

PEDRO SERNA

MAR MENOR

MUSEO RAMÓN GAYA

10 octubre 2022 - 30 marzo 2023

Balneario. Los Alcázares. 1992

Acuarela sobre papel. 25,5 x 32,5 cm



PEDRO SERNA

Mar Menor

El Museo Ramón Gaya reúne por vez primera una serie inédita de Pedro Serna dedicada en exclusiva al Mar Menor. Una treintena de obras hechas durante casi 40 años de relación intensa con la laguna murciana y de las que el pintor no quiso desprenderse.

La tarea no ha sido fácil. En el estudio de Serna había cientos de obras mezcladas en carpetas. «Soy un desastre» dice el pintor, un hombre noble y tranquilo como lo define su amigo el escritor Pedro García Montalvo. La providencia quiso que Isabel fuera la compañera inseparable de Pedro Serna.

Su continuo apoyo. Ella ha ido ordenando pacientemente las carpetas por temas: Sainte-Victoire (la montaña cézanniana); Italia; la huerta; Valle de Ricote, retratos... A Isabel le debemos que haya aislado estas obras del resto. El resultado es una suerte de diario íntimo del Mar Menor, de paisajes que aprendían ser pintados por fugaces y cambiantes. «Para pintar deprisa –nos dice el pintor– mejor la acuarela».

Una vez ordenada la carpeta con el tema genérico del 'Mar Menor', se hicieron cuatro apartados en los que se divide la exposición: balnearios, esa arquitectura popular tan característica de la laguna y que recuerdan a su admirada Venecia; las salinas; atardeceres y amaneceres; y, por último, el interior de la casa ajardinada desde donde se podía ver el mar hasta que una nueva construcción lo impidió.

La casa donde el matrimonio pasa largas temporadas se construyó en 1975, en Los Urrutias. La hicieron los padres de Isabel para acoger a sus hijas. Por aquel entonces era «todo muy primitivo», recuerda Isabel: «un cabrero llegaba a la puerta con las cabras para vender leche. No había alcantarillado, ni recogida de basuras. Pasaban a vender conejos vivos que limpiaban y pelaban. También una camioneta con pescado fresquísimo. Cine de verano». Pedro Serna comenta:

«salía a la puerta de la casa y siempre tenía el Mar Menor delante. Uno de los sitios más fascinantes estaba delante de mi casa. Me sentía en el lugar maravillosamente».

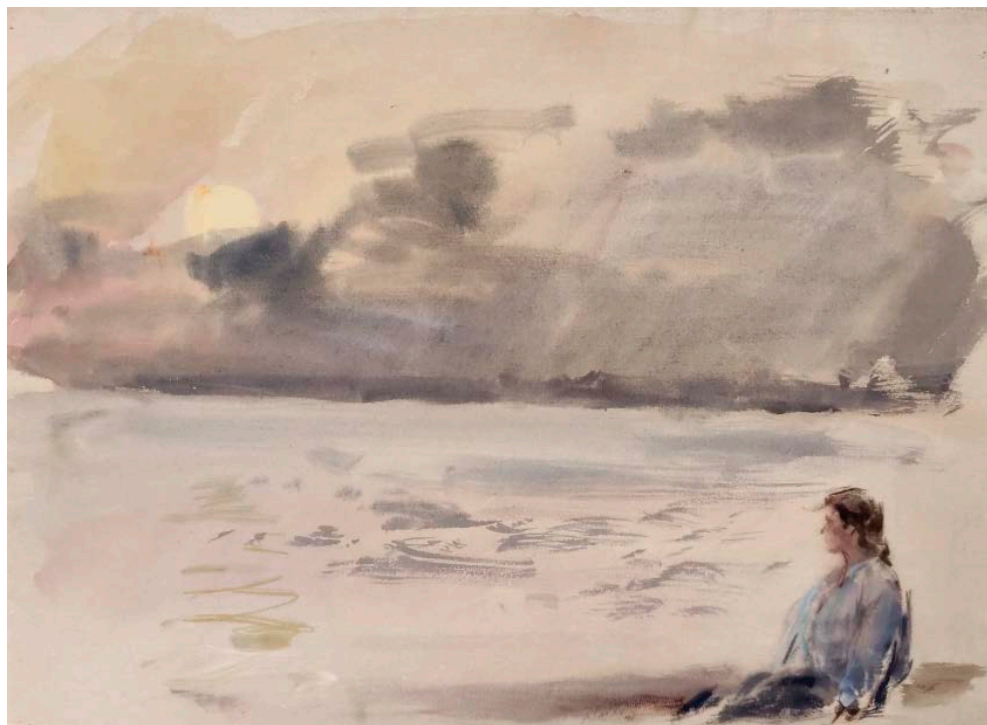
Isabel y Pedro han recorrido incontables veces el paseo marítimo en todas las estaciones del año. En sus largas caminatas recogían plumas de gaviota que luego usaba Pedro para dibujar con tinta china. Paseos en bicicleta, subidas al monte Carmolí con hijos y nietos, navegar con un pequeño Optimist hasta las islas del Mar Menor...

Durante todo este tiempo Pedro ha salido a pintar a la intemperie. Más de 40 años pintando lo mismo, es decir, la vida ilimitada, única e irrepetible, a sabiendas de que ningún día y ningún atardecer es igual a otro. Acuarelas que nos asombran porque transmiten verdad y por cómo en ellas queda retenida parte de la esencia del lugar. Pedro Serna sabe ver la realidad, desenmarañarla para ordenarla en el papel. Su mirada limpia y despejada nos permite ver a través de sus ojos. Y ahí radica el misterio de un verdadero creador: enseñarnos a mirar la vida, sentirla y amarla. Lo sorprendente es que a Serna le basta con lo que tiene al alcance de la mano, con lo cotidiano.

Pedro Serna lleva toda una vida consagrada a la pintura. Conocedor de la rica tradición pictórica murciana, eligió deliberadamente



Isabel mirando al mar. 2000
Acuarela sobre papel. 24,5 x 34,5 cm



un camino alejado de la actualidad, para ir al encuentro de la realidad. Esa vida suya, tan única y genuina –50 años a la intemperie– bien merece algo de atención pues no es habitual encontrar pintores que salgan al encuentro del paisaje. Pedro Serna sin embargo ha conseguido convertir el mundo en su estudio, en un lugar acogedor y transitable.

El Museo Ramón Gaya consagra una vez más una exposición monográfica a un artista vivo, fiel a ese empeño de mostrar pintores silenciosos que anclen su obra en la contemplación gozosa de la realidad y la vida.

Rafael Fuster



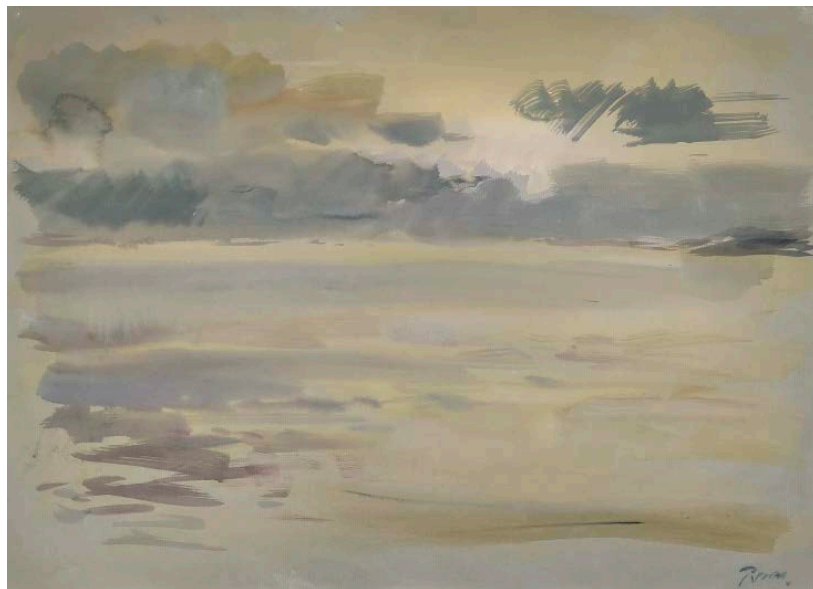
Amanecer I

Acuarela sobre papel. 29,5 x 40,5 cm



Barcas al amanecer

Acuarela sobre papel. 28,5 x 38,5 cm



Amanecer II
Acuarela sobre papel. 35 x 49 cm



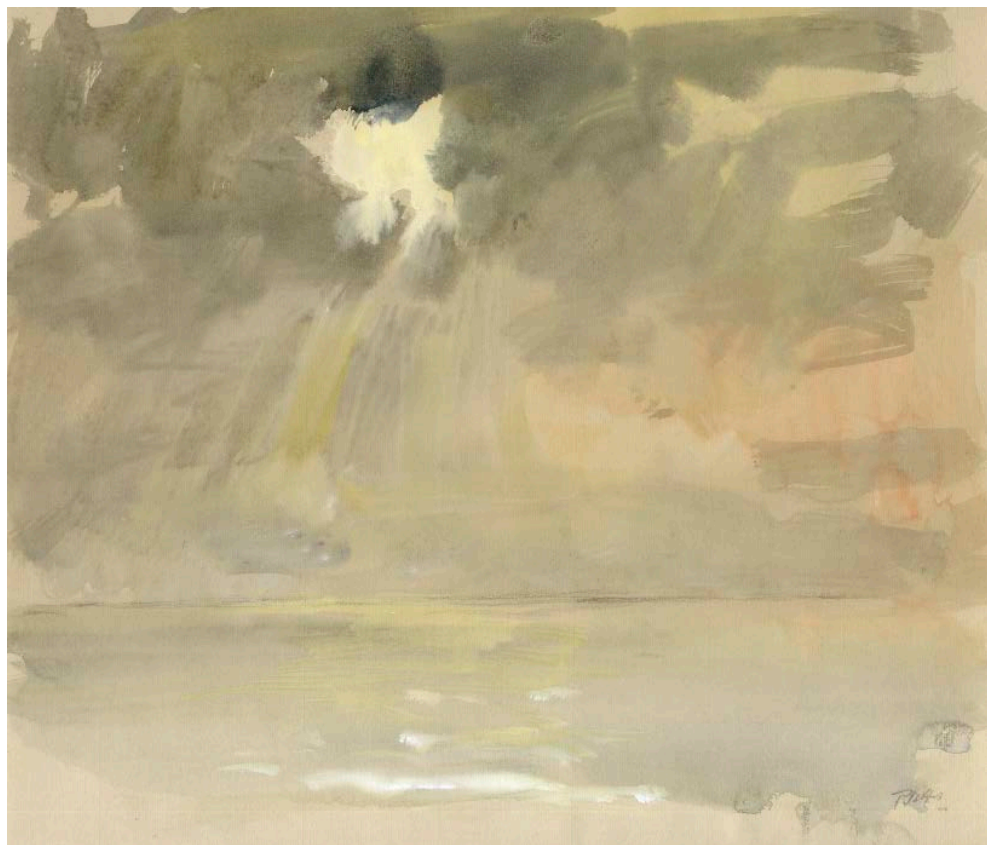
Velero
Acuarela sobre papel. 33 x 47,5 cm



Amanecer III
Acuarela sobre papel. 27,5 x 37,5 cm



Amanecer IV
Acuarela sobre papel. 25 x 39 cm



Amanecer V. 1995

Acuarela sobre papel, 30 x 35,5 cm



Los Urrutias

Acuarela sobre papel. 18,5 x 28 cm





Balneario. Los Alcázares

Acuarela sobre papel. 23 x 34 cm

Balneario. 1998

Acuarela sobre papel. 26 x 42 cm

Club Náutico. Los Alcázares

Acuarela sobre papel. 20 x 28,5 cm

Embarcadero II >

Acuarela sobre papel. 27 x 50 cm

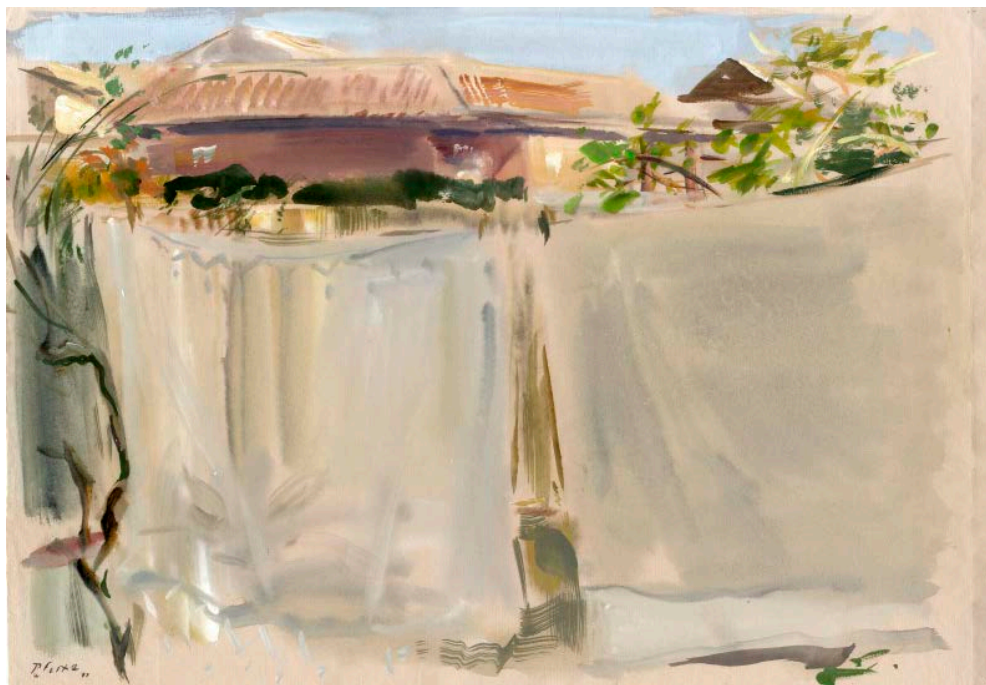






Ropa tendida. 1995

Acuarela sobre papel. 29 x 41,5 cm



Sábanas. 1987

Acuarela sobre papel. 28 x 40 cm

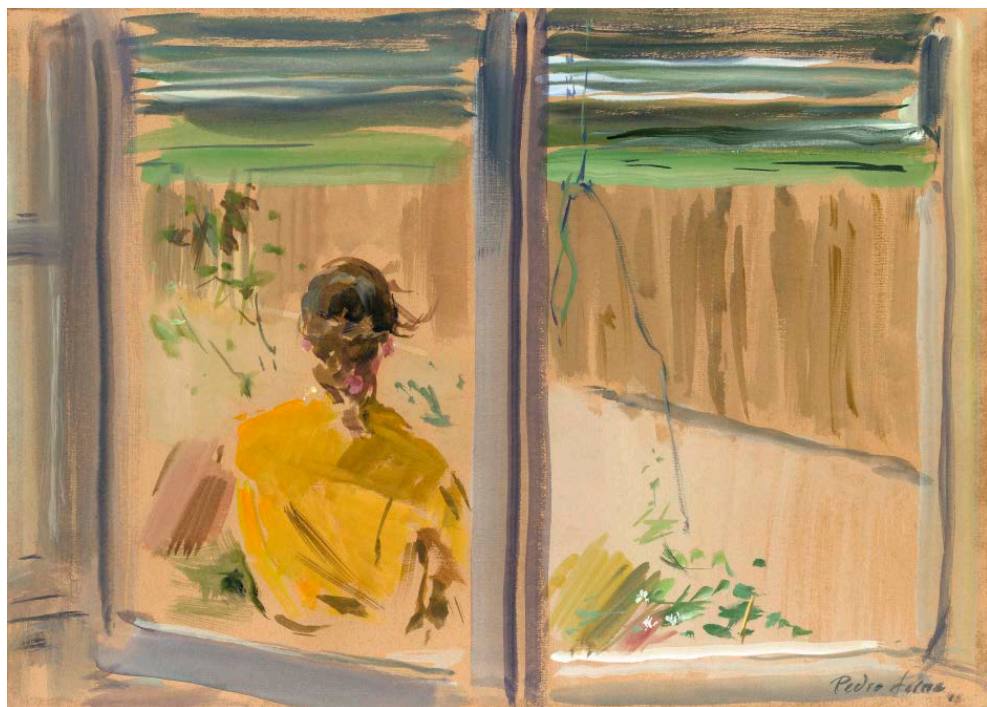


Camisa azul

Acuarela sobre papel. 25 x 35,5 cm



Isabel en el jardín. 1988
Acuarela sobre papel. 28,5 x 35 cm



Isabel a través de la ventana del estudio. 1988

Acuarela sobre papel. 22,5 x 31,5 cm



Ropa tendida desde el estudio de Los Urrutias. 2002

Acuarela sobre papel. 33,5 x 48,5 cm



Flamencos. 1995

Acuarela sobre papel. 31,5 x 49 cm



Salinas de San Pedro I

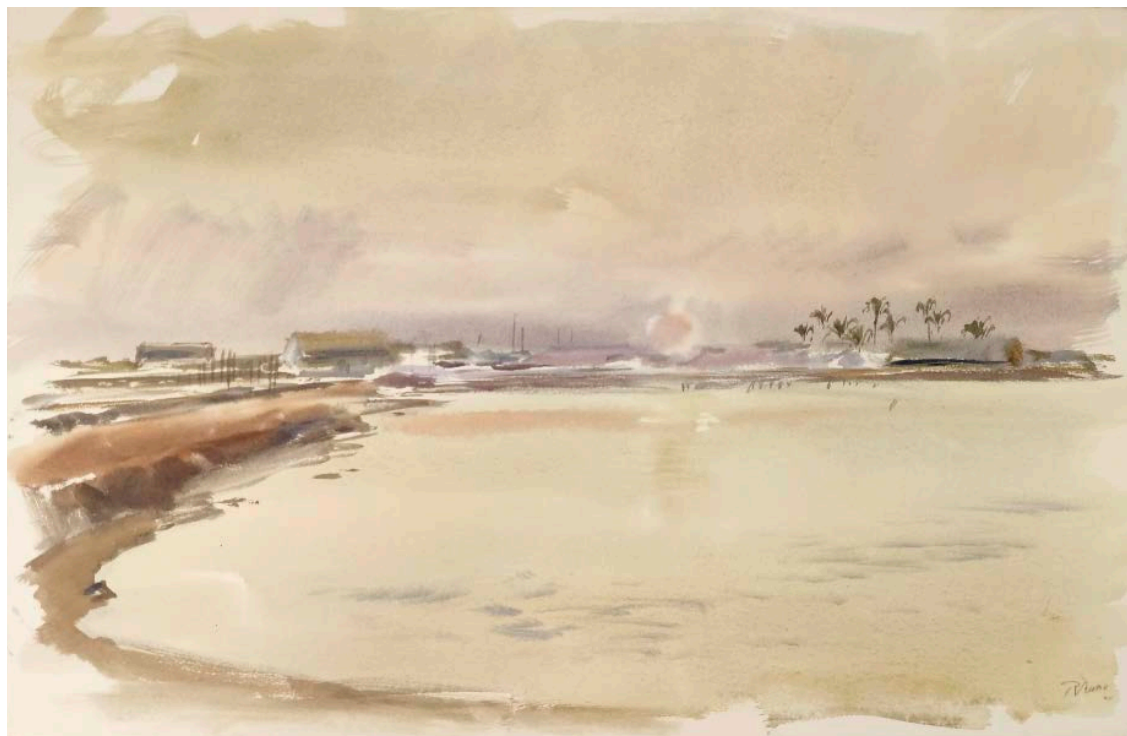
Acuarela sobre papel. 27 x 37,5 cm



Amanecer en las Salinas. 2000
Acuarela sobre papel. 28 x 37 cm



Salinas de San Pedro II. 2014
Acuarela sobre papel. 32 x 50 cm



Salinas al amanecer. 2012
Acuarela sobre papel. 32 x 50 cm



Salinas de San Pedro III. 2014
Acuarela sobre papel. 32 x 50 cm



Salinas. 2019

Acuarela sobre papel. 28 x 49,5 cm

EXPOSICIÓN 'MAR MENOR' DE PEDRO SERNA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde

José Antonio Serrano Martínez

Concejal Delegado de Cultura

Pedro José García Rex

MUSEO RAMÓN GAYA

Director artístico

Rafael Fuster Bernal

Gerente administrativo

Gustavo José García Muñoz

EXPOSICIÓN

Comisario

Rafael Fuster Bernal

Coordinación

Ana Álamo Vergara

Isabela Antón Martín

Gestión

Inmaculada Guarinos Cutillas

Administración

Ana Martínez Nicolás

Atención al visitante

Fuensanta Bernal Guirao

Montaje

Adimur Enmarcaciones

Adhesell

CATÁLOGO

Fotografía de la obra

Museo Ramón Gaya

Javier Salinas

Fotografía del pintor

Juan Ballester

Texto

Rafael Fuster Bernal

Diseño

Museo Ramón Gaya

Maquetación e impresión

Pictocoop

ISBN: 978-84-09-48048-7

D.L.: MU 53-2023

La inauguración de la exposición 'Mar Menor' coincidió con el XXXII Aniversario del Museo Ramón Gaya, el 10 de octubre de 2022

