



OBRA SOBRE PAPEL

COLECCIÓN AVELINO MARÍN

MUSEO RAMÓN GAYA



OBRA SOBRE PAPEL
COLECCIÓN AVELINO MARÍN

MUSEO RAMÓN GAYA

28 abril-15 noviembre 2023

OBRA SOBRE PAPEL

COLECCIÓN AVELINO MARÍN

Avelino Marín (Dolores de Pacheco, Murcia 1959) lleva medio siglo coleccionando arte. Siendo un adolescente recibió una herencia que le permitió comprar dos obras de Édouard Manet (incluidas en esta muestra), aunque ya llevaba tiempo coleccionando. En 1975 —con tan solo 16 años— adquirió la pieza que marca el inicio de la colección: dos porcelanas vienesas del siglo XIX que muestran a dos mujeres vestidas de época, una de ellas con traje masculino.

Desde entonces ha continuado sumando nuevas obras a una colección que supone una miscelánea que combina escultura, instalaciones, pintura, videoarte, dibujos o fotografía.

La colección tiene alrededor de 1.500 piezas. Para conservarla era preciso un lugar que la acogiera, un ‘continente’ y así, Avelino Marín hizo construir una casa que fue proyectada por el arquitecto Javier Peña Galiano. Se trata de una casa-museo (que ha recibido prestigiosos premios de arquitectura) donde hay expuestas alrededor de 350 obras que periódicamente van rotando. Un lugar único en la costa marmenorense que ha sido visitado por destacados coleccionistas,

artistas, curadores... pero que no es visitable para el público general, por lo que esta muestra en el Museo Ramón Gaya supone una oportunidad única para disfrutar de una colección normalmente oculta (a pesar de que muchas de las obras de Avelino Marín viajan para formar parte de alguna exposición temporal y siempre hay alguna fuera de la casa).

La exposición en el Museo Ramón Gaya se centra exclusivamente en obra sobre papel, descartando el resto de formatos. Un total de 41 pintores la componen: Édouard Manet, Rembrandt, Ramón Bayeu, Bonifacio, Paula Rego, David Hockney, Inocencio Medina Vera, Enrique Atalaya, Eduardo Chillida, Alexandre Hollan, Antonio López, Alejandro Franco, Herta Müller, Mercedes Martínez Meseguer, Rosa Torres, Rainer Splitt, Hernández Pijuán, Esteban Vicente, Rafael Grassi, Henri Matisse, Adolfo Schlosser, Esther Ferrer, Pat Andrea, Jules Pascin, Ronald B. Kitaj, George Valmier, Miquel Navarro, Toyo Kurimoto, Leonardo Alenza, Alejandro Corujeira, Antonio González, Alex Marco, Richard Lindner, Antonio Maya Cortés, Pedro

Serna, Juan Bonafé, Pedro Flores, Mariano Ballester, Guadalupe Posada y, como no... Ramón Gaya. Pues fue precisamente la catalogación de la obra completa de Ramón Gaya lo que nos llevó hasta esta colección en la que hay tres obras del murciano, dos de ellas inéditas.

Todas las obras arrastran tras de sí un historial de vivencias y están envueltas en misterios desde su creación hasta los diferentes poseedores, en un devenir consecutivo de acontecimientos varios. La adquisición de las mismas despiertan siempre una historia única, como esa ‘prostituta’ de Pascín que no dejaba dormir a Avelino hasta que pudo comprarla tras varios años de espera; obras que los artistas regalaron a Avelino Marín y Luis Leao por su matrimonio; la ‘Cabeza de Verdugo’ de Ramón Bayeu cuya adquisición se hizo superando el derecho de retrato al Museo del Prado (por lo que ha decidido donarla a este museo en un futuro); enamorarse de un Ronald B. Kitaj por una diapositiva; visitas a galerías, ferias de arte o estudios de artistas.

Esos objetos reunidos, significan a su dueño, pues toda colección está marcada por una línea, que

a su vez nos devuelve una imagen especular del coleccionista, en una suerte de autorretrato. Y en este caso nos hablan de alguien que, en palabras del propio coleccionista: «no me gusta encasillarme en nada, el arte en general me encanta, y doy el mismo valor a una obra gráfica, a un dibujo, un vídeo, una fotografía o una instalación. No he querido centrarme en movimientos o estilos de arte, me he dejado llevar más bien por el flechazo o el enamoramiento que te produce una pieza hasta quedarte cinco noches sin dormir»¹.

El papel de los coleccionistas es fundamental y necesita ser revisitado continuamente. Con esta muestra el Museo Ramón Gaya quiere señalar esa labor encomiable y la importancia que tiene para la conservación y difusión de un patrimonio que se custodia y que -en cierta medida- pertenece a todos. Coleccionar también es una labor creativa. Como apuntaba el historiador del arte francés Henri Focillon: «El logro del coleccionista reside en crear a partir del genio de otros un néctar que le pertenece sólo a él mismo».

Rafael Fuster

¹ Entrevista de Manuel Madrid, La Verdad, agosto de 2023

OBRAS

JOSÉ GUADALUPE POSADA. 'El santo de mi papá'. 1906
Grabado. 15'5 x 11,5 cm



RAMÓN BAYEU. 'Verdugo S. Pedro'. S/F
Sanguina sobre papel. 29 x 23'4 cm



REMBRANDT VAN RIJN. 'Cupido Resting'. S/F
Aguafuerte. 9 x 12 cm



REMBRANDT VAN RIJN. 'The hog'. S/F
Aguafuerte. 17 x 21,3 cm

ÉDOUARD MANET. 'Le caniche'. 1866
Óleo sobre cartón. 31,5 x 41,5 cm



ÉDOUARD MANET. S/T. S/F
Tinta sobre papel. 21 x 14 cm



TOYO KURIMOTO. S/T. 1940
Técnica mixta sobre papel. 41 x 32,5 cm



LEONARDO ALENZA. 'Dama sentada'. S/F
Acuarela sobre papel. 7 x 9 cm



ENRIQUE ATALAYA. 1889
Óleo sobre papel. 9 x 12 cm

MARIANO BALLESTER. 'Autorretrato con botón'. 1946
Óleo sobre cartón. 30 x 23 cm



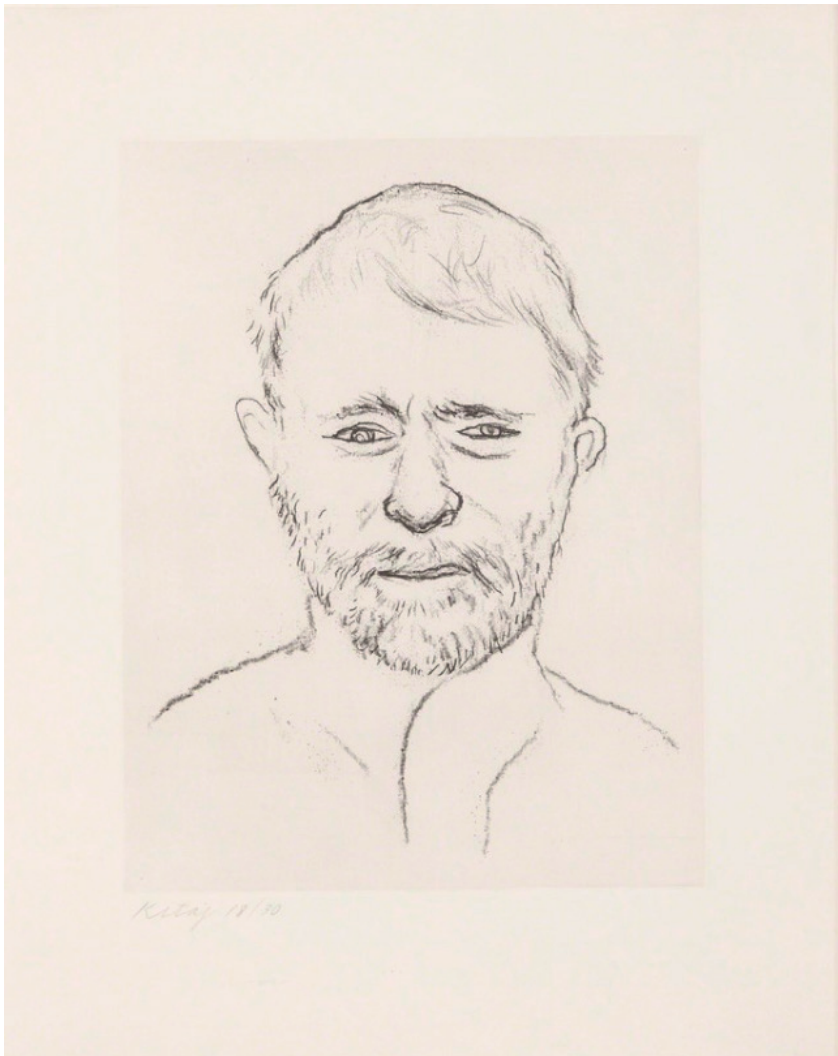
JULES PASCIN. 'Elisabeth la cuisiniere'. 1928
Lápiz sobre papel. 53 x 60 cm



RONALD KITAJ. 'The yellow apron'. 1978
Pastel sobre papel. 78 x 28 cm



RONALD B. KITAJ. 'Self portrait (cold in Paris)'. 1983
Aguafuerte. 49,5 x 38 cm



PAULA REGO. 'Stitches and bound'. S/F
Aguatinta. 119 x 108 cm



RICHARD LINDNER. 'Construction'. 1960
Acuarela y lápiz sobre papel. 16 x 26 cm



RICHARD LINDNER. 'Miss American Indian'. 1969
Lápiz sobre papel. 16,5 x 13 cm

DAVID HOCKNEY. 'Cold water about to hit the prince'. 1970
Aguafuerte. 38 x 27 cm

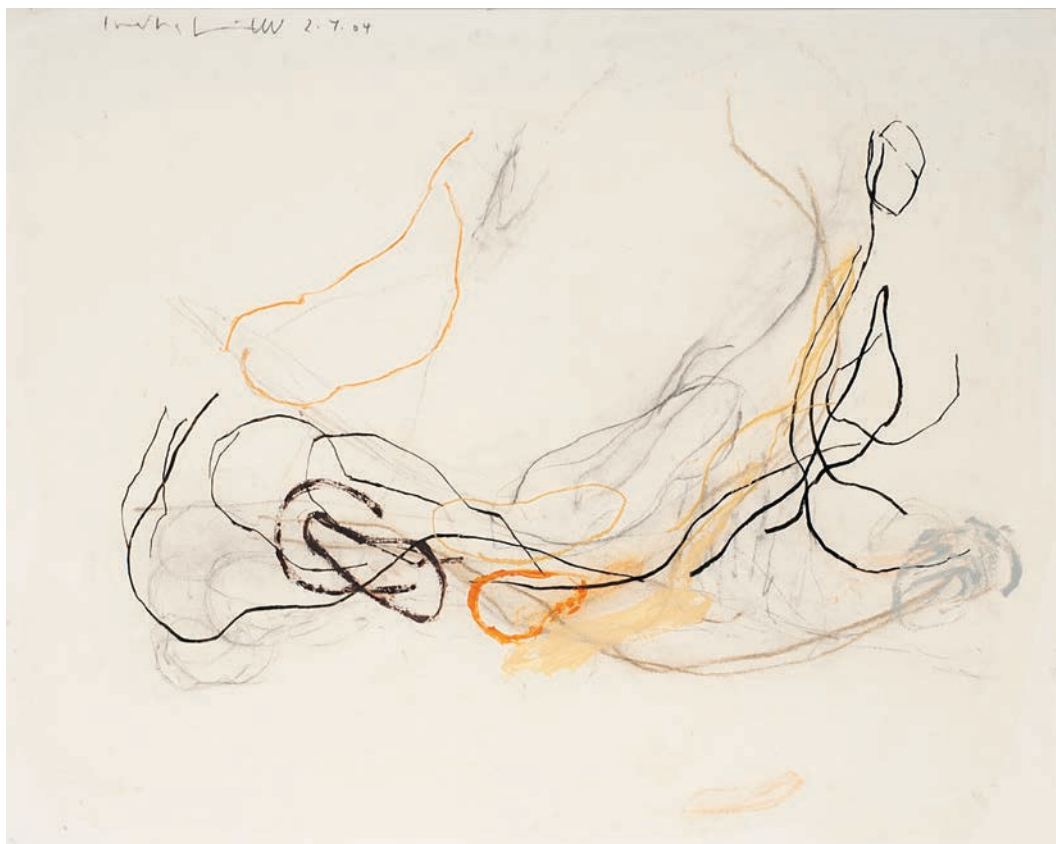


PAT ANDREA. 'Logging to kiss your sweet coffee-flavoured lips across the breakfast table'. 1978
Acuarela sobre papel. 66'5 x 91 cm

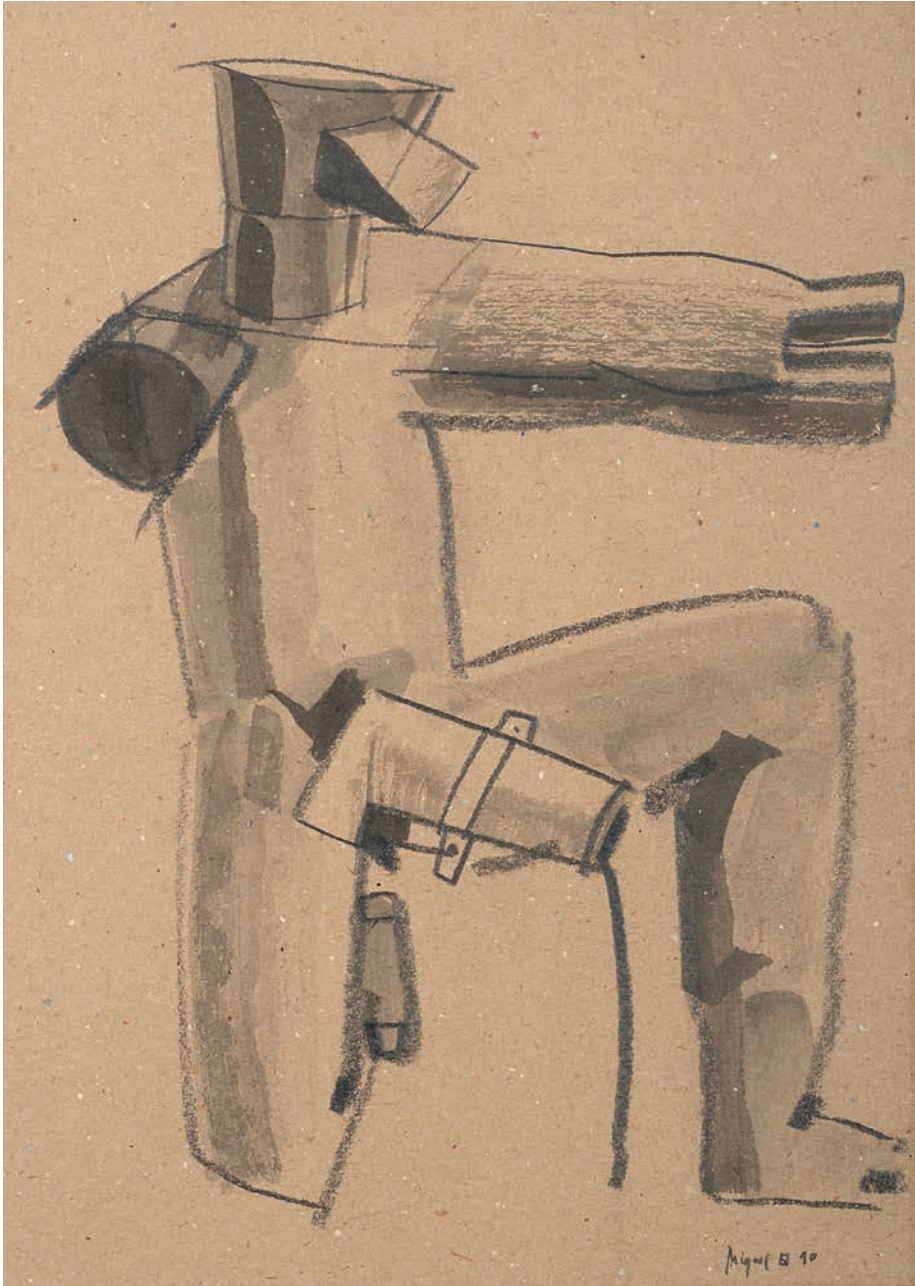


HERTA MÜLLER. S/T. 2004

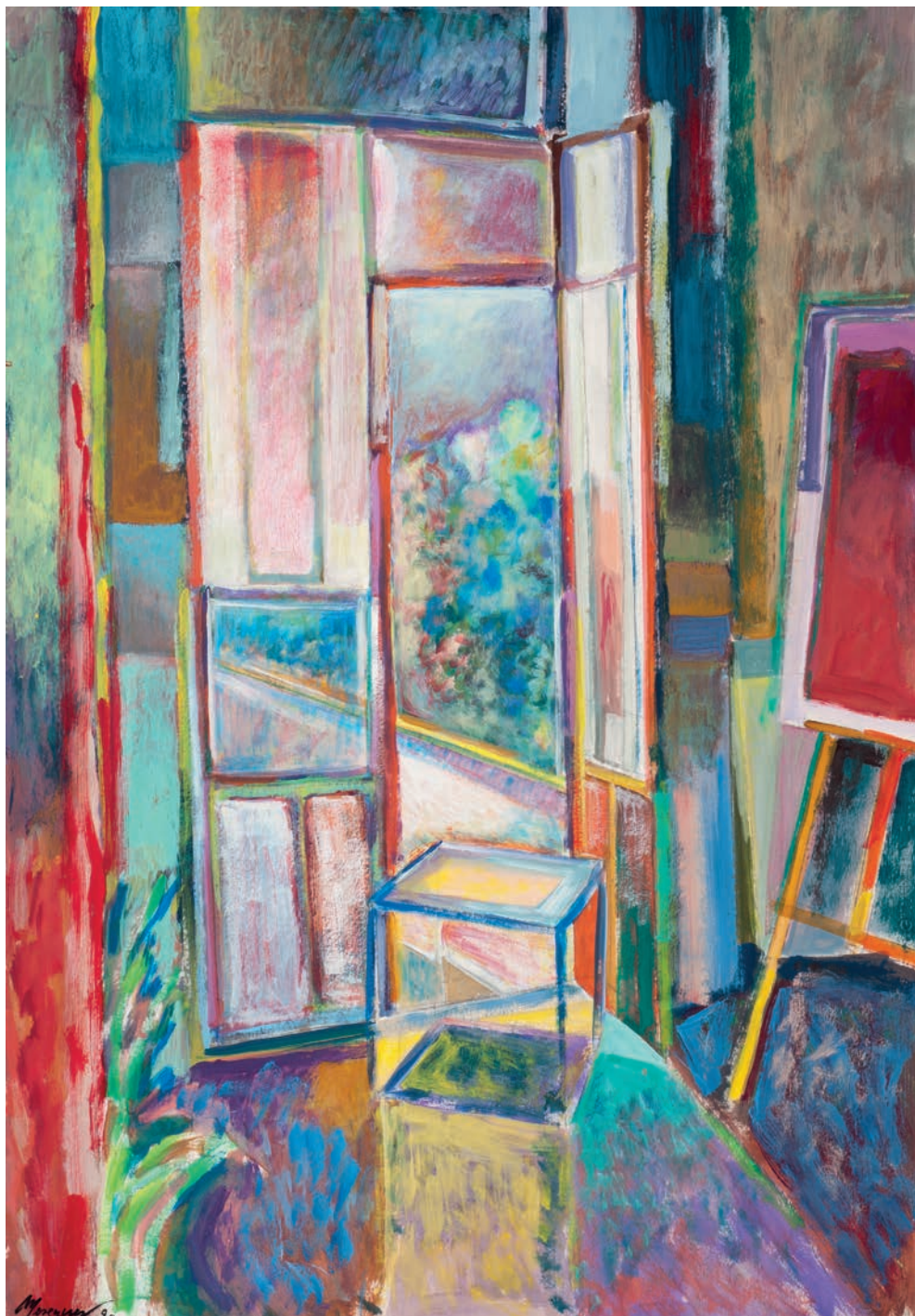
Técnica mixta sobre papel. 32 x 37 cm



MIQUEL NAVARRO. S/T. 1990
Técnica mixta sobre papel. 32 x 22,5 c

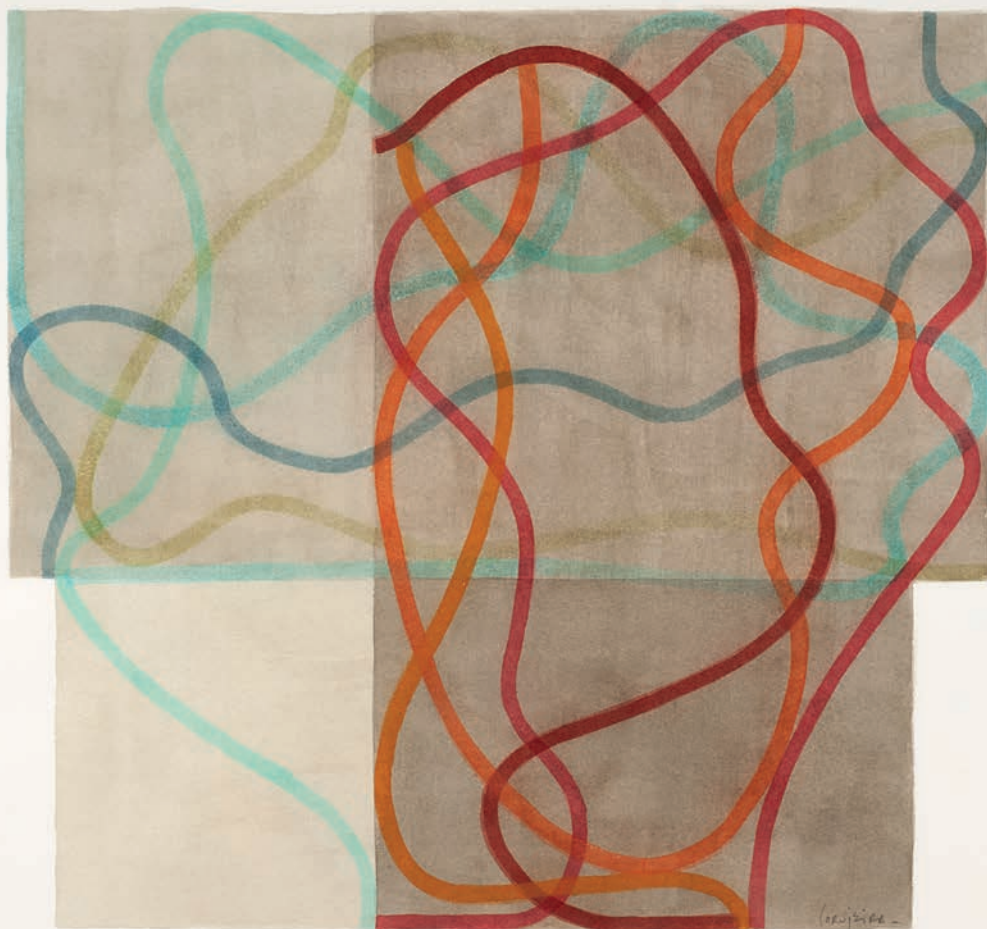


MERCEDES MARTINEZ MESEGUER. S/T. 1990
Óleo sobre papel. 100 x 70 cm



ALEJANDRO CORUJEIRA, S/T. 2003

Acuarela sobre papel. 31 x 51 cm



HENRI MATISSE. 'Pasiphae'. S/F
linóleo. 25 x18 cm



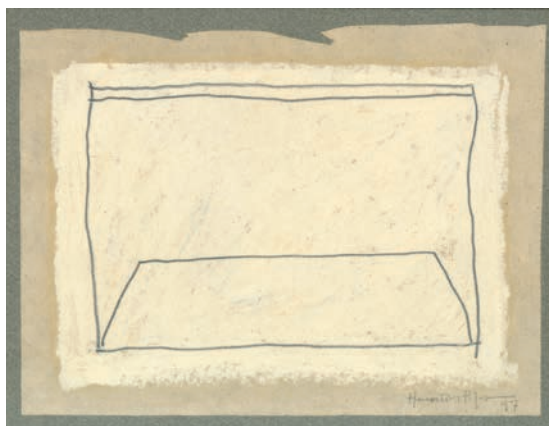
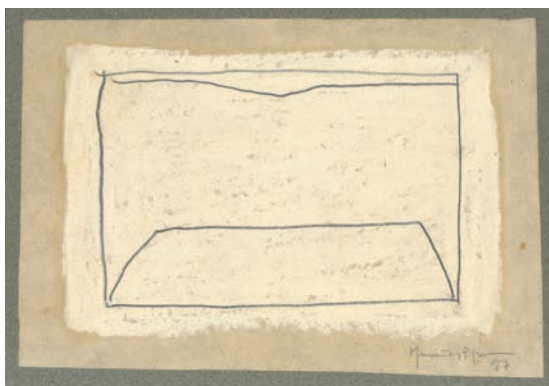
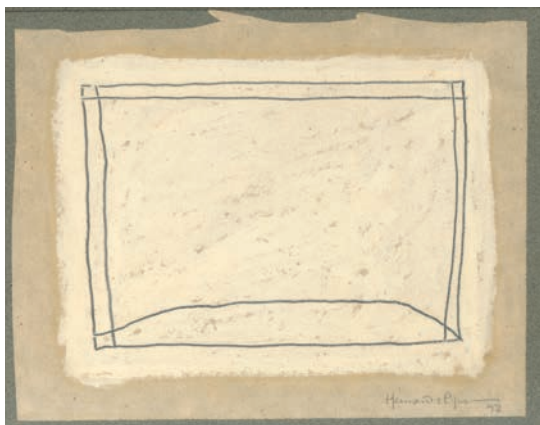
ADOLFO SCHLOSSER. S/T. 2000
Acuarela sobre papel. 30 x 22,5 cm.



ADOLFO SCHLOSSER. S/T. 2000

Acuarela sobre papel. 30 x 22 cm





JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. S/T. 1997

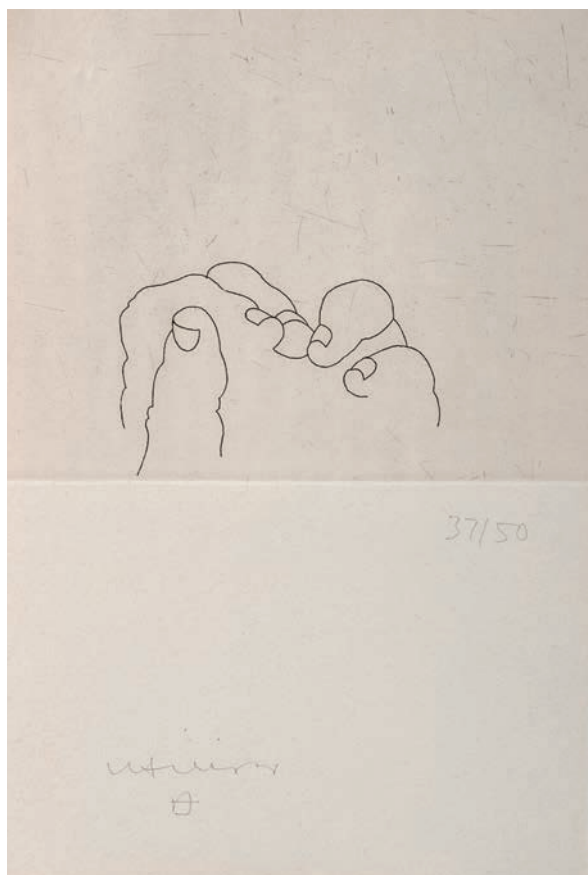
Técnica mixta sobre papel. 18 x 22 cm

Técnica mixta sobre papel. 17 x 24 cm

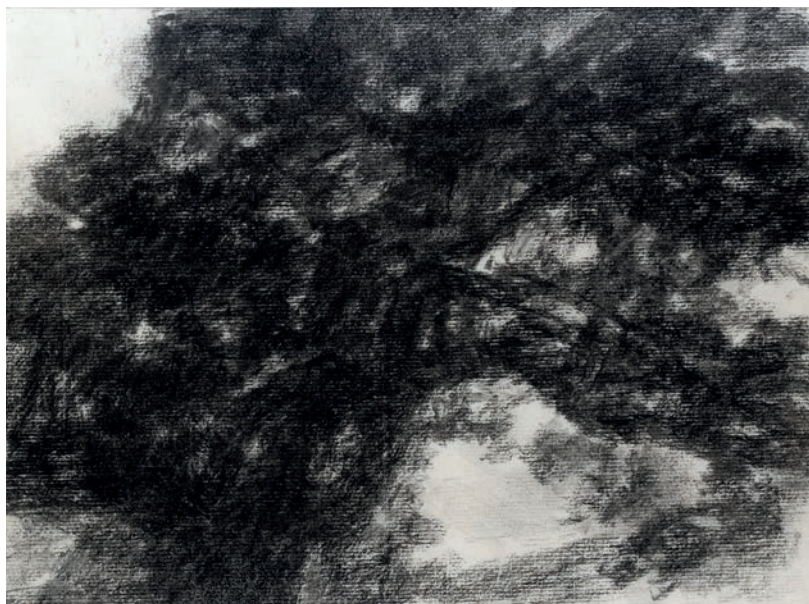
Técnica mixta sobre papel. 18 x 23 cm

EDUARDO CHILLIDA. 'Esku XXXIII'. 1994
Aguafuerte. 20 x 13,5 cm

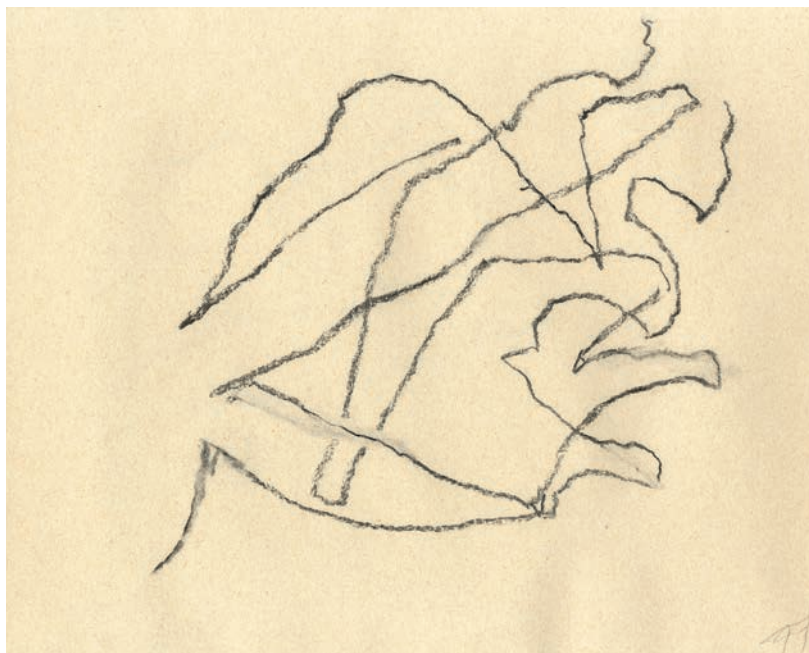
EDUARDO CHILLIDA. 'Argian V'. 1989
Gofrado. 20 x 11,5 cm



ALEXANDRE HOLLAN. 'Le petit Poussin'. 2003
Carboncillo sobre papel. 23'5 x 31 cm



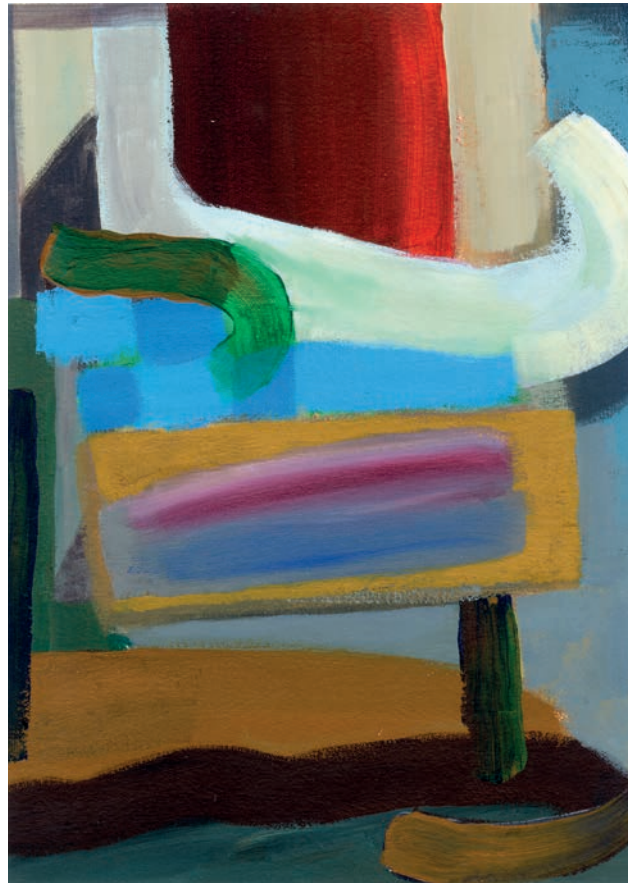
ALEXANDRE HOLLAN. 'Le Foudroye'. 2004
Carboncillo sobre papel. 20x25 cm



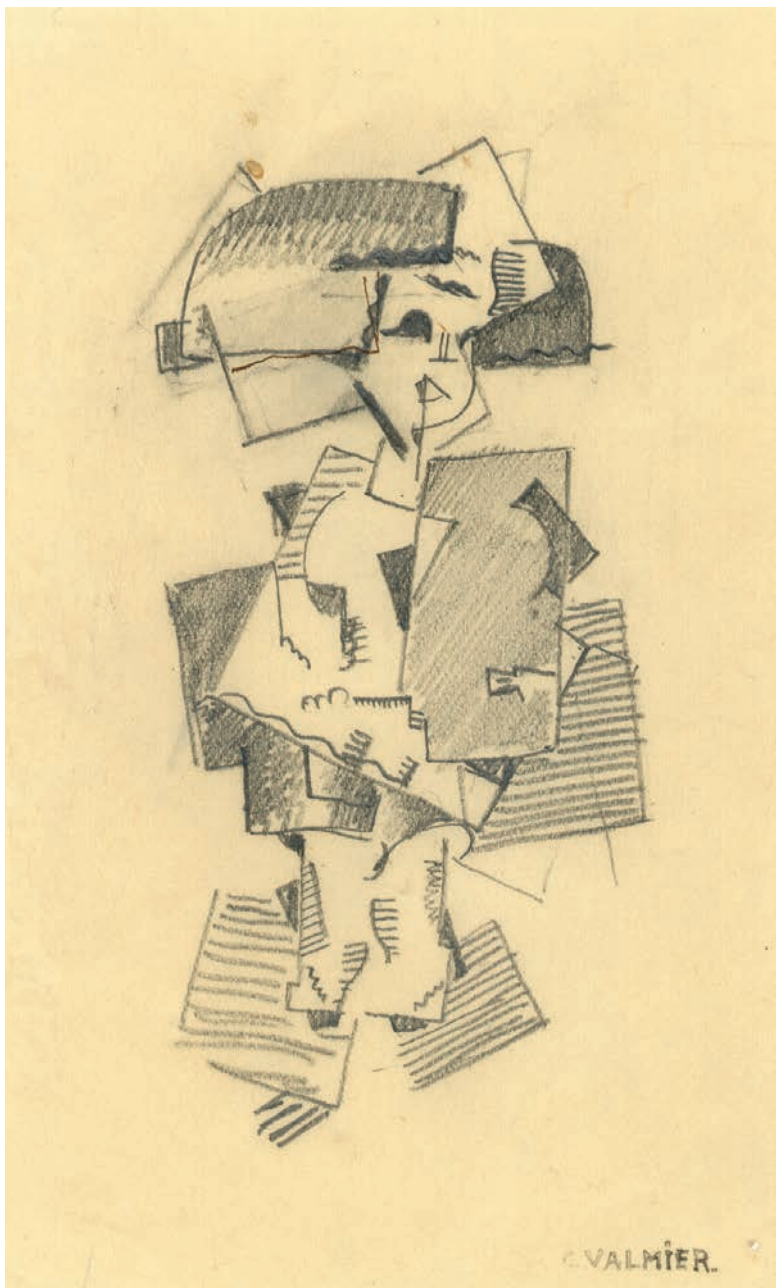
RAFAEL GRASSI. S/T. 1999
Témpera sobre papel. 24 X 18 cm



RAFAEL GRASSI. S/T. 1999
Témpera sobre papel. 24 X 18 cm



GEORGES VALMIER. 'Étude de Personnage (Portrait de la Fille du Peintre). 1917
Lápiz sobre papel. 14,5 x 9,5 cm



GEORGES VALMIER. 'Nature morte'. 1919

Técnica mixta sobre papel. 13'5 x 16 cm



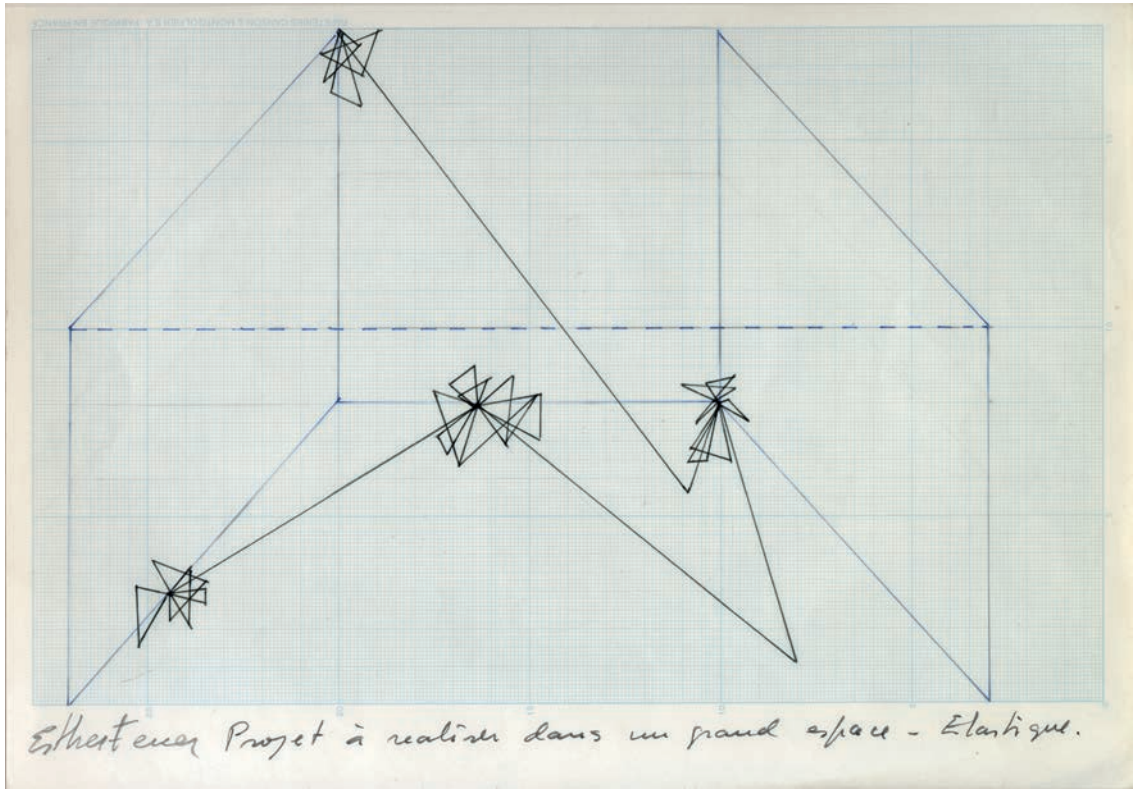
ROSA TORRES. 'Serie Rousseau Forest'.1975

Tinta sobre papel. 26 x 25 cm



ESTHER FERRER. 'Proyecto espacial 80'. 1980

Tinta sobre/papel. 21 x 29'5 cm



BONIFACIO. S/T. 1981

Técnica mixta sobre papel. 29 x 34 cm



RAINER SPLITT. 'Paper pool'. 2014
Esmalte sobre papel. 139 x 100 cm



ALEX MARCO. 'Desmontaje'. 2020
Gouache sobre papel. 68 x 53 cm



ANTONIO GONZÁLEZ. S/T. 2020
Cartón esmaltado. 36,5 x 26 x 32,5 cm



ALEJANDRO FRANCO. 'El puerro'. 2005
Acuarela sobre papel. 21x 21 cm



ALEJANDRO FRANCO. 'La calabaza de la fiesta', 1998
Acuarela sobre papel. 21x 21 cm



ANTONIO MAYA CORTÉS. 'Porcelanas y cristales'. 1996
Lápiz sobre papel. 50 x 70 cm



ANTONIO LOPEZ. S/T. S/F

Litografía. 54 x 40 cm



ESTEBAN VICENTE. S/T. 1997

Técnica mixta sobre papel. 31x 42 cm



JUAN BONAFÉ. 'Paisaje del Valle'. 1930
Óleo sobre papel. 25 x 16 cm



JUAN BONAFÉ. 'Paisaje de huerta'. 1930
Acuarela sobre papel. 23'5 x 31 cm



PEDRO FLORES. 'Maja'. S/F
Técnica mixta sobre papel. 30 x 20 cm



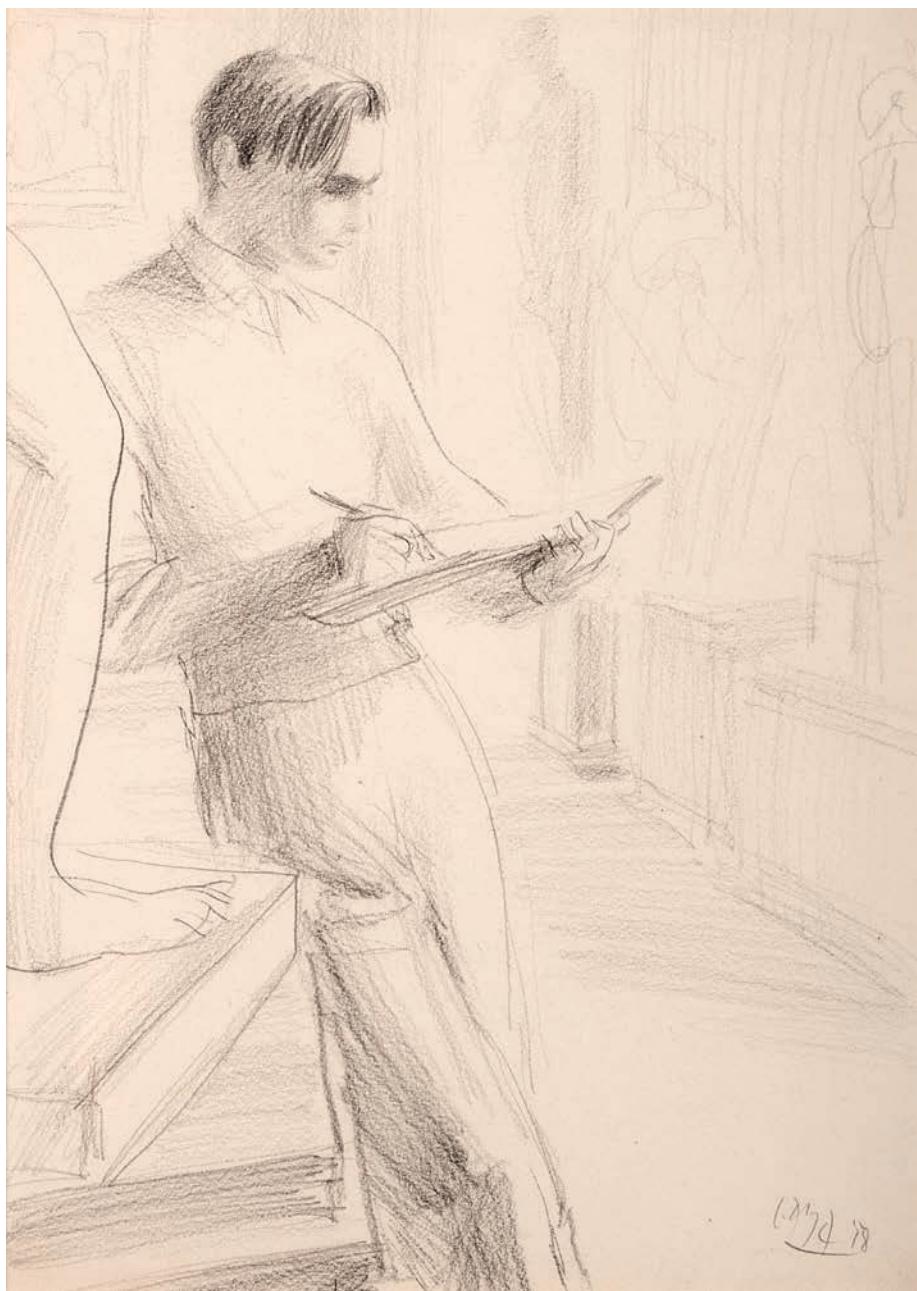
PEDRO SERNA. 'Paisaje'. 1991
Acuarela sobre papel. 25 x 32 cm



PEDRO SERNA. 'Estanque'. S/F
Acuarela sobre papel. 19 x 27'5 cm



RAMÓN GAYA. 'Tomas Segovia dibujando'. 1958
Lápiz sobre papel. 34 x 24 cm



RAMÓN GAYA. 'El Ospedale, Venecia'. 1953
Pastel sobre papel. 26 x 37 cm



INOCENCIO MEDINA VERA. 'El Bautizo'. S/F

Técnica mixta sobre cartón. 25 x 25 cm



EXPOSICIÓN 'OBRA SOBRE PAPEL. COLECCIÓN AVELINO MARÍN'.

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
José Ballesta Germán

**Concejal Delegado de Cultura e
Identidad**
Diego Avilés Correas

Director artístico
Museo Ramón Gaya
Rafael Fuster Bernal

Gerente administrativo
Gustavo José García Muñoz

EXPOSICIÓN

Comisario
Rafael Fuster Bernal

Coordinación
Isabela Antón Ortín

Gestión
Ana Álamo Vergara
Inmaculada Guarinos

Atención al visitante
Jorge Lisón García

Transporte-montaje
Adimur Enmarcaciones

Rotulación
Adhessel

Seguros
ASR Agencia de
Suscripción, S.L.

CATÁLOGO

Fotografía de la obra
Javier Salinas
Inmaculada Guarinos

Texto
Rafael Fuster

Diseño gráfico
Museo Ramón Gaya

Imprime
Pictocoop

D.L.: IO92-2O23
ISBN: 978-84-O9-55617-5

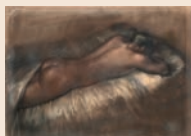
Agradecimientos
Avelino Marín
Luis Leao
Emilio Morales

Elena Castaño/
Quarta Mobiliario

Antonio José Bleda/
Bodegas Bleda

Casa Alias

La exposición 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín' formó parte de los 'Encuentros Colecciona'
de la Feria Estampa en una visita al Museo Ramón Gaya realizada en mayo de 2023.



Portada

RAMÓN GAYA. 'Desnudo'. 1950

Pastel sobre papel. 45 x 63 cm

