CHELETE MONEREO

CONVERSACIONES

MUSEO RAMÓN GAYA

CHELETE MONEREO

CONVERSACIONES

MUSEO RAMÓN GAYA

15 abril - 28 mayo 2025

CHELETE MONEREO ESENCIAL

Rafael Fuster

El Museo Ramón Gaya inaugura un nuevo espacio para proyectos de pequeño formato: una sala íntima, acogedora y única. Su virtud es precisamente esa, la de permitir muestras como “Conversaciones”, donde Chelete Monereo condensa lo esencial de su obra sin concesiones ni improvisaciones; una selección depurada de lo que el tiempo ha revelado como imprescindible.

Esta exposición da un giro inesperado. Lo que aquí se muestra es una mirada inédita en la trayectoria anterior de la artista. Las once pinturas de “Conversaciones”, sin perder identidad, dialogan ahora con una tradición pictórica que evoca las atmósferas metafísicas de Chirico, el primer Morandi o Carlo Carrà, y a la vez el rigor del bodegón español de Sánchez Cotán o Zurbarán. La precisión zurbaranesca se traduce en un equilibrio ascético, mientras que los objetos flotando en un espacio sin coordenadas remiten directamente al cartujo Cotán.

Lo más característico de estos artistas, como sucede en Monereo, es el silencio denso, la atmósfera suspendida, la tensión sutil pero constante. Y lo más sorprendente: a pesar de los cambios de técnica, disciplina y lenguaje a lo largo de su carrera, Monereo sigue siendo inconfundible. Su obra ha mutado, ha explorado múltiples caminos, pero nunca ha dejado de ser ella misma.

PINTURA ENSIMISMADA

Vicente Martínez Gadea

Cada una de las sucesivas fases de la evolución de la obra de Chelete Monereo requiere una distinta forma de atención. En la reciente exposición *Retrospectiva/Introspectiva* que acogió el Museo de Bellas Artes de Murcia (del 30 de marzo al 9 de julio de 2023) se evidenció la dificultad para *clasificar* su trabajo. Porque, aunque la artista siempre ha mantenido constantes el mismo pulso, la misma despreocupación por el *panorama del arte*, la misma marginación voluntaria de urgencias y modas, su obra ha recorrido muy distintas formas de decir a lo largo de toda su trayectoria. A unos comienzos en los que su interés por las cosas cotidianas -las más cercanas- como asunto de su trabajo le llevó a una minuciosa forma de reflejarlas que se beneficiaba de los recursos de la pintura realista, siguió otra forma de pintar más disuelta y personal donde ya encontrábamos destellos de otras facturas que hacían que su obra, de anhelo intemporal, se vinculara inequívocamente a su época. Esa nueva etapa podría ser inscrita en lo que se ha llamado de forma bien amplia *Nueva Figuración*; solución que incorpora como resultado de sus búsquedas hallazgos del expresionismo, del informalismo y de todas las figuraciones, incluyendo hasta préstamos del surrealismo. Es el momento de sus series *Espacios* (2002), *Bolsas* (2003), y *Pactos*, (2004).

Tres años más tarde presenta en el Mubam la colección *Entretelas* (2007) que lleva después al Palacio Ducal de Medinaceli y al Ateneo de Madrid. La utilización de las telas, vestidos, zurcidos y bordados de sus antepasadas directas como material pictórico en poéticos collages en los que se mezclan lo textil con zonas pintadas o fotografiadas -o hasta con un espejo circular convexo en el que nos reflejamos- supone una nueva deriva no solo en la apariencia de sus tablas sino en la forma de alojar imágenes simbolizantes.

Los diez trípticos del *Poema Numérico* (2012) que expone en el Centro de Arte Palacio Almudí son un nuevo impulso en la dirección que supuso *Entretelas*, pero el hecho de que se presenten de forma que puedan ser abiertos y cerrados por el público, que los diez cuadros se consideren una sola obra rigurosamente indivisible, la diversidad de materiales y procedimientos que confluyen (pintura acrílica, fotografía, impresión mecánica y digital, mica, hilos de plata, espejos, papeles, hilos de colores, chapas metálicas, telas estampadas, pétalos de flores y monedas) y la incorporación de textos, con diez poemas, del *1* al *10*, que acompañan a los diez trípticos, del *1* al *10*, hacen que la muestra suponga un verdadero salto en el itinerario de la pintora. El *Poema Numérico* es casi una *instalación*, y ver comporta, aquí, aventurarse en descifrar. La contemplación estética implica necesariamente rastrear significados.

En 2016 presenta en el Museo Ramón Gaya la obra *Manos creadoras* dentro del proyecto *Diálogos* (*con Ramón Gaya*), que pretendía que cada artista seleccionado por el museo realizara una obra que se relacionara, dialogara, con una pintura a su elección de entre las que conserva el museo del insigne pintor murciano. Al llegar su turno, Chelete, impresionada por las manos de Gaya que conoce a través de las fotografías de Joaquín Clares, decide saltarse la fórmula que todos habíamos utilizado y obtener la huella de la mano de veintiún creadores murcianos. Una apuesta conceptual que esta vez va a acercar su obra a la corriente más contemporánea del interés del arte por el archivo y la memoria.

Si tuviéramos que encontrar en la obra de Chelete Monereo un hilo común en sus sucesivas y tan variadas formas de expresarse, creo que éste sería sin duda la insistencia con la que en su trabajo solamente habla de lo que a ella *le concierne*. Tanto las primeras pinturas minuciosas de las cosas de su casa, como después las de los *espacios*, las *bolsas* y los *pactos*, o los collages con telas de su familia, o el vaciado de escayola de las manos de sus admirados artistas, tratan siempre y únicamente de *lo que ella siente*. No hay programas iconográficos, reivindicaciones oportunas o contenidos que serían bien recibidos por *el sistema del arte*, ni algún tema de relleno que se deslice para completar una exposición. Más allá de la dimensión del arte como comunicación, su obra parece crecer como un asunto solo para con ella misma.

La colección *Conversaciones* abunda en ese ensimismamiento. Con solo once poéticas tablas Chelete decide dar por concluida la serie. En cada una de estas obras dispone primero el diedro que será el lugar que aloje la *conversación*. Un lugar muy concreto, ese diedro siempre tan blanco que es el campo que usamos para medir en nuestra geometría descriptiva y que aquí flota en un *no-lugar*. Un no-lugar que a veces se representa solamente con un esquemático horizonte, con un embaldosado suelo firme, o en forma de evanescente e insondable espacio. Un espacio ilimitado y de luz extraña donde el color no parece importar.

En los diedros, en esa geometría concreta, se van a ubicar las *conversaciones*, resueltas con las variadas figuras que vamos a ver flotando, como esos sólidos platónicos entre las ramas invisibles del Árbol de la Vida. Flotando sobre unos planos que flotan a su vez sobre un espacio que flota. Para intentar descifrar las formas, ayudados por las pistas que nos dan los títulos de los cuadros -"Hilo de la vida", "Lo que cae. La suerte de los lugares", "Vida y soportes", "Dogma"- tendremos que acompañar a la pintora en su aproximación intuitiva, tan propia de la pintura simbolista. Marcel Proust se permitía explicar que su novela *Por el camino de Swann* no era en modo alguno una obra de razonamiento *"…porque sus menores elementos proceden de mi sensibilidad, porque los he percibido ante todo en el fondo de mí mismo, sin comprenderlos, porque me ha costado tanto esfuerzo convertirlos en algo inteligible como si hubieran sido tan ajenos al mundo de la inteligencia como… ¿cómo expresarlo? un motivo musical"*.

La pintura simbolista libra su decidida lucha -con ese "*tanto esfuerzo"* del que hablara Proust- desde que se impuso en Occidente la corriente de pensamiento, ya anunciada desde la antigua Grecia veinte siglos antes, que supuso el paso de una comprensión *mítica* del mundo a una comprensión *racional* que encargaba resolver todos los enigmas solamente a la ciencia. Son muchísimas las caras de ese poliedro que llamamos Pintura Simbolista. Y solo puede haber un pintor en cada cara, como no podía ser de otra manera estando las formas de ver el mundo de estos artistas tan ligadas a la experiencia personal, al subjetivismo, frente a la uniformidad de la mirada del realismo naturalista. Una cara la ocupa solamente Odilon Redon, otra Gustave Moreau y, así, Fernand Khnopff, Arnold Böcklin, Willian Blake, Pierre Puvis de Chavannes, Gustav Klimt, Edvard Munch, James Ensor, Paul Gauguin… También hay sitio para la pintura espiritualista de mujeres como Georgiana Houghton o Hilma at Klint, que necesitaron inventar el arte abstracto para expresarse y lo hicieron mucho antes que Vasily Kandinsky, o para Maruja Mallo, Frida Kahlo, Ángeles Santos o Remedios Varo. Tantas artistas, tantos artistas, que acabarán convirtiendo el poliedro de tantas caras en una verdadera esfera.

Podríamos esperar que esta forma de sentir y *de estar* en el arte -este ensimismamiento- tanta subjetividad, solo proporcionaría obras que apenas iban a interesar al propio pintor que las hiciera. Que nos dejarían fuera. Pero la historia del arte nos demuestra repetidamente todo lo contrario.

CONVERSACIONES CON CHELETE MONEREO

Halldóra Arnardóttir

Hacia la reflexión y el pensamiento crítico

La artista Chelete Monereo comenzó la serie ***Conversaciones*** justo antes de la pandemia del COVID-19. Es como si ella sospechase algo. Como si presintiese una señal inminente que transformaría el contacto entre las personas y el mundo. Y es que, además, parece que el mundo no exista sin conflictos. De hecho, si hoy día miramos al mapa geográfico, observamos continuas tensiones geopolíticas, conflictos y guerras; en África, América y Siria, la invasión de Rusia a Ucrania y la de Israel a los palestinos en Gaza.

Para resolver conflictos, las conversaciones son necesarias, con sus pautas, con pensamiento crítico y con una reflexión cultural. Asimismo, debemos recordar que ninguna conversación es autoritaria, ni es un monologo, ni está construida por frases cortas. La conversación conlleva la escucha y da pasos a distintas voces. Al iniciar una conversación no se sabe cómo evoluciona. El hilo conductor puede bailar en una dirección u otra sin conseguir el fin deseado. Hay grados de conversación. Eso depende de los participantes, de su situación cultural, de la dinámica y el arte de dialogar. Pueden surgir conversaciones interculturales, conflictivas, espontáneas, significativas y funcionales. Además, ¿qué pasa con el ego y el poder?

Esta pregunta nos lleva a la percepción del mundo y a cómo se construye el conocimiento. ¿Con la razón, o en conjunto con la experiencia basada en lo cognitivo y la emoción? A lo largo de los siglos la respuesta ha variado. El valor de las emociones en la construcción de “verdades” es considerado cada vez más determinante. La desconexión emocional y la inseguridad son proximidades en el vínculo afectivo que se manifiestan en los conflictos y la frustración. Todos necesitamos conexión y seguridad emocional.

Comprensión

Para tener una conversación efectiva la comprensión del lenguaje es un factor decisivo. ¿Cómo se consigue? ¡Los malentendidos son tan comunes! Una manera para evitarlos es apropiar una forma de comunicación a través de la alineación. Es decir, elegir y utilizar el mismo vocabulario de las otras personas participantes en la conversación. La verdad es que las conversaciones no son simples acciones de comunicación. Son actos de consciencia y llaman a la reflexión. A pensar antes de hablar. Recordando a Jean Paul Sartre, él decía que el hombre se hace a sí mismo, no es un "ready-made". El hombre se hace a sí mismo según su elección moral y se define por sus compromisos.

Conversaciones con…

El vocabulario visual en la obra de Chelete se demuestra con la intensidad del pincel, capas sobre capas, colores sobre colores, texturas. Las líneas –rectas, trenzadas, enredadas, complejas– toman posición en relación con su entorno. Enmarcan, conectan, resuelven ¡Paremos! La pintura de Chelete plasma un pensamiento del mundo. Vamos a ver si lo entendemos:

Empezamos el diálogo con preguntas y respuestas, como trata el método socrático. Se toma por hecho que la forma de contestar hacía un nuevo conocimiento se basa en un conocimiento previo. No hay una respuesta correcta ni incorrecta. El ambiente favorece la libertad para el pensamiento crítico. Pensar significa formular la pregunta y esa pregunta da pie a más preguntas. ¿Cuál es el fin de este método que parece no tener fin? ¿Es la respuesta una aporía? O simplemente, ¿entender mejor los conceptos en cuestión a través de un pensamiento crítico y la escucha sin desear una conclusión concreta?

Los títulos de Chelete forman parte de las obras, dan indicaciones para la conversación con el espectador. La serie ***Conversaciones*** consiste en múltiples maneras de ver la relación de uno mismo y el mundo.

¿Quién toma la palabra primero? Quien escribe este texto es una mujer islandesa, que ha completado su formación académica en Inglaterra entre universidades donde la enseñanza fue interdisciplinar entre las artes, la filosofía y la geopolítica. ¿Y tú, quién eres? ¿Qué aportas a la conversación?

¿Qué ***Soportes de la Vida*** consideras que tienes?

Suponemos que varían según la época de la vida. Unos serán más rectos que otros. Algunos complejos en relación con los demás. Sin embargo todos aparecen unidos en la formación de hacerse a sí mismo, sin caer o dar sombra al de al lado.

Chelete nos da varios hilos conductores para la reflexión sobre nuestro ser, de igual a igual. Frente a su obra estamos al mismo nivel, sin niveles jerárquicos o prejuicios, aunque respetamos los ***Grados de conversación.*** Unos grados son simples y transparentes, otros esconden secretos, y también los hay que celebran su complejidad. Hay que mirar bien hacía dentro.

Los resultados y los enlaces dependen de la perspectiva, según ***Los pasos y el resultado***. Tomamos tiempo para contemplar los pasos, sin prisa. ¿Conseguimos descifrar los códigos?

El código coge otro formato en la conversación con ***Dogma***. Parece que bajo la tela se esconde algo. ¿Es una cara? ¿O no es una tela sino una piedra? ¡Es una pena que no se pueda tocar para averiguarlo a través de su densa textura enmarcada por el hilo de la vida! Tantas capas y sombras, parece que quieren salir, algo incómodo e imponente. No entiendo… Sí, como en una conversación vocal donde el tono, la intensidad, la duración, la velocidad y la dinámica indican el carácter de la interacción, sea pacífica o conflictiva. En el caso de ***Dogma***, aunque bello, las pinceladas y trazos forman capas que se imponen encima de otras. Parece ser un monólogo de la imagen bajo la "tela" sin dar espacio para el pensamiento crítico. ¿Es cuestión de poder, de la institución o del ego?

El hilo de la vida coge muchas formas con el tiempo. ¿Reconocemos su trayectoria? A veces se enreda tanto que perdemos el norte. Surge una referencia, la mitología romana. En ella, las Parcas eran las personificaciones del destino y controlaban el metafórico hilo de la vida de cada mortal desde el nacimiento hasta la muerte. Se dedicaban a hilar y cortaban el hilo a medida de la longitud de cada vida y así fijaban el momento de la muerte. A partir de allí se llevaron las almas fallecidas a lugares donde pertenecen, sea el infierno, el cielo o el purgatorio. Hay una sombra que nos persigue. ¿Crees en el destino?

La respuesta nos lleva a ***Lo que cae. La suerte de los lugares.*** Nos invita a reflexionar sobre por qué nacemos donde nacemos. ¿Hay una razón para estar aquí y no allá? Son muchas las oportunidades de la vida y las que uno puede aprovechar, pero sí, hay un "pero" según donde estés. Recordemos las primeras reflexiones de este texto sobre los conflictos en el mundo. Los fragmentos de la suerte se hacen más comprensibles a través del contacto con la Tierra. Es nuestra alma.

¿Es posible resumir cómo conectamos con el mundo? En el cuadro ***Árbol de la vida*** la iconografía nos lleva a contemplar la interconexión de la Tierra y el cosmos, el deseo y el orden, la vida y la muerte, simbolizado por dos figuras enfrentadas. Todas las fuerzas se reúnen en el mismo espacio para crear equilibrio y armonía en el mundo. ¿Es así, la unión se consigue con la ayuda de la meditación? El análisis de las interacciones es complejo, el cosmos incorpora los estados de las personas y sus relaciones entre amor, sexo, orden, conocimiento, oportunidades…

¿O, con un guiño como en ***Anochecer y galanteo****?* Tan carnoso, físico y es-piritual, abierto y cerrado. Son dos opuestos. Almas distintas… No entiendo, ¿qué significa? Mi lectura es que son "ella" y "él". Ella se abre a la bienvenida y él responde flotando. ¿Qué abre más preguntas sobre los dos géneros y la igualdad, y las identidades de pertenecer a un género u a otro, o a ninguno?

Por ello, las conversaciones ***De igual a igual*** son tan importantes. Aplicar la ***indagación****,* estar consciente de la magnitud del ***parloteo*** y conseguir una ***retórica*** basada en la sinceridad y el contenido profundo. Conversaciones que sirven para entender mejor la actualidad y extender la conciencia del ser humano en su conjunto.

Con el pincel en la mano

El tema de las ***Conversaciones*** que plantea la artista es complejo y difícil de resumir; la noción del tiempo y la relación del humano con su entorno. Cada persona conecta de un modo diferente con las ideas abstractas y con sus implicaciones hacia valores personales. De hecho, la serie abre la reflexión hacía interpretaciones y múltiples lecturas. La cuestión es la relevancia del tema para el espectador.

Conversaciones nos invita a examinar su discurso; no es un debate sobre quién conoce el tema mejor o quién sabe más, ni es la búsqueda de un ganador. Nos invita a reflexionar sobre nuestros compromisos hacia el mundo, apreciando las diferentes perspectivas y valores de cada participante en la conversación.

Uno de los pasos más importantes hacia el conocimiento es reconocer la ignorancia de uno mismo. Quizás ése es el mensaje que nos queda después de contemplar la obra de Chelete, el descubrir lo poco que sabes.

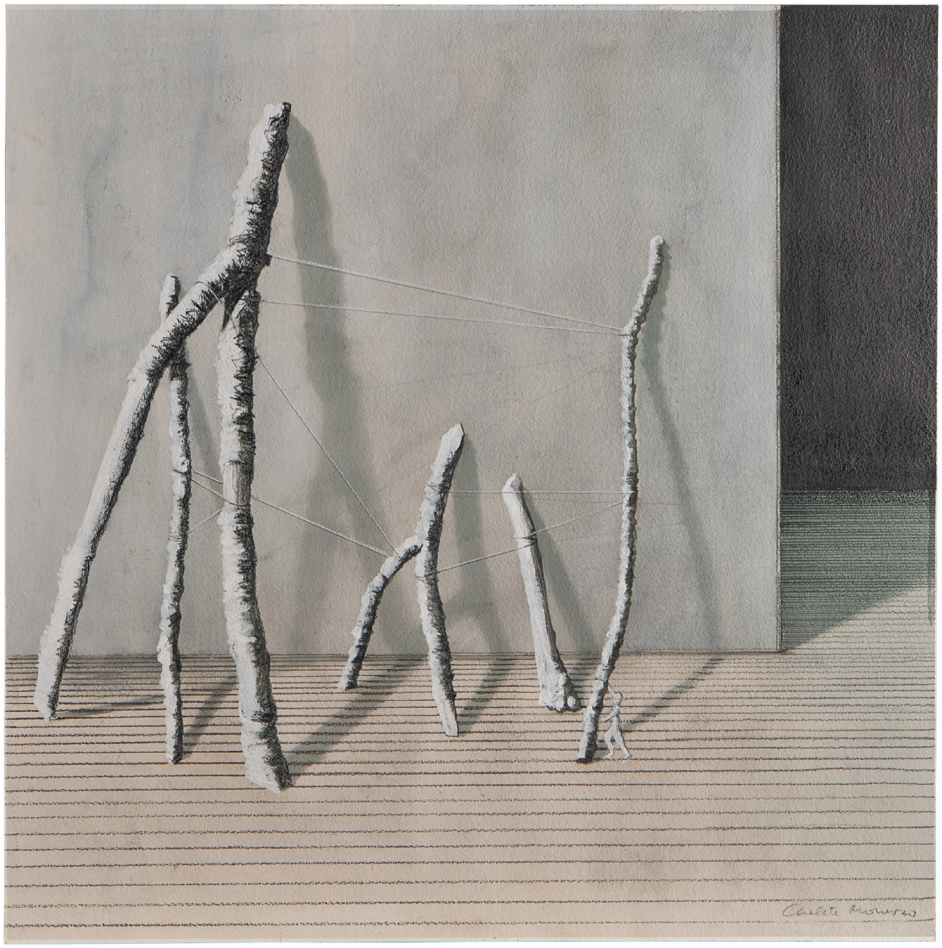
Como artista, la obra de Chelete ha estado siempre llena de compromisos. Su arte refleja una política feminista, una asamblea que abre el voto a distintas voces sin discriminación. Ella da voz a la diversidad. Durante su trayectoria, la artista ha tratado el mundo de las mujeres, la memoria, el tiempo se ha convertido en el contenido y nos ha ofrecido una dialéctica entre el ser y su universo.

Su lenguaje visual nos hace entender la importancia del tiempo. Ella se toma tiempo para la reflexión, para pensar y estar expuesta al tiempo. La crítica está vigente, invitada por las ***Conversaciones***. Para tomar posición en el mundo y seguir haciéndose a sí mismo. ¿Quién soy yo? Para resolver conflictos, la conversación es necesaria.

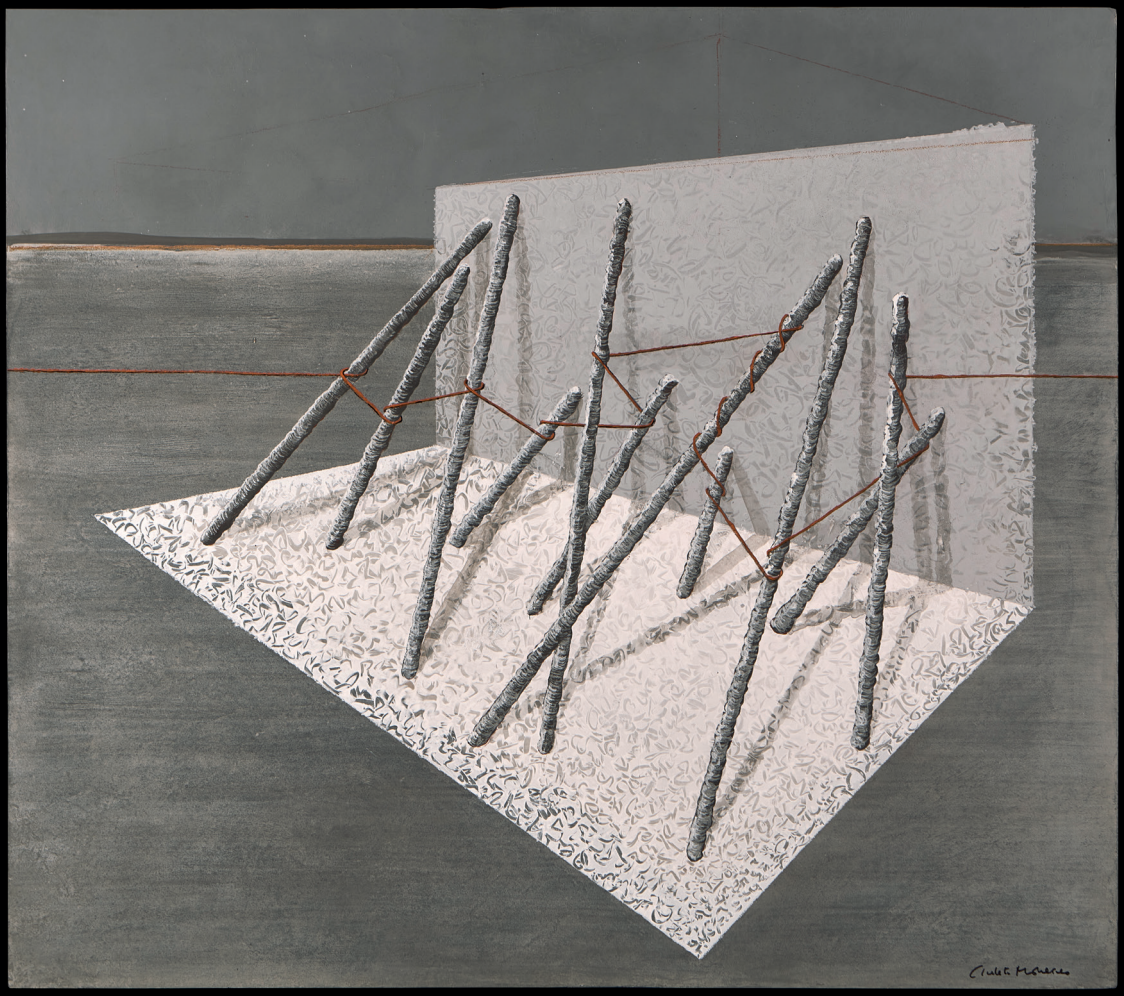
Chelete contempla con el pincel en la mano.

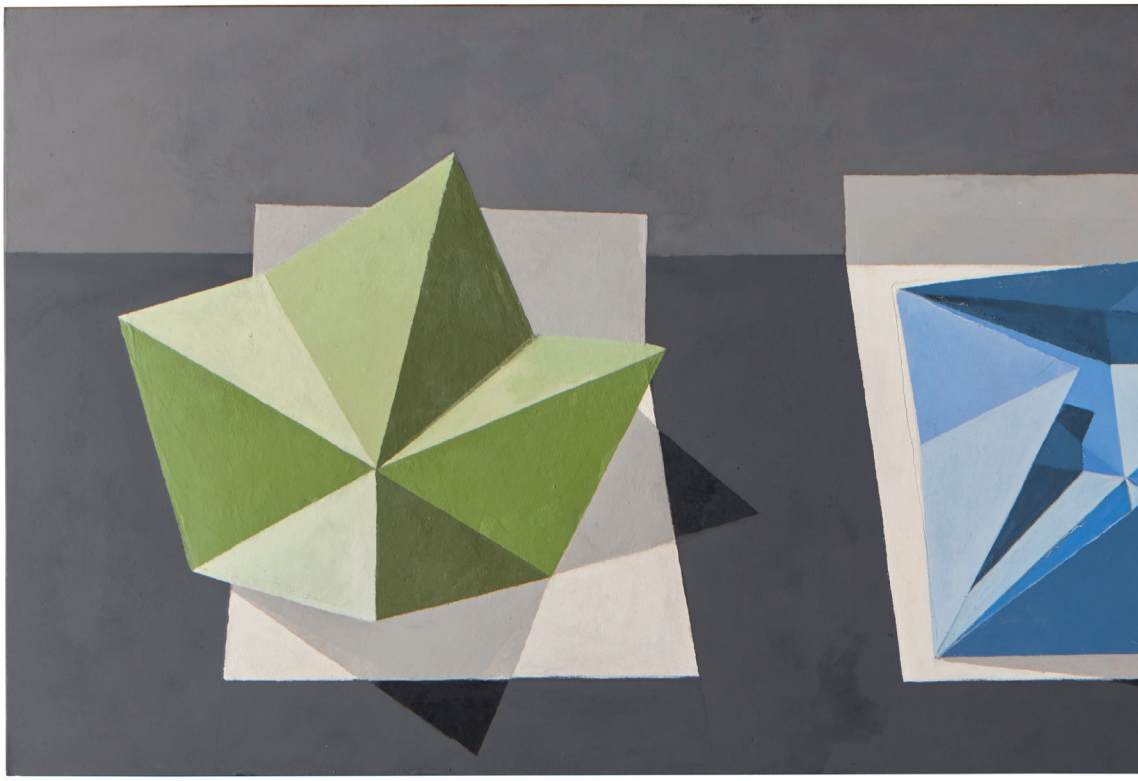
CATÁLOGO

Vida y soportes (1)
2021
Técnica mixta sobre tablero
63 x 63 cm
Colección particular

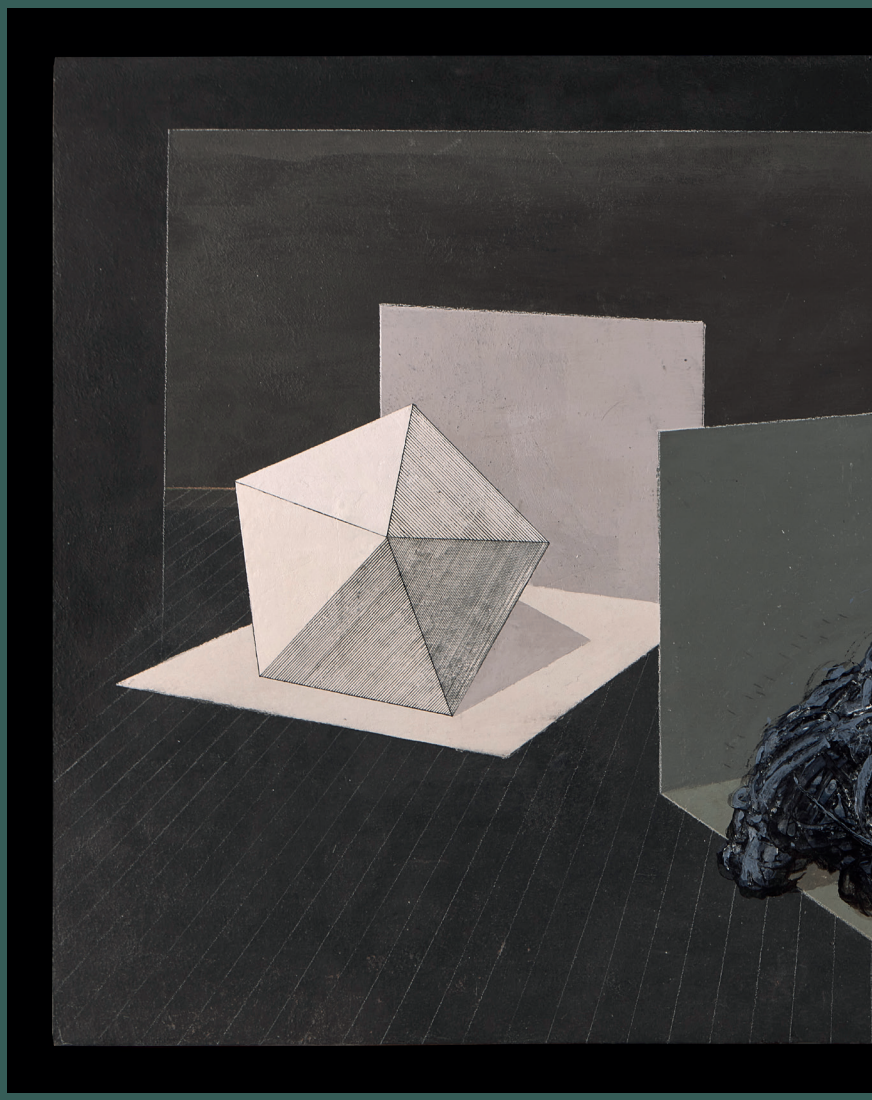


Vida y soportes (2)
2021
Técnica mixta sobre tablero
70 x 78 cm
Colección particular





Grados de conversación
2021
Técnica mixta sobre tablero
34 x 101 cm
Colección de la artista



Indagación, parloteo y retórica
2020
Técnica mixta sobre tablero
60 x 100 cm
Colección de la artista

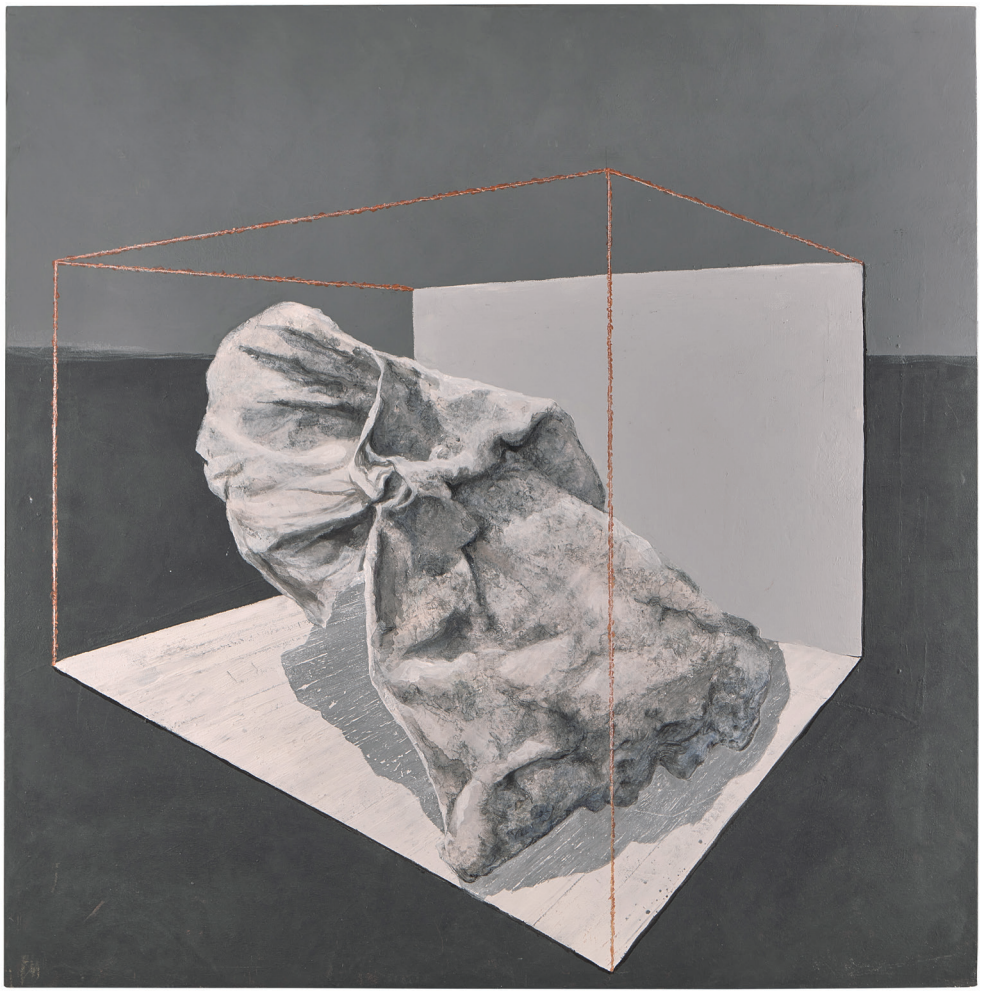
La suerte de los lugares
2021
Técnica mixta sobre tablero
90 x 37 cm
Colección de la artista

El hilo de la vida
2020
Técnica mixta sobre tablero
90 x 37 cm
Colección de la artista

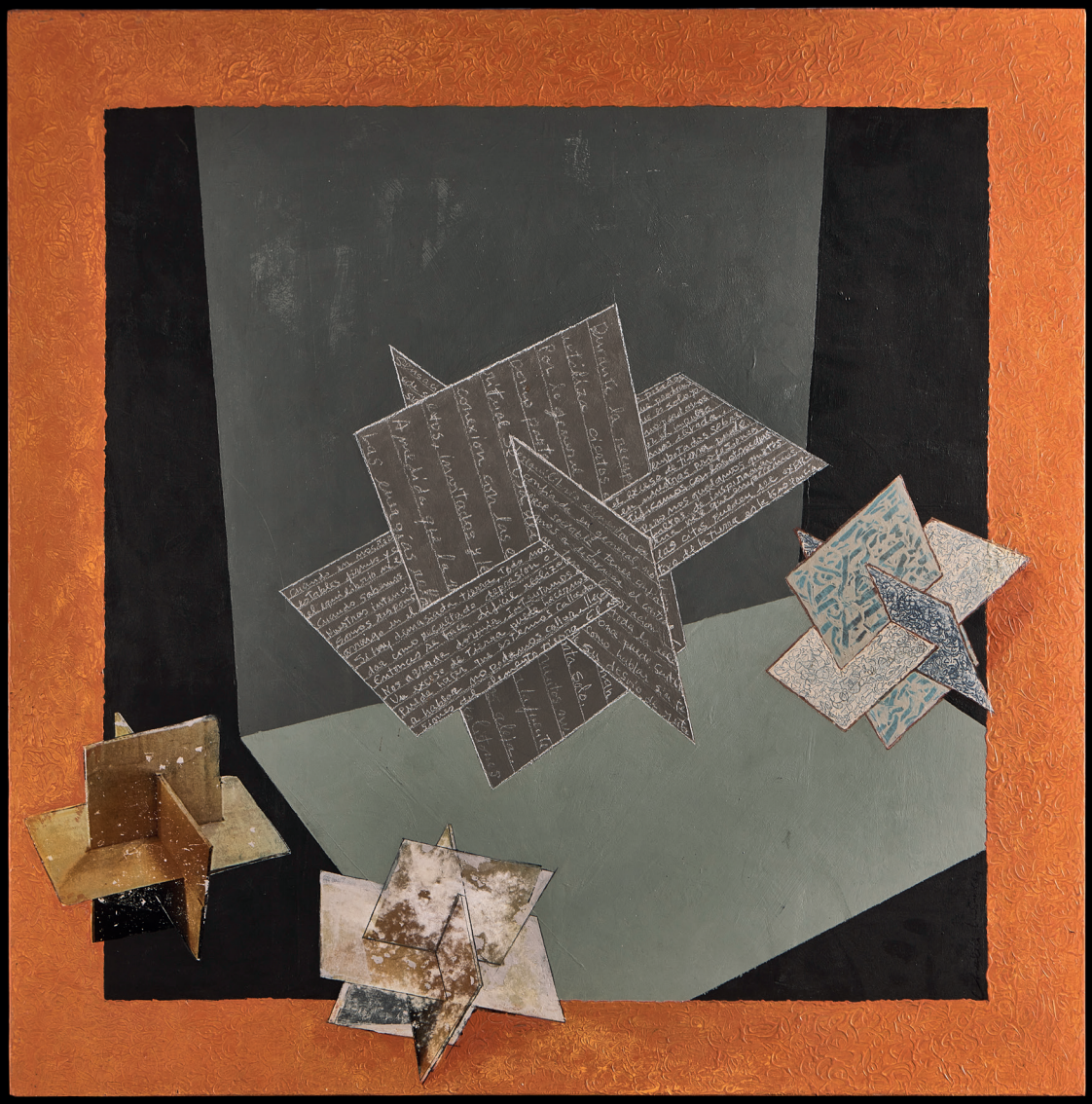
Hablar con uno mismo
2021
Técnica mixta sobre tablero
80 x 80 cm
Colección particular

Anochecer y galanteo
2020
Técnica mixta sobre tablero
55 x 101 cm
Colección de la artista

Dogma
2020
Técnica mixta sobre tablero
80 x 80 cm
Colección de la artista



Las etapas y el resultado
2019
Técnica mixta sobre tablero
80 x 80 cm
Colección de la artista



Árbol de la vida
2019
Técnica mixta sobre tablero
80 x 80 cm
Colección de la artista

Chelete Monereo nace en Madrid. Vivió hasta los 12 años con su numerosa familia -11 hermanos- cerca de Aranda de Duero en la finca familiar "La Ventosilla" Después vuelve a Madrid para completar el bachillerato y posteriormente estudiar Bellas Artes en la Escuela Superior de San Fernando. Allí tiene la suerte de tener como profesores, entre otros, a Francisco Nieva, Antonio López, Juan Barjola y Francisco Echauz, y coincidir con compañeros, de su curso o de otros, como Matías Quetglas, Pedro Cano, Antonio Maya, Daniel Quintero, José Luis Azparren, Esteban Campuzano, Cristina García Rodero, o Miguel Ybáñez. En la Escuela de Bellas Artes también tiene como compañero a Vicente Martínez Gadea, pintor y arquitecto murciano, con el que se casa en 1975 trasladándose entonces a vivir a Murcia.
Actualmente vive y trabaja en La Alberca y en Santaballa, una aldea de Lugo.

1980
> Participa con *La reja* en *Contraparada I*. Exposición *15+1*. Ayuntamiento de Murcia.
> Exposición *Sobre papel*. Galería *Chys*, Murcia.
> Presenta *La alacena* en el Premio Villacis de la Diputación Provincial de Murcia. (Premiada ex aequo con Alejandro Franco).

1981
> Obtiene la Beca de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.
> Presenta *La cocina* en una exposición en la galería de arte Chys con Mariano y Antonio Ballester, Severo Almansa, José Luis Azparren y Vicente Martínez Gadea.
> Participa en la exposición itinerante *Murcia hoy* organizada por la Consejería de Cultura de la CARM.

1982
> Obtiene el Primer Premio Ciudad de Murcia con el cuadro *Octubre*, propiedad del Ayuntamiento de Murcia.
> Seleccionada para la muestra *Murcia- Lorca 82*. Iglesia de San Francisco. Lorca.
> Presenta *Autorretrato* y *Gato chino* en la exposición *A Mariano Ballester*. Sala Municipal Santa Isabel. Murcia.

1983
> Obtiene el Primer Premio de Pintura Galerías Preciados con la obra *Autorretrato*.

1984
> Obtiene el Primer Premio de Pintura Galerías Preciados con la obra *Carta a Ana*.

1985
> Presenta *La recova* y *Carta a Ana* en la exposición *Arte en Murcia, 1862-1985*. Museo Municipal de Madrid.
> Exposición *Arte en Murcia, 1862-1985*. Sala de exposiciones de San Esteban. Murcia.
> Hace el *7 de espadas* de la *Baraja Española de Pintores Murcianos*.

1986
> Participa en la exposición inaugural de la galería de arte Clave con *Póker* y *7 de espadas*.

1987
> Seleccionada en la II Bienal de Pintura de la Comunidad Autónoma de Murcia.
> Participa en la exposición *Material Ultrasensible* con el cuadro *La tarde*. Galería Zero.
> Obtiene el Primer Premio de Pintura El Corte Inglés con *Dos sillas*.
> Cartel para la Feria Regional del Libro.

1988
> Presenta *La bolsa* en la exposición *Homenaje a Segado del Olmo*. Casino de Murcia.
> El Centro de Arte Palacio Almudí ofrece en su Sala de Columnas una exposición individual del conjunto de su obra.

1989
> Cartel del Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo.
> Cartel para la presentación en el Teatro Romea de Murcia de la obra de teatro *La venta del ahorcado.*
> Comienza a realizar escenografías de teatro:
Don Gil de las calzas verdes y *La venta del ahorcado*, dirigidas por Cesar Oliva.

1990
> Continúa realizando escenografías de teatro:
En la ardiente oscuridad, dirigida por Ricard Salvat.
Noches de amor efímero y *Lisístrata*, con Teatro de Papel

1992
> Hace el *3 de espadas* de la *Baraja Murciana de la Exposición Universal*. Sevilla 1992
> Expone en Sevilla durante la Exposición Universal. Exposiciones *XX Un siglo de arte en Murcia* y *Retratos/Autorretratos.*

1993
> Jurado en la V Bienal de Pintura de Murcia.
> Pinta y muestra la obra en su propio taller.
> Continúa realizando escenografías:
Paso a paso, *Variopinto* y *Tamuz*, con Ballet del Alba.
Andrés, con Compañía Ferroviaria, de Paco Maciá.
Historias de Cabaret, con Aftalía Teatro.
Otros, dirigida por Paco Maciá, y Cristina Groech.
La Parranda y *Calígula*, dirigidas por Luís Balaguer.
La Farsa de Maese Patelin, con Teatro Cero, dirigida por Luís Balaguer.
La discreta enamorada y *Mucho ruido y pocas nueces*, dirigida por Alfredo Zamora.

1994
> Cartel para la Feria del Libro de Murcia.

1996
> Hace la serigrafía *Negrita en mi chaqueta roja* en el taller que Pepe Jiménez instala en la Sala Verónicas. Murcia.
> Exposición *Cuarenta y tres artistas en Murcia. El Taller de Pepe Jiménez.* Sala Verónicas. Murcia.

1997
> Exposición *Cuarenta y tres artistas en Murcia. El Taller de Pepe Jiménez.* Sala Millares del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

1998
> Realiza la obra *Medio macetero en el espejo* para el portal del edificio Ruiz-Séiquer. Calle San Bartolomé. Murcia.

1999
> Participa en la exposición *Cincuenta pintores en la Cámara*. Primer Centenario de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Murcia.
> Presenta su *Reloj* en *El Tiempo de Párraga*. Galería Detrás del Rollo. Murcia.

2000
> Botijo para la exposición colectiva ¡Que viene *la calor!* Sala Verónicas. Murcia.
> Creación del taller *La carpintería* (La Alberca. Murcia), y del *Grupo Zoo.* (Atelier Rietveld. Amsterdam), con Arty Grimm, Mi-guel Ybañez, Jesús Carballal, José Luis Azparren y Vicente Martínez Gadea.

2002
> Exposición de apertura del *Palau Can Gomis*. Barcelona.
> Exposición *4 del Zoo*. Danubiana Meulensteen Art Museum, Bratislava.
> Exposición *Grupo Zoo.* COAG. Santiago de Compostela.
> *MiArt 2002*. Feria de Arte Moderno de Milán.

2003
> Exposición individual en Galería Na (B) Room. Madrid.
> Publica el libro-catálogo *Chelete Monereo 2001-2003*.

2004
> Pinta las series *Pactos* y *Mecanismos*.
> Exposición individual en U.B.S. Madrid.
> Exposición individual en el COAMU. Murcia.

2005
> Comisaría la apertura de la nueva sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Murcia con una muestra de Eduardo Cortils.
> Traslado al nuevo taller *La nave*. Pol. Ind. Base 2000 de Lorquí.

2006
> Comienza a pintar *Entretelas*.

2007
> Participa con la serigrafía *Hijo, no te duermas, hijo. vigila* en el libro *Carmen Conde. 20 artistas, 80 poemas.* Ahora Ediciones de Bibliografía.

2008
> Exposición individual *Entretelas*. Museo de Bellas Artes de Murcia.
> Exposición *20 artistas murcianas con Carmen Conde*. Galería Romea 3. Murcia.

2009
> Exposición individual en la Sala de exposiciones de la *Fundación Cajamurcia* en Madrid.
> Pinta y escribe *Poema numérico*.

2010
> Exposición individual en el Palacio Ducal de Medinaceli. Medinaceli (Soria). Galería Dearte.

2011
> Escribe *Diálogos en el inframundo*, texto para teatro.
> Diseña estampaciones textiles para *Microcosmos* con su hermana Alicia.

2012
> Participa con la obra *Los celos. (Céfalo y Procris)* en la exposición *¿Quién le da la vuelta a la tortilla? Arte y visión de género.* Museo Provincial de León, Museo Provincial de Lugo y Museo de Bellas Artes de Murcia.
> Exposición individual *Poema numérico*. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.

2013
> Presenta *Entretelas* y *Poema numérico* en una exposición individual en el Ateneo de Madrid.
> Participa con *Parto, puerta, telaraña y moneda*, *Dama de picas*, *Tálamo origen* y *Fin del matriarcado* en la exposición MMOD 2013. Museo Hidráulico Molinos del Río Segura. Murcia.

2014
> Participa en la exposición *Ellas. Creadoras de los siglos XX y XXI*. *Exposición de mujeres artistas*. Centro de Arte Palacio Almudí.
> Publica su primera novela, *La herencia de Clara*.
> Presenta su novela en Madrid en la librería Lean y en Murcia en la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca.

2016
> Presenta la obra *Manos creadoras* en una exposición individual dentro del proyecto *Diálogos con Ramón Gaya.* y en la colectiva posterior con todos los trabajos de ese año. Museo Ramón Gaya. Murcia.

2018
> Publica su segunda novela, *El Tiempo Constante y los días sucesivos*. Es presentada en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

2019
> Presenta el grabado a la punta seca *Caja con lápices* en la exposición MF-DC, homenaje a Manolo Fernández-Delgado. Galería Chys. Murcia.

2020-2022
> Trabaja en dos futuras exposiciones: *Conversaciones en un diedro* y *Casas que se deshacen.*

2023
> Exposición retrospectiva de su obra en el Museo de Bellas Artes de Murcia.

2024
> Exposición colectiva *Noches de Candanga* en el Centro Párraga. Murcia.

2025
> Exposición *Conversaciones* en el Museo Ramón Gaya.

EXPOSICIÓN “CONVERSACIONES” DE CHELETE MONEREO

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde
José Ballesta Germán

Concejal Delegado de Cultura e Identidad
Diego Avilés Correas

MUSEO RAMÓN GAYA

Director Museo Ramón Gaya
Rafael Fuster Bernal

Gerente administrativo
Gustavo José García Muñoz

EXPOSICIÓN

Comisario
Vicente Martínez Gadea

Coordinación
Ana Álamo Vergara

Gestión
Inmaculada Guarinos Cutillas

Administración
Ana Martínez Nicolás

Montaje
Adimur Enmarcaciones

Rotulación
Adhessell

Agradecimientos
José Velasco García
Fuensanta Andreo Noguera
Pablo Mahiques Meseguer
Alicia Monereo Velasco

CATÁLOGO

Fotografía de las obras
Antonio Marsilla

Diseño
Vicente Martínez Gadea

Textos
Rafael Fuster
Vicente Martínez Gadea
Haldóra Arnardóttir

Maquetación e impresión
Pictocoop

D.L.:
ISBN:

La inauguración de la exposición “Conversaciones” coincidió con el cumpleaños de la pintora, el día 15 de abril de 2025

MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA MARÍA DE LA ARRIXACA
DE MURCIA