

RAMÓN GAYA
en la colección
RAIMUNDO GONZÁLEZ FRUTOS

MUSEO RAMÓN GAYA

23 noviembre 2023 - 31 mayo 2024

1. **Cubierta tonel.** 1977

Óleo sobre lienzo pegado a tabla

Museo Ramón Goya

Donación de Raimundo González Frutos y Encarna Molina



Ramón Gaya y Raimundo González Frutos, el fruto de una sincera amistad

Conocí personalmente a Ramón Gaya a mediados de la década de los setenta, en la galería Chys, por medio de Manolete Fernández-Delgado, cuando el pintor volvió a España después de su etapa en Roma. Durante esos años retomó su presencia en Murcia y podíamos disfrutar con más asiduidad de su compañía y, muy pronto, de su sincera amistad. Desde el primer momento sentí un enorme aprecio hacía él, como amigo, pero también como intelectual, escritor y pintor; por su calidad humana y artística.

Tuve la suerte de estar en su casa de Madrid en varias ocasiones y asistir a la magistral exposición antológica de Gaya que el Ministerio de Cultura organizó, en 1989, en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Fue la última muestra que se celebró en dicho museo, cuyos fondos pasaron al actual Centro de Arte Reina Sofía.

En esa época tan fructífera se empezaba a gestar la posibilidad de abrir en Murcia un museo dedicado a su obra y a su figura como artista, que ya entonces destacaba como creador de prestigio no solo en la pintura, sino también en la poesía y el ensayo.

Más tarde, en 2003, tras el fallecimiento de Manuel Avellaneda y a propuesta del propio Ramón Gaya, me incorporé al Patronato de su Museo, y del que soy actualmente patrono honorífico. Esta circunstancia me sirvió para profundizar aún más en esa relación de amistad con él y con su mujer, Isabel Verdejo, nuestra querida Cuca, también miembro del Patronato junto a Emilio Díez de Revenga, Francisco Flores Arroyuelo, José María Aroca y Pepe Méndez.

Una entrañable etapa en la que tuve el privilegio de tratar muy de cerca a Ramón, quien en más de una ocasión me confesó que estaba enamorado de la luz de Murcia. Precisamente, el amor por su tierra natal fue el que inspiró su 'Homenaje a Murcia', el encargo de Cajamurcia que con tanta ilusión pintó en 1988 y que, desde entonces, forma parte principal de la colección de nuestra entidad, ocupando en la actualidad un lugar de honor en la sede en Murcia de la Fundación Cajamurcia, en el Centro Cultural Las Claras. Cada vez que contemplamos el cuadro, recordamos a su autor con mucho cariño y admiración.

De forma excepcional, la citada obra ha salido de su emplazamiento habitual para ser exhibida en alguna exposición, cumpliendo así uno de nuestros principales objetivos como Fundación: dar a conocer, difundir y poner en valor la obra de los artistas de la Región. Un apoyo institucional firme y decidido que nuestra entidad ha mantenido en el tiempo en el caso de Ramón Gaya; como no puede ser de otra forma al tratarse de un murciano universal, merecedor de distinciones tan importantes como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio Velázquez de Artes Plásticas, en su primera edición (2002), al que asistí en el Museo del Prado.

Centrándonos en lo que aquí nos ocupa –la magnífica exposición reflejada en este catálogo– y retomando los lazos de amistad que Gaya forjó durante sus frecuentes visitas a Murcia, en aquella época se produjo la feliz casualidad de que dos murcianos de excepción, brillantes cada uno en su ámbito, coincidieran en tiempo y espacio y compartieran una sincera amistad, de la que yo mismo fui testigo.

Estoy hablando, lógicamente, de Ramón Gaya y Raimundo González Frutos, primer chef murciano en lograr una estrella Michelin, quien convirtió ‘El Rincón de Pepe’ en un referente gastronómico durante varias décadas. Raimundo, padre de la nueva co-

cina regional que ha fallecido justo cuando escribo estas líneas, dejando a los murcianos huérfanos de su maestría culinaria y de su bonhomía.

Precisamente ahí, en ‘El Rincón de Pepe’, era donde el pintor y su mujer se alojaban siempre que volvían a Murcia. Allí tenían una habitación reservada, con terraza y siempre con flores frescas. Y en su restaurante comían rodeados de amigos, en una mesa donde tuve la fortuna de sentarme en más de una ocasión, a veces junto al propio Raimundo, quien disfrutaba con la compañía de su admirado ‘maestro de la luz’.

Fruto de esa amistad y de la generosidad de ambos es la magnífica colección de cuadros de Ramón Gaya que atesora la familia González Frutos, y que ahora podemos contemplar en las hojas de este catálogo, publicado con motivo de la exposición ‘Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos’.

Una oportunidad única para descubrir las obras que conforman esta colección, nueve de ellas inéditas y todas ellas de una calidad indiscutible, testimonio del cariño sincero y de la admiración mutua que se profesaron dos excepcionales murcianos.

Carlos Egea Krauel

Presidente de la Fundación Cajamurcia

El Rincón de Ramón y Raimundo

Reunimos por primera vez las 21 pinturas de Ramón Gaya de la colección de Raimundo González Frutos. Unas obras regaladas por el pintor al cocinero y que dan testimonio de esta bella historia de amistad que merecía ser contada para no caer en el olvido.

Raimundo González Frutos (1925-2024) fue fundador y jefe de cocina del mítico restaurante y hotel ‘Rincón de Pepe’, un local que situó a Murcia en el mapa de la gastronomía internacional, llegando a tener una estrella Michelin (y rechazando la segunda al no querer reducir la carta como le pidieron). Raimundo recorrió la Región de Murcia buscando por cada pueblo o aldea a «esa mujer de cada sitio que lo mismo atiende a un parto que te hace una tarta o un guiso, desde gallina en pepitoria a perdices con habichuelas. Luego yo adaptaba esa receta y la hacía a mi gusto. Mi mujer, cuando al acostarme se quedaba mirando al infinito, decía ‘mañana plato nuevo’». Su mujer, Encarna Molina, es otra pieza decisiva en esta historia.

Dieron de comer a personalidades tan conocidas como a Orson Welles «que siempre

pedía paletilla de cordero lechal asado a la murciana, se comía dos y de postre decía que le pusiese otra», en palabras del propio Raimundo. Entre otros destacados habituales estaba Ramón Gaya. Primero como cliente del restaurante y más tarde como huésped de la suite 501.

Ramón Gaya, a su vuelta a Murcia en los años setenta, solía alojarse en el Hotel 7 Coronas, en la habitación 101, desde donde veía todo el *skyline* de la huerta y la sierra. Un día Raimundo le invita a ver la habitación 501 del renovado Rincón de Pepe desde donde se ve la torre de la catedral. A partir de entonces se alojaría allí el pintor.

Manuel Fernández Delgado (amigo del pintor y director del Museo Ramón Gaya desde su fundación hasta 2018) recuerda la suite 501: «Tenía un saloncito. Al lado de la cama una pila de libros. Ramón hizo suya la habitación. Al poner unas rosas —a Ramón le gustaba cuando la rosa empezaba a marchitarse—, poner unas copas, tener unos libros puestos... todo eso hacía que aquella habitación impersonal de un hotel se convirtiera en el Rincón de Ramón Gaya. Re-

2. Encarna Molina, Ramón Gaya, Isabel Verdejo y Raimundo González Frutos
Foto: Juan Ballester



cuerdo también algunos cuadros que pintó allí, como 'Vaso y copa con rosas' (imagen 7): todo eso está puesto sobre la televisión. Por eso están tomados de una perspectiva de abajo hacia arriba. Lo ponía encima de la tele y sentía la necesidad de pintarlo».

En esa misma habitación el matrimonio Gaya pasaba semanas enteras. Era su hogar, su refugio en sus visitas a la ciudad murciana y donde recibían a mucha gente. Allí grabó el fotógrafo Juan Ballester el audio del 'Dia-

rio veneciano' recitado por el pintor y que más adelante sería decisivo para el cortometraje de 'La Serenissima' del cineasta murciano Gonzalo Ballester.

Las comidas y las cenas de Ramón y su esposa Isabel Verdejo eran siempre en el Restaurante (Ramón dejaba unas propinas muy generosas y los camareros se peleaban por servirle). Encarna o Raimundo solían sentarse en la mesa con ellos o con los amigos que los acompañaban: Pepe Rubio, Eloy

3. Ramón Gaya pintando el tonel en el Rincón de Pepe

Foto: desconocido

Sánchez Rosillo, *Los Pre-textos* de Valencia, Andrés Trapiello y Miriam Moreno, Juan Manuel Bonet, Soledad Martínez, Manolo Avellaneda, Carlos Egea... Ramón lo hacía como si estuviera en su casa.

La intención de pagar por parte de Ramón siempre caía en saco roto. Raimundo no aceptaba. El pintor halló en su pintura una forma de agradecer tanta generosidad. El primer cuadro regalado fue el de *Los borrachos* (imagen 9). Lo pintó Gaya para sustituir una copia de la famosa obra de Velázquez en el salón del Rincón. Así, se fueron sumando

otras obras; algunas muy buenas y significativas, óleos grandes, fuera del tamaño habitual en el pintor. Era una especie de trueque. Un acuerdo no firmado entre amigos.

Entre la colección del restaurador se encuentra una pintura que Ramón Gaya hizo ex profeso para el restaurante en 1977: una cubierta ovalada de un tonel donde vemos una de sus características composiciones (imagen 1 y 3). Esta obra fue donada al Museo Ramón Gaya por Raimundo y Encarna. La idea de pintar las cubiertas de los toneles fue del también pintor Juan Bautista Sanz y



así lo hicieron otros artistas murcianos como Párraga o Muñoz Barberán.

Años más tarde, con el cambio de titularidad del mítico Rincón de Pepe, Ramón decide trasladar sus estancias murcianas al hotel NH de la ciudad, donde vuelve a tener el ‘cuadro dentro del cuadro’ desde su ventana: primero fue el *skyline* de la huerta, luego la torre de la catedral y por último el jardín de la pólvora (jardín cuyo nombre sirvió de título para uno de los diarios de Andrés Trapiello).

La historia de Raimundo González y Ramón Gaya es la historia de una sólida amistad, en la que hubo respeto, generosidad y admiración mutua. Fruto de esa amistad es esta exposición que presentamos en el Museo Ramón Gaya y que el propio Raimundo pudo

inaugurar el 23 de noviembre de 2023. Un día muy especial porque pudo ver reunida toda la obra que le regaló su amigo; obra que estaba colgada en las paredes de su casa haciendo compañía. Recordaba Raimundo ese día que la ‘Alegoría al río Segura’ (imagen 16) era su cuadro preferido de la colección, por eso lo tenía de cabecero en la cama de matrimonio. Aquella presentación fue también su última aparición pública, pues el 2 de abril de 2024 (el día en que se celebraba la fiesta murciana por antonomasia: El Bando de la Huerta), Raimundo González, nos dejaba a los 98 años de edad.

Rafael Fuster

Director Museo Ramón Gaya

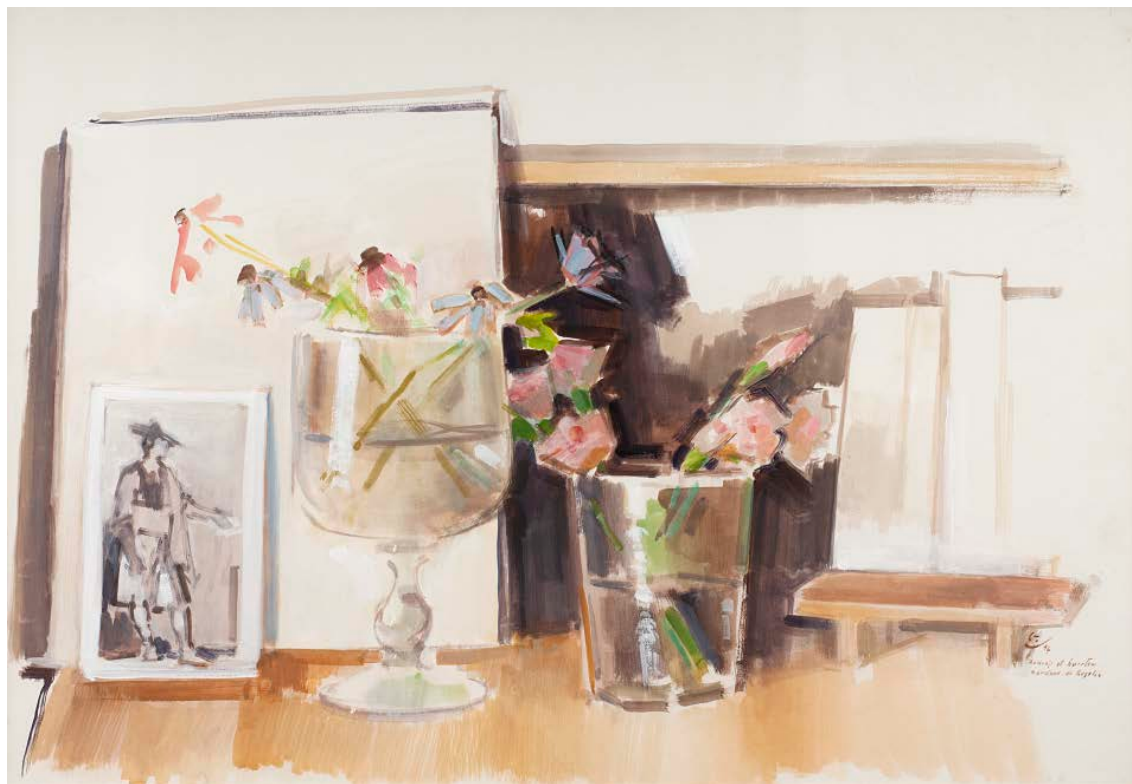


4. **Divertimento murciano.** 1981
Gouache sobre papel. 27 x 21,5 cm



5. **Bodegón.** S/f

Gouache sobre papel. 30,5 x 26,5 cm



6. Homenaje al huertano murciano de Rosales. 1996
Gouache sobre papel. 52 x 74 cm



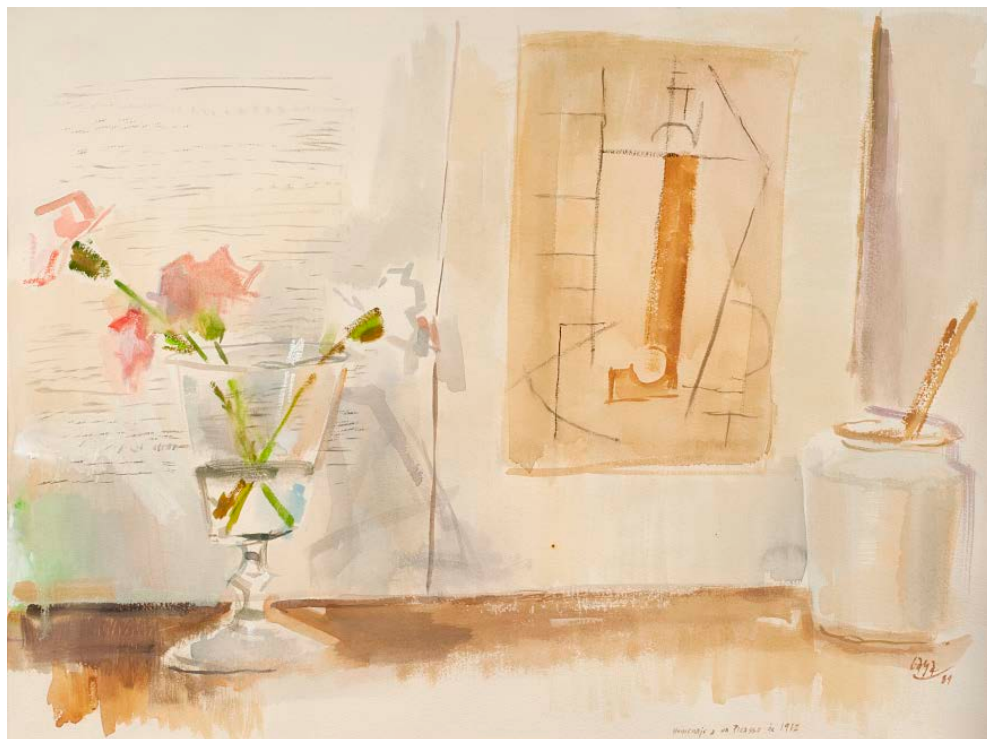
7. Vaso y copa con rosas. 1994
Gouache sobre papel. 57 x 76 cm



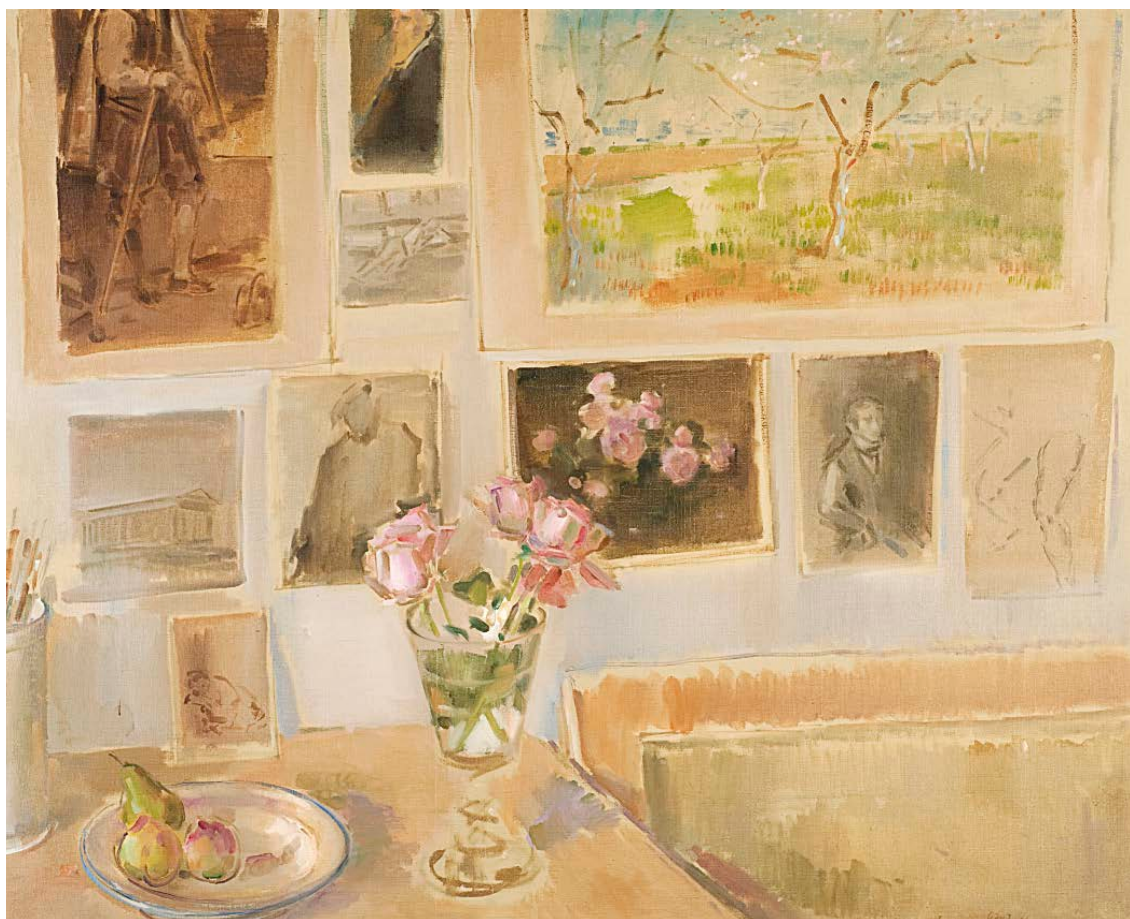
8. Homenaje a Lu Chi. Siglo XV. 1979
Óleo sobre lienzo . 64 x 80 cm



9. Homenaje a Baco y a los tres grandes pintores. 1985
Óleo sobre lienzo. 113 x 145 cm

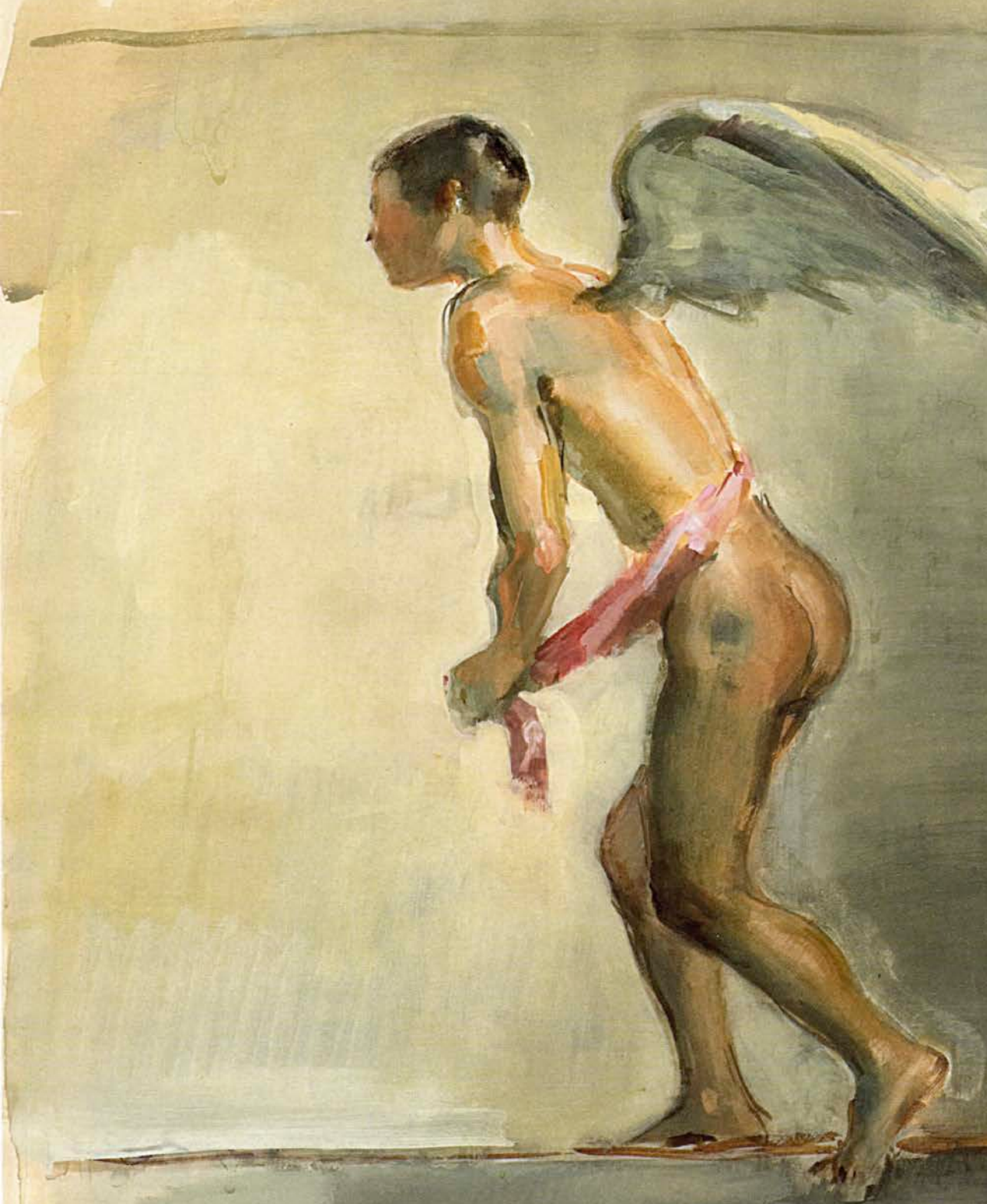


10. **Homenaje a un Picasso.** 1912 . 1989
Gouache sobre papel. 45 x 61 cm



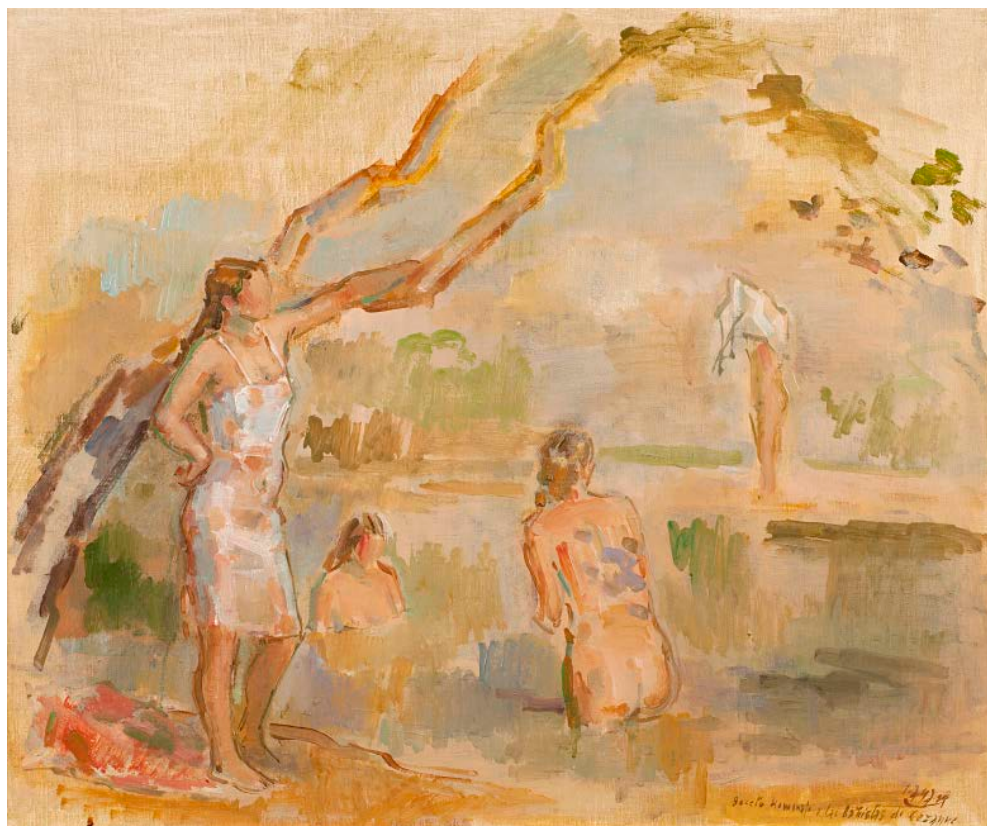
11. Homenaje a otros pintores . 1986
Óleo sobre lienzo. 79 x 97,5 cm

12. Homenaje a Murillo . El arcángel Gabriel
para la Anunciación de Cádiz. 1966
Gouache sobre papel . 64 x 50 cm



1.642/6

Homenaje a Murillo. El ángel cubierto
por la inauguración de Cádiz



13. **Boceto homenaje a las bañistas de Cézanne.** 1989

Óleo sobre lienzo . 50 x 60 cm

14. **Bañistas.** 1989

Gouache sobre papel . 45 x 61 cm

15. **El río. Boceto para un homenaje.** S/ f

Gouache sobre papel. 45 x 61 cm

16. **Alegoría del río Segura.** 1991 >

Óleo sobre lienzo . 115 x 178,5 cm





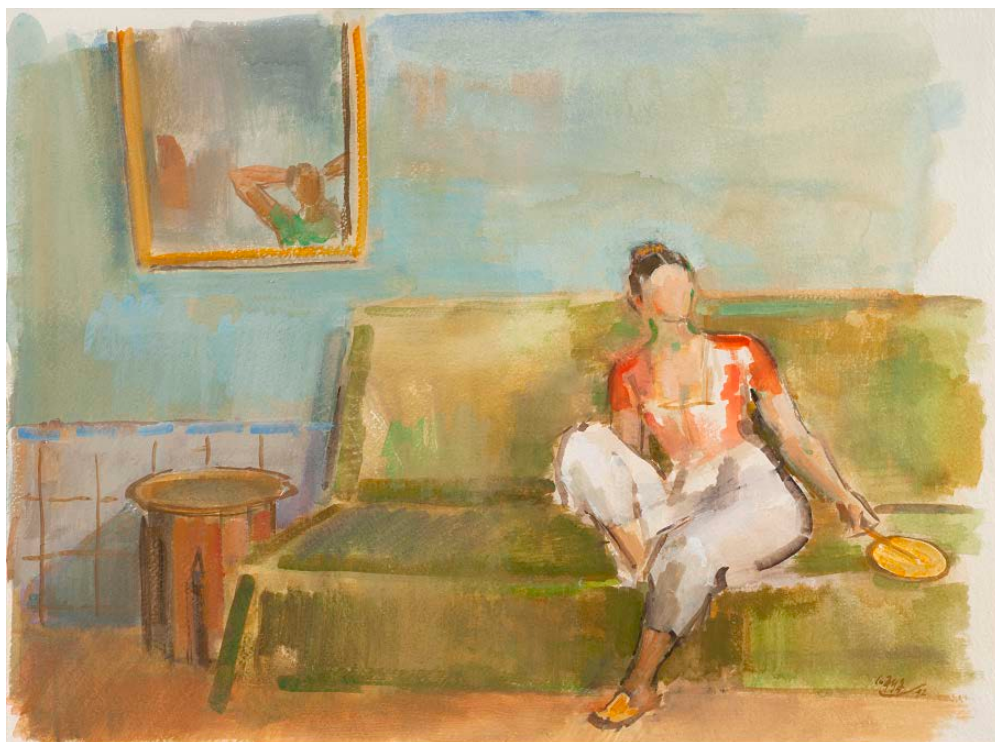




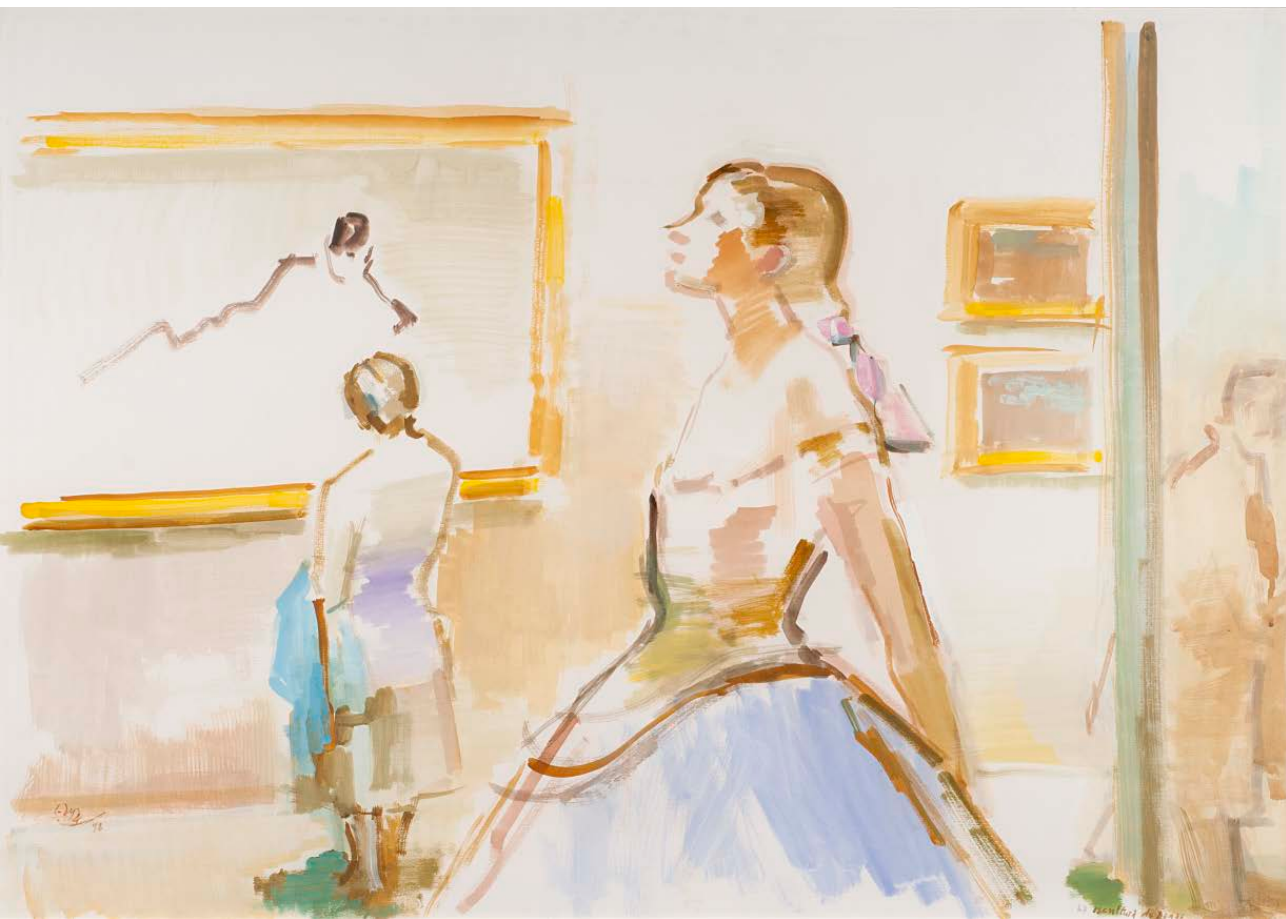
17. **Homenaje (abanico rojo).** 1987
Óleo sobre lienzo . 72 x 91 cm



18. A un paisaje murciano de Eduardo Rosales . 1989
Óleo sobre lienzo. 81 x 98,5 cm



19. **Turca.** 1992
Goache sobre papel. 45 x 61 cm



20. La escultura de Degas. 1992
Gouache sobre papel. 68,5 x 98,5 cm



21. Homenaje (a un brocado negro), 1980
Óleo sobre lienzo, 64 x 80 cm



22. Otro homenaje a Li Po. 1990
Gouache sobre papel. 59,5 x 44 cm



23. **Piazza del Popolo.** 1992
Gouache sobre papel. 35 x 48 cm



24. **Bodegón murciano.** S/f
Gouache sobre papel. 30 x 40 cm

EXPOSICIÓN 'RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN RAIMUNDO GONZÁLEZ FRUTOS'

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde
José Ballesta Germán

Concejal Delegado de Cultura e Identidad
Diego Avilés Correas

Director Museo Ramón Gaya
Rafael Fuster Bernal

Gerente administrativo
Gustavo José García Muñoz

EXPOSICIÓN

Comisario
Rafael Fuster Bernal

Coordinación
Isabela Antón Ortín
Ana Álamo Vergara

Gestión
Inmaculada Guarinos Cutillas
Ana Martínez Nicolás

Montaje
Jorge Lisón García

Agradecimientos
Fundación Cajamurcia
Caixabank
Carlos Egea Krauel
Manuel Fernández Delgado
Juan Ballester
Isabel Verdejo
Familia Raimundo González Frutos y Encarna Molina

CATÁLOGO

Fotografías de las obras
Javier Salinas

Diseño
Museo Ramón Gaya

Texto
Carlos Egea Krauel
Rafael Fuster

Maquetación e impresión
Pictocoop

D.L.: MU 471-2024

La exposición se inauguró el 23 de noviembre de 2023 con la presencia de Raimundo González Frutos, quien nos dejó el 2 de abril de 2024, con la muestra aún en las salas del Museo. Este catálogo va dedicado a su memoria, a la de sus familiares y amigos.

