasqué](#)

20 de diciembre de 2022



UN CUADRO REDONDO

¡Nos encanta esta obra!

Una de las obras 'indiscutibles' de Ramón Gaya. Un cuadro redondo.

Se trata del estudio de Juan Bonafé en La Alberca. Lo pintará a su vuelta a Murcia tras muchos años en el exilio.

La sensación de Gaya ese viaje de regreso fue muy intensa. Volvía a la ciudad que lo vio nacer y de la cual se tuvo que separar. Se reencontró con los paisajes de su infancia, con una ciudad muy cambiada y 'destrozada'; volvió a ver a algunos compañeros y comprobar que otros ya no estaban.

Juan Bonafé, aparte de compañero de juventud, también lo fue en Las Misiones Pedagógicas.

En la imagen 'Estudio de Juan Bonafé'. Gouache sobre papel. 1961. Colección particular.

21 de diciembre de 2022



HERMOSURA TRANQUILA

<<La hermosura de lo italiano es más bien tranquila, casi fría, no agitada como viene a ser siempre la belleza de lo español, un tanto... difícil siempre, y llena de tropezones, terriblemente intensa, eso sí, pero como desmañada, mal terminada>>. Ramón Gaya

En la imagen: 'Atardecer en el Foro'. 1952. Gouache sobre papel. Museo Ramón Gaya.

22 de diciembre de 2022



¡FELICES FIESTAS!

Desde el Museo Ramón Gaya os deseamos que tengáis una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

[#FelizNavidad](#) [#Feliz2023](#)

[Ayuntamiento de Murcia](#)

[Cultura de Murcia](#)

23 de diciembre de 2022



EL MUSEO RECOMIENDA: EXPOSICIÓN

'14 Pintores murcianos para un siglo'.

Hasta el 8 de enero podemos disfrutar de esta exposición comisariada por Darío Viguera en la Universidad Popular de Mazarrón.

Una generación de pintores que dieron <<un nuevo aire artístico a la Región>> en palabras del comisario.

Obras de Juan Bonafé, Luis Garay, Pedro Flores, Sofía Morales, Almela Costa, Vicente Viudes, Carpe, Aurelio...

La figura de Ramón Gaya está representada por cuatro obras procedentes de colecciones privadas.

¡Enhorabuena a los organizadores!

24 de diciembre de 2022



<<Porque venimos a sufrirlo todo y a librnos, a libertarnos de todo>> R.G.

En la imagen "De Giorgione".

25 de diciembre de 2022



SENTIR CON EL ALMA

"Es el alma, es el alma lo que un artista ofrece a los oídos, a los ojos, a los labios de los demás. Y es esto lo que une al artista con el ángel: que sienten con el alma". R.G

En la imagen la obra de [#RamónGaya](#) 'Homenaje a Murillo' de 1997.

26 de diciembre de 2022



ESTACIONES

<<El otoño. El otoño se deposita. La primavera se asoma. El invierno cae como un telón. El verano mina, corroe. >> Ramón Gaya

En la imagen: 'París. Invierno', 1956. Pastel sobre papel. Colección particular.

27 de diciembre de 2022



ENCUENTROS EN TORNO A PEDRO SERNA II

Homenaje a Pedro Serna

Por Alicia Serna y José Mateos

Acompañados a la guitarra por Antonio Muñoz Fernández

Martes, 27 de diciembre de 2022. A las 19 horas.

28 de diciembre de 2022



EL BELÉN DE SERNA

Os recordamos que hasta el día 17 de enero tenemos en el Museo Ramón Gaya el 'Belén de Pedro Serna'.

El pintor murciano -rindiendo tributo al imaginero murciano Francisco Salzillo- ha confeccionado su propio Belén donde se centra solo en las figuras de los pastores que se encuentran en el Museo Salzillo. Figuras humildes y populares que vistas por Serna se convierten en seres de luz.

En la imagen, uno de los pastores que pueden verse en la sala de Columnas del Museo.

29 de diciembre de 2022



RAMÓN GAYA EN OTRAS COLECCIONES

Van Gogh era una 'debilidad' para Ramón Gaya. Hizo muchos homenajes al pintor holandés. Decía que hay algo sumamente directo en este pintor. De la naturaleza a él y de él a la naturaleza. <<Hay como una comunicación primaria, algo como antes de la cultura; por eso tiene esa intensidad expresiva y como una cierta torpeza, se puede hermanar en la torpeza, pero es una torpeza muy especial>>.

En este caso Ramón Gaya homenajea el “Autorretrato con sombrero de paja”, pintado por Van Gogh en 1887, tres años antes de su muerte. La obra pertenece a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Un óleo sobre lienzo de 1988.

30 de diciembre de 2022



EL MISTERIO DE LAS PEQUEÑAS COSAS

<<El ovillo de lana caído en el suelo de Las hilanderas, los cuadros colgados en los muros de Las Meninas, los objetos del Esopo, un guante, un reloj, una silla, ¿qué son, sino el misterio puesto en pie, vivo, hablándonos, tocándonos con su aliento?>> Ramón Gaya.

En la imagen 'De las hilanderas', 1968. Lápiz sobre papel. Museo Ramón Gaya.

31 de diciembre de 2022



BALANCE DE 2022 EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

2022 ha sido un año de cambios en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

El equipo del Museo ha trabajado intensamente para crear una programación de calidad, tratando de convertirnos en un museo vivo, que acoja, un 'nido' en palabras del propio pintor.

Se han emprendido reformas tanto en el exterior como en el interior del Museo, mejorando así la experiencia del visitante.

Hemos desarrollado varios ciclos: INÉDITOS, con obras desconocidas del pintor murciano que desembocarán en un catálogo razonado; DE VIVA VOZ, el entorno más cercano al pintor nos cuenta su experiencia junto al creador; DE PINTOR A PINTOR, ciclo expositivo donde hay un diálogo entre Gaya y otro pintor; MUSEOS UNIPERSONALES, un ciclo donde establecemos un diálogo entre diferentes museos nacionales consagrados a la figura de un solo artista; CICLO DE EDITORIALES MURCIANAS, analizamos el trabajo editorial en la Región de Murcia; CICLO DE POESÍA.

Dos son los pintores vivos que han expuesto en 2022 en el Museo Ramón Gaya: Antonio Montalvo y Pedro Serna.

Respecto a otras exposiciones temporales hemos realizado doce muestras donde hemos podido rotar la obra de los fondos del Museo y ver obras -no solo de Gaya- sino de Bonafé, Garay, Sobejano, Serna, Joaquín, Sánchez Picazo, Almela Costa, Flores...

Fuera del Museo, la obra de Ramón Gaya se ha expuesto en el MUBAM; Universidad Popular de Mazarrón; Museo Nacional del Prado; Museo Carmen Thyssen... También hemos estado presentes en la feria de Arte Contemporáneo, ARCO.

Se han restaurado en el Museo dos obras de Ramón Gaya, permitiendo que el visitante pudiera ver el proceso de la conservación de una obra.

El Museo ha recibido la donación de once obras importantes de Ramón Gaya, que se suman a las 14 recibidas en los últimos meses de 2021.

Grabamos un vídeo con Jonás Trueba en el Museo del Prado.

Conciertos, charlas, conferencias para niños y familias, presentaciones, sala de lecturas, clases de pintura, visitas guiadas, digitalización, señalética, escultura invitada, contenido diario en redes...

Seguimos trabajando intensamente para este nuevo 2023, difundiendo la obra de uno de los creadores más destacados del siglo XX.

Gracias a todos los que formáis parte del Museo Ramón Gaya de Murcia.

¡Os esperamos este 2023!

ENERO DE 2023



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA