

DIARIO DE REDES

MUSEO RAMÓN GAYA



'Diario de redes' es la recopilación de las publicaciones en las redes sociales del Museo Ramón Gaya.

Durante todo 2024 hemos publicado a diario en Facebook, Instagram o Twitter noticias relacionadas con el pintor y su tiempo; recomendaciones de libros o exposiciones; cuadros; curiosidades... La idea es ofrecer un contenido de calidad atemporal, con noticias no perecederas y siempre vivas.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer la valiosísima aportación de Isabel Verdejo, la mujer del pintor.



DIARIO DE REDES 2024

Contenido y textos: Rafael Fuster Bernal / Inmaculada Guarinos Cutillas

Museo Ramón Gaya:

Isabela Antón Ortín

Ana Álamo Vergara

Ana Martínez Nicolás



1 de enero de 2024



Desde el Museo Ramón Gaya os deseamos un próspero año 2024.

Fotografía: Ramón Gaya ante la floristería de la rue Beaux-Arts, 1966.

2 de enero de 2024



BALANCE DEL AÑO EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

Comenzamos el pasado 2023 mostrando nuestro compromiso social, tratando hacer un Museo Inclusivo que favorezca la cohesión social y combata la exclusión, la discriminación y la desigualdad. Un Museo que trabaja con y para toda la sociedad, sin excepciones, mostrando que cualquier herramienta es buena para acceder a la educación y la cultura.

Nada más empezar el nuevo año presentamos el cupón de la O.N.C.E. con motivo del Día Mundial del Braille; se hizo lectura del manifiesto Braille y una exposición de material Braille.

Y en esa línea de ser un Museo Vivo, para todos, hicimos muchas otras actividades:

LA CULTURA DE UCRANIA EN EL MUSEO RAMÓN GAYA

Junto al ICOM (Consejo Internacional de Museos) organizamos una jornada en la que dimos resonancia a la cultura ucraniana; hubo literatura, pintura, diseño textil, conferencias, talleres infantiles, traducción de cartelas al ucraniano... o la presentación de una obra inédita de la pintora reconocida internacionalmente Sonia Delaunay.

Continuamos con los talleres de ASTRAPACE (asociación que se dedica a la atención y el tratamiento de las personas con parálisis cerebral y patologías afines), donde cada mes, en el Museo Ramón Gaya hemos tenido talleres de pintura.

En POEMAS PARA RAMÓN GAYA, el visitante, mediante un código QR, podía escuchar poemas dedicados a Ramón Gaya recitados por el propio autor: Eloy Sánchez Rosillo, Andrés Trapiello, Beatriz Miralles del Imperial, José Mateos, Pilar Pardo... Se trataba de acercar la palabra a personas con discapacidad visual, creando así una biblioteca digital de fácil acceso.

Subastamos tres obras de artistas urbanos que reinterpretaron a Gaya. La recaudación fue a parar al Banco de Alimentos.

Las pintoras tuvieron especial protagonismo en el Museo. Hemos visto obras de nueve artistas en nuestras salas, entre las que cabe destacar Paula Rego, Herta Müller, Esther Ferrer, Mercedes Martínez Meseguer, Sofía Morales... Siendo de esta manera el Museo con más representación femenina de la Región.

Publicamos catálogos de Pedro Serna, Colección Avelino Marín y catálogos digitales. Incluimos señalética en el exterior del Museo. Continuamos con el ciclo de INÉDITOS, mostrando obra desconocida cada mes y continuando esa labor de la catalogación completa de Ramón Gaya. Rehabilitamos la primera planta del Museo, reordenando la colección y mejorando notablemente las instalaciones del Museo.

Recitales poéticos, presentaciones, conferencias o conciertos. Talleres de adultos y talleres infantiles. Cuentacuentos y visitas escolares. Habilitamos un aula para pintar y leer en el Museo. Regalamos libros y catálogos en el DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO.

Continuamos con el ciclo de Museos Unipersonales, tratando de crear un vínculo a nivel nacional entre esos museos consagrados a un solo artista.

La colaboración entre instituciones culturales ha tenido especial relevancia. Así, el Museo ha trabajado estrechamente con el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel; Universidad de Murcia; Fundación Victoria de los Ángeles; Museo de Bellas Artes de Murcia; Archivo General de la Región de Murcia; Festival FILE; Semana Internacional de las letras, Exlibris; Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM); Archivo Municipal de Murcia; La Verdad de Murcia; Fundación Cajamurcia; Casa Museo Azorín. Fundación Mediterráneo; Instituto Cervantes de Manchester; Embajada de Ucrania; Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

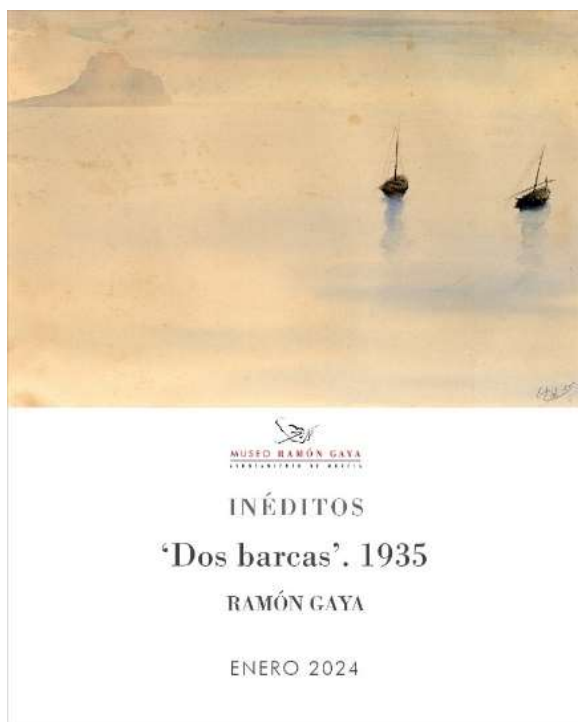
El Museo ha incrementado su biblioteca especializada en arte (libros en torno al pensamiento de Ramón Gaya) en más de 500 volúmenes y las donaciones al Museo se incrementan con la llegada de once obras de Juan Bonafé, una obra de Ramón Pontones y la donación de Isabel Verdejo, figura fundamental del Museo.

Todo un récord en exposiciones realizadas en un museo en un año, un total de 20: 'Centenario de la silla'; 'Otras sillas de Ramón Gaya'; 'Juguetes. Colección Carlos Fuentes Zambudio'; 'Ramón Gaya en la colección de Raimundo González Frutos'; 'Ramón Gaya. Mediterráneo'; 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín'; 'Ramón Gaya. Eduardo Rosales, el último gran pintor'; 'Donación Isabel Verdejo'; 'La obra gráfica de Ramón Gaya. Al encuentro de otras técnicas'; 'Ramón Gaya. Huerto y vida'; 'José Ballester. Un innovador en el periodismo cultural'; 'El taller. Mercedes Martínez Meseguer'; 'Pedro Serna. Mar Menor'; 'Ramón Gaya/Francisco Bores. De pintor a pintor'; 'Ramón Gaya/Eduardo Rosales. De pintor a pintor'; 'Ramón Gaya. Gabinete de curiosidades'; 'Murcia vanguardista'; 'El espanto de la guerra'; 'El Belén de Salzillo. Pedro Serna'; 'Centenario de Victoria de los Ángeles'.

Así, hemos podido ver en las salas del Museo obra de artistas como Manet, Rembrandt, Matisse, Hockney, Chillida; pintores del entorno más inmediato de Ramón Gaya: Luis Garay, Pedro Flores, Juan Bonafé, obra inédita de Cristóbal Hall, y, como no, Ramón Gaya.

Seguimos trabajando en calidad y excelencia tratando de hacer de este Museo un lugar de acogida. Os esperamos en el Museo Ramón Gaya, vuestra casa.

2 de enero de 2024



INÉDITOS ENERO 2024

DOS BARCAS, 1935

Existen algunas fotos de Juan Guerrero de 1935 donde vemos a Ramón Gaya y Luis Cernuda en Alicante; de fondo la silueta del Peñón de Ifach. De ese tiempo -previo al desastre de la guerra de España contra sí misma- son algunas acuarelas que nos han llegado hasta hoy, como estas 'Dos barcas'. Un cuadro 'turneriano'; desvaído y donde un sutil velo parece cubrir toda la pintura, dándole una atmósfera muy cálida. La obra forma parte de la exposición 'Mediterráneo' donde el mar está siempre como telón de fondo. Un total de 14 obras.

Ramón Gaya se perdió en la belleza del Mediterráneo tras la muerte de su madre, en septiembre de 1928. Recaló en Altea para pintar y poner en orden sus ideas. Venía el joven pintor de París, de ver las vanguardias que tanto le desilusionaron de cerca. Quería «salir de esa maniática modernidad en la que había estado incrustado ingenuamente, y de alcanzar una actualidad más fija, sin estilo exterior moderno». Frente a la inagotable realidad del mar decide que su nueva pintura debe estar viva y su arte «tenía que ser algo directo, es decir, tenía que ser una metáfora de la realidad, una metáfora viva de la realidad», nos dirá el propio Gaya. Será por tanto su periodo en Altea un punto de inflexión en la carrera del pintor donde vuelve a la realidad de manera directa y abandona definitivamente sus coqueteos con las vanguardias.

Esta obra la pinta en un momento álgido del pintor, en el tiempo de las Misiones Pedagógicas (que duraron desde 1931 hasta 1936) cuando Ramón Gaya pudo viajar por toda España acompañando al Museo Ambulante. Nos lo cuenta el pintor de viva voz: <<Yo mismo viajé con el Museo, mostrando los cuadros por los pueblos de España, trabajo que finalizó al comenzar la guerra. Para mí fue estupendo porque pude conocer España, a la que conocía mal, como la conocíamos mal casi todos los españoles. Ese trabajo me permitía pintar toda la mañana, salir al paisaje por la mañana, y luego, por la tarde, era una gran lección encontrarnos ante unas gentes tan atentas y sin prejuicios...>>

3 de enero de 2024



CUADRO DEL MES
ENERO 2024

Cristóbal Hall en el salón de Cardesse

1939. RAMÓN GAYA

MUSEO RAMÓN GAYA

Iniciamos este nuevo año con el ciclo CUADRO DEL MES, donde iremos señalando algunas obras del Museo; tratando de profundizar aún más en piezas destacadas de la colección y en las historias que arrastran tras de sí. Anécdotas, vivencias o curiosidades que nos den una visión inédita de la obra escogida.

ENERO 2024

Cristóbal Hall en el salón de Cardesse. 1939

Gouache sobre papel. Museo Ramón Gaya

Este cuadro *Cristóbal Hall en el salón de Cardesse* lo pinta Ramón Gaya poco después de salir del campo de concentración de Saint-Cyprien, donde estuvo recluido 16 días.

¿Cómo consiguió salir Gaya de ese infierno? Lo cuenta el pintor en una desgarradora entrevista a Elena Aub:

«Cristóbal Hall le había encargado a Lady Hall que me buscara por los campos, y ella me encontró en ese grupo [el grupo de compañeros de 'Hora de España']. Como era él quien me había reclamado yo tenía derecho a pasar uno o dos meses en su casa. Cristóbal Hall y su familia tenían alquilado un pequeño chateau en Cardesse, un pueblecito muy cerca de Pau. Por eso ella tenía tanto interés en que nos vistiéramos de manera vulgar, porque si se fijaban en ti, te podían devolver al campo, ¡gente que había salido legalmente, que tenía sus papeles! Al día siguiente nos metieron en un tren, un tren que llegaba a una estación determinada —como soy poco novelista, poco propenso a novelar, todo eso lo borro, lo olvido—, y en esa estación nos teníamos que separar, ellos continuaban viaje y yo me tenía que bajar y esperar en la estación al tren que me debía llevar a Pau. Entonces ya en el tren y antes de separarnos Gil-Albert, Sánchez Barbudo, Dieste y los demás, no tuvieron más remedio que decirme que mi mujer había muerto y que Carmen Dieste había recogido a la niña y que estaban en París. En esas condiciones tuve que bajar del tren yo solo, comprar un periódico francés, sentarme en el restorán de la estación, pedir un café y hacer como que leía; la policía francesa estaba atenta a los viajeros, en esas

condiciones pasé unas dos horas. A las dos horas de estar allí, llegó mi tren y me subí. Una vez en el tren me hice el dormido, por la pronunciación, claro. Yo podía hablar francés pero... en español. Al llegar a Pau me asomé a la ventanilla y vi a Cristóbal inmediatamente; él me estaba mirando y no me reconocía. Había venido a por mí en un taxi, tomamos el taxi y nos fuimos a Cardesse. Al llegar allí me acompañó a mi habitación, habían encendido la chimenea. Cuando me vi en esa habitación, me caí al suelo desmayado. Me desmayé cuando me vi a salvo, es decir, cuando ya no estaba en peligro. Estuve con ellos unos dos meses, la mayor parte del tiempo en la cama, enfermo de... todo, claro».

Lo único que 'repuso' algo al pintor murciano, fue volver a pintar. El propio Cristóbal Hall le recomendó a Ramón que lo hiciera. Fruto de ese tiempo en Cardesse son numerosos cuadros en los sorprendentemente no hay rastro del sufrimiento que está pasando.

Ramón Gaya no tendrá más remedio que marcharse al exilio en México. Cristóbal Hall y su mujer le dicen: "Usted va a un exilio, no sabe qué se va a encontrar allí, qué penalidades tendrá que sufrir; la niña acaba de salir de su enfermedad, apenas está repuesta, se le va a quedar a usted en el trayecto. No sea loco, déjenosla, y ya veremos qué es lo que pasa". Todos pensaron que era lo mejor para Alicia.

Ramón y Alicia no se reencontraron hasta 13 años después. Todo ese tiempo la niña estuvo al cuidado del matrimonio Hall.

4 de enero de 2024



UN ARTISTA HA DE SER LIBRE

En 1991 Ramón Gaya e Isabel Verdejo hicieron una visita a Granada. Los acompañaron Manuel Borrás (editor de Pretextos y la obra literaria de Gaya) y el escritor Andrés Trapiello. Éste último cuenta en su diario la visita que hicieron juntos a la Alhambra:

<<Mientras paseábamos y veíamos los palacios, con todas esas columnas de alabastro y los mocárabes y los artesonados, todo al aire libre, pasando el aire frío de la sierra y soportando los rigores del verano, Gaya se acordó de un amigo suyo, Esteban Marco, arquitecto, exiliado también, que murió en Méjico: “La arquitectura buena, es decir, la clásica, envejece; la arquitectura mala, es decir, la mayor parte de la moderna se estropea”, decía>>.

Llegó el momento de regresar a Madrid, pero Ramón Gaya decidió quedarse más días para pintar. Siguiendo con el diario de Trapiello:

<<Gaya ha decidido quedarse aquí diez días y pintar. Un artista no debe ser rico. La pobreza preserva y ayuda. Un artista, sin embargo, ha de ser libre para decir “me quedo aquí diez días. No estaba previsto, pero me quedo”>>.

En la fotografía de Isabel Verdejo vemos a Gaya en la Alhambra, contemplando el Albaicín. Como anotó el pintor: <<¡La Alhambra, y desde la Alhambra, el Albaicín. ¡Qué rincón del mundo!>>.

5 de enero de 2024



PINTANDO PARA LOS NIÑOS

¡Qué tiempo tan luminoso aquel de las Misiones Pedagógicas!

Ramón Gaya fue protagonista de esa magnífica idea que consistía en llevar a los pueblos algunos de esos tesoros de nuestra cultura. El pintor pudo así viajar por toda España mostrando los cuadros del Museo Ambulante (trabajo que finalizó al comenzar la guerra).

Ese trabajo remunerado le permitía pintar toda la mañana, salir al paisaje, conocer a las gentes del lugar, y luego, por la tarde, dar unas charlas sobre arte, <<era una gran lección encontrarnos ante unas gentes tan atentas y sin prejuicios...>>, nos diría Gaya.

Otro de los episodios a destacar es la 'Charla ilustrada' donde Ramón Gaya y Rafael Sánchez Barbudo ofrecían al público infantil estos 'encuentros narrados'. Mientras uno explicaba, otro dibujaba en grandes rollos de papel. Las caras de asombro de los niños nos hablan del momento mágico que vivieron todos. Al final de la charla el público se disputaba los dibujos de Ramón Gaya.

@Museo Nacional del Prado #MisionesPedagógicas #MuseoAmbulante

6 de enero de 2024



¡FELIZ DÍA DE REYES!

Imagen de la exposición 'JUGUETES. Colección Carlos Fuentes Zambudio'.

7 de enero de 2024



RINCONES DE LA CIUDAD DEL PINTOR

Os dejamos una imagen nostálgica: Ramón Gaya en la mítica 'Covachuela', el desaparecido local de prensa en la calle Trapería, donde al pintor le gustaba comprar en sus visitas a la ciudad de Murcia.

Fotografía: Isabel Verdejo.

8 de enero de 2024



OBSERVAR A LA GENTE

Tras su vuelta a Europa después de un largo y doloroso exilio, Ramón Gaya pasó largas temporadas en Italia. Le gustaba mezclarse con la gente, observarla o dibujarla en los museos, las calles o los cafés. Pero seguía el pintor muy solo; ya se lo decían algún amigo: te encuentro demasiado solo. <<Lo dice ignorando lo solo que estoy verdaderamente>>, escribió en su diario.

Era un aislamiento buscado:

<<Creo en Dios, en la naturaleza, en la realidad, pero absolutamente nada en la sociedad –sea la que sea–; y creo también

en la persona, en las personas, incluso creo en las gentes, y, sobre todo, me gustan las gentes, aunque espero muy poco de ellas, ya que su autenticidad parece como entumecida desde hace siglos>>.

En la imagen: 'Dama con sombrero', 34x24 cm. Lápiz y pastel sobre papel. 1958. Colección particular

9 de enero de 2024



VIÑETA MORUNA

Ramón Gaya. Tinta sobre papel. 18,5x14,5 cm. Colección particular.

10 de enero de 2024



LA REALIDAD ENTERA

Oriente tiene un peso considerable en la obra de Ramón Gaya. Son muchos los homenajes que le hace a los pintores chinos o japoneses: Hiroshige, Hokusai, Li po, Ma Yuan, Liang Kai y -cómo no- el pintor japonés Sesshu, al cual llega a comparar con Velázquez. Un pintor que para Gaya era un 'nido de vida', en sus obras circulaba el aire, el olor y la luz y la realidad estaba apretada, concentrada en su pintura. No era una simple esquematización donde el pintor eliminaba o suprimía la vida ilimitada: daba la realidad entera.

En la imagen tenemos el homenaje de Ramón Gaya a Sesshu y el paisaje donde se inspira el pintor murciano.

Ramón Gaya. 'Homenaje a Sesshu', 1993. 50x6cm. Colección particular.

Sesshu. 'Paisaje'. Idemitsum Museum of Arts. Tokio.

11 de enero de 2024



LA TORRE PERFECTA

Ramón Gaya en una visita a Murcia se 'enamoró' de esta torre de planta cuadrangular (la consideraba de proporciones perfectas) situada en la huerta murciana. Conoció este paraje gracias al pintor Pedro Serna, que tantos rincones de la Región de Murcia le descubrió y a los que fueron juntos en muchas ocasiones a pintar.

Gaya 'fantaseó' con la idea de tener un 'pied à terre' en Murcia, un apeadero, un lugar donde poner el pie. Lo contó en una entrevista a Pedro Soler:

<<me gustaría un rinconcito en la falda de la montaña, cerca de la huerta, sobre ella, para verla. Pero sólo encuentro chalets que yo odio, cuando lo que prefiero es una casa vieja que acomodaría para mis libros, para mis cuadros que no he querido vender, las cosas de momentos cruciales de mi vida. Quisiera encontrar ese sitio ideal aquí en Murcia, pero... Quisiera que se viese la huerta, hacia la derecha, hacia el mar>>.

Esta torre de Alguazas fue declarada edificio BIC en 1985. En 1989 fue adquirido por el Ayuntamiento de Alguazas y con la ayuda de la Comunidad Autónoma se procedió a una restauración que concluyó en 2007.

En las imágenes tenemos una foto del pintor Pedro Serna donde vemos a las mujeres de los pintores y a Ramón Gaya. 'La torre de Alguazas', óleo sobre lienzo de 1981 y, por último, el estado actual de la Torre.

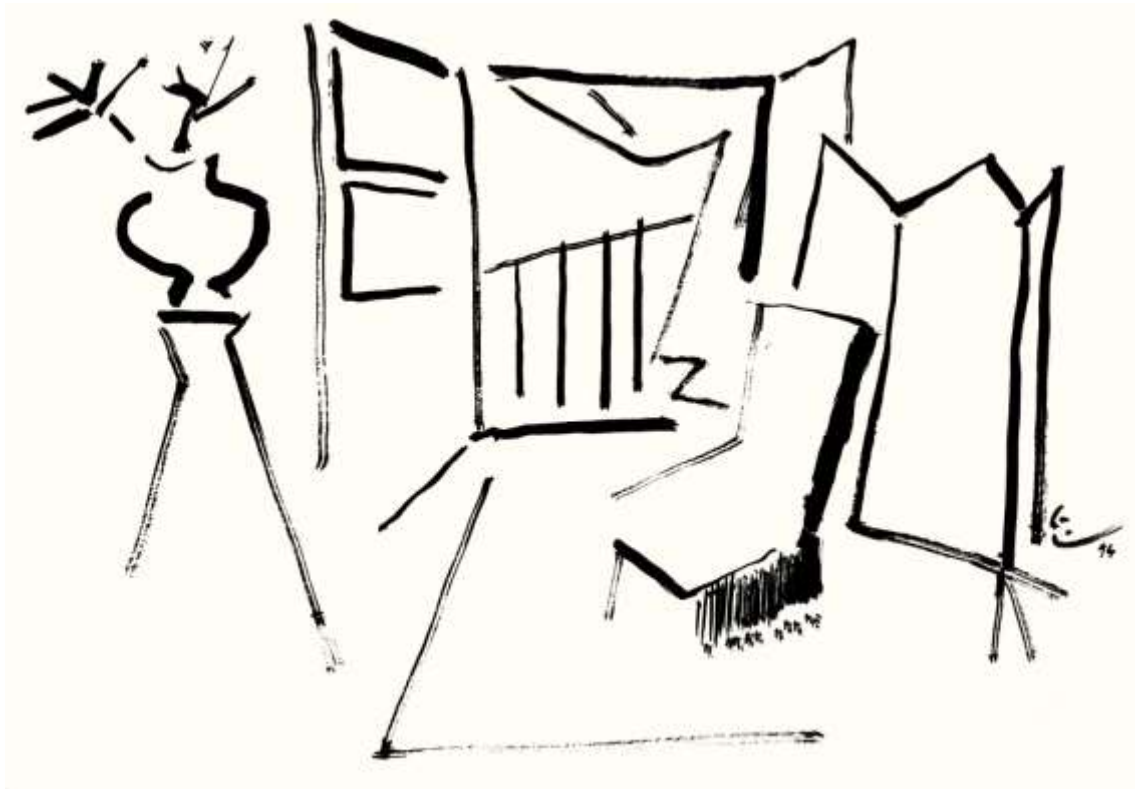
12 de enero de 2024



Acaba de publicarse el libro 'Andalucía contemporánea 73 artistas' donde Juan Alfonso Contreras genera un resumen sobre el arte andaluz en la actualidad. En el catálogo encontramos también un texto de Juan Manuel Bonet que señala el paso de Antonio Montalvo por el Museo Ramón Gaya:

<<Al silencio y melancólico y casi místico Antonio Montalvo; ¡qué belleza 'La canastilla', y qué belleza la obra que en su día le premiamos en un certamen cordobés por el que descubrí su trabajo, y qué belleza su muestra de 2018 en el Palacio de los condes de Gabia, 'Bajo un sol de ceniza', y qué interesante que en 2021 haya sido el primer pintor de su generación en exponer en el Museo Gaya de Murcia!>>.

13 de enero de 2024

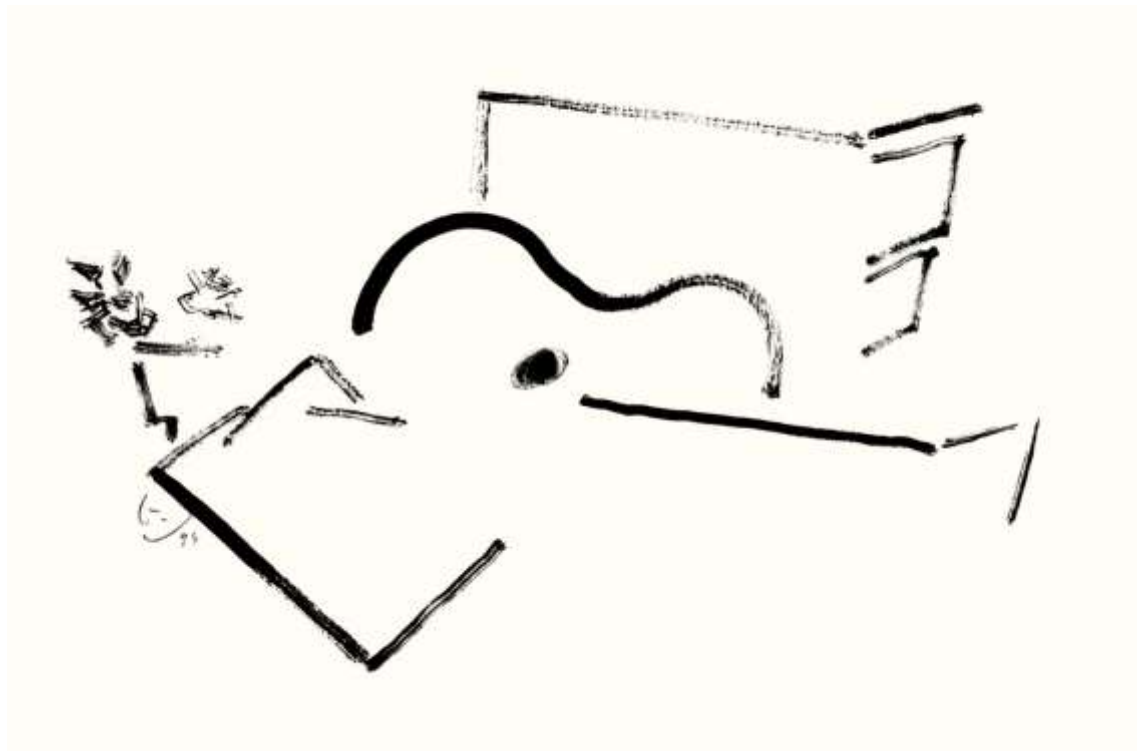


INTERIOR CUBISTA

Ramón Gaya hacía de tanto en tanto eso que él definía como 'divertimenti', ciertos juegos o travesuras de tono vanguradista. <<No es que yo negara el encanto que lleva en sí la travesura, pero me pareció que nuestro indiscutible ánimo travieso no nos lo podíamos, precisamente, tomar en serio -que es lo que hizo la escuela de París-, ya que así se destruía una cosa y otra: la viva seriedad y la viva y legítima travesura>>.

En la imagen: 'Interior cubista'. 1994. 21,5x30. Colección particular.

14 de enero de 2024



LA VENTANA CUBISTA

Otro 'divertimento' del pintor Ramón Gaya.

'La ventana cubista', 1994. Tinta sobre papel, 16 x 22 cm. Colección particular.

15 de enero de 2024



OTRO REGALO DE RAMÓN A RAIMUNDO

Todos los cuadros de la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos' fueron regalos que el pintor hizo al cocinero. A cambio Ramón Gaya disponía de una habitación del hotel durante el tiempo que quisiera y entrada al mítico restaurante Rincón de Pepe. Una especie de trueque. 'Homenaje (el brocado negro)', 1980. Óleo sobre lienzo.
#RamónGaya

16 de enero de 2024



RAMÓN GAYA EN LOS FONDOS DEL MUSEO

La colección del Museo Ramón Gaya cuenta en sus fondos con más de 500 pinturas. De todas ellas solo están expuestas unas 51 de Ramón Gaya y 27 de los amigos con los que se formó y de los cuales quiso Gaya que hubiera representación en su Museo: Pedro Flores, Luis Garay, Juan Bonafé, Cristóbal Hall, Darsie Japp y Wyndham Tryon. El resto de obras se encuentran en los almacenes, ocultas a la mirada del visitante.

Aunque los almacenes de un museo sean lugares 'invisibles' para el público general, tienen igual protagonismo que el resto de las salas expositivas. Tienen un papel activo y vertebrador dentro de la programación de un museo y de las exposiciones fuera del mismo. Sin un almacén en orden no se puede gestionar una colección. Se trata por tanto de un espacio primordial, vital; el lugar donde late un museo y cuyo principal cometido es favorecer la conservación y difusión.

Con esta exposición queremos poner de manifiesto la importancia del almacén, de esos espacios del Museo Ramón Gaya que están en continuo cambio de dinamización y de revisión; que exigen un esfuerzo de instalaciones de seguridad, orden, iluminación adecuada, diseño de mobiliario concorde a las obras, señalización, control de accesos, digitalización...

Los almacenes del Museo Ramón Gaya -como el de otros tantos museos- no entrarían en la categoría de lugares visitables para el público. Se requeriría de unas dimensiones y servicios que se adaptaran a esas visitas y que lograsen un equilibrio entre el confort para las personas y las condiciones de conservación preventiva de las colecciones.

Aunque no podamos hacerlos accesibles al público general, queremos invitarte a que veas parte de ellos y de la enorme riqueza que atesoran y guardan en esta nueva exposición en la Sala Velázquez.

¿Qué encontramos en esta nueva exposición? La enorme variedad y riqueza de registros y obra que tiene Ramón Gaya. De esta manera veremos 'La mujer del pozal', una obra no catalogada (y hasta la fecha nunca publicada). Se trata de una litografía que acaba de cumplir 100 años. La realizó un jovencísimo Ramón Gaya cuando aprendía el oficio de litógrafo en el taller de su

padre. Tenía tan solo 13 años. Eran los tiempos dorados de esa Murcia de Juan Guerreño, Jorge Guillén, Verso y Prosa, Pedro Flores, Luis Garay, los pintores ingleses...

Veremos también un autorretrato; homenajes a los maestros de antaño, como la interpretación o 'comentario' al cuadro de Rubens 'La sagrada Familia' del Museo Del Prado su debilidad o 'El niño de Vallecas' del mismo Museo y del cual decía Gaya: 'Velázquez es esa nota más alta. Y el Niño de Vallecas es una nota muy alta dentro de la obra de Velázquez'; una vista de Venecia, la ciudad que cambió a Ramón Gaya de la cual escribía: «Venecia es 'un lugar' de pintura, 'un suelo' suyo, un pedazo de 'tierra firme' suya»; un guiño o 'divertimento' del pintor a las vanguardias que abandonó en su juventud; los cuadros de tema que abordó en Roma (tanto obras mitológicas o religiosas) y que son de un formato más grande al habitual en el pintor murciano.

Veremos por tanto el universo de Ramón Gaya desplegado en esta muestra en la que encontramos obras de las cuatro etapas en las que cabe dividir su obra: juventud, exilio, regreso a Europa y madurez. Es sólo una pequeña parte de lo que oculta el Museo, lo que se encuentra entre bambalinas y que con este nuevo ciclo expositivo, iremos mostrando progresivamente.

Quedan en los almacenes -para futuras muestras- muchas obras de Ramón Gaya, pero también de artistas como Soledad Martínez, Carmelo Pastor, Cristóbal Hall, Pedro Serna, Luis Garay, Ramón Pontones, Joaquín o Eduardo Rosales entre otros.

16 de enero de 2024



Esta mañana hemos recibido la visita de los alumnos de 3º de ESO, del Coop. De Enseñanza Concertada Luis Vives CBM de Nonduermas, que han disfrutado del recorrido expositivo por el Museo conociendo la vida y obra de Ramón Gaya.

17 de enero de 2024



Todo listo para inaugurar 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'

¡Te esperamos! Sala Velázquez.

18 de enero de 2024



RAMÓN GAYA Y VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Ramón Gaya mantuvo una gran amistad y admiración por el talento de la cantante Victoria de los Ángeles, siendo numerosos los homenajes pictóricos dedicados a ella a lo largo de su vida. Esta relación entre ambos creadores se pone de manifiesto en la muestra que actualmente se puede ver en el Museo con motivo de la celebración del centenario de la cantante, mostrando algunos de los homenajes y retratos que Ramón Gaya le hizo.

En las imágenes dos fotografías de Ramón Gaya junto a Victoria de los Ángeles, en 1982 en Sant Joan de les Abadeses y en 1986 en Madrid.

19 de enero de 2024



CAMPO DE REFUGIADOS DONDE ESTUVO RAMÓN GAYA

Ramón Gaya pasó por uno de los campos de concentración franceses. Esos que carecían de todo. 'Y con el calor que deben soportar, podemos afirmar que ningún hombre podrá resistir esas condiciones. Están abocados a la desesperación, a la enfermedad y a la muerte', decía un médico al verlos.

Más de 275.000 españoles permanecían internados en cinco campos en las playas del sur. En ellos no había nada previsto, tan solo las playas desnudas y las alambradas tras las cuales estaban las tropas coloniales de los senegaleses, custodiándolos con metralletas.

Sixto Úbeda, de la legión extranjera lo cuenta: 'Allí morían los que tenían más de cincuenta años pues no podían aguantar las vicisitudes la intemperie el frío. Allí nos daban de comer un pan de dos kilos para 24 personas, y tocábamos a dos sardinas. El agua que bebíamos era de las bombas artesianas que filtraban del mar y la descomposición del vientre era algo terrible coma la gente tenía que correr a la orilla del mar a hacer sus necesidades y entonces nosotros gritábamos: ¡A la playa! ¡A la playa! El humor no lo perdimos nunca'.

Todos los refugiados de aquella época que llegaron a las playas de Saint-Cyprien tienen grabada de manera indeleble el que la tierra de los derechos del hombre, una tierra amiga que era Francia, tenía que haberles acogido de otra manera el lugar de encerrarlos en las playas en condiciones increíbles, sin que pudieran llevar una vida normal sin ninguna condición sanitaria.

19 de enero de 2024



El Museo Ramón Gaya desempolva parte de su colección 'escondida'

<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura/2024/01/18/museo-ramon-gaya-exposicion-fondos-almacenes-97034010.html>

20 de enero de 2024



Esta mañana hemos recibido la visita de un grupo fantástico de la Fundación Soycomotu. Gracias por vuestro interés y atención durante todo el recorrido por el Museo. Ha sido un verdadero placer. ¡Gracias por venir!

20 de enero de 2024



RAMÓN GAYA VIÑETISTA

En la imagen: un dibujo de [#RamónGaya](#) de 1974, titulado 'Haciendo bolillos'. Tinta sobre papel, 16 x 23 cm. Colección particular.

21 de enero de 2024



EDUARDO ROSALES, EL ÚLTIMO GRAN PINTOR

Hoy compartimos esta obra de Ramón Gaya. Se trata de un homenaje a 'La muerte de Lucrecia' de Eduardo Rosales.

“En ese cuadro entrecortado hay, como se sabe –por lo menos como sabe muy bien J. R.–, un brazo caído, moribundo, que me parece lleno de significación; es un brazo cargado ya de muerte y sensual todavía, opulento, lívido, que se rinde, que entrega el alma; nunca me pareció, sin embargo, que perteneciese por entero a la figura de Lucrecia, sino que se trataba más bien del brazo mismo de la Pintura; una pintura que, malherida por el siglo XIX, no tenía más remedio que abdicar, y que abdicaba, eso sí, con gloria, en una especie de agonía triunfante”. Ramón Gaya.

En la imagen: 'De Rosales. Lucrecia'. 1968. Lápiz sobre papel. En la exposición 'Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor', con motivo del 150 aniversario de la muerte del pintor Eduardo Rosales.

[#EduardoRosales](#) [#RamónGaya](#) [#150Aniversario](#) [#AñoRosales](#) [#Murcia](#)

22 de enero de 2024



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE **CASA MUSEO MIGUEL HERNÁNDEZ**

D. Rafael Fuster Bernal, director del Museo Ramón Gaya de Murcia nos visitó ayer para establecer unas líneas de trabajo con la Casa Museo Miguel Hernández. La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Orihuela y la Fundación Cultural Miguel Hernández le expresaron su disponibilidad para colaborar en la difusión del pintor murciano y el poeta oriolano.

[#MiguelHernández](#) [#ramóngaya](#) [#casamuseomiguelhernández](#) [#Orihuela](#) [#Murcia](#) #📖 #🏠
[#orihuelaturismo](#) [#TurismoLiterario](#) [#poesía](#) Cultura Orihuela [@culturaorihuela](#)

22 de enero de 2024



FRÍVOLA PETULANCIA OCCIDENTAL

<En esa superficie del agitado trajín estético, a la luz engañosa del día, del deslumbrante día actual, es en donde suceden los hechos puros, es decir, vacíos -que críticos e historiadores toman siempre por el objeto real y central de sus estudios-; en esa superficie es en donde se producen las innovaciones, las vanguardias, los movimientos, pero no la creación artística verdadera, pues ésta fluye siempre igual y muy silenciosamente. (Los viejos pintores y poetas chinos y japoneses tuvieron muy clara conciencia de todas esas cosas, y mientras nosotros, llenos de frívola petulancia occidental, íbamos acumulando novedades, modernidades, invenciones, experimentos, conquistas -hasta formar todo ese riquísimo basurero en que nos encontramos-, ellos se mantenían, durante más de veinte siglos, no inmóviles, como tontamente se suele pensar, sino firmes en su esencia única.)>. R.G.

En la imagen: 'Homenaje a los viejos pintores japoneses', 1979. Colección particular.

23 de enero de 2024



La [Vanguardia](#) de Valencia, en su edición digital, nos señala como un lugar que visitar si vienes a la ciudad Murcia.

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20240121/9501516/cosas-murcia-esta-mas-cerca.html>

23 de enero de 2024




MUSEO RAMÓN GAYA
FUNDACIÓN DE BELLAS ARTES

OBRA INVITADA

EDUARDO ROSALES

MIÉRCOLES, 24 DE ENERO DE 2024. A LAS 12 H

MUSEO RAMÓN GAYA

OBRA INVITADA

A partir de mañana, a las 12 horas, se podrá ver en el Museo la obra invitada de #EduardoRosales que estará enmarcada dentro de la exposición 'Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor', con motivo del 150 aniversario de la muerte del pintor Eduardo Rosales.

24 de enero de 2024



¡Qué vértigo!

Seguimos con las mejoras en el Museo Ramón Gaya rehabilitando parte de las cornisas de la fachada. Museo Ramón Gaya, un Museo vivo.

24 de enero de 2024




MUSEO RAMÓN GAYA
ESTADÍSTICA DE BASES

CUADRO INVITADO

Homenaje a Van Gogh y Cézanne con Hiroshigue de fondo, 1987.

RAMÓN GAYA

JUEVES, 25 DE ENERO DE 2024, A LAS 12 H

CUADRO INVITADO

Ramón Gaya comenzó a pintar sus famosos homenajes en el exilio mexicano, momento en el que se encontraba alejado de la pintura que le interesaba, de los maestros de antaño. Llenó su casa/estudio de reproducciones de cuadros de los grandes pintores. <<Es en México donde empiezo a pintar eso que yo llamo homenajes. Al vivir rodeado de reproducciones, siempre tenía una u otra reproducción sobre una mesa, entonces colocaba en torno unos objetos y creaba una atmósfera en torno a esa reproducción; era mi manera de comunicarme con la pintura de siempre, era una actitud polémica, polémica sin gritos>>, nos dirá el propio Ramón Gaya.

El pintor colocaba unos objetos en torno a la reproducción para crear una atmósfera: <<era mi manera de comunicarme con la pintura de siempre>>, nos diría.

Años después volverá a los museos europeos a reencontrarse con sus 'amigos perennes', como llamaba a Velázquez, Murillo, Tiziano, Rubens, Rembrandt... y seguirá haciendo esos homenajes hasta el final de sus días.

En todas las casas de las diferentes ciudades en las que vivió el pintor había una atmósfera 'gayesca' en la que, entre muebles precisos y populares, convivían libros, cerámicas, cuadros y, como no, reproducciones de los maestros de la pintura.

En la obra invitada encontramos un 'triple' homenaje: Van Gogh, Cézanne e Hiroshigue.

Van Gogh era una 'debilidad' para Ramón Gaya. Hizo muchos homenajes al pintor holandés. Decía que hay algo sumamente directo en este pintor. De la naturaleza a él y de él a la naturaleza. <<Hay como una comunicación primaria, algo como antes de la cultura; por eso tiene esa intensidad expresiva y como una cierta torpeza, se puede hermanar en la torpeza, pero es una torpeza muy especial>>.

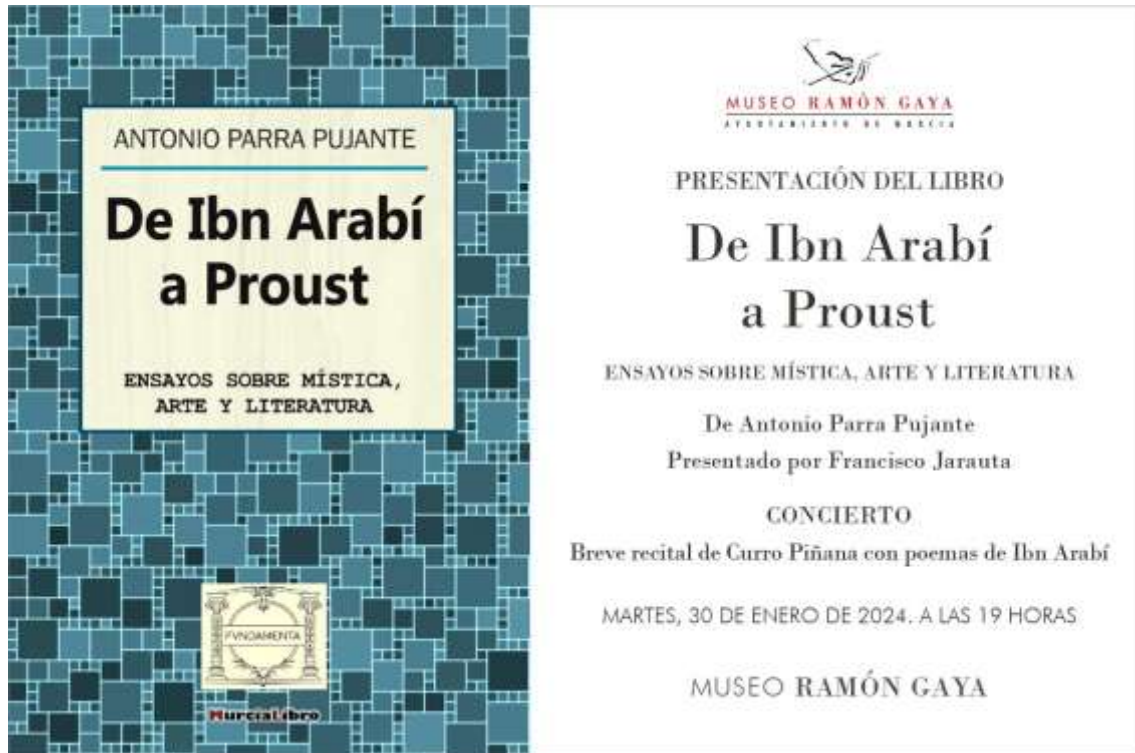
Ramón Gaya emparentaba Van Gogh a Cézanne, de los cuales nos decía: <<son lo que me parece a mí de más consistente en la pintura moderna>>.

Y sobre la pintura oriental en la obra de Ramón Gaya hay muchas obras a los maestros chinos y japoneses: Hiroshige, Hokusai, Li po, Ma Yuan, Liang Kai, Sesshu...

Siguiendo con Ramón Gaya: «Siempre me he comunicado con la pintura china y la japonesa sin hacer diferencias. Los hai-kais japoneses y San Juan de la Cruz, para mí son lo mismo. Las modas, las épocas, los estilos no son determinantes; la obra de creación me importa como vida, como centro de vida, de vida del espíritu, si no, no sería vida».

Esta obra invitada puede verse en la sala de columnas del Museo Ramón Gaya.

25 de enero de 2024



PRESENTACIÓN DEL LIBRO | De Ibn Arabí a Proust. Ensayos sobre mística, arte y literatura. De Antonio Parra. Presentado por Francisco Jarauta.

CONCIERTO | Breve recital de Curro Piñana con poemas de Ibn Arabí.

 Martes, 30 de enero de 2024. A las 19 horas. Museo Ramón Gaya.

26 de enero de 2024



HOMENAJE AL ROSALES MURCIANO

El Museo Ramón Gaya, consciente de la importancia e influencia de Eduardo Rosales en el pintor murciano, ha venido organizando exposiciones en torno a esta figura indispensable de la pintura, concretamente cinco.

Para este 150 aniversario de la muerte del pintor madrileño -y con el pretexto de esta efeméride- se han celebrado dos nuevas exposiciones:

Por un lado, 'De pintor a pintor' (donde un boceto de Rosales de 'La muerte de Lucrecia' está junto a un homenaje gayesco a ese cuadro) y por otro lado, 'El último gran pintor' con varios homenajes de Gaya a Rosales, como el que mostramos en la imagen.

'A un paisaje murciano de Rosales', un óleo sobre lienzo que forma parte de la colección Raimundo González Frutos, y que se centra en el tiempo de Rosales en Murcia. Aparece también un autorretrato del pintor y un cuenco que Gaya 'retrata' en muchas ocasiones.

Ramón Gaya. 'A un paisaje murciano de Rosales', 1989. Óleo sobre lienzo. Colección Raimundo González Frutos.

27 de enero de 2024



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

'Historia de la Filosofía moderna'

De Joaquín Jareño Alarcón

A cargo de Francisco Jarauta y José Antonio García Lorente

📌 Miércoles, 31 de enero de 2024. A las 19 horas. Museo Ramón Gaya

28 de enero de 2024



EL ARTE ES NATURALEZA

<<El arte, como se sabe, no puede ser nunca competencia con la naturaleza, puesto que él mismo es naturaleza; pero no es, en cambio, realidad>>. R.G.

En la imagen: Ramón Gaya en Roma, 1992. Fotografía de Pedro López Morales.

29 de enero de 2024



VACIAR LA REALIDAD

<<Velázquez dispone, sin duda, de una mano un tanto milagrosa, pues se trata, nada menos, que de...vaciar la realidad de todo su sobrante sin haber tocado, alterado en nada su corteza externa, y poder llegar así hasta el centro de su luz escondida, fija, resistente como un hueso. Porque se diría que Velázquez siente la totalidad de lo real, como algo muy semejante a un fruto, pero a un fruto que estuviera extrañamente en pecado y tuviéramos que compadecernos de él, y que abstenernos de él, respetarlo y amarlo. Por eso su pintura nos dará esa sensación de sensualidad y castidad fundidas; esa sensación de alimento frugal, de vehemente parquedad, de templanza gustosa>>. R.G.

En la imagen: 'De la fragua de Vulcano', 1999. Colección particular. [#RamónGaya](#)

30 de enero de 2024



MEJOR EVENTO DEL AÑO

El [Festival File](#) (Festival Internacional de Literatura en Español) fue considerado como lo mejor de la Cultura el pasado año (en el tercer puesto) en Murcia.

Este Festival se inauguró en el Museo Ramón Gaya, con la exposición 'MEDITERRÁNEO' y que acaba hoy y donde pudimos ver hasta ocho obras inéditas del pintor murciano.

30 de enero de 2024



Esta mañana nos han visitado los alumnos de 4º de ESO del [IES Juan Carlos I - Murcia](#). ¡Gracias por vuestra visita!

31 de enero de 2024



LA MALETA DE AZORÍN

Con motivo del 150 aniversario del nacimiento de José Martínez Ruiz, Azorín, el Museo Ramón Gaya y la Fundación Mediterráneo presentan 'La maleta de Azorín'. Una exposición sobre el contenido de la maleta que perteneció al escritor y que había permanecido oculta durante décadas en una finca toledana.

A partir de su maleta personal, se abrió una nueva ventana sobre la figura personal y literaria de Azorín, una valija donada a Fundación Mediterráneo por Luis Méndez de Vigo, descendiente, y que contenía más de 2.000 registros documentales y diversos objetos que pertenecieron al genial escritor monovero.

La Fundación Mediterráneo es legataria de Azorín. Conserva el legado en el museo de la casa natal del escritor en Monóvar. Un centro cultural y documental clave para los interesados e investigadores de la obra de Azorín y desde el que se trabaja para mantener vivo el legado del escritor y que ahora viaja hasta el Museo de Murcia.

José Martínez Ruiz gozó de una longeva vida, tanto es así que llegó a recibir felicitaciones por su 90 cumpleaños. El 2 de marzo de 1967 el escritor falleció dejando tras él una maleta llena de sus mejores vivencias.

[Fundación Mediterráneo Casa Museo Azorín Ayuntamiento de Murcia](#)

31 de enero de 2024



¡ENHORABUENA PEDRO SERNA!

El Colegio de Periodistas hizo entrega de los premios Laureles de Murcia 2023. Entre los premiados está Pedro Serna con una vida entregada a la pintura. Desde el Museo Ramón Gaya hemos venido apostando por esta figura indiscutible de la pintura murciana y en los últimos años hemos podido ver en el Museo tres exposiciones individuales suyas: 'Donación', 'El Belén de Salzillo' y 'Mar Menor' (muestra que itineró al Museo Barón de Banifayó); así como cuatro colectivas: 'Los Gayas de Serna y los Serna de Gaya', 'Obras escogidas por Ramón Gaya de la pintura murciana', 'Obra sobre papel. Colección Avelino Marín' y 'Centenario de la silla'.

¡Enhorabuena a Pedro Serna y al resto de premiados!

1 de febrero de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 2 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Homenaje a Lu Chi, Siglo XV', 1979, Ramón Gaya | SALA TEMPORAL |
- DÍA 6 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'La maleta de Azorín', Fundación Mediterráneo | SALA MARÍA ZAMBRANO |
- DÍA 7 - 12:00 h | CUADRO INVITADO / 'Eduardo Rosales', 2001, Ramón Gaya | 3ª PLANTA |
- DÍA 13 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'El niño de Vallecas', 1987, Ramón Gaya | SALA VELÁZQUEZ |
- DÍA 14 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Ástrapace.
- DÍA 15 - 19:30 h | CONFERENCIA / *Los jueves en la Academia. 'Intervenciones en la Iglesia San Diego de Lorca tras el sismo de 2011'.*
Por Juan Gómez Acosta, Actividades de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia.
- DÍA 20 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *El castigo del exiliado*, De Antonio Gómez Ribelles. Presentado por Manuel Madrid.
- DÍA 22 - 19:00 h | INAUGURACIÓN / 'Museo Circulante XXI'. Biblioteca Regional de Murcia. 'Ramón Gaya, un pintor que escribe'.
- DÍA 27 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'. II Edición.
- DÍA 27 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *Vida imaginaria del Doctor Mabuse* de Pedro Amorós. Por Manuel Moyano.
- DÍA 28 - 19:00 h | CICLO MUSEOS UNIPERSONALES / Conferencia de Enrique Varela, director del Museo Sorolla.

EXPOSICIONES

- Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos* | SALA TEMPORAL |
- Ramón Gaya en los fondos del Museo* | SALA VELÁZQUEZ |
- La maleta de Azorín*, Fundación Mediterráneo | SALA MARÍA ZAMBRANO |
- Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor* | 3ª PLANTA |
- De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya* | 3ª PLANTA |
- Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023)* | 2ª PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |
- Inéditos: 'Homenaje a Lu Chi, Siglo XV', 1979, Ramón Gaya | SALA TEMPORAL |
- Colección permanente del Museo.

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN FEBRERO 2024

DÍA 02 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Homenaje a Lu Chi. Siglo XV', 1979. Ramón Gaya | Sala temporal

DÍA 06 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'La maleta de Azorín'. Fundación

Mediterráneo | Sala María Zambrano

DÍA 07 - 12:00 h | CUADRO INVITADO / 'Eduardo Rosales', 2001. Ramón Gaya | 3ª planta

DÍA 13 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'El niño de Vallecas', 1987. Ramón Gaya | Sala Velázquez

DÍA 14 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 15 - 19:30 h | CONFERENCIA / Los jueves en la Academia. 'Intervenciones en la Iglesia San Diego de Lorca tras el seísmo de 2011'. Por Juan Gómez Acosta. Actividades de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia.

DÍA 20 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / El castigo del exiliado. De Antonio Gómez Ribelles. Presentado por Manuel Madrid.

DÍA 22 - 19:00 h | INAUGURACIÓN / 'Museo Circulante XXI'. Biblioteca Regional de Murcia. 'Ramón Gaya, un pintor que escribe'.

DÍA 27 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'. II Edición.

DÍA 27 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / Vida imaginaria del Doctor Mabuse de Pedro Amorós. Por Manuel Moyano.

DÍA 28 - 19:00 h | CICLO MUSEOS UNIPERSONALES / Conferencia de Enrique Varela, director del Museo Sorolla.

EXPOSICIONES

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala temporal

Ramón Gaya en los fondos del Museo | Sala Velázquez

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª planta

De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª planta

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª planta colección permanente

Inéditos: 'Homenaje a Lu Chi. Siglo XV', 1979. Ramón Gaya | Sala temporal

Colección permanente del Museo.

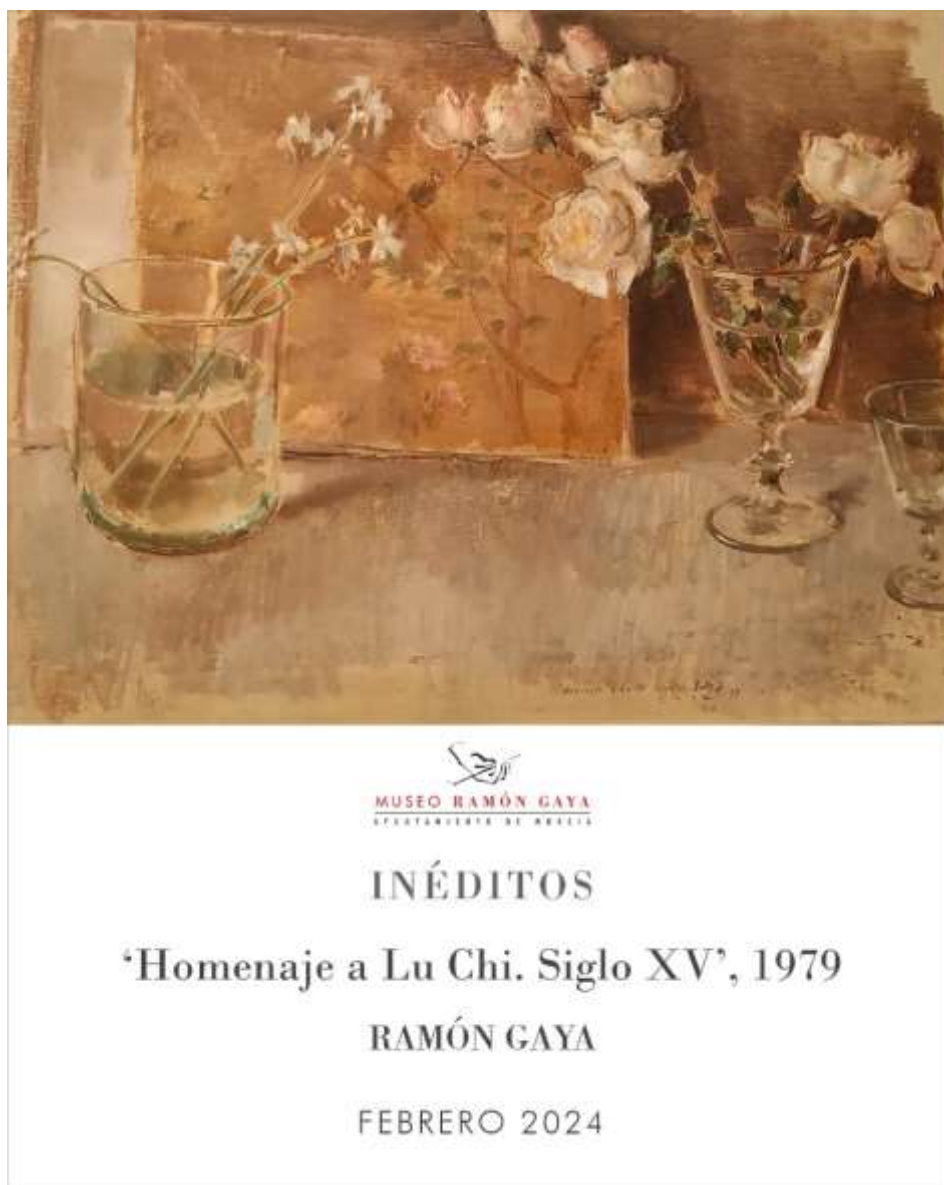
DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

2 de febrero de 2024



HOMENAJE A LU CHI. SIGLO XV

Hace 26 meses que comenzó este ciclo de INÉDITOS. 26 obras del pintor murciano desconocidas que han pasado a la catalogación completa que sigue en marcha.

Este mes de febrero mostramos otro de los homenajes a la pintura de los muchos que hizo Ramón Gaya. «Yo no repito, insisto» nos dirá el pintor. Y en este caso sigue insistiendo en la pureza inagotable del arte. «Hoy el arte tiene que ser lo que ha sido siempre, no se puede inventar una manera distinta de ser arte. Lo que pasa es que ese registro que hace de la sensibilidad unos valores vivos: naturaleza y realidad, no puede cambiar de sentido. Las pinturas rupestres representan el mismo concepto de pintura que ha habido siempre, no puede haber otro concepto. La creación, claro, se va tejiendo de unas maneras diferentes en cada momento, pero se trata de un tejido nada más. Pero los bisontes de Altamira son la misma pintura que la de Tiziano o que la nuestra, o tendría que serlo si no lo es. Se trata de un río inacabable que no podemos cortar».

En la imagen 'Homenaje a Lu Chi, siglo XV'. Óleo sobre lienzo, 1979. Colección Raimundo González Frutos.

3 de febrero de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'En la exposición de Rembrandt', 1969. Tinta sobre papel. #RamónGaya

4 de febrero de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO
'Desnudo de espaldas', 1927. Tinta sobre papel. #RamónGaya

5 de febrero de 2024



RAMÓN GAYA EN LA GALERÍA THAIS

La Galería Thais en las colecciones lorquinas es una muestra comisariada por Lola Arcas en la que se hace un recorrido por algunos de los artistas que pasaron por la desaparecida galería lorquina.

Allí se vieron exposiciones de Manuel Muñoz Barberán, Francisco Bores, Graus Sala, Benjamín Palencia o de Ramón Gaya.

En esta exposición hay dos obras de Gaya, una de ellas estuvo expuesta en el Museo Reina Sofía con motivo del premio Velázquez a Gaya; obras que 'salió' de Thais.

6 de febrero de 2024



EL PINTOR EN VENECIA

<<Venecia va minándonos como un agua corrosiva. En Venecia lo extranjero y forastero dura muy poco, ya que enseguida se configura con ella y pasa a ser veneciano>>.

En la imagen: Ramón Gaya en Venecia, con el ponte Rialto de fondo. Enero de 1957.

7 de febrero de 2024



PUBLICACIÓN COMPARTIDA DE [José Ballesta](#)

Azorín hizo referencia a la Región de Murcia en 38 de sus libros. Sentía un apego especial por esta tierra.

La exposición 'La Maleta de Azorín' muestra fotografías, recortes de prensa, correspondencia y manuscritos.

Puede visitarse en el Museo Ramón Gaya hasta el 21 de abril.

7 de febrero de 2024



LAVERDAD.ES

Murcia descubre la maleta perdida con cartas, fotos y libretas de Azorín

El Museo Ramón Gaya muestra una selección de los 2.000 documentos y objetos del escritor d...

<https://www.laverdad.es/culturas/murcia-descubre-maleta-perdida-cartas-fotos-libretas-20240207003720-nt.html>

Murcia descubre la maleta perdida con cartas, fotos y libretas de Azorín

7 de febrero de 2024



'LA MALETA DE AZORÍN'

Gracias a los asistentes que dieron una cálida acogida a esta exposición única. ¡No os la perdáis!

[Fundación Mediterráneo Casa Museo Azorín](#)

8 de febrero de 2024



CUADRO INVITADO

Ramón Gaya 'Retrato de Rosales'. Gouache sobre papel. 2001. Colección particular
Dentro de la exposición 'RAMÓN GAYA EDUARDO ROSALES, EL ÚLTIMO GRAN PINTOR' -y como hicimos el pasado mes- incluimos una nueva obra.

Se trata del retrato de Rosales pintado por Gaya y que sirvió como imagen del 'Año Rosales (150 aniversario de su muerte)'.

Este homenaje lo pinta Ramón Gaya casi al final de sus días, cuando tiene 91 años y cumpliendo esa máxima suya de 'los escritores deben morir escribiendo y los pintores pintando'.

9 de febrero de 2024



¡Los músicos calentado!

XXXI Cumbre Flamenca Murcia

Jueves, 8 de febrero de 2024, 13h.

Plaza de Santa Catalina

Aperitivos flamencos: ROCÍO MARTÍNEZ

9 de febrero de 2024



GAYA Y GIL-ALBERT

Esta fotografía de 1973 la hace el pintor Julián Grau Santos, que tenía su estudio en Cuenca, ciudad del paisaje de fondo. En ella vemos a dos grandes amigos Gaya y Gil-Albert que tanta admiración y respeto mutuos tuvieron

9 de febrero de 2024



Concluyen los "Aperitivos Flamencos" de la 31 [Cumbre Flamenca Murcia](#) con el recital de Celia Márquez y Alba Espert. Todo un éxito a pesar de la lluvia.

10 de febrero de 2024



Monovar (Alicante), Collado de Azorín.

"En el Collado"

(soneto arbitrario)

Aquí escribía yo

cuando Dios quería.

Tenía contento y paz

y nada pedía.

El olivo daba su olio

para lucubrar.

En la noche latía

Un lejano can.

Las estrellas inspiraban

eternidad.

El tiempo ha pasado

y ya

No volverá.

Así son las glorias del mundo

Y...nada más.

Marzo 1961. Azorín

Exposición 'La maleta de Azorín'. Museo Ramón Gaya.

[Fundación Mediterráneo](#)

11 de febrero de 2024



20MINUTOS.ES

Todos los museos que se pueden visitar gratis en Murcia

La urbe ofrece a sus visitantes una gran variedad de centros culturales de diversa tipología, de...

Todos los museos que se pueden visitar gratis en Murcia

<https://www.20minutos.es/viajes/destinos/museos-visitar-gratis-murcia-5217169/>

11 de febrero de 2024

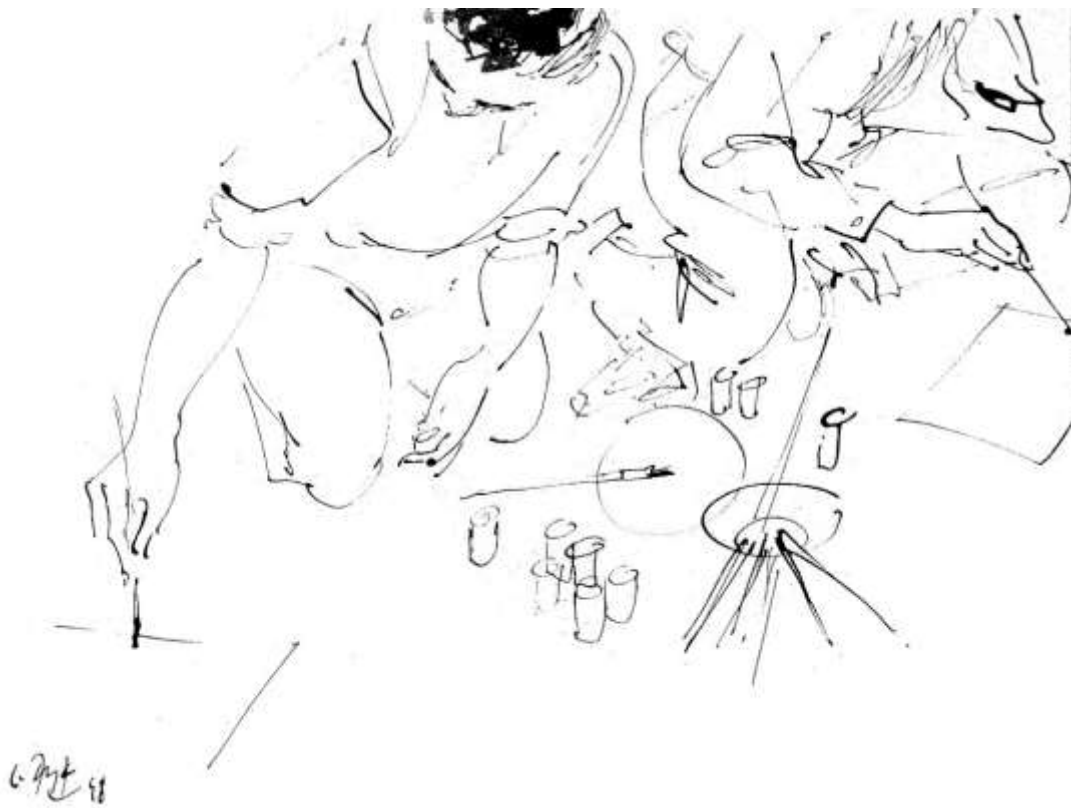


RECUERDO CUBISTA

<<Es cierto que al cubismo, aunque noble, le faltaba... el aire, y la luz, pero llegaba en nuestra ayuda como una rigurosa disciplina de paso, de tránsito. El cubismo venía a devolvernos el cuadro, es más, la Pintura, aunque eso sí, en una versión un tanto simple, geométrica, esquelética>>. R.G.

En la imagen 'Recuerdo cubista', 1994. Gouache sobre papel. Colección particular.

12 de febrero de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'Escorzo', 1948. Tinta sobre pape, 24 x 31 cm. [#RamónGaya](#)

Donación José Rubio Fresneda.

13 de febrero de 2024



CUADRO DEL MES

Tras regresar del exilio, Ramón Gaya visita incansablemente el Prado: «Casi nadie comprende mis repetidas y repetidas visitas al museo; yo mismo no lo entiendo del todo, si no es, acaso, por haber vivido demasiado tiempo –catorce años largos– sin poder contemplar un trozo de pintura verdadera; catorce años de ausencia y miles de kilómetros de distancia han podido muy bien formar ese hueco, ese vacío insaciable. Cuando me encuentro delante del Mercurio y Argos, o el Don Juan de Austria, o Las Meninas, o el Niño de Vallecas, o los paisajes de la Villa Medici, o el Sueño del patricio o... Las pinturas negras, me doy cuenta, claro, de haber vuelto verdaderamente –irremediabilmente– a mi tierra».

Quizás nadie ha tratado tanto El Prado como lo hizo Ramón Gaya, ya sea en sus pinturas o en sus escritos. Lo visitó cientos de veces a lo largo de toda su vida desde que entrara por primera vez a los diecisiete años. Con muy pocos más realizó algunas copias de pinturas muy escogidas para el museo ambulante de las Misiones Pedagógicas. En su exilio en México definirá al Museo como roca española y, al visitarlo dos décadas después, a su vuelta a España, tendrá un emotivo reencuentro con El Prado. Volverá a pintar algunos cuadros, esta vez no hará copias sino versiones ‘comentarios’, como los llamaba el pintor.

Pérez Sánchez, director del Museo del Prado y amigo de Ramón Gaya, permitió a éste entrar los lunes al Museo, día de cierre al público. Será entonces cuando Gaya pinte este Niño de Vallecas, del cual decía: «Es un cuadro que en un principio, de jovencito, no entendí completamente. Lo encontraba muy bueno, claro, muy bien pintado, pero yo no podía entender todo el misterio que encierra porque no había vivido lo suficiente. Porque, claro, no se trataba de haber visto bobos –bobos he visto y sigo viendo demasiados– sino de ver el misterio que encierra ese ser raro, casi angélico. Cuando uno se encuentra ante un ser así, se encuentra lleno de preguntas, de preguntas sobre Dios, sobre la divinidad, sobre muchas cosas...A esa edad, jovencito, no podía entender ese misterio. En realidad, sigo sin entenderlo, porque los misterios no se entienden. Los misterios se sienten, se tocan, pero no se desvelan. Un misterio que se desvela no es tal misterio...»

14 de febrero de 2024



PINTAR DEL NATURAL I

Ramón Gaya pintando in situ la obra 'La Vega de Ricote'. 1978. Óleo sobre lienzo. 50 x 62 cm. Colección Museo Ramón Gaya.

Fotografías de Pedro Serna. Ricote, 1978.

15 de febrero de 2024



LOS MOMENTOS PROVISIONALES

<<Un día nos damos cuenta de que todos esos momentos vividos de refilón, de pasada, un poco a la ligera, provisionalmente, son también ellos momentos claves, decisivos, que van a imprimir en nosotros conclusiones decisivas; nos damos cuenta de que esos momentos que nos parecieron insignificantes y que tomáramos, cuando mucho, por una especie de media vida, de fragmentos de vida, vienen a ser, en realidad, y al final, nuestra mayor y mejor experiencia de vida real, de una vida real más verdadera, como más sorprendida en su verdad, ya que al estar nosotros... descuidados, distraídos, la vida no tropieza con nuestros prejuicios, con nuestros aprioris.

Nosotros, por lo visto, estamos cansados, gastados, y también eso que se llama estar... en crisis. La naturaleza, en cambio, cada mañana, aparece, amanece, no ya de nuevo, sino por primera vez, inédita. La naturaleza ha escapado a la historia, nosotros no hemos podido>>.

R.G. Diario de un pintor. París, 1952.

En las imágenes dos pasteles sobre papel: 'París invierno', 1956 y 'París otoño', 1956. Colecciones particulares.

16 de febrero de 2024



CALLE PLATERÍA DE MURCIA

José Martínez Ruiz “Azorín”, hizo referencia a la Región de Murcia en 38 de sus libros. El autor escribió sobre dos murcianos a los que admiraba profundamente: uno era el diplomático Saavedra Fajardo y el otro el político Juan de La Cierva y Peñafiel, del que era amigo íntimo.

Muchos son los pueblos murcianos descritos por Azorín. De la calle Platería de Murcia escribió:

“No hay nada más típico [...] embaldosada, formada por dos líneas de casas altas y viejas, llenas de tiendas y bazares en sus pisos bajos. A la luz del crepúsculo, toda la intensidad, toda la sonoridad de estas calles parece que se intensifica y redobra. No es una calle; es el corredor de una casa”.

En la imagen ‘Retrato de Azorín’ por Ramón Gaya.

17 de febrero de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

Dibujo. Tinta sobre papel, 16 x 13 cm (H.) 1927. [#RamónGaya](#)

Donación Familia Guerrero Aroca.

18 de febrero de 2024



¡Feliz Domingo! Estas son todas las exposiciones que puedes ver hoy domingo en el museo:

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo | Sala Velázquez |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª Planta |

De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª Planta |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª Planta colección permanente |

Inéditos: 'Homenaje a Lu Chi. Siglo XV', 1979. Ramón Gaya | Sala Temporal |

El cuadro del mes / 'El niño de Vallecas', 1987. Ramón Gaya | Sala Velázquez |

Cuadro invitado / 'Eduardo Rosales', 2001. Ramón Gaya | 3ª Planta |

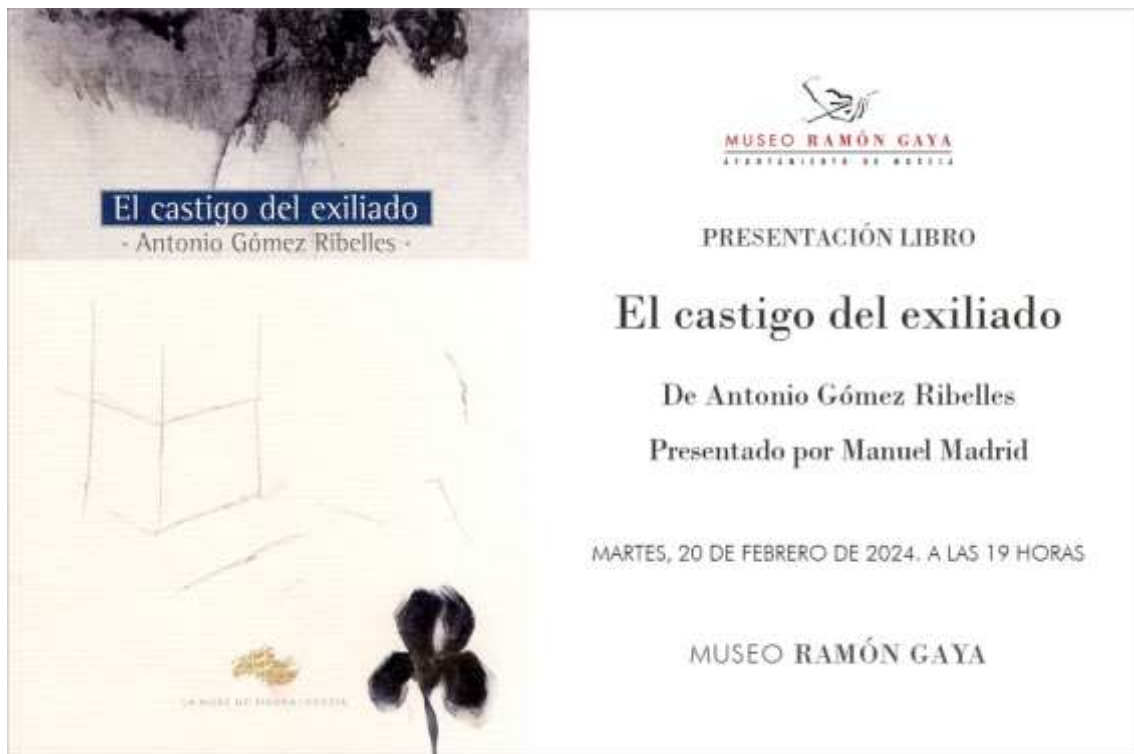
Colección permanente del Museo.

Horario domingo: De 11:00 a 14:00 horas.

¡Y recuerda, es gratuito!

[#DomingoDeMuseos](#)

19 de febrero de 2024



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

'El castigo del exiliado'

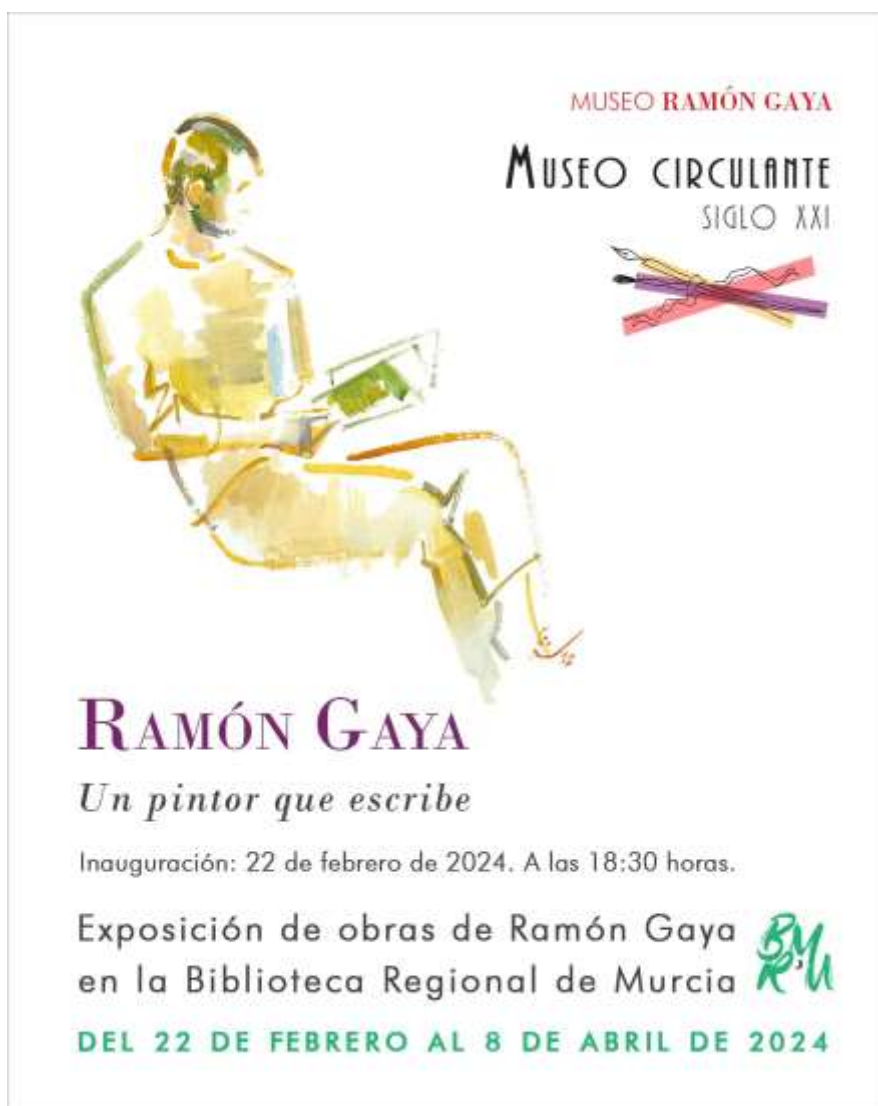
De Antonio Gómez Ribelles.

Presentado por Manuel Madrid.

📌 Martes, 20 de febrero de 2024. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

20 de febrero de 2024



MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI

Las Misiones Pedagógicas fueron creadas en 1931. Su propósito era llevar animación cultural y estímulos de belleza a los pueblos y aldeas remotas de una España rural. Llevaron libros, cine, teatro, música y un museo circulante con copias de cuadros representativos del Museo del Prado. Ramón Gaya fue uno de los copistas y responsable que acompañó al Museo por toda España. Miles de personas disfrutaron de ese Museo Ambulante.

Casi un siglo después, el Museo Ramón Gaya de Murcia, pretende acercar nuevamente esa enseñanza viajando a esos lugares donde pueda ser acogida la obra de Ramón Gaya, uno de los protagonistas de esta maravillosa historia, una de las más luminosas y solidarias de nuestro país. Comienza por tanto un proyecto ilusionante, la primera fase donde, tras su paso por la BRMU, este museo portátil tiene previsto visitar el Museo Barón de Benifayó en San Pedro; la Universidad Popular de Mazarrón; el Colegio Cierva Peñafiel (colegio en el que estudió Ramón Gaya); la Convalecencia de la Universidad de Murcia, sala Black Box; Museo Casa Azorín en Monóvar; la Casa Museo Miguel Hernández; Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela... A todos esos destinos el Museo Ramón Gaya hará una donación de libros y catálogos escogidos. 'Ramón Gaya. Un pintor que escribe'.

Inauguración: 22 de febrero de 2024. A las 18:30 horas.

[Biblioteca Regional de Murcia](#)

21 de febrero de 2024



¡Damos comienzo a un proyecto ilusionante! El Museo Ramón Gaya sale de viaje a muy diferentes destinos.

En la Biblioteca Regional Murcia, donde estamos ultimando la exposición 'Ramón Gaya, un pintor que escribe', damos comienzo al Museo Circulante Siglo XXI.

¡Inauguramos mañana!

22 de febrero de 2024



SOY UN PINTOR QUE ESCRIBE

En la Biblioteca Regional de Murcia encontramos este AUTORRETRATO de 1992. Es el que abre la exposición que da el pistoletazo de salida al MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI.

Ramón Gaya se definía a sí mismo con 'Un pintor que escribe'. «Para mí escribir es una necesidad absoluta. [...] en primer término, me siento pintor. Yo creo que en mí, eso es lo central. Es un complemento del pintar. Quiero explicarme cosas a mí mismo sobre la creación. Mis ensayos son siempre eso. Y después, en cuanto a la poesía, pienso que el caudal poético que yo pueda tener lo doy en la pintura».

Hasta el 8 de abril 'Ramón Gaya, un pintor que escribe'. Museo Circulante Siglo XXI. Biblioteca Regional de Murcia.

23 de febrero de 2024



Éxito de asistencia en la inauguración del Museo Circulante siglo XXI. Qué mejor lugar que la Biblioteca Regional Murcia para iniciar este proyecto.

Ramón Gaya, un pintor que escribe

23 de febrero de 2024



'Ramón Gaya. Un pintor que escribe', nueva exposición que inaugura el Museo Circulante Siglo XXI

<https://murcianoticias.es/cultura/ramon-gaya.-un-pintor-que-escribe-nueva-exposicion-que-inaugura-el-museo-circulante-siglo-xxi>

23 de febrero de 2024



PINTAR DEL NATURAL II

Ramón Gaya pintando junto a Pedro Serna en la Albufera la obra 'Arrozales', 1980. Óleo sobre lienzo. 50 x 62 cm. Colección Particular.

Fotografías de Pedro Serna. 1980.

24 de febrero de 2024



PINTAR DEL NATURAL III

Ramón Gaya pintando la obra 'Los nísperos'. Gouache/papel. 30'5cm x 42'5 cm. 1989.
Colección Museo Ramón Gaya.

Fotografías: Pedro Serna. 1989.

25 de febrero de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

"La puerta de la terraza de Roma" #RamónGaya

Lápiz sobre papel, 35 x 25 cm. 1990.

26 de febrero de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA
FUNDACIÓN DE BARCELONA

PRESENTACIÓN LIBRO

**Vida imaginaria del
Doctor Mabuse**

De Pedro Amorós
Presentado por Manuel Moyano

MARTES, 27 DE FEBRERO DE 2024. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

'Vida imaginaria del Doctor Mabuse'.

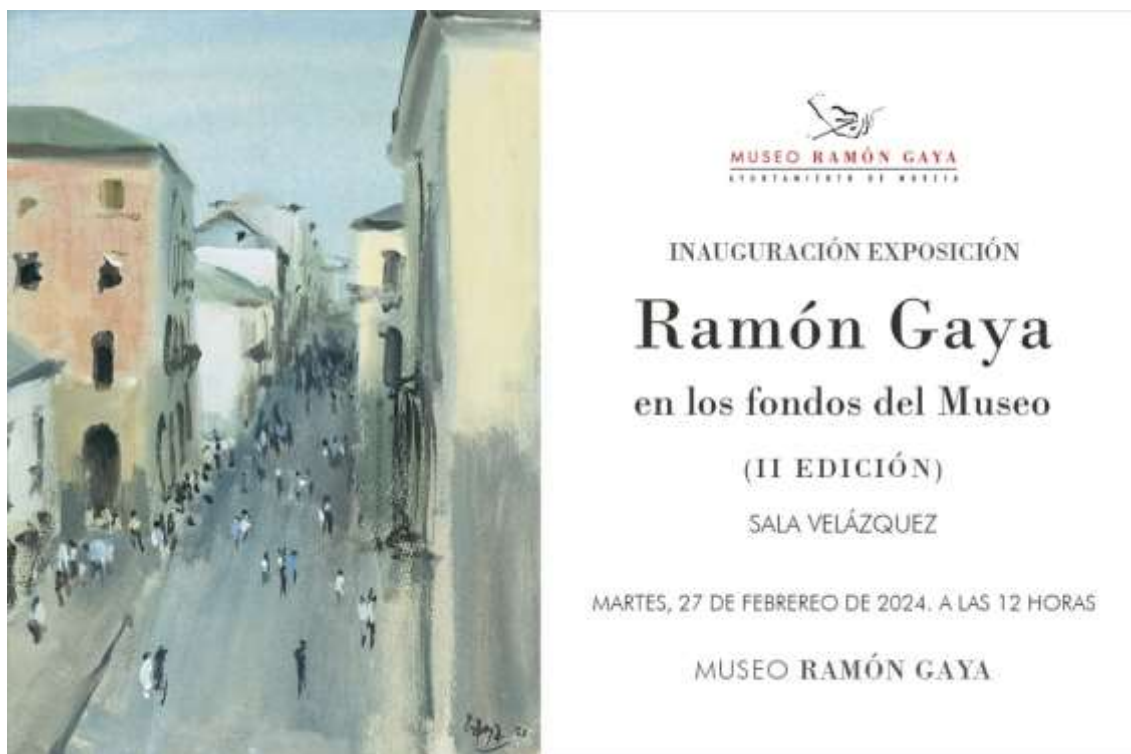
De Pedro Amorós.

Presentado por Manuel Moyano.

✦ Martes, 27 de febrero de 2024. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

26 de febrero de 2024



RAMÓN GAYA EN LOS FONDOS DEL MUSEO II EDICIÓN

El pasado mes inauguramos una muestra en la sala Velázquez con obras de los fondos del Museo Ramón Gaya; unos fondos que cuentan con más de 500 pinturas. De todas ellas solo están expuestas unas 51 de Ramón Gaya y 27 de los amigos con los que se formó y de los cuales quiso Gaya que hubiera representación en su Museo.

Con esa idea inicial de hacer visible nuestros almacenes, presentamos esta segunda edición, ensalzando nuevamente la importancia de esos espacios del Museo Ramón Gaya que están en continuo cambio de dinamización y de revisión.

¿Qué vemos en esta nueva exposición? La obra de un jovencísimo Ramón Gaya 'El circo', una litografía que acaba de cumplir 100 años, hecha en el taller litográfico de su padre.

Veremos también varios homenajes a los maestros de antaño:

Homenaje al durmiente de Salzilla. Centrado en San Juan, una de las figuras que aparecen en La Última Cena, de las que Gaya dice: «Las "figuras" de Salzilla necesitan de cómplices, la vida en torno, Murcia en torno, la luz más polvorienta cogiéndoles de la cintura».

Homenaje a Turner, un pintor inglés por el que Gaya sentía predilección junto a Constable.

Homenaje a Pastora Imperio: «Pastora es irrepitible, no en la medida que es irrepitible algo, sino alguien. Eso que ella bailó, aunque se bailara igualmente bien, sin Pastora no sería más que baile, porque cuando algo ha sido habitado así, después se vacía, se vacía sin remedio».

Homenaje a Murillo: «El segundo gran pintor español es Murillo», nos dirá Gaya.

Homenaje a Carpaccio y su cuadro 'Las Cortesanas': «un cuadro final, un cuadro que termina no una época, sino que termina una... sordera, un estado de sordera de la pintura, y empieza,

entonces, a oír, a oír de nuevo –la pintura había oído ya con anterioridad–, a oír la vida, la musicalidad de la vida.

En la exposición veremos a su vez un par de paisajes muy queridos por Ramón Gaya: uno romano y otro murciano. La Cava de Tirreno y una vista de la torre de Alguazas de la cual el pintor se enamoró en una visita a su Murcia natal. Situada en la huerta murciana. Conoció este paraje gracias al pintor Pedro Serna, que tantos rincones de la Región de Murcia le descubrió y a los que fueron juntos en muchas ocasiones a pintar.

Inauguración exposición:

'Ramón Gaya en los fondos del Museo'. II Edición.

Martes, 27 de febrero. A las 12 horas. Museo Ramón Gaya.

27 de febrero de 2024



'MUSEO SOROLLA: MEMORIA DE UNA CASA'. ENRIQUE VARELA

Continuamos con el ciclo dedicado a museos unipersonales donde hacemos un recorrido por el territorio nacional de aquellos museos consagrados a la figura de un solo artista. Los responsables de estos centros nos cuentan las particularidades del museo que dirigen cuya idea principal es establecer un vínculo y diálogo entre esta tipología de museos.

En esta ocasión contamos con Enrique Varela, director de unos de los museos más originales y visitados del país: el Museo Sorolla. Lugar que fue taller de trabajo y vivienda del genial pintor valenciano. La casa museo se encuentra en el madrileño Paseo del General Martínez Campos. En ella conviven en gran armonía las obras del pintor junto a los muebles, decoración o el jardín que recibe al visitante antes de acceder a este museo único.

Enrique Varela nos ofrecerá una suerte de visita guiada al Museo en una charla que ha denominado "Museo Sorolla: memoria de una casa".

28 de febrero de 2024



Enrique Varela, director del Museo Sorolla de Madrid, da una conferencia hoy en el Gaya

<https://www.laverdad.es/culturas/enrique-varela-director-museo-sorolla-madrid-conferencia-20240228005903-nt.html>

28 de febrero de 2024



PASTORA IMPERIO

"Pastora no era la fidelidad -como La Macarrona-, ni la estilización -como la Mercé- porque ella era el espíritu, el Espíritu Grande, y el espíritu grande no acepta prisiones, está libre, a salvo de todos los compromisos morales y estéticos."

Fragmento del texto 'Pastora Imperio' de Milagro Español. #RamónGaya

En la imagen 'Homenaje a Pastora Imperio', 1989. En la #exposición 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'. II Edición. Sala Velázquez.

29 de febrero de 2024



['LA CASA SOROLLA PROTAGONISTA EN EL MUSEO RAMÓN GAYA'. Entrevista con Enrique Varela, director del Museo Sorolla de Madrid en Onda Regional de Murcia](#)

<https://www.orm.es/programas/plaza-publica/la-casa-sorolla-protagonista-en-el-museo-ramon-gaya>

Museo Sorolla

29 de febrero de 2024



Imágenes de la visita al Museo de Enrique Varela, director del [Museo Sorolla](#).

1 de marzo de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 05 - 10:00 h | SEMANA DE LA MUJER / LITERATURA EN FEMENINO / Selección de libros escogidos.
19:00 h | PRESENTACIÓN CATÁLOGO / 'Juguetes. Colección Carlos Fuente Zambudio'.
- DÍA 06 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Compañía de Indias', 2001. Ramón Gaya.
12:00 h | Nuevo ciclo: LIBRO RECOMENDADO / 'Otro tiempo' de Ángel Pardo.
- DÍA 07 - 12:00 h | HOMENAJE A / Concha Albornoz, intelectual feminista.
- DÍA 08 - 12:00 h | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER / INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Homenaje a Soledad Martínez.
18:00 h | VISITA GUIADA / 'La mujer en la obra de Ramón Gaya'.
- DÍA 13 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'La cinta', 1940. Ramón Gaya.
17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
- DÍA 15 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'Homenaje a Vincent. Los carboneros', 1990. Ramón Gaya.
- DÍA 16 y 17 - 10 h | TALLER DE ACUARELAS DE ADARM / Endes Correia. Masterclass.
- DÍA 20 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Cuatro retratos incompletos'. De Antonio Moreno. Presentado por Javier Castro.
- DÍA 21 - 12:00 h | DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA / INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya. Retratos de poetas'.
De 11 a 13 h | MICRÓFONO ABIERTO / Una cita donde toda la gente que quiera pueda recitar sus versos.
De 18 a 20 h | HOMENAJE A JOSÉ CANTABELLA / Lectura de poemas. Mesa redonda: Ginés Aníorte, Pascual García García y Rubén Castillo.
- DÍA 22 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Ramón Gaya, Murcia y la Semana Santa.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Museo Circulante siglo XXI. 'Un pintor que escribe' | BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA | Hasta el 8 de abril.

Exposición 'Popular' | IVAM, VALENCIA | Hasta el 14 de abril.

Ciclo 'Las voces de tu voz'. 'Eclósión de los museos de arte contemporáneo en España desde los años 80. El caso particular de los museos de artista por Rafael Fuster' | MUSEO ESTEBAN VICENTE, SEGOVIA | Día 21 - 12:00 h |

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | SALA VELÁZQUEZ |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | SALA MARÍA ZAMBRANO |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª PLANTA |

De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª PLANTA |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |

Colección permanente del Museo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES MUSEO RAMÓN GAYA | MARZO 2024

DÍA 05 - 10:00 h | SEMANA DE LA MUJER / LITERATURA EN FEMENINO / Selección de libros escogidos.

DÍA 05 - 19:00 h | PRESENTACIÓN CATÁLOGO / 'Juguetes. Colección Carlos Fuente Zambudio'.

DÍA 06 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Compañía de Indias', 2001. Ramón Gaya.

DÍA 06 - 12:00 h | Nuevo ciclo: LIBRO RECOMENDADO / 'Otro tiempo' de Ángel Pardo.

DÍA 07 - 12:00 h | HOMENAJE A / Concha Albornoz, intelectual feminista.

DÍA 08 - 12:00 h | DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER / inauguración exposición / Homenaje a Soledad Martínez.

DÍA 08 - 18:00 h | VISITA GUIADA / 'La mujer en la obra de Ramón Gaya'.

DÍA 13 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'La cinta', 1940. Ramón Gaya.

DÍA 13 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de Pintura Astrapace.

DÍA 15 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'Homenaje a Vincent. Los carboneros', 1990. Ramón Gaya.

DÍA 16 y 17 - 10 h | TALLER DE ACUARELAS DE ADARM / Eudes Correia. Masterclass.

DÍA 20 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Cuatro retratos incompletos'. De Antonio Moreno. Presentado por Javier Castro.

DÍA 21 - 12:00 h | DÍA INTERNACIONAL DE LA POESÍA / INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya. Retratos de poetas'.

DÍA 21 – De 11 a 13 h | MICRÓFONO ABIERTO / Una cita donde toda la gente que quiera pueda recitar sus versos.

DÍA 21 – De 18 a 20 h | HOMENAJE A JOSÉ CANTABELLA / Lectura de poemas. Mesa redonda: Ginés Aniorte, Pascual García García y Rubén Castillo.

DÍA 22 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / Ramón Gaya, Murcia y la Semana Santa.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Museo Circulante siglo XXI. 'Un pintor que escribe' | Biblioteca Regional de Murcia | Hasta el 8 de abril.

Exposición 'Popular' | IVAM, Valencia | Hasta el 14 de abril.

Ciclo 'Las voces de tu voz'. 'Eclosión de los museos de arte contemporáneo en España desde los años 80. 'El caso particular de los museos de artista' por Rafael Fuster | Museo Esteban Vicente, Segovia | Día 21 - 12:00 h.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | Sala Velázquez |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª Planta |

De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª Planta |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª Planta Colección Permanente | Colección permanente del Museo.

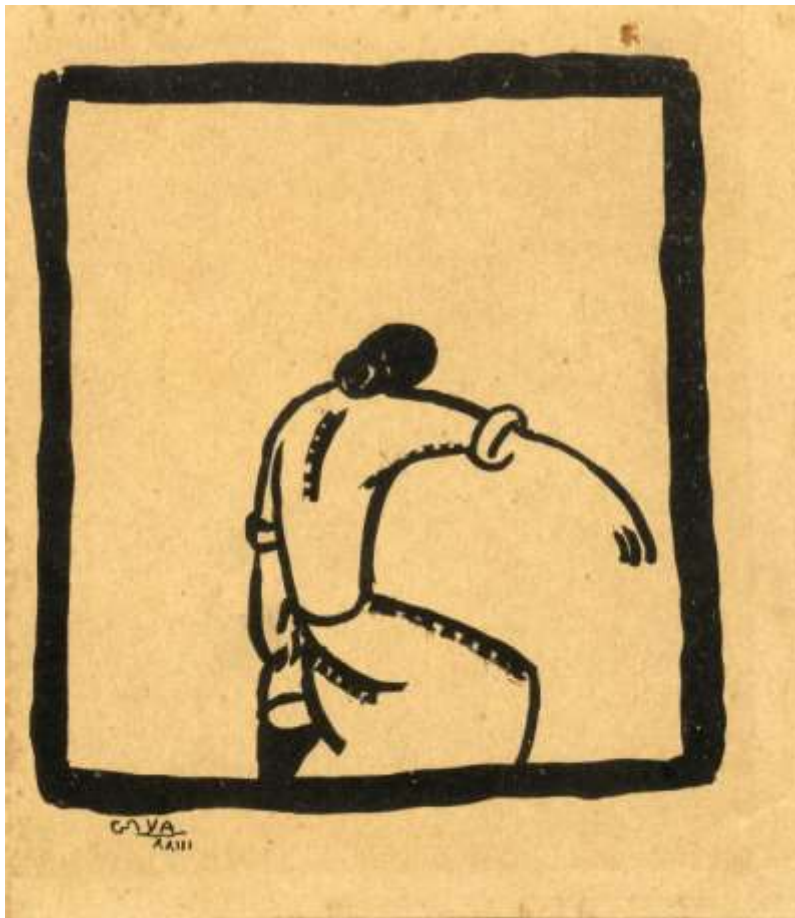
2 de marzo de 2024



EL CIRCO

Ramón Gaya les dijo a sus padres que quería dejar el colegio para dedicarse a la pintura. Tenía poco más de diez años. Sus padres aceptaron con la condición de aprender el oficio familiar: litógrafos. De aquel tiempo es 'El circo', esta litografía que acaba de cumplir 100 años y que puede verse en la actual exposición 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'.

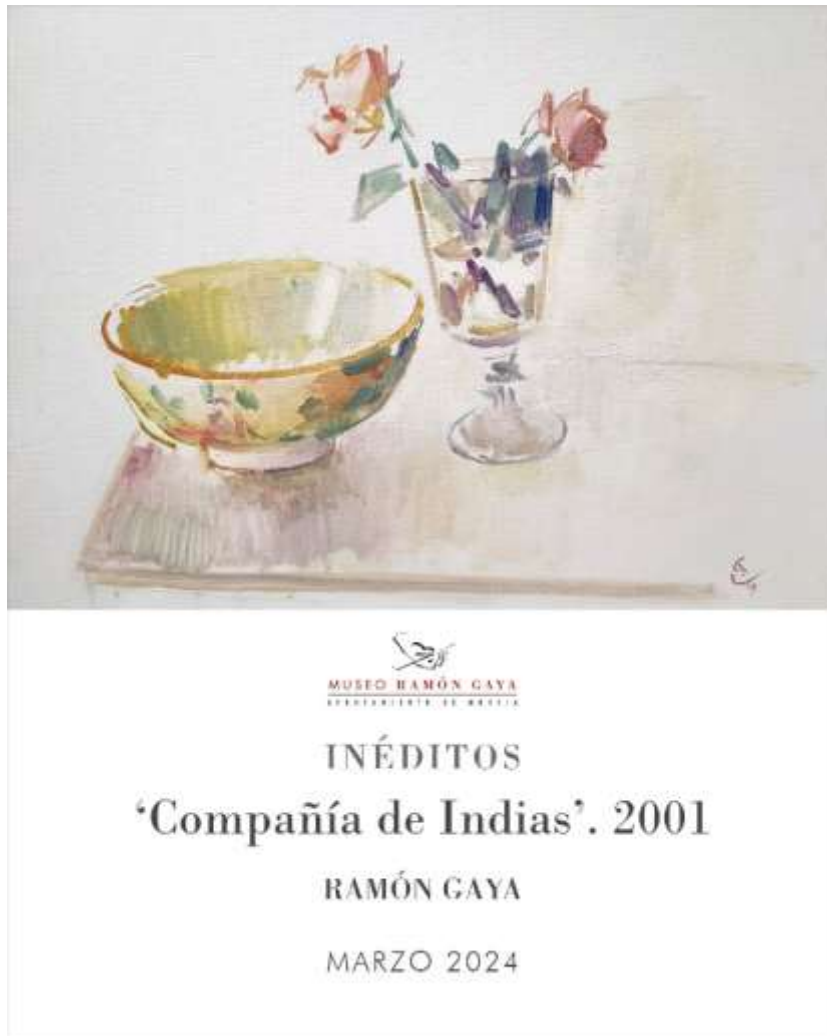
3 de marzo de 2024



LA MUJER DEL POZAL

Os mostramos hoy como primicia otra litografía que también realizó un jovencísimo Ramón Gaya, con tan solo 13 años, cuando aprendía el oficio de litógrafo en el taller de su padre. Se trata de 'La mujer del pozal', una obra no catalogada (y hasta la fecha nunca publicada) que se une a la celebración de esas primeras obras que cumplen 100 años y que pueden verse en la colección permanente del Museo.

4 de marzo de 2024



INÉDITOS MARZO 2024

El INÉDITOS de este mes de marzo nos llega desde Portugal. Es una obra que forma parte de la colección de Alicia Gaya, la hija del pintor que reside en el país luso.

Se trata de una obra de la última etapa del pintor, pintada en 2001, cuando Ramón Gaya de 91 años-con una vida ya cumplida- se dedica a leer y escribir; a pintar lo que tiene al alcance la mano, los objetos que tiene en su casa.

Siempre se rodeó de objetos populares: objetos humildes, austeros, elegantes y sencillos que pasaban invariablemente a ser tema de su pintura.

El pintor nunca hizo distinción entre el estudio y el lugar donde vivió, por eso sus pinturas tienen siempre ese aire doméstico y cálido, acogedor.

Este 'Compañía de Indias' es un regalo de su mujer, Isabel Verdejo. Desde entonces el cuenco pasó a ser un tema que aparecerá con mucha frecuencia en las obras de Gaya en diferentes composiciones: junto a una copa de agua, unos jazmines, reproducciones de viejos pintores... Son numerosas las pinturas donde el 'Cuenco de Indias' tiene especial protagonismo. Como decía el propio pintor: <<Yo no repito, insisto>>.

[#Inéditos](#)

5 de marzo de 2024



PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

'Juguetes. Colección Carlos Fuentes Zambudio'

 Martes, 5 de marzo de 2024. A las 19 horas.

6 de marzo de 2024



LITERATURA EN FEMENINO

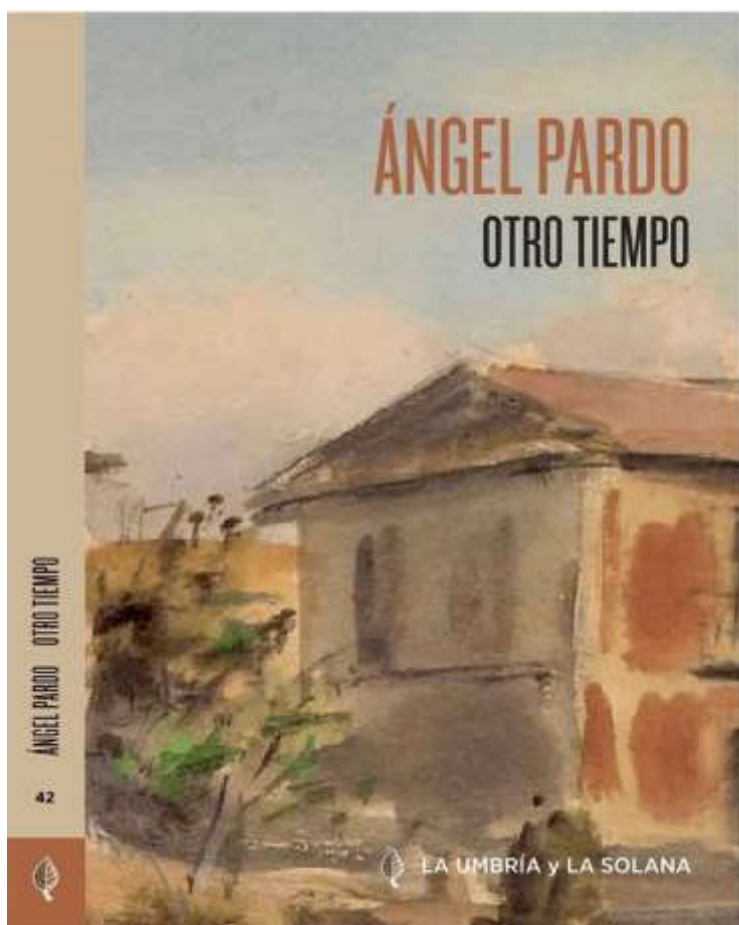
Una sección de libros escogidos escritos por voces femeninas. Un listado con algunos títulos imprescindibles de la literatura universal como 'Las pequeñas virtudes' de Natalia Ginzburg, una de las grandes joyas del pasado siglo XX; el desgarrador 'Diario' de Ana Frank; 'Una habitación propia' de Virginia Woolf, obra que gira en torno a un espacio de las escritoras que están dentro de una tradición literaria dominada por hombres; 'El asesinato de Roger Ackroyd' de Agatha Christie, considerada como una de las mejores novelas policíacas de todos los tiempos; la voz de Rosa Chacel, una de las más importantes de nuestra literatura; María Zambrano...

Hay a su vez una selección de escritoras contemporáneas como Care Santos, con su precioso 'El loco de los pájaros'; Jakuta Alikavazovic con 'Un cielo sobre nosotros' y algunos catálogos seleccionados de mujeres artistas, como la obra completa de Carmen Laffón, Soledad Martínez o Ángeles Santos.

Ven al Museo Ramón Gaya a conocer más títulos de esta nueva sección.

[#SemanaDeLaMujer](#)

6 de marzo de 2024



LIBRO RECOMENDADO

En estos tiempos de sometimiento voluntario al artificio tecnológico, donde la realidad es sustituida por el simulacro... ¡qué necesario era que alguien trajera el eco perdurable de la sabiduría popular para acceder al misterio insondable que late y vibra en todo lo real!

'Otro tiempo' de Ángel Pardo, señala algunos seres únicos, ejemplos de vida. Consigue acercar el milagro de la infancia al presente y -frente al enredo del mundo- revela aquello que tiene trascendencia, lo verdaderamente importante y que -sorprendentemente- lo tenemos al alcance de la mano.

Dice su autor que le gustaría escribir del natural, como se pinta del natural, y así, con asombrosa naturalidad, está confeccionado este libro: desde el pasmo ante la realidad, 'a la vida hermosa y frágil que nos rodea'.

'Otro tiempo'. Ángel Pardo.

Editorial La umbría y la solana

7 de marzo de 2024



EXPOSICIÓN: SOLEDAD MARTÍNEZ

La pintora catalana Soledad Martínez (1901-1996) fue una gran amiga de Ramón Gaya. Se conocieron en el exilio mexicano donde se acompañaron, compartieron amigos (Salvador Moreno, Tomás Segovia, Manolo Durán...), penas y unas pocas alegrías. Pintaron algunos temas similares como el lago de Chapultepec, lugar de descanso y retiro para ambos.

Años más tarde viajarán juntos a Europa. Podemos encontrarlos viendo museos, paseando o en Roma junto a Pepe Bergamín y María Zambrano. Anterior a sus exilio, Soledad Martínez había formado parte del círculo de mujeres intelectuales y artistas de la pintora rusa Olga Sacharoff, entre las cuales estaban Marie Laurencin, Laura Albéniz, Lluïsa Granero, Ángeles Santos...

Ramón Gaya, pintó a Soledad en varias ocasiones. La consideraba 'mi gran amiga y pintora de talento'.

EL Museo Ramón Gaya presentó en 2008 una exposición de esta pintora. 16 años después, volvemos a mostrar algunas de sus humildes pinturas, siempre del natural y ancladas en la realidad inagotable, hechas en formatos muy pequeños, pues a la pintora le bastaba un cuaderno y unos lápices o unas acuarelas para fundirse con la realidad.

7 de marzo de 2024



Nuestra alumna Lourdes Maldonado cuenta en Onda Regional su trabajo de investigación centrado en la relación del pintor murciano Ramón Gaya con la música. Museo Ramón Gaya Rafael Fuster

<https://www.orm.es/programas/plaza-publica/lourdes-maldonado-es-curioso-que-no-haya-ningun-estudio-cientifico-sobre-la-relacion-de-la-musica-con-ramon-gaya>

8 de marzo de 2024



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Os recordamos que esta tarde, a las 18:00 horas, tendrá lugar la visita guiada al Museo bajo el lema 'La mujer en la obra de Ramón Gaya', con motivo del Día Internacional de la Mujer.

¡Os esperamos!

[#DíaInternacionalDeLaMujer](https://twitter.com/DíaInternacionalDeLaMujer)

9 de marzo de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

‘Vaso con flores’, 1959. Lápiz sobre papel. 14,5 x 21 cm. [#RamónGaya](#)

10 de marzo de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'El escote', 1972. Lápiz sobre papel. 33 x 23 cm. [#RamónGaya](#)

11 de marzo de 2024



DIVERTIMIENTO MURCIANO

Os dejamos un nuevo divertimiento de Ramón Gaya. Se trata de un 'Divertimiento murciano' de 1981. Un gouache sobre papel de 26'5x 21'5 cm, que forma parte de la exposición temporal 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos' y que podéis visitar en el Museo.

12 de marzo de 2024



SOLEDAD MARTÍNEZ

<<Si, como alguien ha dicho, la juventud es una enfermedad que se cura con el tiempo, Soledad Martínez no ha tenido remedio. Sus cuadros (su pintura) siguen siendo los mismos que expusiera la primera vez hace ya muchos años. Y cuanto se escribió entonces —Junoy, Sucre, Réfols, Gasch, Benet, Cortés— y posteriormente —Castillo, Gil Albert, Santos Torroella, Gutiérrez— lo mismo que se diría ahora. Porque la fidelidad de Soledad Martínez, su autenticidad, no le ha permitido caer en la tentación de las "vanguardias", que tanto inquietan y divierten a quienes las ejercen.

Soledad Martínez desde hace más de cincuenta años pinta y pinta y pinta, y no deja de pintar, para decir siempre lo que a la pintura le corresponde decir, y que es algo así como un diálogo consigo misma. De ahí que la suya sea una pintura sin concesiones, sin debilidades hacia el mundo exterior.

En La Galería del Born, que es una galería de artistas noveles, se presenta una pintora veterana. ¡Atención jóvenes!, ved cómo el arte no tiene edad, ya que ni el frescor y el entusiasmo de la juventud, ni la madurez y la experiencia, determinan la validez de una obra y su modernidad, sino su vitalidad, que sólo nace de la entrega absoluta y del abandono a ella. No de la elucubración sino de la constancia, no del capricho sino del amor>>.

Salvador Moreno

En la imagen 'Casa con árbol'. Pastel sobre papel. 21,5 x 21,5 cm. En la exposición 'Soledad Martínez'. Sala Columnas.

13 de marzo de 2024



CUADRO DEL MES

‘La cinta’ de 1940 es el primer cuadro que pinta Ramón Gaya en México. Llegó al país azteca en 1939, exiliado. Había perdido a su mujer en un bombardeo y no tuvo más remedio que separarse de su hija Alicia, de tan solo dos años. En ese tiempo amargo Ramón Gaya se encierra en sí mismo, no frecuenta a mucha gente ni sufre más compañía que la de aquellos que coinciden con sus gustos y temperamento. Ni el arte ni la pintura mexicanos coinciden con él. No habrá influencia alguna de México en la pintura de Ramón Gaya. Vuelve nuevamente a pintar a pesar de encontrarse en una delicadísima situación emocional.

14 de marzo de 2024




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CUADRO INVITADO

Homenaje a Vincent. Los carboneros. 1990

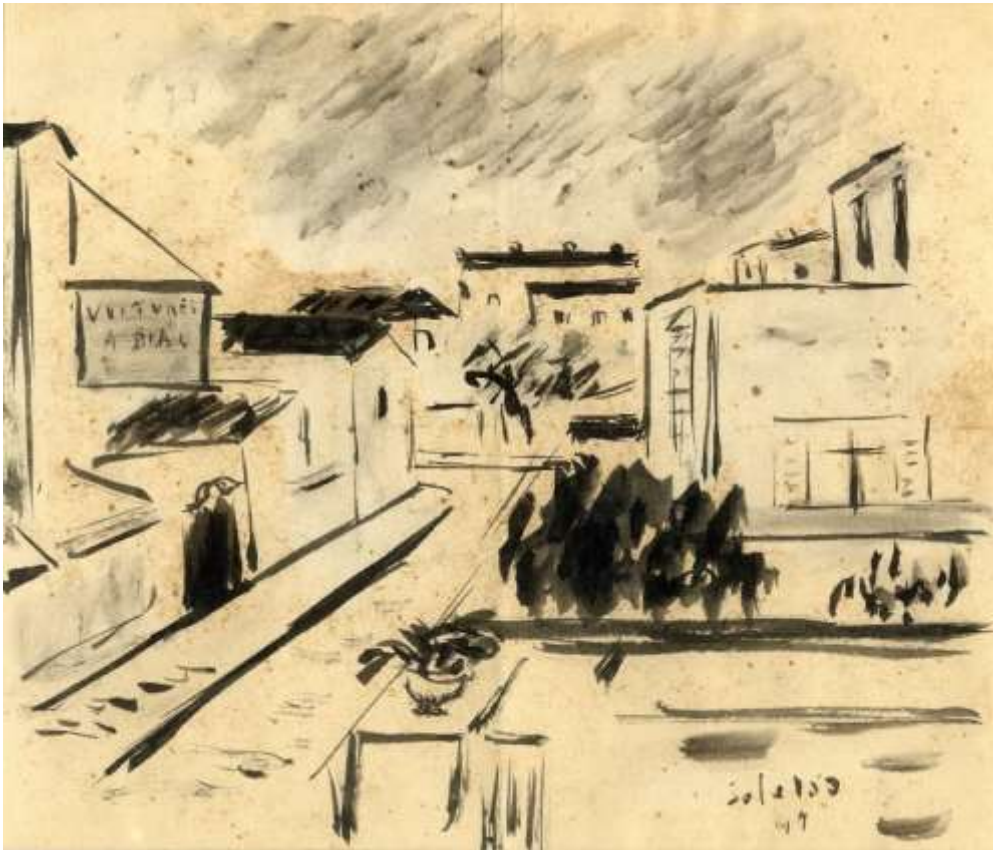
RAMÓN GAYA

HALL DEL MUSEO

CUADRO INVITADO

Para Ramón Gaya, Cézanne era -junto a Van Gogh- el pintor 'de más consistencia en la pintura moderna'. Son muchos los homenajes que hizo el murciano al pintor neerlandés por el cual sentían verdadera admiración. Van Gogh -nos decía Gaya- está inmerso en la genialidad. Una jarra con rosas y un libro abierto, donde se aprecia 'Los carboneros' de Van Gogh, le bastan a Gaya para comunicarse con los pintores de antaño, para dar continuidad a ese hilo ininterrumpido de la Pintura.

15 de marzo de 2024



Os presentamos la obra de Soledad Martínez 'Voitures a bràs', de 1949. Un dibujo a tinta sobre papel de 21 x 26 cm. Lo podéis ver junto a otras de sus obras en la exposición actual en el Museo [#SoledadMartínez](#). Sala Columnas.

16 de marzo de 2024



Os recordamos las [#exposiciones](#) que puedes ver en el Museo durante estos días:

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | Sala Velázquez |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª Planta |

De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª Planta |

Soledad Martínez | Sala Columnas |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª Planta Colección Permanente |

Inéditos: 'Compañía de Indias', 2001. Ramón Gaya | 2ª Planta Colección Permanente |

Cuadro invitado: 'Homenaje a Vincent. Los carboneros', 1990. Ramón Gaya | Hall del Museo |
Colección permanente del Museo.

Horario del Museo:

- De martes a sábado: de 10 a 14 y de 17 a 20 horas.

- Domingos y festivos: de 11 a 14 horas.

- Lunes: cerrado.

En la imagen: 'Bodegón', s/f. En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

17 de marzo de 2024



UN NUEVO MUSEO CON OBRAS DE RAMÓN GAYA

El viernes 15 de marzo se inauguró en Almería el MuReC (Museo de realismo español contemporáneo) donde Ramón Gaya está representado con tres obras.

Nuestro director, Rafael Fuster con el historiador Javier Pérez Rojas (encargado del montaje del Museo) y Pascual Masiá, galerista de Gaya. En la otra imagen, con los creadores del museo, Andrés García Ibáñez y Antonio López.

[#murec](https://twitter.com/murec)

18 de marzo de 2024



PRESENTACIÓN LIBRO

'Cuatro retratos incompletos'

De Antonio Moreno.

Presentado por Javier Castro.

📌 Miércoles, 20 de marzo de 2024. A las 19:00 horas.

19 de marzo de 2024



¡FELIZ DÍA DEL PADRE!

Carta de Jorge Guillén a Juan Guerrero

(9 de septiembre de 1927)

<<... Hall ha visto ayer las reproducciones de Gaya. Le han entusiasmado. Sobre todo, la última naturaleza muerta y más aún el retrato del padre. -Y yo le decía: ¿Pero no es demasiado perfecto para ser obra de un muchacho tan joven? (Objeción de Madrid.) -No -me repitió Hall-. Porque aquí no hay ningún truco. ¡Cómo está resuelto todo! ¡Es admirable! -No hago más que transcribir -rebajadas- las palabras de Hall; y su opinión -yo se lo aseguro al jovencito Gaya- es verdaderamente valiosa...>>

Obra: Retrato de mi padre, 1926. [#RamónGaya](#)

[#DíaDelPadre](#)

20 de marzo de 2024



Ramón Gaya decía llevarse mejor con los escritores que con los pintores. A lo largo de su vida tuvo grandes amigos escritores a los que retrató o sobre los cuales escribió: Luis Cernuda, Federico García Lorca, Tomás Segovia... Por el [#DíaMundialDeLaPoesía](#) hacemos un recorrido expositivo por alguno de esos retratos.

20 de marzo de 2024



DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Homenaje a

JOSÉ CANTABELLA

Mesa redonda:

Ginés Aniorte, Pascual García y Rubén Castillo

Lectura de su obra

JUEVES, 21 DE MARZO DE 2024, A LAS 18 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

El Museo Ramón Gaya se suma a la celebración del [#DíaMundialde laPoesía](#) rindiendo homenaje al poeta murciano José Cantabella. Con la participación de Ginés Aniorte, Pascual García y Rubén Castillo y posterior lectura de su obra.

¡Os esperamos!

 Jueves, 21 de marzo. A las 18:00 horas. Museo Ramón Gaya.

21 de marzo de 2024



Feliz [#DíaMundialDeLaPoesía](#)

Esta mañana hemos recibido la visita del Club de lectura de la [Fundación ONCE](#) que han participado en la actividad 'Micrófono abierto' leyendo distintos poemas traducidos al Braille. También nos han visitado un grupo de alumnos del Instituto de Educación Secundaria García Alix de Murcia que han querido celebrar este día con nosotros.

Continuamos esta tarde con las actividades con motivo del [#DíaMundialDeLaPoesía](#) con el homenaje al poeta murciano José Cantabella. A las 18 horas. ¡Os esperamos!

22 de marzo de 2024



Desde el Museo Ramón Gaya nos unimos al dolor y a la tristeza por el fallecimiento de nuestro querido amigo Antonio Ballester. Un pintor que tan unido estuvo a nosotros, colaborando en diferentes proyectos en los que siempre nos dio muestra de su gran generosidad y buen hacer. Descansa en paz.

23 de marzo de 2024



Os informamos que hoy, Sábado de Pasión, el Museo permanecerá cerrado con motivo de la procesión en la Plaza Santa Catalina de la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. Disculpen las molestias.

23 de marzo de 2024



El [Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente](#) de Segovia cierra el interesantísimo ciclo de conferencias 'Las voces de tu voz' con la intervención de nuestro director, Rafael Fuster, con la charla 'La eclosión de los museos de arte contemporáneo en España desde los años 80. El caso particular de los museos de artista'.

Seguimos profundizando en esa red de museos unipersonales que hay por todo el territorio nacional. Gracias al Museo Esteban Vicente, a su directora, Ana Doldán y a todo su equipo de grandes profesionales.

24 de marzo de 2024



SALZILLO Y GAYA

En la Semana Santa murciana se respira el ambiente de las procesiones. Ramón Gaya, en su madurez, vino en varias ocasiones a Murcia con el pretexto de ver el ambiente de la ciudad, los pasos de Salzilla, esos mismos que "Necesitan de cómplices, la vida en torno, Murcia en torno". Desde el Museo Ramón Gaya, aprovechando la ocasión, hemos reubicado los 'Homenajes a Salzilla' realizados por Ramón Gaya en 1975 en hall del Museo. ¡Ven a verlos!

¡Feliz Domingo de Ramos!

En la imagen 'La Verónica de Salzilla', 1975. [#RamónGaya](#)

[#Salzilla](#) [#Murcia](#) [#SemanaSantaMurciana](#)

25 de marzo de 2024



RAMÓN GAYA CARTELISTA

En la imagen vemos la obra original que sirvió para el cartel de Semana Santa en Murcia en 1983. Se trata de la obra en homenaje a Salzillo 'San Juan' de 1983. Gouache sobre papel, 87,5 x 63 cm. [#RamónGaya](#)

[#Salzillo](#) [#Murcia](#) [#SemanaSanta](#)

26 de marzo de 2024



UN MUSEO ENTRE BAMBALINAS

Los lunes el Museo Ramón Gaya permanece cerrado al público, pero son días de trabajo intenso, donde aprovechamos para inventariar la obra, fotografiarla, ordenarla, montaje de exposiciones... Un trabajo que queda oculto al visitante, pero imprescindible para el buen funcionamiento del Museo.

27 de marzo de 2024



¿Sabrías decirnos por qué hay un nisperero en la puerta del Museo Ramón Gaya? ¿Qué simboliza?

28 de marzo de 2024



Feliz [#DíaInternacionalDelTeatro](#)

En la imagen la obra Federico García Lorca titulada 'Barbero, 1932'. Tinta de color sobre papel, 22 x 15 cm. Fue portada de la exposición temporal que se hizo en el Museo en 1993 'García Lorca y Ramón Gaya: El Teatro'.

28 de marzo de 2024



<https://youtu.be/jDEpDY4g1hM?feature=shared>

Gracias al programa de TVE 2 'Culturas 2' por el reportaje sobre las actividades hechas en el 150 aniversario de la muerte de Eduardo Rosales, tanto en el MUBAM como en el Museo Ramón Gaya.

[La 2 de TVE](#)

29 de marzo de 2024



ÁNGEL DE SALZILLO

Más que el ángel de La Oración Del Huerto es un ángel huertano. Pequeño y simple, parece que viene de la huerta a ser ángel. En vez de ser ángel de siempre, como los demás. Tiembla la timidez. Pero ha puesto tal inocencia, tal cariño en su falsedad, que está a punto de ser.

No fue. Vive en la huerta, debajo de cada techo, y eso hace que no sea, porque un retrato debe matar al retratado, y a ti, ángel de Salzillo, te sobrevivió el modelo.

R.G. Lazo de retorno. El Ángel. 1934.

Imagen: Homenaje al Ángel y a los Huertos. 1975.

30 de marzo de 2024



¿Aún no has visto todas las exposiciones que tenemos en el Museo?

¡Aprovecha este fin de semana de fiestas y visítanos!

Horario fin de semana:

Sábado de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas.

Domingo de 11:00 a 14:00 horas.

Exposiciones en el Museo:

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | Sala Velázquez |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª Planta |

De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª Planta |

Soledad Martínez | Sala Columnas |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª Planta Colección Permanente |

Inéditos: 'Compañía de Indias', 2001. Ramón Gaya | 2ª Planta Colección Permanente |

Cuadro invitado: 'Homenaje a Vincent. Los carboneros', 1990. Ramón Gaya | Hall del Museo |

Ramón Gaya, Murcia y la Semana Santa | Hall del Museo |

En la imagen: 'Piazza del Popolo', 1992. En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

31 de marzo de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 04 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Vaso y copa con rosas', 1994. Ramón Gaya.
DÍA 05 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'Flores para el niño de Valencias', 2002. Ramón Gaya.
DÍA 09 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'El Espanto' (Bombardeo en Almería, 1937). Ramón Gaya.
DÍA 10 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
DÍA 17 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Días en Venecia'. De Santiago Montobbio.
DÍA 18 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Aunque parezca mi autobiografía tal vez sea la tuya'. De Patricio Peñalver.
DÍA 19 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'Antropofobia. Inteligencia artificial y crueldad calculada'. De Ignacio Castro Rey.
DÍA 23 - 10:00 h | DÍA DEL LIBRO / Inauguración exposición 'Ramón Gaya, un pintor que escribe'
11 a 13h | MICRÓFONO ABIERTO / Ramón Gaya, poesía completa. Lectura de poemas.
11:00 h | DONACIÓN DE LIBROS / Donación de libros escogidos del Museo Ramón Gaya a la Biblioteca Regional de Murcia.
12:00 h | VISITA GUIADA / 'Azorín, escritor del silencio'. Visita guiada a la exposición 'La maleta de Azorín'.
12:30 h | LIBROS ESCOGIDOS / Muestra de libros escogidos de Ramón Gaya. Vitrina en la sala de audiovisuales.
DÍA 30 - 19:00 h | HOMENAJE A ANTONIO BALLESTER

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL |
Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | SALA VELÁZQUEZ |
La maleta de Azorín, Fundación Mediterráneo | SALA MARÍA ZAMBRANO |
Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª PLANTA |
De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª PLANTA |
Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE |
Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO:

Museo Circulante siglo XXI. 'Un pintor que escribe' | BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA | Hasta el 8 de abril.
Exposición 'Popular' | IVAM, VALENCIA | Hasta el 14 de abril.
Exposición 'Este Madrid' Colección ABC | MUSEO ABC MADRID | Hasta el 28 de septiembre.
Exposición 'Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado' | CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS, MADRID | Hasta el 16 de junio.

*El Museo Ramón Gaya podrá modificar su horario debido a las reformas y mejoras que se emprenderán en la segunda planta de la colección permanente.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | ABRIL 2024

DÍA 04 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Vaso y copa con rosas'. 1994. Ramón Gaya.

DÍA 05 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'Flores para el niño de Vallecas', 2002. Ramón Gaya.

DÍA 09 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'El Espanto' (Bombardeo en Almería, 1937). Ramón Gaya.

DÍA 10 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 17 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Días en Venecia'. De Santiago Montobbio.

DÍA 18 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Aunque parezca mi autobiografía tal vez sea la tuya'. De Patricio Peñalver.

DÍA 19 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'Antropofobia. Inteligencia artificial y crueldad calculada'. De Ignacio Castro Rey.

DÍA 23 - 10:00 h | DÍA DEL LIBRO / Inauguración exposición 'Ramón Gaya, un pintor que escribe'

11 a 13 h | MICRÓFONO ABIERTO / Ramón Gaya, poesía completa. Lectura de poemas.

11:00 h | DONACIÓN DE LIBROS / Donación de libros escogidos del Museo Ramón Gaya a la Biblioteca Regional de Murcia.

12:00 h | VISITA GUIADA / 'Azorín, escritor del silencio'. Visita guiada a la exposición 'La maleta de Azorín'.

12:30 h | LIBROS ESCOGIDOS / Muestra de libros escogidos de Ramón Gaya. Vitrina en la sala de audiovisuales.

DÍA 30 - 19:00 h | HOMENAJE A ANTONIO BALLESTER

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | Sala Velázquez |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª Planta |

De pintor a pintor. El brazo de la Pintura. Rosales/Gaya | 3ª Planta |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | 2ª Planta Colección permanente |

Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Museo Circulante siglo XXI. 'Un pintor que escribe' | Biblioteca Regional de Murcia | Hasta el 8 de abril.

Exposición 'Popular' | Ivam, Valencia | Hasta el 14 de abril.

Exposición 'Este Madrid' Colección ABC | Museo ABC Madrid | Hasta el 28 de septiembre.

Exposición 'Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado' | Centro de Arte Alcobendas, Madrid | Hasta el 16 de junio.

1 de abril de 2024



LOS HUERTOS

"El buen murciano se asomaba a los huertos con cierta respetuosidad, solía pedir permiso -un permiso que tenía concedido de antemano-, dar las buenas tardes, y adentrarse por los "caminicos" y las "sendicas", junto a un agua diminuta, estrechada, canalizada, que regaría un rincón de alhelíes o de lechugas, refrescando, de paso, la base de un nísperero...". [#RamónGaya](#)

En la imagen 'Paisaje de Murcia. 1977. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

2 de abril de 2024



ADENTRÁNDONOS EN LA HUERTA

<<Adentrándonos en la huerta. Como si fuésemos hacia el fondo mismo de la noche. Como quien busca un corazón. Como si lo hubiésemos encontrado>>. [#RamónGaya](#)

¡Feliz día del Bando de la Huerta!

En la imagen 'Huertano bajo un porche'. Colección Cajamurcia.

3 de abril de 2024



Desde el Museo Ramón Gaya queremos lamentar la triste pérdida de Raimundo González Frutos, gran amigo del pintor y del Museo. Siempre que Ramón Gaya volvía a Murcia se alojaba en el mítico Rincón de Pepe, donde recibía un trato exquisito por parte de Encarna y Raimundo. Descanse en paz.

En la imagen: Isabel Verdejo, Ramón Gaya, Encarna Molina y Raimundo González en el Rincón de Pepe.

4 de abril de 2024



INÉDITOS es un ciclo en el que mostramos de manera mensual una obra de Ramón Gaya desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS del mes de abril es 'Vaso y copas con rosas' de 1994, una obra que abre nuestra actual exposición 'Ramón Gaya en la colección de Raimundo González Frutos', el que fuera dueño del mítico restaurante y hotel 'Rincón de Pepe' y gran amigo de Ramón Gaya. Siempre que el pintor volvía a Murcia se alojaba allí, donde tenía una habitación reservada con vistas a la torre de la catedral. Todo el personal trataba a Gaya y a su mujer, Isabel Verdejo, con mimo, teniendo siempre flores frescas en la habitación; flores que pasaban en ocasiones a los cuadros del pintor. Incluso en la carta del restaurante había un plato denominado «Peras Ramón Gaya». El pintor correspondió a tanta generosidad con su obra, regalando a Raimundo y Encarna, la mujer del cocinero, un total de 21 obras que actualmente pueden verse en la sala de exposiciones temporales.

Tristemente Raimundo nos dejaba este pasado 2 de abril. Sirva esta nueva edición de Inéditos como homenaje a una de las grandes personalidades que ha dado la Región de Murcia.

5 de abril de 2024



CUADRO INVITADO

‘Flores para el niño de Vallecas’, 2002

RAMÓN GAYA

CUADRO INVITADO

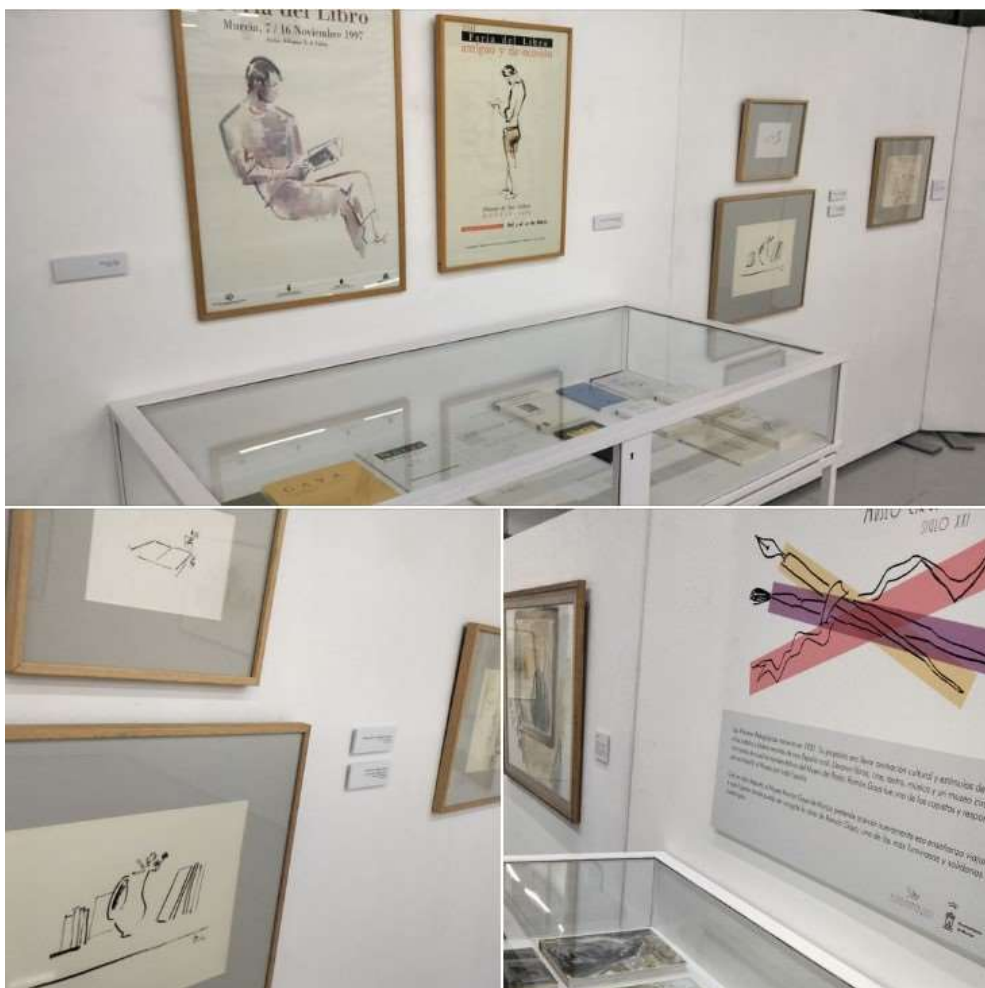
Esta obra invitada nos llega desde Portugal prestada por la hija de Ramón Gaya, Alicia. Se trata de una pintura tardía del murciano, de 2002, cuando tenía 92 años. ‘Flores para el niño de Vallecas’ está cargado de significado. Es un homenaje a uno de los cuadros más importantes para Gaya de toda la pintura; un cuadro que encierra un gran misterio, «ese ser raro, casi angélico -nos dirá Gaya- Cuando uno se encuentra ante un ser así, se encuentra lleno de preguntas, de preguntas sobre Dios, sobre la divinidad, sobre muchas cosas [...] Cuando Velázquez pinta la cara del Niño de Vallecas, ya no se puede ser un poeta más grande –ni más misterioso–».

Es éste uno de los muchos homenajes que Gaya hizo al pintor sevillano.

Siguiendo con los ensayos de Gaya: «ante los cuadros de Velázquez, el espectador se olvida de los medios expresivos –el color, el dibujo y la composición– para ir al fondo de la vida con todo su misterio».

Pocos son los pintores que han tratado tanto el [Museo Nacional del Prado](#) como lo hizo Ramón Gaya, tanto en sus pinturas como sus escritos. Esta obra invitada es una muestra más de esa profunda admiración que sentía por las obras de la pinacoteca madrileña.

5 de abril de 2024



ÚLTIMOS DÍAS PARA DISFRUTAR DE 'RAMÓN GAYA, UN PINTOR QUE ESCRIBE' EN LA [Biblioteca Regional Murcia](#)

El próximo día 6 finaliza la primera exposición del 'Museo Circulante Siglo XXI', un nuevo proyecto ilusionante del Museo Ramón Gaya. Se trata de un museo portátil, viajero, que mostrará la obra de Ramón Gaya y su legado en muy diversos lugares. El origen de esta idea viene de las Misiones Pedagógicas cuyo propósito era llevar animación cultural y estímulos de belleza a los pueblos y aldeas remotas de una España rural. Llevaron libros, cine, teatro, música y un museo circulante con copias de cuadros representativos del [Museo Nacional del Prado](#). Ramón Gaya fue uno de los copistas y responsable que acompañó al Museo por toda España. Miles de personas disfrutaron de ese Museo Ambulante.

Casi un siglo después, queremos acercar nuevamente esa enseñanza viajando a esos lugares donde pueda ser acogida la obra de Ramón Gaya, uno de los protagonistas de esta maravillosa historia, una de las más luminosas y solidarias de nuestro país.

El paso por Biblioteca Regional de Murcia ha sido todo un éxito, con miles de visitantes que han podido disfrutar, no solo del Gaya pintor, sino del Gaya escritor.

En breve informaremos el próximo destino y exposición del Museo Circulante Siglo XXI.

6 de abril de 2024



El Museo Ramón Gaya permanece cerrado por las fiestas del Entierro de la Sardina, pero os invitamos a visitar la exposición 'Ramón Gaya, un pintor que escribe' en la Biblioteca Regional de Murcia que finaliza hoy. Queremos agradecer a todo el equipo de la [@Biblioteca Regional Murcia](#) por todo su trabajo y entusiasmo para hacer posible este proyecto.

En la imagen 'Homenaje a Murillo y Cernuda', 1986. [#RamónGaya](#). En la exposición 'Ramón Gaya, un pintor que escribe' dentro del 'MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI'

7 de abril de 2024



Hoy domingo abrimos de 11:00 a 14:00 horas.

Exposiciones que puedes ver en el Museo:

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | Sala Velázquez |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | Tercera planta |

Soledad Martínez | Sala Columnas |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | Segunda planta |

Inéditos: 'Vaso y copas con rosas', 1994 | Hall del Museo |

Cuadro invitado: 'Flores para el niño de Vallecas', 2002 | Segunda planta |

Ramón Gaya, Murcia y la Semana Santa | Hall del Museo |

En la imagen: 'Homenaje a un Picasso de 1912', de 1989. En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

8 de abril de 2024



DESMONTAJE DE LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL 'MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI'

Un 22 de febrero se inauguraba la exposición 'Ramón Gaya, un pintor que escribe'. Era la primera parada del 'Museo Circulante' que pretende sacar la obra de Ramón Gaya de su Museo. La muestra hecha ex profeso para Biblioteca Regional de Murcia quería destacar esa doble faceta de Gaya: pintor y escritor. Así que nada mejor que este lugar maravilloso para hacerlo. ¡Gracias BRM!

9 de abril de 2024



CUADRO DEL MES

ABRIL 2024

El Espanto

(Bombardeo en Almería, 1937)

RAMÓN GAYA

MUSEO RAMÓN GAYA

CUADRO DEL MES

El Espanto (Bombardeo en Almería, 1937)

Este cuadro es uno de los pocos que pintó Ramón Gaya con un tema trágico. Se trata de "El Espanto (Bombardeo en Almería, 1937)". Representa la masacre que tanta repercusión tuvo internacionalmente por los testimonios del médico canadiense Norman Bethune (que la describió como «doscientos kilómetros de miseria»), o el reportaje fotográfico del ya mítico Robert Capa.

La obra de Ramón Gaya recibió el primer premio de pintura en los Concursos Nacionales y formó parte del Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937, donde también estaba el "Guernica" de Picasso (hace una década pudimos contemplar ambas obras en el Museo Nacional Reina Sofía en el 75 aniversario de la conmemoración del trágico bombardeo).

Ramón Gaya participó en el citado Pabellón con dos obras más: "Retrato de Gil-Albert. Palabras a los muertos", uno de los cuadros más icónicos del Museo Ramón Gaya; es uno de los más representativos, pues la amistad entre el poeta y el pintor fue muy sólida. Juan Gil-Albert acogió en su casa de Valencia a Ramón Gaya y su mujer, Fe Sanz; fue padrino de su hija Alicia, también impulsó junto a Gaya y otros integrantes de las Misiones Pedagógicas la publicación 'Hora de España'.

El otro cuadro es una parte de un cuadro mayor que el propio Ramón Gaya destruyó en los años ochenta pues según decía: <<la habían repintado>>. Se salvó solo la "Cabeza de muchacho" (gracias a la intervención de Manuel Fernández Delgado).

Actualmente, "Cabeza de muchacho" y 'El Espanto (Bombardeo en Almería, 1937)' pueden verse en el Museo Ramón Gaya de Murcia. La obra "Retrato de Gil-Albert. Palabras a los muertos", se encuentra en la exposición 'Popular' en el IVAM. Institut Valencià d'Art Modern' que estará hasta el 14 de abril.

10 de abril de 2024



Hoy os mostramos la obra de Soledad Martínez 'Cambrils'. Una acuarela sobre papel de 22'5 x 28'3 cm. La podéis ver junto a otras de sus obras en la exposición actual en el Museo #SoledadMartínez. Sala Columnas.

11 de abril de 2024



'Turca', 1992. Gouache sobre papel. 45 x 61 cm. #RamónGaya.

En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

12 de abril de 2024



Tercera visita consecutiva al Museo de los alumnos del Colegio Cierva Peñafiel. Colegio al que fue de niño Ramón Gaya y con el que estamos realizando un proyecto que en breve os mostraremos.

En las imágenes los niños de 4 años, de segundo ciclo de Educación Infantil.

#visitasescolares

13 de abril de 2024



SOLEDAD MARTÍNEZ

'Arlesienne', 1940. Un dibujo a tinta sobre papel de 21,5 x 14 cm. En la exposición actual en el Museo #SoledadMartínez. Sala Columnas.

13 de abril de 2024



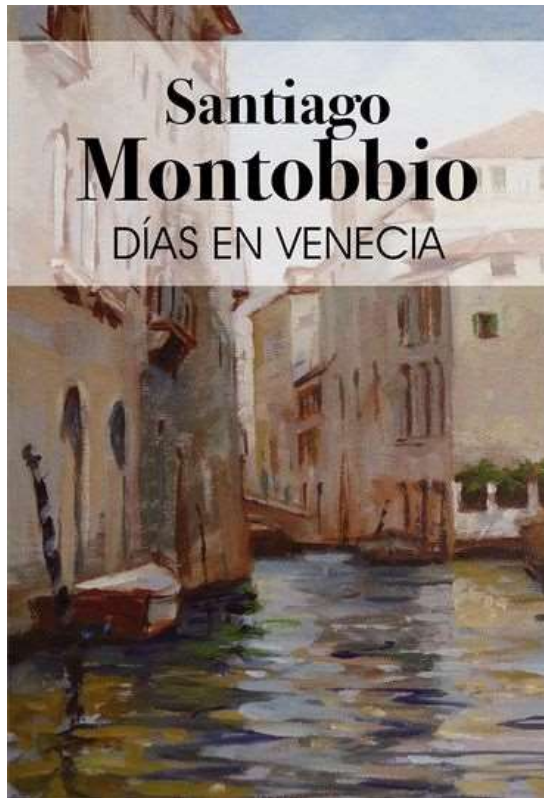
LA VIDA DEL ESPÍRITU

«El arte, la creación, responde a un instinto natural de ese ser que crea su obra. Yo no puedo creer que haya épocas ni géneros. Lo único que hay son caracteres diferentes, pero estas cosas apenas tienen importancia. El centro del asunto es siempre el mismo; la vida del espíritu. Eso que no sabemos ciertamente qué es y que, sin embargo, se nos presenta como lo más tangible de una obra: su latido, su respiración, su ser».

#RamónGaya

'Otro homenaje a Li Po', 1990. Gouache sobre papel. 59'5 x 44 cm. En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

15 de abril de 2024



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

DÍAS EN VENECIA

De Santiago Montobbio

Presentado por Rafael Fuster

MIÉRCOLES, 17 DE ABRIL DE 2024. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN LIBRO

‘Días en Venecia’

De Santiago Montobbio.

Presentado por Rafael Fuster.

✦ Miércoles, 17 de abril de 2024. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

16 de abril de 2024



Feliz #DíaMundialDelArte

«La poesía, la música, la pintura, han sido siempre realizadas por unos pocos, sí, pero en nombre de todos». #RamónGaya

Obra: 'La escultura de Degas', 1992. Gouache sobre papel. 68,5 x 98,5 cm. En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

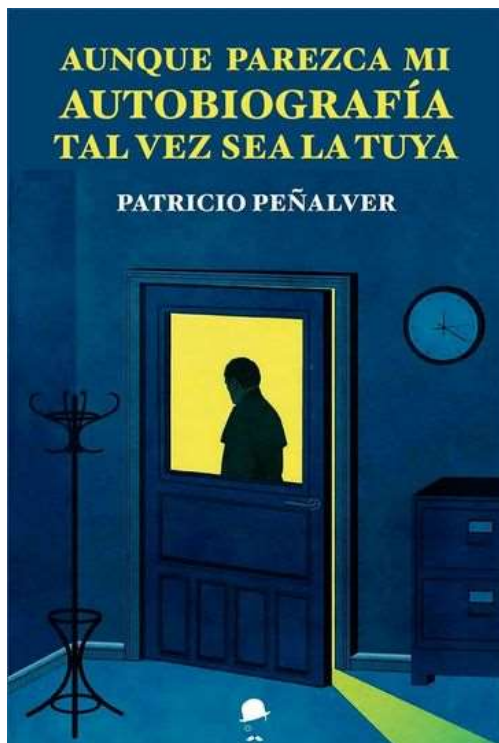
15 de abril de 2024



["El arte nos hace tolerantes y nos modela"](#)

Varios expertos reflexionan en Hoy por Hoy Murcia sobre los beneficios que reporta al ser humano el hecho de realizar actividades artísticas.

16 de abril de 2024



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**AUNQUE PAREZCA MI
AUTOBIOGRAFÍA
TAL VEZ SEA LA TUYA**

De Patricio Peñalver

INTERVIENEN:

Paco Marín, *editor*

Sebastián Mondéjar Pérez, *poeta y músico*.

Patricio Peñalver, *autor*.

Música: Chema Espejo Párraga.

JUEVES, 18 DE ABRIL DE 2024. A LAS 19 H

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

'Aunque parezca mi autobiografía tal vez sea la tuya'

De Patricio Peñalver.

Intervienen:

Paco Marín, editor.

Sebastián Mondéjar Pérez, poeta y músico.

Patricio Peñalver, autor.

Música: Chema Espejo Párraga.

★ Jueves, 18 de abril de 2024. A las 19:00 horas.

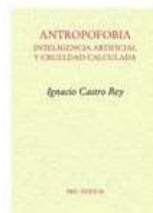
17 de abril de 2024



CONFERENCIA - PRESENTACIÓN DE LIBROS
Inteligencia para otro tiempo

18 y 19 de abril de 2024, 19:30 h.
Centro Cultural Las Claras de Fundación Cajamurcia
(C /Santa Clara, 1)
Entrada libre hasta completar aforo

Dos conferencias, dos libros. La inicial realiza una crítica de nuestras ilusiones tecnológicas, una mentalidad globalista que nos ha convertido en súbditos. Al día siguiente se afirma otro modo de pensar, de vivir, de estar. Para el primero, las tecnologías y la IA no son criticables por sus defectos, sino por su voluntad autista de perfección en este mundo desgarrado. En el segundo deletreamos los gestos y las palabras de quienes, siendo nadie, han importado en un tiempo en que vivir y morir parecía fácil. Desde ahí se reivindica un infinito que continúa con nosotros, una última inocencia para la tierra.



PROGRAMA

Jueves 18 de abril
Presentación del libro de Ignacio Castro
Antropofobia. Inteligencia artificial y crueldad calculada
Luis Adalid e Ignacio Castro

Viernes 19 de abril
Conferencia sobre el libro de Ángel Pardo
Otro tiempo
Ignacio Castro

 FUNDACIÓN CAJAMURCIA



CONFERENCIA - PRESENTACIÓN DE LIBROS

'Inteligencia para otro tiempo'

18 y 19 de abril de 2024, 19:30 h.

Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia

El pasado mes de marzo iniciamos un ciclo de 'libros recomendados', libros que, pese a ser novedades editoriales, consideramos perdurables.

Nuestras dos primeras recomendaciones se presentarán en el Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia. Una Fundación afín al Museo que desde el origen de éste nos ha mostrado su incondicional apoyo.

PROGRAMA

Jueves, 18 de abril

Presentación del libro de Ignacio Castro

'Antropofobia. Inteligencia artificial y crueldad calculada'

Luis Adalid e Ignacio Castro.

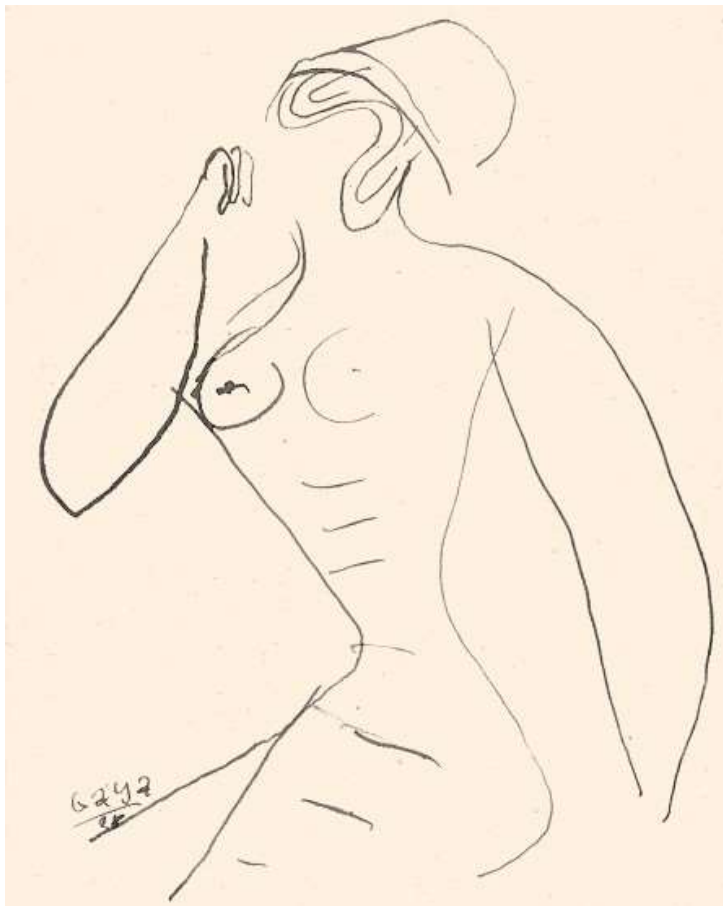
Viernes, 19 de abril

Conferencia sobre el libro de Ángel Pardo

'Otro tiempo'

Ignacio Castro.

17 de abril de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'Cubista', 1928. Tinta-papel, 12 x 9 cm. #RamónGaya

19 de abril de 2024



‘Boceto homenaje a las bañistas de Cézanne’, 1989. Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm #RamónGaya

En la exposición ‘Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos’.

20 de abril de 2024



Os recordamos las #exposiciones que puedes ver en el Museo este fin de semana:

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. II Edición | Sala Velázquez |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | Tercera planta |

Soledad Martínez | Sala Columnas |

Centenario Victoria de los Ángeles (1923-2023) | Segunda planta |

Inéditos: 'Vaso y copas con rosas', 1994 | Hall del Museo |

Cuadro invitado: 'Flores para el niño de Vallecas', 2002 | Segunda planta |

Cuadro del mes: El Espanto (Bombardeo en Almería, 1937) | Primera planta |

Colección permanente del Museo.

Horario fin de semana:

Sábado de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 horas.

Domingo de 11:00 a 14:00 horas.

21 de abril de 2024



OTROS POEMAS

Tú, allá a lo lejos,
Yo, queriendo ser otro,
yo siendo el mismo;
tú, dormida o despierta,
siendo el olvido.

Tú, sin mis besos.

R.G. Nana del olvido. Agosto, 1939.

En la imagen 'Mi terraza de Roma, 1966. #RamónGaya

22 de abril de 2024



¿Aún no has visto la exposición temporal 'Azorín' en el Museo Ramón Gaya? Ampliamos la fecha para ver la exposición hasta el 5 de junio. ¡No te la pierdas!

En la imagen: Caricatura de Azorín por Sancha.

22 de abril de 2024



DÍA DEL LIBRO

MARTES, 23 DE ABRIL DE 2024

De 11 a 13 h | MICRÓFONO ABIERTO |

Ramón Gaya, poesía completa. Lectura de poemas

A las 12:00 h | VISITA GUIADA |

Azorín, escritor del silencio

Visita guiada a la exposición 'La maleta de Azorín'.

A las 12:30 h | LIBROS ESCOGIDOS |

Muestra de libros escogidos de Ramón Gaya

| DONACIÓN DE LIBROS |

Donación de libros escogidos del Museo a la Biblioteca Regional de Murcia.
'Museo Circulante siglo XXI'

Actividades para el #DíaDelLibro

23 de abril de 2024



Hoy, #DíaDelLibro, os invitamos a leer la obra escrita de Ramón Gaya, considerado como uno de los mejores escritores de arte del pasado siglo.

23 de abril de 2024



El concejal de Cultura e Identidad, Diego Avilés Correas, ha asistido al Museo Ramón Gaya, con motivo de los diferentes actos organizados por el #DíaDelLibro.

23 de abril de 2024



Actividades realizadas en el #DíaDelLibro:

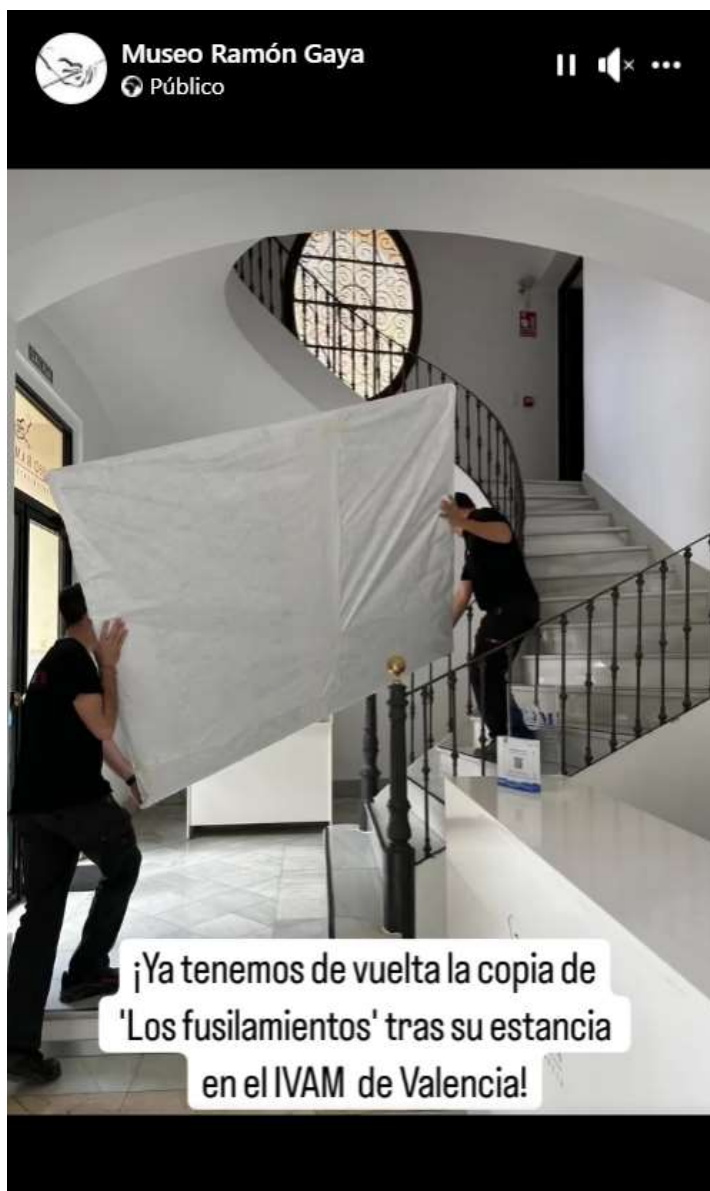
#DonaciónLibros Biblioteca Regional Murcia

#MicrófonoAbierto #Poesía #RamónGaya #LibrosEscogidos

#VisitaGuiada #Azorín

Diego Avilés Correas Ayuntamiento de Murcia

24 de abril de 2024



[Reel ¡Ya tenemos de vuelta la copia de 'Los fusilamientos' tras su estancia en el IVAM de Valencia!](#)

25 de abril de 2024



'Bañistas', 1989. Gouache sobre papel, 45 x 61 cm #RamónGaya

En la exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

26 de abril de 2024



Homenaje a ANTONIO BALLESTER

Modera:
Manuel Fernández-Delgado y Cerdá

MARTES, 30 DE ABRIL DE 2024. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

HOMENAJE A ANTONIO BALLESTER

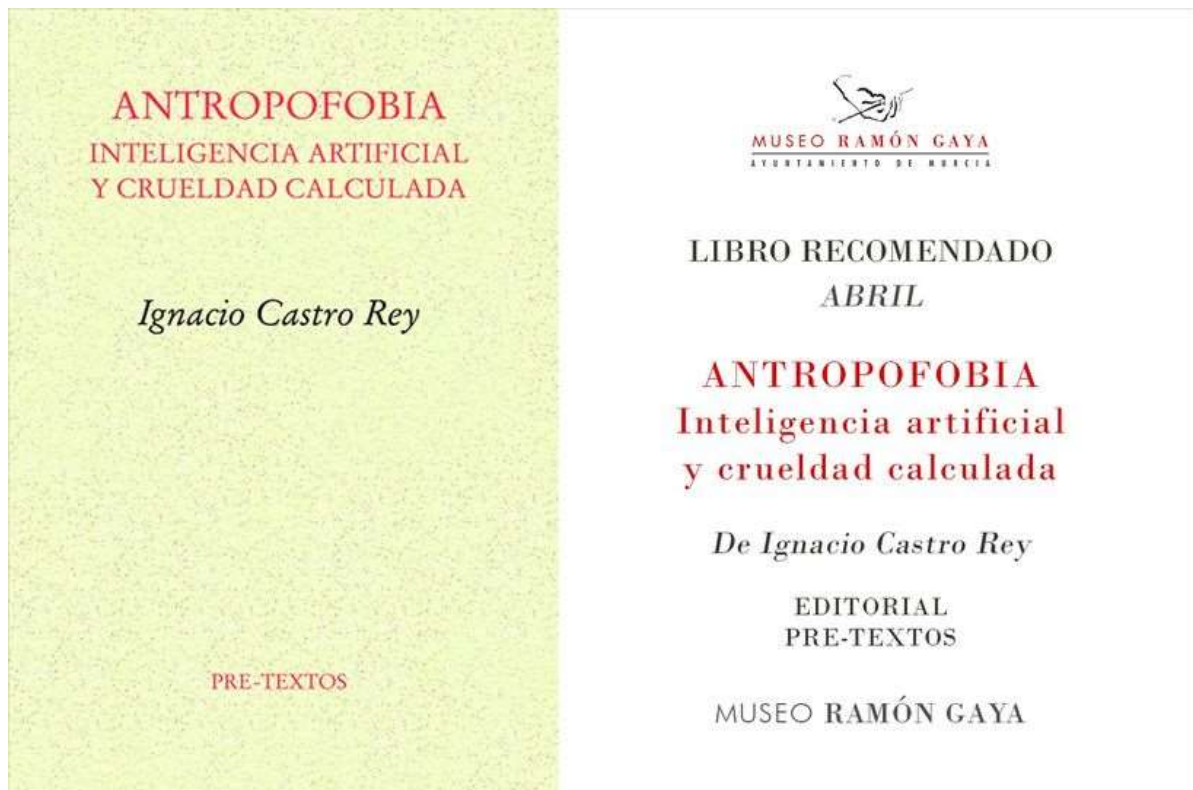
Antonio Ballester Les Ventes (París, 1952- Murcia 2024) pintor, escultor, dibujante, fotógrafo y diseñador gráfico- , nos dejó el pasado mes de marzo.

El Museo Ramón Gaya le rinde este homenaje en el que podrán sumarse aquellos que lo deseen con Manuel Fernández Delgado como moderador.

★ Martes, 30 de abril. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

27 de abril de 2024



LIBRO RECOMENDADO ABRIL

'ANTROPOFOBIA. INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CRUELDAD CALCULADA'

Ignacio Castro Rey

Ignacio Castro se sirve de la IA como contraste extremo, caricaturesco, para hablar con necesaria claridad de la vida, de nuestra vida cotidiana amenazada, para salir una vez más, con un coraje y una voluntad insólitos, heroicos, en defensa de la vida.

Sobra inteligencia y falta sabiduría. Su escritura es insólita, original y antigua porque es sabia.

Dice su autor: "Vivir no es ser un centro orgánico, autógeno, sino más bien participar de lo que nos rodea". Sólo es posible la atención si nuestra vida vuelve a ser lenta.

28 de abril de 2024



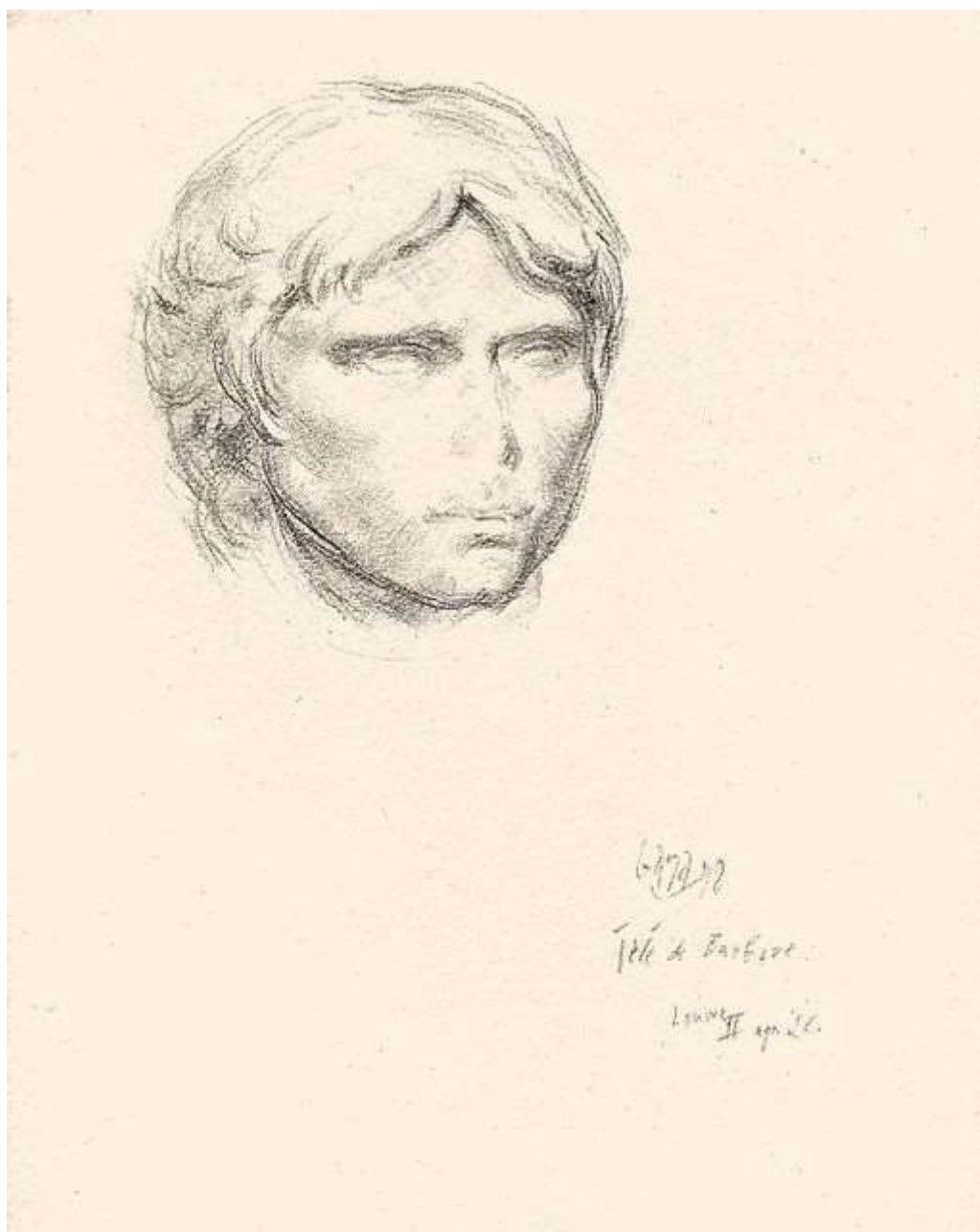
PARÍS, 9 de agosto.

(Un día en París es un día menos, y en Florencia -o en cualquier otro lugar de Italia- es un día más.)

Salida, a las 8 de la tarde, para Firenze.

Imagen: Puente de St. Michel. París. 1953. #RamónGaya

29 de abril de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'Tête de barbare', 1978. Lápiz sobre papel. 31 x 23 cm. #RamónGaya

30 de abril de 2024



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Por las cosas que nunca te dije

De Fernando García-Morcillo

PRESENTA:

Francisco Ruiz Risueño

INTERVIENE:

Antonio Ruiz-Risueño Riera

Viernes, 3 de mayo de 2024. A las 19:30 h

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

'Por las cosas que nunca te dije'

De Fernando García-Morcillo.

Presenta: Francisco Ruiz Risueño.

Interviene: Antonio Ruiz-Risueño Riera.

✦ Viernes, 3 de mayo de 2024. A las 19:30 horas.

Museo Ramón Gaya

1 de mayo de 2024



PEQUEÑOS POEMAS

A mi país, mi mujer y mi hija

(DIARIO DE UN PINTOR)

(I)

Esta tarde me deja
un espacio sin nada,
un rincón de desdicha
tristemente propicio.

No sabré agradecerte,
melancólica tarde,
tu cóncavo refugio,
tu amistoso vacío.

La pena, como mustia,
cansada y desdeñosa
de herirnos cada día,
está sorda y opaca.

Esta tarde suspensa
no vivo, sólo escucho
la vida que sostengo
y estoy aquí no estando.
¿Sufro menos? Las horas
son igual que ceniza,
no son tiempo, son pausa
señalada en el aire.
Oigo entero mi cuerpo,
puedo verme y llorarme,
darme lástima y pena,
preguntar por mí mismo.
Aquí estoy a mi lado.
¿Quién me brinda esta tregua,
tarde lisa, y adónde
desemboca esta calma?
No, de nada me sirve
que el dolor se interrumpa
una tarde apagada,
un momento, un instante.
La desgracia nos cubre.
No me sirve un minuto
cuando acechan las horas
fuertemente enemigas.
¿No soy yo, no soy nombre,
no soy cuerpo esta tarde?
Si me escucho, me siento
toda España desierta.
No, no soy el que sufre.

R.G. Barcelona, 1938

Obra: Jarrón con rosas, 1990. [#RamónGaya](#)

2 de mayo de 2024



Emotivo Homenaje a Antonio Ballester. Gracias a todos los asistentes que dieron una cálida acogida a los familiares y amigos del pintor.

2 de mayo de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 03 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Por las cosas que nunca te dije', De Fernando García-Morcillo.
DÍA 07 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Nacimiento de la pintura', 2000, Ramón Gaya.
DÍA 08 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapaes.
DÍA 09 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Retrato de Tomás Segovia', 1949, Ramón Gaya.
DÍA 14 - 10:00 h | MESA INFORMATIVA / Información sobre museos regionales. CARM.
DÍA 15 - 11:30 h | GRUPO SOCIAL ONCE / Otros modos de leer.
12:00 h | CLUB DE LECTURA / Tertulia. Audio-poemas.
13:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / Velázquez, pájaro solitario en Braille.
19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Realidad', De Paco Carreño Espinosa. Presentado por Belén Rosa de Gea.
DÍA 16 - 18:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo III'.
19:00 h | MUSEOS UNIPERSONALES / Susana Spadoni Márquez, Directora Honoraria IAACC Museo Pablo Serrano.
Organiza: Museo Cristóbal Gabarrón.
DÍA 17 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Interpretando a Ramón Gaya. Obras infantiles Colegio Cierva Peñafiel'.
19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Colección Morales-Virgili'.
DÍA 18 - 10:00 h | DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS / Apertura especial de 10 a 14 h y de 18 h a 24 horas.
11:00 h | VISITA GUIADA / Visita guiada a la colección del Museo. Inscripción previa en el Museo.
12:00 h | TALLER DE PINTURA / Para niños de 6 a 12 años. Inscripción previa en el Museo.
13:00 h | CONFERENCIA PARA NIÑOS / Las Misiones Pedagógicas. Una historia solidaria. Por Rafael Fuster, director del Museo.
19:30 h | CONCIERTO / Murcia Tres Culturas Iman Kandoussi. Plaza Santa Catalina.
21:00 h | VISITA GUIADA / 'Colección Morales-Virgili'. Por Emilio Morales.
DÍA 23 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / Roberto Pellegari 'Los lugares y el polvo'.
DÍA 24 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya, Velázquez pájaro solitario'. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL | EXPOSICIÓN PRORROGADA

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | SALA MARÍA ZAMBRANO | EXPOSICIÓN PRORROGADA

Ramón Gaya, Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª PLANTA |

Colección permanente del Museo.

Del 14 al 18 de mayo, una visita-un regalo: pins, carteles, catálogos...

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Exposición 'Este Madrid' Colección ABC | Museo ABC Madrid | Hasta el 28 de septiembre.

Exposición 'Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado' | Centro de Arte Alcobendas, Madrid | Hasta el 16 de junio.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España, T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | MAYO 2024

DÍA 03 - 19:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Por las cosas que nunca te dije'. De Fernando García-Morcillo.

DÍA 07 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Nacimiento de la pintura'. 2000. Ramón Gaya.

DÍA 08 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 09 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Retrato de Tomás Segovia', 1949. Ramón Gaya.

DÍA 14 - 10:00 h | MESA INFORMATIVA / Información sobre museos regionales. CARM.

DÍA 15 - 11:30 h | GRUPO SOCIAL ONCE / 'Otros modos de leer'.

12:00 h | CLUB DE LECTURA / Tertulia. Audio-poemas.

13:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Velázquez, pájaro solitario' en Braille.

19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Realidad'. De Paco Carreño Espinosa. Presentado por Belén Rosa de Gea.

DÍA 16 - 18:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo III'.

19:00 h | MUSEOS UNIPERSONALES / Susana Spadoni Márquez, Directora Honoraria IAACC Museo Pablo Serrano. Organiza: Museo Cristóbal Gabarrón.

DÍA 17 - 12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Interpretando a Ramón Gaya'. Obras infantiles Colegio Cierva Peñafiel.

19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Colección Morales-Virgili'.

DÍA 18 - 10:00 h | DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS / Apertura especial de 10 a 14 h y de 18 h a 24 horas.

11:00 h | VISITA GUIADA / Visita guiada a la colección del Museo. Inscripción previa en el Museo.

12:00 h | TALLER DE PINTURA / Para niños de 6 a 12 años. Inscripción previa en el Museo.

13:00 h | CONFERENCIA PARA NIÑOS / Las Misiones Pedagógicas. Una historia solidaria. Por Rafael Fuster, director del Museo.

19:30 h | CONCIERTO / Murcia Tres Culturas Iman Kandoussi. Plaza Santa Catalina.

21:00 h | VISITA GUIADA / 'Colección Morales-Virgili'. Por Emilio Morales.

DÍA 23 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / Roberto Pellegari 'Los lugares y el polvo'.

DÍA 24 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya. Velázquez pájaro solitario'. Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal | EXPOSICIÓN PRORROGADA

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano | EXPOSICIÓN PRORROGADA

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª PLANTA | Colección permanente del Museo.

Del 14 al 18 de mayo, una visita-un regalo: pins, carteles, catálogos...

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Exposición 'Este Madrid' Colección ABC | Museo ABC Madrid | Hasta el 28 de septiembre.

Exposición 'Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado' | Centro de Arte Alcobendas, Madrid | Hasta el 16 de junio.

3 de mayo de 2024



EL ÁRBOL

Os mostramos hoy la obra 'El árbol'. Un pastel sobre papel de 24 x 31 centímetros, de la pintora catalana y gran amiga de Ramón Gaya #SoledadMartínez. La podéis ver junto a otras de sus pinturas en la muestra dedicada a su obra en la sala de columnas del Museo.

4 de mayo de 2024



EL CUADRO DE TEMA

<<Si me quedan unos años, querría abordar el cuadro de tema, es de lo más difícil que hay: La Magdalena penitente, El Bautismo, Noli me tangere, la ninfa Calisto... Sólo me interesan aquellos temas que ya han sido tratados por otros antes, y así, al pintar, también hago mi homenaje al pasado>>.

Ramón Gaya de viva voz. Entrevistas, (1977-1998).

En la imagen 'Diana y Calisto de Rubens', 1990. Gouache sobre papel, 42 x 56 cm. #RamónGaya

5 de mayo de 2024



¡FELIZ DÍA DE LA MADRE!

<<Mi madre no era para mí una persona, sino un lugar, un lugar seguro; perdido ese lugar, uno va dando bandazos de un sitio a otro, sin sitio, sin dónde caerlos muertos. Todo el terror de la muerte desaparecería si pudiéramos morir en los brazos de nuestra madre; sería ese el momento que más necesitaríamos tenerla a nuestro lado>>.

#RamónGaya. Anotaciones de diario inéditas. 1963.

En la imagen 'Retrato de mi madre', 1981. #Díadelamadre #FelizDíaDeLaMadre

6 de mayo de 2024



INÉDITOS es un ciclo en el que mostramos de manera mensual una obra de Ramón Gaya desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS del mes de mayo es una imagen del pintor tan icónica como su reconocible copa: una venus saliendo de las aguas, cifra del nacimiento de la Pintura. Y es que Ramón Gaya tuvo una visión alegórica en un viaje a Venecia. Creyó ver -como saliendo de las aguas venecianas- el 'cuerpo' de la Pintura, es decir, la aparición de una esencia que había ganado o que había cedido a su corporeidad, a su manifestación sustanciosa y encarnada.

Lo cuenta Ramón Gaya en su imprescindible ensayo 'El sentimiento de la pintura' de 1959:

«Un atardecer, de entre aquellas aguas espesas, usadas, me pareció ver salir, surgir como una Venus cochambrosa, el manchado cuerpo de la Pintura. Y no era ningún delirio; era que, a partir de entonces, el sentimiento pictórico no lo vería ya más como cualquier otro sentimiento del arte —el de la música, el de la poesía, el de la escultura—, porque ahora lo había individualizado y le encontraba como un dejo especial, casi una motivación de otra índole».

Esta nueva edición de INÉDITOS nos llega gracias a la generosidad de la hija del pintor, Alicia Gaya.

7 de mayo de 2024



EI MUSEO RAMÓN GAYA RECOMIENDA:

**Aula de
Cultura**

LA VERDAD



Vida, libros y amigos

Andrés Trapiello, escritor y editor.
con **Pepe Pérez-Muelas**, profesor y
articulista de LA VERDAD.

Martes 7 de mayo de 2024, 19:30 h.

Aula de Cultura de
Fundación Cajamurcia en Murcia
(Gran Vía, 23)

Entrada libre hasta completar aforo

8 de mayo de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'Figura en piazza San Marco', 1981. Lápiz sobre papel, 8 x 13 cm. #RamónGaya

9 de mayo de 2024



CUADRO DEL MES

MAYO 2024

Retrato de Tomás Segovia

RAMÓN GAYA, 1949

CUADRO DEL MES | MAYO 2024

'Retrato de Tomás Segovia', 1949. Óleo sobre lienzo, 72'5 x 93 cm.

#RamónGaya

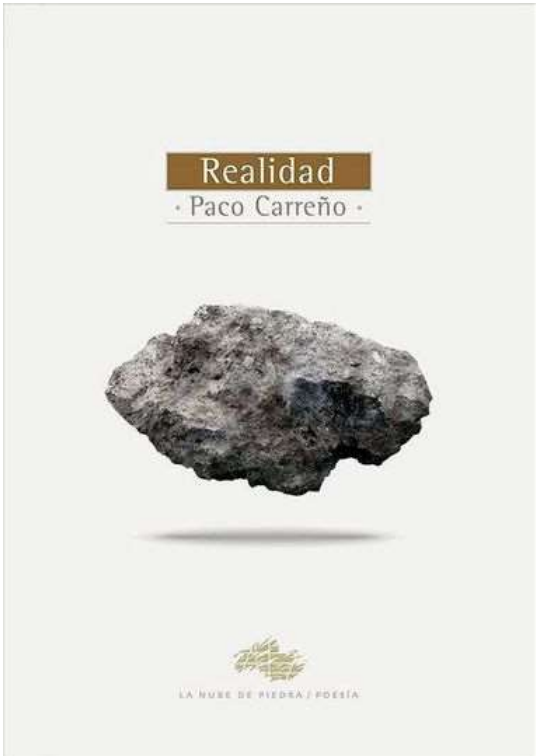
10 de mayo de 2024



Últimos días para ver la muestra dedicada a la pintora catalana y gran amiga de Ramón Gaya #SoledadMartínez. Disponible hasta el 15 de mayo. Sala columnas.

En la imagen: 'Árboles'. Pastel sobre papel, 23,5 x 31,5 cm. Soledad Martínez.

11 de mayo de 2024

	 PRESENTACIÓN DEL LIBRO REALIDAD De Paco Carreño Espinosa Presentado por Belén Rosa de Gea Miércoles, 15 de mayo de 2024. A las 19 horas MUSEO RAMÓN GAYA
---	---

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

‘Realidad’

De Paco Carreño Espinosa.

Presentado por Belén Rosa de Gea.

★ Miércoles, 15 de mayo. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

12 de mayo de 2024



EL SER MISMO DEL AGUA

<<La imagen que vemos en el agua no es, como podría pensarse, una simple copia ociosa, un simple calco de la realidad; no es algo externo, ajeno, que desde fuera se suma, se añade al cuerpo líquido del agua, sino que esa puntualísima imagen refleja es, precisamente, el ser mismo del agua: su misma sustancia, su esencia palpitante que aflora, que se deja ver, que se expresa en una especie de silencio apretado, concentrado>>. R.G

En la imagen: Los baños del Tevere, 1971. #RamónGaya

13 de mayo de 2024



PROGRAMA 'OTRAS FORMAS DE LEER'

El Museo Ramón Gaya y la ONCE, presentan esta actividad consistente en la muestra de lectura en braille, y audio del irreplicable ensayo de Ramón Gaya “Velázquez, pájaro solitario”.

Intervendrán: Catalina Martínez, Manuel Arenas, Rocío González y Roberto Pascual. ONCE MURCIA

Asisten: D^a. Nuria Vidal Carpio, Jefa del Departamento de Servicios para Afiliados, de ONCE en la Región de Murcia. Rocío González, Promotora braille. Lourdes Reig, Especialista de Adaptación. Rafael Fuster, director del Museo Ramón Gaya.

[Fundación ONCE Grupo Social ONCE](#)

14 de mayo de 2024

MUSEO RAMÓN GAYA

**SEMANA INTERNACIONAL
DE LOS MUSEOS 2024**

ACTIVIDADES DEL 14 AL 18 DE MAYO



ICOM consejo
internacional
de museos

MARTES, 14 DE MAYO
10:00 h | MESA INFORMATIVA /
Puesto de información sobre los museos regionales. CARM.

MIÉRCOLES, 15 DE MAYO
11:30 h | GRUPO SOCIAL ONCE / 'Otras formas de leer'.
12:00 h | CLUB DE LECTURA / Tertulia. Audio-poemas.
13:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Velázquez, pájaro solitario' en Braille.
19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Realidad'. De Paco Carreño Espinosa.
Presentado por Belén Rosa de Gea.

JUEVES, 16 DE MAYO
18:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN /
'Ramón Gaya en los fondos del Museo III'.
19:00 h | MUSEOS UNIPERSONALES /
Susana Spadoni Márquez, Directora Honorífica IAACC Museo Pablo Serrano. Organiza: Museo Cristóbal Gabarrón.

VIERNES, 17 DE MAYO
12:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN /
'Interpretando a Ramón Gaya'. Obras infantiles Colegio Cierva Peñañiel.
19:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN /
'Colección Morales-Virgili'.

SÁBADO, 18 DE MAYO / CELEBRACIÓN DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS
Apertura especial de 10 a 14 h y de 18 h a 24 horas.
11:00 h | VISITA GUIADA / Visita guiada a la colección del Museo. Inscripción previa en el Museo.
12:00 h | TALLER DE PINTURA / Para niños de 6 a 12 años. Inscripción previa en el Museo.
13:00 h | CONFERENCIA PARA NIÑOS / Las Misiones Pedagógicas. Una historia solidaria. Por Rafael Fuster.
19:30 h | CONCIERTO / Murcia Tres Culturas. Iman Kandoussi. Plaza Santa Catalina.
21:00 h | VISITA GUIADA / 'Colección Morales-Virgili'. Por Emilio Morales.

@museoramongaya

Celebramos la Semana Internacional de los Museos 2024 con las siguientes actividades del 14 al 18 de mayo:

[#DíaInternacionalDeLosMuseos](#) [#NocheEuropeaDeLosMuseos](#)

[#Nuitdesmusees](#) [#NDM2024](#) ICOM España

14 de mayo de 2024



MESA INFORMATIVA

Puesto informativo en el Museo Ramón Gaya sobre los Museos de la Región de Murcia. CARM.

[ICOM España](#) [#DíaInternacionalDeLosMuseos](#) [#DIM2024](#)

[#NocheEuropeaDeLosMuseos](#) [#Nuitdesmusees](#) [#NDM2024](#)

[Región Murcia](#) [Museos Carm](#) [Ayuntamiento de Murcia](#) [#Murcia](#)

15 de mayo de 2024



Guitarra N.º 5. Homenaje a Joaquín Rodrigo. 1984



CICLO MUSEOS UNIPERSONALES

Susana Spadoni Márquez

Directora Honorífica IAACC Museo Pablo Serrano

ORGANIZA: MUSEO CRISTÓBAL GABARRÓN

JUEVES, 16 DE MAYO DE 2024. A LAS 19 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA



CICLO MUSEOS UNIPERSONALES

Susana Spadoni, Directora Honorífica del IAACC Museo Pablo Serrano ([IAACC Pablo Serrano](#)).

 Jueves, 16 de mayo. A las 19 horas.

El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC), popularmente conocido como Museo Pablo Serrano, es un centro dedicado al arte moderno y actual, que tiene por repertorio fundacional un amplio fondo de obras del escultor aragonés Pablo Serrano (1908 - 1985). Además, gracias a la colección privada Circa XX (adscrita en 2013) cuenta con ejemplos de artistas españoles y extranjeros de todo el siglo xx, desde Emil Nolde, Pablo Picasso y Calder hasta Warhol, Jean Tinguely y Anthony Caro.

Organiza:

[FCP Fundación Casa Pintada](#)

[#museocristobalgabarron](#) [#museoramóngaya](#) [#ciclomuseosunipersonales](#) [#susanaspadoni](#)
[#iaaccmuseopabloserrano](#) [#DIM2024](#)

14 de mayo de 2024



[El Día de los Museos aterriza en Murcia con centenares de actividades culturales y horarios especiales en los museos](#)

15 de mayo de 2024



LOS ENSAYOS DE RAMÓN GAYA EN BRAILLE

Quizás el mejor libro de Ramón Gaya sea 'Velázquez, pájaro solitario'. A partir de ahora, y gracias a la [ONCE](#) está disponible en Braille y audio libro. Nuria Vidal, la directora de O.N.C.E. Murcia nos ha hecho entrega del mismo. A su vez, han mostrado 'Otras formas de leer' y hemos charlado en el club de lectura sobre este ensayo imprescindible.

Gracias a todos los participantes.

[Fundación ONCE](#) [Grupo Social ONCE](#)

16 de mayo de 2024



INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Ramón Gaya

en los fondos del Museo III

SALA VELÁZQUEZ

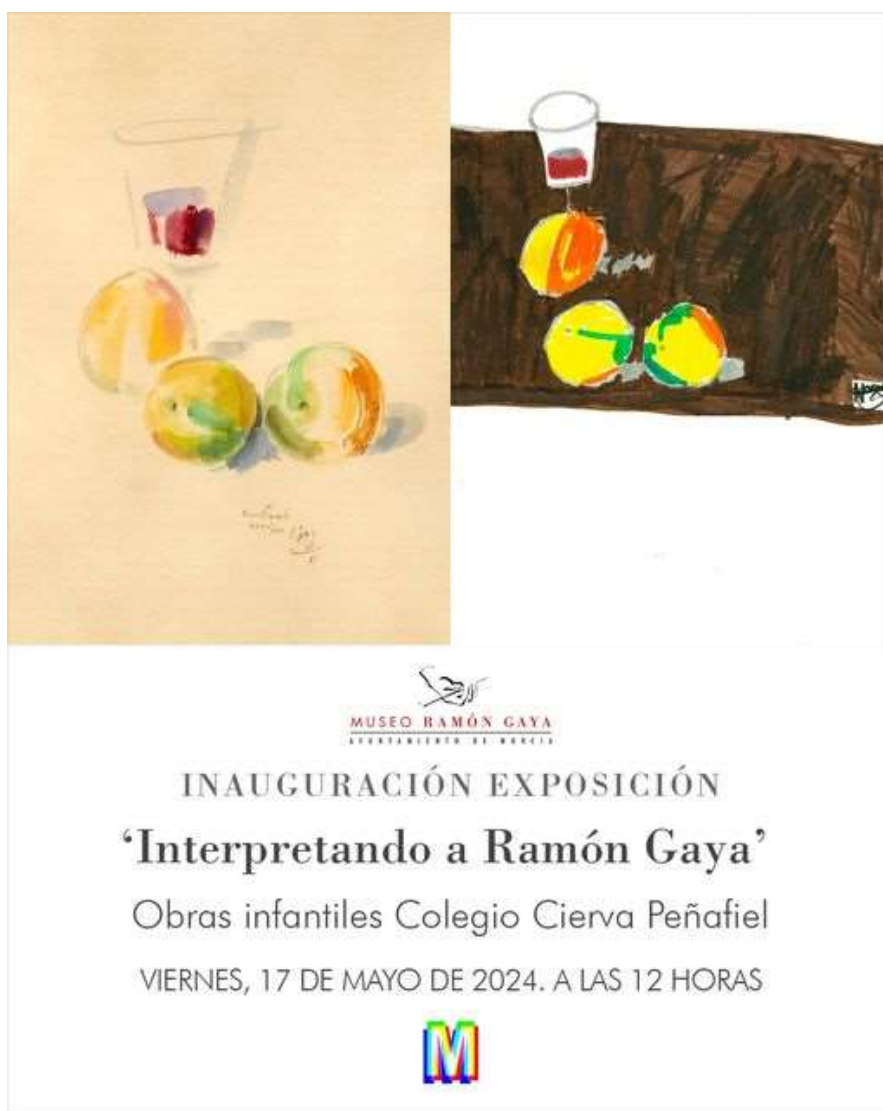


JUEVES, 16 DE MAYO DE 2024, A LAS 18:30 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

¡Todo listo para disfrutar de nueva exposición!

16 de mayo de 2024



EL COLEGIO DE RAMÓN GAYA

Ramón Gaya fue alumno del colegio Cierva Peñafiel, pero muy pronto -con once años- lo abandonó con el permiso de sus padres. Quería dedicarse en exclusiva a la pintura.

"Como para hacerse perdonar el abandono del colegio, aquel pintor en ciernes se ofreció a decorar las clases. Consiguió el permiso correspondiente y pintó unos frisos, diferentes en cada aula: dibujo geométricos simples y lineales en la de párvulos, objetos varios con relieves y sombras en la segunda, bustos de escritores en otra... Aquellas pinturas estaban todavía en las paredes cuando Gaya volvió a ver el colegio en 1960. Actualmente no queda rastro alguno de dichas pintura'.

En 2024, los alumnos del CP visitaron el Museo y reinterpretaron a Gaya en un homenaje al pintor que estudió donde ellos lo hacen hoy día.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

'Interpretando a Ramón Gaya'

Obras infantiles Colegio Cierva Peñafiel

📌 Viernes, 17 de mayo de 2024. A las 12 horas.

[#DíaInternacionalDeLosMuseos](#) [#NocheEuropeaDeLosMuseos](#)

[#Nuitdesmusees](#) [#NDM2024](#) [ICOM España](#)

16 de mayo de 2024



COLECCIÓN MORALES-VIRGILI. UNA ILUSIÓN

El Museo Ramón Gaya presenta nuevamente una colección privada. Lo hicimos con parte de la colección de Avelino Marín, la colección de juguetes de Carlos Fuentes Zambudio y la colección de pinturas de Gaya de Raimundo González. Todas suelen estar ocultas al público, por lo que supone una oportunidad única el poder verlas.

En esta nueva exposición exponemos una parte del conjunto de la colección 'Morales-Virgili'; un pequeño reflejo de lo que han ido atesorando con el paso del tiempo en su faceta como galeristas, amigos y familiares de artistas.

De esta manera veremos obras de algunos exiliados en México como Ramón Gaya (con tres dibujos inéditos), Enrique Climent, Miguel Prieto o Ramón Pontones; obra de Sofía Morales, Pedro Flores, Manuel Ángeles Ortiz, Vicente Viudes, Eduardo Vicente, Ángel Haro, Medina Vera...

Una miscelánea con el hilo conductor de una vida apasionada dedicada al arte.

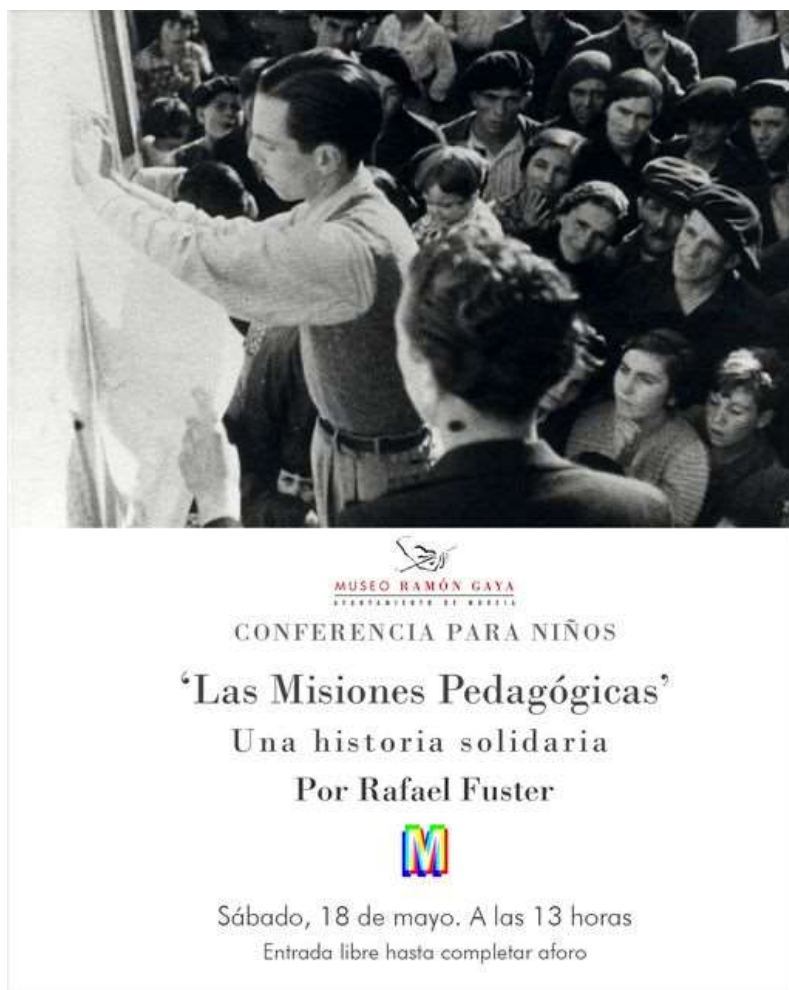
Inauguración exposición

'Una Ilusión Colección Morales-Virgili'

 Viernes, 17 de mayo. A las 19 horas.

[ICOM España #DIM2024](#)

17 de mayo de 2024



ACERCAR EL ARTE AL PUEBLO

Veremos uno de los episodios más bonitos, luminosos y solidarios de la historia de España. Fue un proyecto cultural cuya idea principal era eliminar, en la medida de lo posible, el injusto desnivel que existía entre la vida cultural de las ciudades y el mundo rural, que normalmente quedaba plenamente al margen, dedicado más a labores agrícolas.

Las Misiones Pedagógicas finalmente llegaron a cerca de 7.000 ciudades y pueblos. Establecieron 5.522 bibliotecas que albergaron más de 600.000 libros. Había cientos de representaciones de teatro y coros y exposiciones de pintura a través del museo viajero del pueblo.

Llevaron cine, guiñoles y marionetas, teatro, música, libros, conferencias, el Museo Ambulante... Llevaron en definitiva, la ilusión a niños y adultos.

CONFERENCIA PARA NIÑOS

'Las Misiones pedagógicas. Una historia solidaria'.

Impartida por Rafael Fuster

Entrada libre hasta completar aforo

📌 Sábado, 18 de mayo. A las 13 horas.

Museo Ramón Gaya

[ICOM España](#) [#DIM2024](#) [#DíaInternacionalDeLosMuseos](#) [#NocheEuropeaDeLosMuseos](#)
[#Nuitdesmusees](#) [#NDM2024](#)

18 de mayo de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

‘Una Ilusión’

Colección Morales-Virgili

Por Emilio Morales



Sábado, 18 de mayo de 2024. A las 21:00 horas

NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

‘Una Ilusión’. Colección Morales-Virgili

Por Emilio Morales

 Sábado, 18 de mayo de 2024. A las 21:00 horas.

Entrada libre.

[#DíaInternacionalDeLosMuseos](#) [#NocheEuropeaDeLosMuseos](#)

[#Nuitdesmusees](#) [#NDM2024](#) [ICOM España](#)

18 de mayo de 2024



[Una "colección familiar" en torno a Gaya y a disposición de los murciananos](#)

19 de mayo de 2024



Seguimos con las actividades celebradas en el Museo con motivo del

[#DíaInternacionalDeLosMuseos.](#)

Esta mañana fue el turno de los niños que disfrutaron de una divertida clase en el Taller de Pintura y conocieron uno de los episodios más bonitos y solidarios de la historia de España en la conferencia para niños impartida por Rafael Fuster 'Las Misiones Pedagógicas. Una historia solidaria'.

Y comenzando ahora la [#NocheEuropeaDeLosMuseos](#), a las 19:30 horas, sonará en la plaza del Museo el concierto 'Murcia Tres Culturas' con la actuación de Iman Kandoussi y Urko Ocaña.

Posteriormente, a las 21:00 h, dará comienzo la visita guiada a la 'Colección Morales-Virgili', de la mano de Emilio Morales. Entrada libre.

No te pierdas todas nuestras actividades. ¡Te esperamos!

[#FelizDía #DíaInternacionalDeLosMuseos #NocheEuropeaDeLosMuseos](#)

[#Nuitdesmusees #NDM2024 #FelizDíaInternacional](#)

[ICOM España](#)

18 de mayo de 2024



[#NocheEuropeaDeLosMuseos](#) [#Nuitdesmusees](#) [#NDM2024](#)

Os recordamos que el Museo estará abierto al público hasta las 00 horas.

¡Feliz Noche de los Museos!

20 de mayo de 2024



Obra: 'Homenaje a Monticelli'. Óleo sobre lienzo, 74 x 92 cm. 1987.

En la #exposición temporal 'Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición'. Sala Velázquez.

21 de mayo de 2024



Inauguración exposición en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

RAMÓN GAYA 'VELÁZQUEZ, PÁJARO SOLITARIO'

Ramón Gaya trató con intensidad la obra de Velázquez, tanto en su pintura como en sus escritos. De uno de sus más acertados ensayos viene el título de esta exposición en la que reunimos una selección de obras que rinden tributo al pintor sevillano; homenajes nacidos en el exilio mexicano cuando Gaya sentía nostalgia de los maestros de antaño. Algunas obras fueron pintadas en el propio Museo del Prado (como hiciera en el tiempo de las Misiones Pedagógicas). Entre todas cobra especial significación la dedicada al 'Velázquez de Orihuela', pieza clave de este Museo de Arte Sacro.

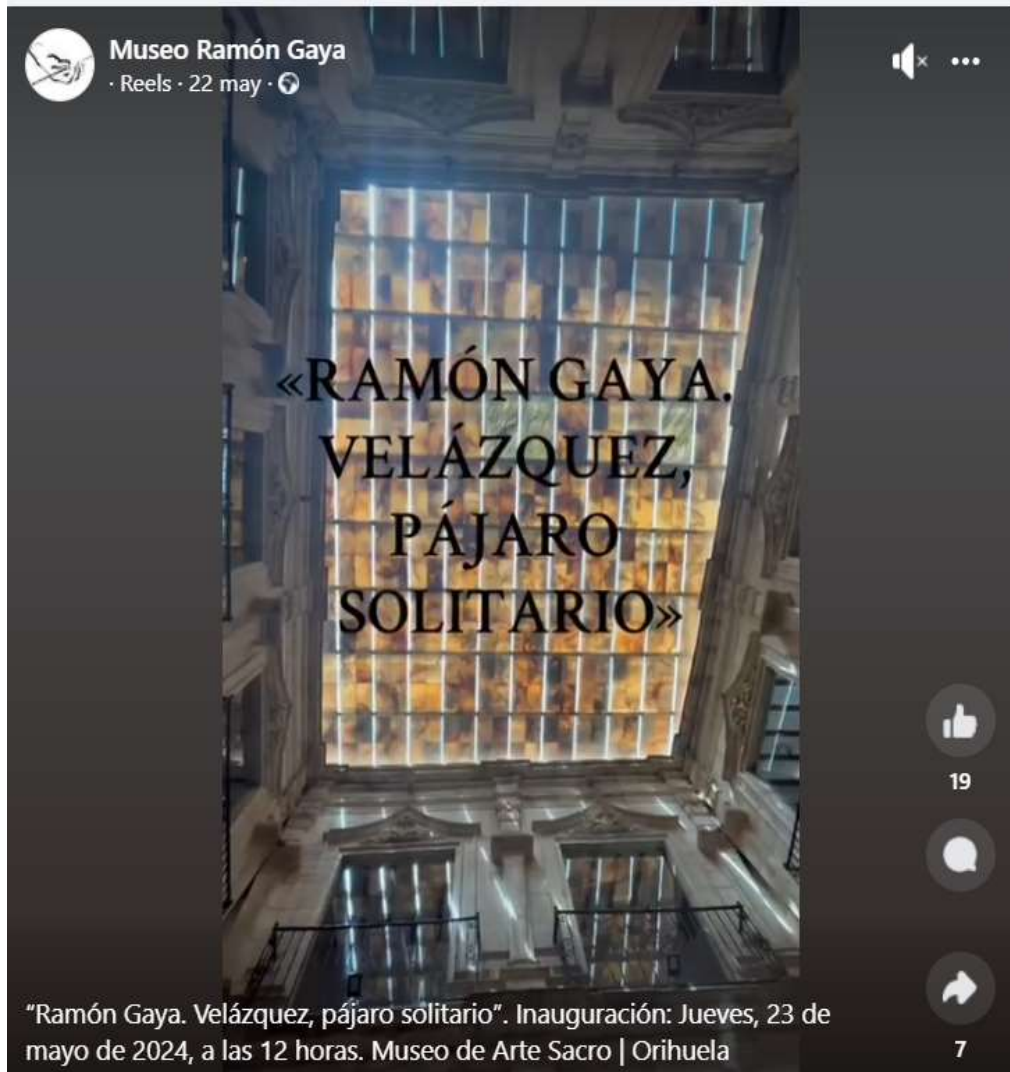
<<Velázquez nos ofrece el mundo, pero el mundo de nuevo. Las cosas pintadas por él vienen hacia nosotros, se nos acercan, pero como fieras domadas dóciles ya, a besarnos. Velázquez las amansó con su mano. Le ha quitado a la realidad toda la crudeza, todo lo que tiene de duro, de áspero, de enemigo nuestro, de hiriente. Es como debió ser el mundo un día. Todas las cosas han sido acariciadas por él y convertidas en cuerpos nobles. Nos da el mundo de nuevo, pero sin falsearlo>>. Ramón Gaya

Esta exposición se enmarca dentro del MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI donde, casi un siglo después de la creación de las Misiones Pedagógicas, el Museo Ramón Gaya de Murcia viaja a esos lugares donde pueda ser acogida la obra de Ramón Gaya, uno de los protagonistas de esta maravillosa historia, una de las más luminosas y solidarias de nuestro país.

Las Misiones Pedagógicas fueron creadas en 1931. Su propósito era llevar animación cultural y estímulos de belleza a los pueblos y aldeas remotas de una España rural. Llevaron libros, cine, teatro, música y un museo circulante con copias de cuadros representativos del Museo del Prado. Ramón Gaya fue uno de los copistas y responsable que acompañó al Museo por toda España. Miles de personas disfrutaron de ese Museo Ambulante.

Este proyecto ilusionante comenzó en la [Biblioteca Regional Murcia](#) y en esta nueva edición viaja al [Museo Diocesano De Arte Sacro De Orihuela](#), un lugar único en el que está el cuadro más importante de la Comunidad de Valencia: 'La tentación de Santo Tomás' de Velázquez.

22 de mayo de 2024



["Ramón Gaya. Velázquez, pájaro solitario". Inauguración: Jueves, 23 de mayo de 2024, a las 12 horas. Museo de Arte Sacro | Orihuela](#)

22 de mayo de 2024



ELESPANOL.COM

Esta es la exposición que no te querrás perder en Orihuela

El museo de arte sacro recupera la obra de Ramón Gaya dedicada a Velázquez p...

[Esta es la exposición que no te querrás perder en Orihuela](#)

23 de mayo de 2024



LIBRO RECOMENDADO MAYO

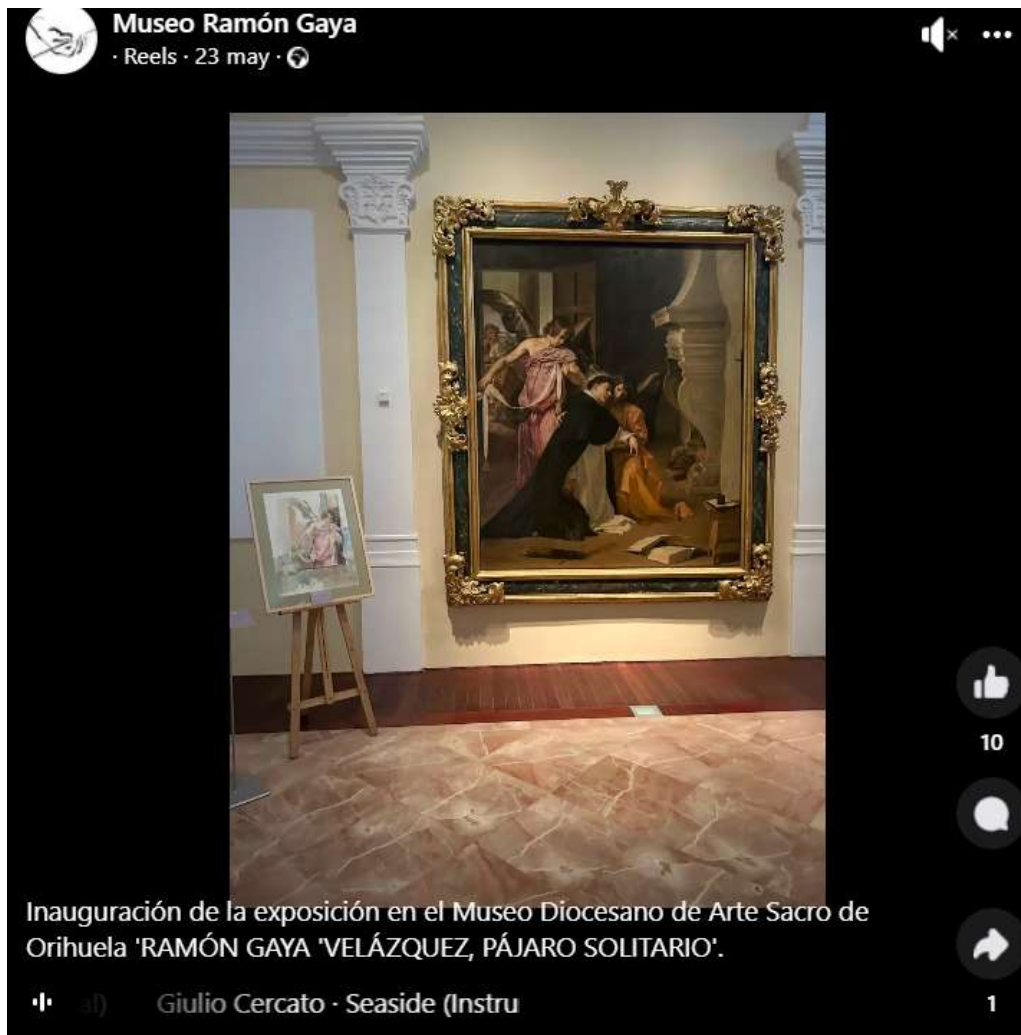
LOS LUGARES Y EL POLVO

Roberto Peregalli

Su autor nos señala que ya no miramos; para hacerlo se necesita quietud y atención. 'Ver, como decían los griegos, es conocer, está relacionado con la verdad, con desvelar algo. Para ver se necesita recogimiento, lleva tiempo. [...] Se ha perdido la atención por la medida de las cosas. Cegados por la tecnología, por el progreso, por un presunto Edén inalcanzable, estamos devorando la Tierra, enterrando la trama de nuestras vidas bajo una cubierta de cemento'.

Sin embargo, frente a la presunción que nos rodea o la falta de conexión con el pasado de los lugares o el culto al progreso, todavía se puede encontrar un camino, nos señala Peregalli: la quietud, el silencio y aquello que apenas cuenta.

23 de mayo de 2024



[Inauguración de la exposición en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela 'RAMÓN GAYA 'VELÁZQUEZ, PÁJARO SOLITARIO'.](#)

23 de mayo de 2024



INFORMACION.ES

Velázquez en Orihuela de la mano de Ramón Gaya

El Museo de Arte Sacro inaugura una exposición, con entrada gratuita hasta el 3...

[Velázquez en Orihuela de la mano de Ramón Gaya](#)

23 de mayo de 2024



VEGABAJADIGITAL.COM

La exposición de Ramón Gaya con su homenaje a Velázquez ya luce en el Museo de Arte Sacro de Orihuela

[La exposición de Ramón Gaya con su homenaje a Velázquez ya luce en el Museo de Arte Sacro de Orihuela](#)

24 de mayo de 2024



[RAMÓN GAYA 'VELÁZQUEZ, PÁJARO SOLITARIO'](#) @museoarteorihuela

25 de mayo de 2024



[El Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela estrena la exposición temporal “Ramón Gaya. Velázquez, pájaro solitario”](#)

Redacción TV Vega Baja | 23 mayo, 2024 [Televisión Vega Baja](#)

26 de mayo de 2024



'Ramón Gaya. Venecia'. 1953. Grafito sobre papel. 20 x 25 cm.

Obra inédita de [#RamónGaya](#) en la actual [#exposición](#) temporal 'Colección Morales-Virgili'.

28 de mayo de 2024



En la exposición 'COLECCIÓN MORALES-VIRGILI. UNA ILUSIÓN' hemos dedicado una sala en exclusiva a la pintora Sofía Morales. Ella fue una pintora de la cual escribía Ramón Gaya:

«Sofía Morales parece vivir y copiar un mundo real pero transportado a no se sabe qué ambiente sonámbulo, de sueño, de transparencias».

En la imagen 'Retrato'. 1955. Acuarela sobre papel. 29 x 24 cm [#SofíaMorales](#)

29 de mayo de 2024



CATÁLOGOS SOBRE COLECCIONES

El Museo Ramón Gaya comenzó un ciclo en el que mostramos colecciones privadas. Iniciamos con parte de la colección de Avelino Marín, y en menos de un año hemos podido ver la colección de juguetes de Carlos Fuentes Zambudio, la colección de pinturas de Gaya de Raimundo González y actualmente, la colección 'Morales-Virgili'. Queremos de esta manera mostrar obra que normalmente queda oculta al público al estar en colecciones privadas y la labor encomiable del coleccionista.

Os dejamos las cubiertas de los catálogos de cada una de las exposiciones señaladas.

30 de mayo de 2024



BENJAMÍN PALENCIA

En la colección 'Morales-Virgili' podemos ver a uno de los artistas más destacados del pasado siglo, alguien que modificó la percepción del paisajismo castellano y una figura imprescindible de la vanguardia. Considerado como el pintor de los poetas de la generación del 27, fue autor del logo de La Barraca de Federico García Lorca, compañía de la que llegó a ser director artístico.

En la imagen una obra regalo del propio Benjamín Palencia a Morales: 'Figuras con sombrero', 1929. Tinta china sobre papel, 9 x 7 cm. En la actual [#exposición](#) 'Colección Morales-Virgili. Una ilusión'.

31 de mayo de 2024



EDUARDO VICENTE, COMPAÑERO DE RAMÓN GAYA

En la actual exposición 'Colección 'Morales-Virgili. Una ilusión' encontramos tres obras de Eduardo Vicente, amigo y compañero de Ramón Gaya. Su amistad se remonta al tiempo de las Misiones Pedagógicas. Junto a él emprendió uno de los episodios más bonitos y solidarios de nuestra historia: el Museo Ambulante. Ambos hicieron copias de algunos de los cuadros más representativos del Museo del Prado que luego viajarían por toda España.

En la imagen 'Astrónomo'. S.f. Tinta sobre papel. [#EduardoVicente](#)

1 de junio de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 04 - 19:30 h | CONCIERTO / Homenaje Victoria de los Ángeles | AULA DE CULTURA FUNDACIÓN CAJAMURCIA |
Alumnos y profesores del aula de Canto del Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel".
DÍA 05 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
DÍA 06 - 10:00 h | INÉDITOS / 'La Hoz de Jucar', 1968. Ramón Gaya.
DÍA 07 - 12:00 h | PRESENTACIÓN CATÁLOGO / 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos',
DÍA 11 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Retrato de Salvador Moreno', 1947. Ramón Gaya.
DÍA 12 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / *Tiempo de descuento*. De Paco Egea. Presentado por Ángel Montiel.
DÍA 18 - 10:00 h | OBRA INVITADA / 'Del Partenón', 2001. Ramón Gaya.
DÍA 25 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / *Cartas a Camondo*. De Edmund de Waal. Editorial Acantilado.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL | EXPOSICIÓN PRORROGADA |

Colección Morales-Virgili. Una Ilusión | 2ª PLANTA |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | SALA MARÍA ZAMBRANO | EXPOSICIÓN PRORROGADA |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª PLANTA |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición | SALA VELÁZQUEZ |

Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. Velázquez pájaro solitario | Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela | HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE |

Este Madrid. Colección ABC | Museo ABC Madrid | HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE |

Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado | Centro de Arte Alcobendas, Madrid | HASTA EL 16 DE JUNIO |

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | JUNIO 2024

DÍA 04 - 19:30 h | CONCIERTO / Homenaje Victoria de los Ángeles | AULA DE CULTURA FUNDACIÓN CAJAMURCIA |

Alumnos y profesores del aula de Canto del [Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#)

DÍA 05 - 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 06 - 10:00 h | INÉDITOS / 'la Hoz de Jucar'. 1968. Ramón Gaya.

DÍA 07 - 12:00 h | PRESENTACIÓN CATÁLOGO / 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

DÍA 11 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Retrato de Salvador Moreno'. 1947. Ramón Gaya.

DÍA 12 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / Tiempo de descuento. De Paco Egea. Presentado por Ángel Montiel.

DÍA 18 - 10:00 h | OBRA INVITADA / 'Del Partenón'. 2001. Ramón Gaya.

DÍA 25 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / Cartas a Camondo. De Edmund de Waal. Editorial Acantilado.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal | EXPOSICIÓN PRORROGADA |

Colección Morales-Virgili. Una Ilusión | 2ª PLANTA |

La maleta de Azorín. [Fundación Mediterráneo](#) | Sala María Zambrano | EXPOSICIÓN PRORROGADA |

Ramón Gaya. Eduardo Rosales el último gran pintor | 3ª PLANTA |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición | Sala Velázquez |

Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. Velázquez pájaro solitario | [Museo Diocesano De Arte Sacro De Orihuela](#) | Hasta el 30 de septiembre |

Este Madrid. Colección ABC | Museo ABC Madrid | Hasta el 28 de septiembre |

Una mirada contemporánea sobre el Museo del Prado | Centro de Arte Alcobendas, Madrid | Hasta el 16 de junio |

[Ayuntamiento de Murcia](#)

[@seguidores](#)

2 de junio de 2024



IX WORKSHOP INTERNACIONAL
DE ESTUDIOS IBEROAMERICANOS
Y TRANSATLÁNTICOS

la recuperación de científicos y
creadores exiliados: la ciencia y la
creación estética en su dimensión
española, europea y americana

Conferencia
Ramón Gaya, un pintor entre dos mundos
Juan Manuel Bonet, escritor y crítico de arte,
Círculo Bellas Artes
Modera: Manuel Ángel Vázquez Medel,
Universidad de Sevilla

organización

coorganización

fguma.es/ceit

YOUTUBE.COM

IX Workshop Internacional de Estudios Iberoamericanos y
Transatlánticos - Juan Manuel Bonet

The poster features a dark blue background with a stylized atomic model in the upper right, composed of teal orbits and a central white nucleus. A white rectangular box with colorful geometric shapes (pink, teal, red) is positioned below the atom. To the right of the box, a musical staff with a treble clef and several notes is depicted. The text is in white and teal, providing details about the workshop and the specific conference. Logos for various organizations are displayed at the bottom, including the University of Sevilla and the Spanish Ministry of Education. A URL and a YouTube link are also present.

[RAMÓN GAYA, UN PINTOR ENTRE DOS MUNDOS](#)

Compartimos la ponencia de Juan Manuel Bonet, crítico, poeta y amigo personal de Ramón Gaya.

Ponencia dentro del IX Workshop Internacional de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos.

'Ramón Gaya, un pintor entre dos mundos'.

3 de junio de 2024



Mañana martes, 4 de junio, en colaboración con la Fundación Cajamurcia y el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel”, tendrá lugar un concierto-recital en homenaje a la soprano Victoria de los Ángeles por el centenario de su nacimiento.

Ramón Gaya tuvo una gran amistad con la cantante. La retrató en dos ocasiones e hizo varios homenajes.

El recital tendrá lugar a las 19.30 h. A cargo de los alumnos y profesores del Conservatorio Superior de Música de Murcia, en el Aula de Cultura Fundación Cajamurcia, en la Gran Vía.

En la imagen el dibujo de [#RamónGaya](#) 'Victoria de los Ángeles', obra original para el cartel anunciador de su recital en Murcia en 1981, organizado por la Asociación ProMúsica.

[Fundación Victoria de los Ángeles](#) [Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#)
[Fundación Cajamurcia](#)

4 de junio de 2024



En la exposición 'COLECCIÓN MORALES-VIRGILI. UNA ILUSIÓN' hemos dedicado una sala en exclusiva a la pintora Sofía Morales. Ella fue una pintora de la cual escribía Ramón Gaya:

«Sofía Morales parece vivir y copiar un mundo real pero transportado a no se sabe qué ambiente sonámbulo, de sueño, de transparencias».

En la imagen 'Tendiendo la ropa', 1964. Óleo sobre lienzo. 46 x 32 cm. Sofía Morales.

5 de junio de 2024



The poster is divided into two main sections. On the left is a reproduction of a painting by Ramón Gaya, showing three nude figures in a landscape. Text on the painting reads: 'RAMÓN GAYA en la colección RAIMUNDO GONZÁLEZ' and 'MUSEO RAMÓN GAYA' at the bottom. On the right is a white background with text and logos. At the top is the logo of 'MUSEO RAMÓN GAYA' with 'AYUNTAMIENTO DE MURCIA' below it. The main text reads: 'PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN', 'RAMÓN GAYA', 'en la colección Raimundo González Frutos'. Below this is 'Con la colaboración:' followed by the logo of 'FUNDACIÓN CAJAMURCIA'. At the bottom, it says 'VIERNES, 7 DE JUNIO DE 2024. A LAS 12 HORAS' and 'MUSEO RAMÓN GAYA'.

RAMÓN GAYA
en la colección
RAIMUNDO GONZÁLEZ

MUSEO RAMÓN GAYA

MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO
DE LA EXPOSICIÓN

RAMÓN GAYA
en la colección Raimundo González Frutos

Con la colaboración:

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

VIERNES, 7 DE JUNIO DE 2024. A LAS 12 HORAS

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

Presenta:

Carlos Egea Krauel. Presidente de la Fundación Cajamurcia y Patrono Honorífico de la Fundación Museo Ramón Gaya.

Diego Avilés Correas. Concejál Delegado de Cultura e Identidad.

Rafael Fuster Bernal. Director del Museo Ramón Gaya.

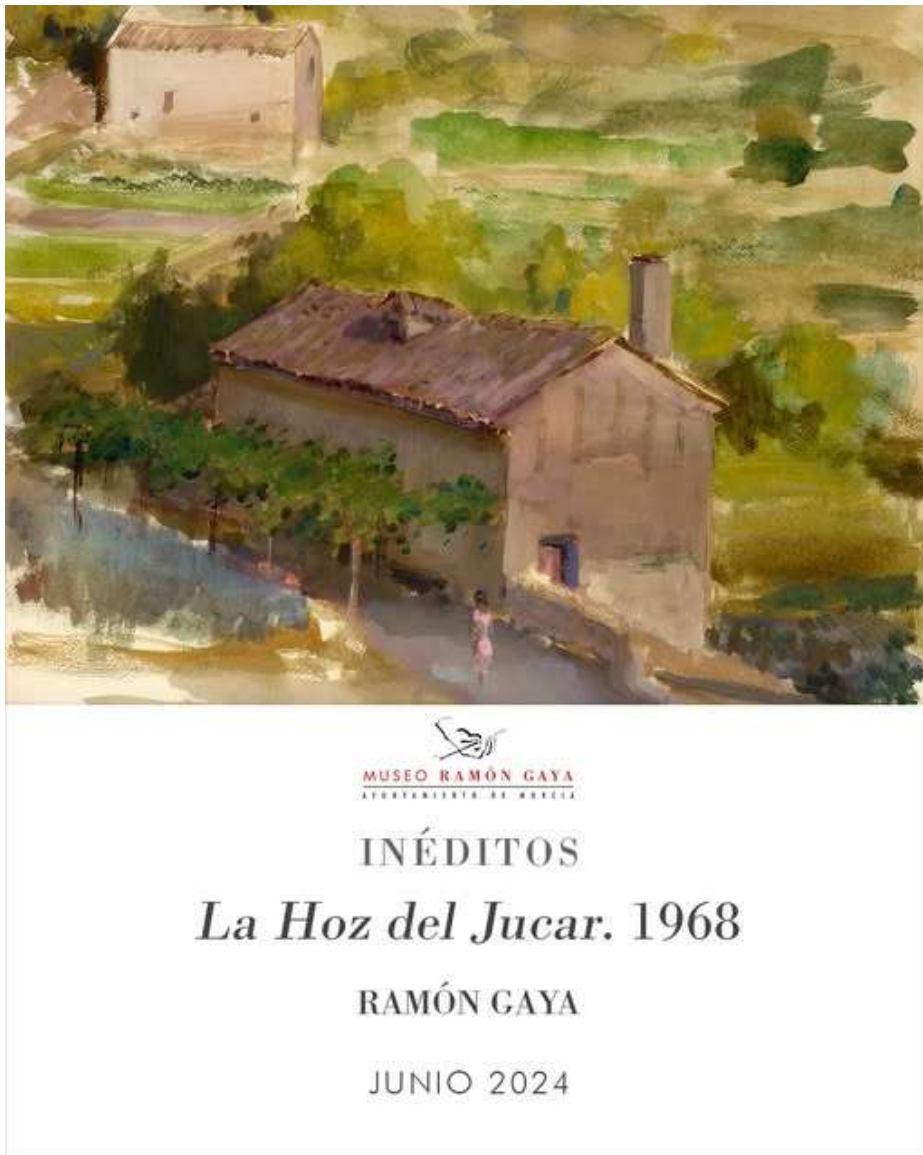
Con la colaboración de la Fundación Cajamurcia.

★ Viernes, 7 de junio. A las 12 horas. Museo Ramón Gaya.

Fundación Cajamurcia

Ayuntamiento de Murcia

6 de junio de 2024



INÉDITOS | JUNIO 2024

En esta nueva edición de inéditos, traemos al Museo Ramón Gaya una vista de Cuenca, ciudad a la que Ramón solía ir al encuentro de su amigo -también pintor- Julián Grau Santos, quien tenía un estudio en lo alto de un risco, ofreciendo una vista panorámica del paisaje. De ahí que muchas de las obras que Gaya pintó en Cuenca tengan esa perspectiva donde se suprime la línea de tierra y el cielo. Composiciones complejas, pero resueltas con gran habilidad.

7 de junio de 2024

Compartido de [José Ballesta](#)

Ramón Gaya y Raimundo González son genios, cada uno en su ámbito, autodidactas y fundadores de una escuela.

Hoy, presentamos el nuevo catálogo 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.



7 de junio de 2024



La exposición aún se puede visitar

[El legado de una amistad: un catálogo recoge la obra del pintor Gaya en la colección del cocinero Raimundo González](#)

8 de junio de 2024



SALA SOFÍA MORALES

Siguiendo con las impresiones de Ramón Gaya sobre esta pintora:

«Visitando la exposición de Sofía Morales nos encontramos con un nuevo matiz. Sofía Morales es una pintura de intuición no salvaje ni culta, sino de intuición sabida por ella misma. Que ahí está la diferencia maravillosa entre su intuición y esas otras intuiciones derramadas, derrochadas, volcadas sin dónde, anónimas para siempre».

En la imagen 'Paisaje de Torrelaguna'. 1971. Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm. Sofía Morales.

9 de junio de 2024



¡Feliz día de la Región de Murcia!

En la imagen 'La Catedral de Murcia', 1989. [#RamónGaya](#)

[#RegióndeMurcia](#)

10 de junio de 2024



ESTATUAS CALLEJERAS

Ramón Gaya llega por primera vez a Florencia un 25 de julio de 1952. La sorpresa que le produce la ciudad la refleja en 'Diario de un pintor'.

«Todo este esplendor de la Piazza della Signoria no es propiamente de plaza, sino de patio, como de un gran patio de piedra, seco, soldadesco, militaresco, al que han ido a parar, no se sabe muy bien cómo ni por qué, algunas esculturas...

'mientras se dispone otra cosa'. [...] Las estatuas callejeras —que en Florencia son esculturas del Verrochio, de Luca della Robbia, del Bologna, de Cellini, e incluso de Donatello y de Michel Ángel— parecen encontrarse aquí un poco... por casualidad; más que una firme existencia de esculturas, así diseminadas es como si llevasen una vida imprecisa de mozalbetes de barriada, con su consabida mezcla de cinismo y desamparo».

En la imagen: Concha de Albornoz y Ramón Gaya en la Piazza della Signoria, 1952.

11 de junio de 2024



CUADRO DEL MES

Ramón Gaya no tuvo más remedio que exiliarse en México en 1939. Los primeros años en el país azteca fueron muy duros. Allí se reencontró con amigos como Octavio Paz (al que había conocido en Valencia durante el Congreso de Escritores Antifascistas), Juan Gil-Albert, Concha de Albornoz, Luis Cernuda... Se sumaron algunos residentes mexicanos como el poeta Xavier Villaurrutia, la arqueóloga francesa Laurette Séjourné (viuda de Víctor Serge), Tomás Segovia y alguien especial: el compositor Salvador Moreno.

«A Salvador lo conocí nada más llegar y creo que tuvo mucha importancia para él conocerme, porque se formó al lado mío. Así que a veces en su casa me sentaba al piano y tanteaba, yo no puedo leer música, no distingo un do de un re. Pero me gusta sentarme al piano y buscar, tantear. Y ahora, me decidí a comprar este piano y me ayuda muchísimo, mientras estoy trabajando».

Salvador fue un amigo y confidente del pintor.

Fue Salvador quien presentó a Ramón Gaya a Victoria de los Ángeles.

La amistad entre ambos fue sólida y duradera. Este retrato lo pintó Ramón en 1943, a los pocos años de llegar a México.

12 de junio de 2024



EL TEVERE A SU PASO POR ROMA

[Roma, 1974]

El Tevere se extiende como el brazo
de una madre cansada y perezosa;
sus aguas son de carne entreverdosa
y es blando el ademán, antiguo el trazo
de esa línea curvada de su abrazo;
no es un río presente, es una fosa,
es una tumba viva y temblorosa
que va hundiéndolo todo en su regazo;
y el pescador inmóvil, silencioso,
el froccio casi lírico, la rata
repentina, las putas ambulantes,
un pájaro saltando, un cane ocioso,
un lujo de basuras –vidrio, lata–,
le bordan dos orillas delirantes.

En la imagen: fotografía de Ramón Gaya 'El Tevere', 1978.

12 de junio de 2024

En breve comienza la presentación de 'Tiempo de descuento'.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Tiempo de descuento

De Paco Egea

PRESENTA:
Ángel Montiel

Miércoles, 12 de junio de 2024. A las 19:00 h

MUSEO RAMÓN GAYA

13 de junio de 2024



CASA DE GAYA Y CUCA EN CUCHILLEROS

En sus diarios cuenta Andrés Trapiello las visitas que hacía a casa de Ramón Gaya y Cuca en la madrileña calle Cuchilleros:

«Ayer, cuando llegamos a Cuchilleros, nos encontramos a R.G. sentado junto a la ventana. Miraba pasar a la gente por debajo, de un lado a otro de la plaza. “Aquí estoy –nos confesó– me han sacado al solecico”. Quería darse un poco de pena, porque no ha nacido nadie, que sepamos, que pueda sacarle a él al solecico. Pero como quería deprimirse un poco por todo este invierno crudo, coquetea con su tristeza. Y a continuación nos hizo una agudísima observación. Si los moralistas miraran más por la ventana, serían mucho más útiles a la comunidad. Nos dijo que él había observado viendo caminar a la gente por la plaza que la personas que iban con abrigo o gabán, marchaban encogidas, muertas de frío; en cambio, las que iban con jersey, incluso en mangas de camisa, marchaban tan campan-tes y orondas, con una sonrisa saludable. De un hecho así vale la pena sacar una moraleja».

Andrés Trapiello (Salón de pasos perdidos) ‘Los Hemisferios de Magdeburgo’.

En la imagen: Casa-estudio de Ramón y Cuca en Cuchilleros. Fotografía de Juan Ballester.

14 de junio de 2024



🕒 | Os comunicamos que a partir de hoy comenzamos nuestro horario de verano:

✓ | De lunes a viernes: de 10:00 a 14:00 horas. Tardes, de martes a jueves: de 17:00 a 20:00 h.

🔒 | Sábados, domingos y festivos cerrado.

El Museo podrá modificar su horario por reformas. Les mantendremos informados.

17 de junio de 2024



LA TÉCNICA DE GAYA DE CERCA

De manera progresiva, la pintura de Ramón Gaya se fue haciendo cada vez más sutil; con menos carga matérica y más transparente.

Lo comprobamos si nos acercamos al detalle a este retrato al óleo que hizo al pintor valenciano Luis Massoni. Gaya pinta directamente sobre el lienzo, sin encajar previamente con dibujo, sin borrar o modificar; como si de acuarela se tratara.

En la imagen: 'Retrato de Luis Massoni'. Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm. 1981. En la actual exposición 'Ramón Gaya en los fondos del Museo III edición'. [#RamónGaya](#)

18 de junio de 2024




MUSEO RAMÓN GAYA
ACTIVIDADES Y RESERVA

OBRA INVITADA
'Del Partenón', 2001
RAMÓN GAYA



OBRA INVITADA:

Este mes de junio acercamos al Museo una obra de Ramón Gaya que homenajea una escultura del Partenón del gran escultor Fidias.

Gaya escribió que Fidias era 'creación viva'. Sobre las esculturas del Partenón, leemos: «esas Parcas sentadas, esos pechos, esos vientres, todo eso es escultura porque es poesía, porque está impregnado de poesía. Si no lo estuvieran, no serían escultura tampoco. Hacer una escultura no es hacer una figura de piedra, sino deshacer la piedra y convertirla en otra cosa, transfigurarla en otra cosa.

[...]

Fidias, Miguel Ángel, Tiziano, Rembrandt, Velázquez, Cervantes, Shakespeare, Mozart, Tolstoi, Galdós, Juan Ramón Jiménez no son sino fragmentos de un solo y único espíritu... permanente. Son como distintos estados de ánimo del espíritu, y basta».

En las imágenes la obra invitada de #RamónGaya 'Del Partenón, 2001' y la escultura original de #Fidias 'Torso masculino' del British Museum.

19 de junio de 2024



El Museo Ramón Gaya en la AGENDA de la revista DESCUBRIR EL ARTE.
Sebastián Gámez Millán nos hace un recorrido por el Museo y la vida/obra de Ramón Gaya.

Descubrir el Arte

20 de junio de 2024



NUESTRA FACHADA ESTRENA IMAGEN

'ESPANTO. (Bombardeo en Almería)' es uno de los cuadros más icónicos del Museo Ramón Gaya. Estuvo expuesto donde el Guernica de Picasso, en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937. Es una de las pocas obras trágicas que representó el pintor a lo largo de toda su vida.



RAMÓN GAYA EN EL MUSEO ABC

‘ESTE MADRID’ es el título de la exposición comisariada por Andrés Trapiello en el Museo ABC. El escritor ha seleccionado parte de los fondos de la Colección ABC con obras de diversos autores, entre los que destaca Ramón Gaya. En palabras del autor, es una selección: ‘esencial, la más silenciosa y menos anecdótica, la de los arrabales, la ensimismada y poética que va de Sancha a Esplandiú, de Souto a Ramón Gaya, y dos docenas más de artistas a lo largo de cien años’. Museo ABC de Dibujo e Ilustración.

21 de junio de 2024



ORIGINAL Y COPIA

Ramón Gaya fue uno de los tres pintores que hicieron copias de los cuadros del Prado para el Museo Ambulante. Pedro Salinas pensó en Juan Bonafé, en Eduardo Vicente y en Gaya para hacerlas.

Lo cuenta Gaya en una entrevista: «se convocó un concurso al que se presentaron varios pintores más. Al ver Cossío los trabajos presentados, escogieron los que habíamos hecho nosotros tres. Los otros pintores que se habían presentado eran copistas de oficio, así que, las copias que habían presentado eran como esas que se ven en los museos que son un remedo del cuadro, en el mejor de los casos, muy textual, pero sin entender el cuadro. Las nuestras eran copias de pintor, no eran unas copias hechas mecánicamente, y quizá por eso con una mayor comprensión de la obra copiada. Estuvimos trabajando varios meses o quizá un año. Eso estaba bien pagado así que nos permitía vivir y además era una disciplina espléndida para un pintor».

La copia de los 'Fusilamientos' (3 de mayo) la hizo Ramón Gaya con tan solo 23 años. A la izquierda la obra de Francisco de Goya y a la derecha la de Ramón Gaya. ¡Ven al Museo Ramón Gaya a ver 'Los fusilamientos'!

Museo Nacional del Prado

Velázquez y Goya: un diálogo a través del tiempo

Exposición. Reflexiones sobre los dos artistas a propósito de la interesante muestra en el Museo de Arte Sacro de Orihuela, con entrada gratuita, hasta el 30 de septiembre

**MIGUEL ÁNGEL
HERNÁNDEZ**
Escritor y profesor de
Historia del Arte de la UNJ

Toda cita, argumenta Mieke Bal, se sitúa en la intersección entre la iconografía y la iconología. Se sitúa una obra visual cuando se crea una tensión, propiciando un encuentro entre dos elementos que en sí mismos se cruzan entre dos tiempos. Aunque tal vez sea el futuro el período en el que la cita se hace más evidente, este procedimiento alquímico se puede rastrear en la Historia del Arte desde sus inicios. Citar es apropiarse un impulso, una dimensión, pero es también un modo de mostrar las cosas, evidenciar que toda obra, que todo discurso, proviene de una conversación previa, un diálogo que se establece antes aún del espacio y el tiempo.

El modo en que Ramón Goya los muestra a Velázquez tiene mucho que ver con este sentido de la cita entendida como una conversación. En su pintura, la obra de Velázquez se desdibuja en su temporalidad, contrasta y se hace presente. No está en el pasado, en el siglo XVII, sino que forma parte del paisaje visual y emocional del pintor marqués. Las escenas, por tanto, fragmentos de otros tiempos o instantes de la historia, Velázquez que aparece en sus cuadros como un artista, un personaje de su cotidianidad.

La pintura de Goya trata del sentimiento de la emoción, de la realidad y de la verdad. Pero también trata de la pintura misma. Goya dialoga con su mundo contemporáneo, y en ese mundo la propia historia de la pintura adquiere un papel fundamental. De ahí que siempre encontremos una referencia constante a otros artistas que transforman muchas de sus obras en homenajes. Una «metamorfosis», como los denominaba W. J. T. Mitchell, que sirven a Goya para homenajear a Velázquez y que, bien pensados, sirven en realidad a la memoria. En el fondo, los postales de las Memorias, las ilustraciones de

la Villa Medicea, los propios fragmentos dibujados en el anterior, indican una relación importante con el momento de la obra real. Cierren una conexión entre lo que se representa y el referente primario, en este caso Velázquez, que parece estar en la memoria, casi como si esta fuera un repositorio, un archivo pictórico. Es el significado literal del tiempo suceso, un recuerdo, la apertura en la memoria de un camino hacia lo real. Eso parece ser el sentido que opera también en las postales y reproducciones que Goya introduce en el interior de muchos de sus homenajes.

Es así como podemos entender, por ejemplo, un cuadro como «Sepey y Ber de Gachón», de 1799. La primera obra en la que aparece una referencia a «Las Memorias» a través de una postal en la que se imita la obra maestra de Velázquez. En el cuadro, pintado poco después de la definitiva experiencia en el campo de concentración de San Esteban y de la trágica muerte de su mujer, la alusión a la pintura de Velázquez sirve para tomar impulso, para levantar el propio cuadro. La postal de «Las Memorias» que aparece representada en la imagen acompañada a Goya durante los últimos días de su vida de España, es un homenaje al artista que muestra en el cuadro cómo se construye en el campo de refugiados. Tal vez la obra sea como un homenaje, pero también como una crítica a la pintura en crisis de la guerra. La pintura como salvación.

Es curioso que una reproducción que tanto había resistido, se volcase con el viento justo el momento de la pintura y el artista ya muestra cómo la pintura se resquebraja. Se perdió el objeto, pero permaneció la imagen, se lo llevó en la pintura de Goya. Y podemos decir que ya jamás se movió de allí. El dibujo de Velázquez, su presencia y especialmente su memoria.

Esta presencia constante de la obra de Velázquez en Goya, en su pintura y en su pensamiento artístico, se ha tratado con diligencia en



La tentación de San Antonio.
«La Tentación de San Antonio», Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. 1657, óleo.



19 obras de Goya en la muestra.
La exposición incluye esta obra de Goya a modo de homenaje a «La tentación de Velázquez», donde surge

véa de él. El Velázquez de Goya, por ejemplo, no es el Velázquez del siglo XVII, sino el Velázquez de su contemporaneidad, el que el artista contempló en el Prado, al que lo transformó, el que emergió un tiempo, un espacio, una visión del mundo. En ese sentido, Velázquez y Goya son contemporáneos. Y en ese mismo sentido, Goya es capaz de influir en Velázquez. De transformar el modo en que, a partir de su pintura, mostramos al mundo seríamos.

Es así como me gustaría leer esta exposición, con este sentido obeso del tiempo. Porque los instantes y citas de Goya a Velázquez no lo dejan así, sino que lo transforman. Cuando, en este contexto, uno se acerca a una obra maestra que es «La tentación de San Antonio» de Velázquez, ya no es solo el cuadro pintado en 1657, con su sentido original, tal y como fue concebido por Velázquez. Al ver

lo hoy, nuestra mirada está condicionada por la visión de Goya. Así es como el cuadro del primer siglo, el siglo barroco, se libera en el siglo del siglo, el siglo del siglo, el siglo del siglo. Es, sin duda, un Goya. También es un Goya la escena del fondo, la mujer que se pierde en el tiempo por una de sus posturas por las que entra la luz en las aculeadas de Goya, puertas y ventanas que abren la representación y abren la mirada hacia el exterior. Y, por supuesto, es también un Goya la capacidad vigorosa de las figuras, su libertad, el vuelo de las alas, como si nada pesara, como si el aire fuera capaz de elevar cada elemento de la composición.

Sin duda, después de Goya —de sus pinturas, pero también de sus escritos— ya no es posible ver a Velázquez del mismo modo. El «pájaro solitario» que Goya imagina en su propio Velázquez, que no coincide exactamente con el Velázquez de la Historia del Arte, el que los historiadores muchas veces tratan de situar en el contexto histórico de la época. El Velázquez de Goya no es el pájaro solitario, sino es el pájaro solitario. El que más que hablar de un tiempo concreto, habla de un tiempo que abarca a todos los demás. Así lo siente Goya en Velázquez, pájaro solitario, profundamente como un contemporáneo, como alguien capaz de trascender la época y hablar algo que está fuera del tiempo.

En «Un paréntesis de flecha», escribe María García que «un lugar pertenece para siempre a aquel que lo reclama con más fuerza. En la memoria, el espacio, la forma, la obra son radicalmente que lo reanuda a su imagen». Sin duda, el territorio de Velázquez pertenece para siempre a Ramón Goya. Un Velázquez propio, presente. Otro, capaz de entrar el mundo a través del tiempo.

No es Velázquez quien influye en Goya, sino al revés: es Goya quien transforma a Velázquez

trata de una ocasión. Esta exposición trata precisamente de dar cuenta de ese hilo invisible que une la obra de los dos artistas. Pero habíamos dicho, y con toda lógica, la llamada historia de la pintura. Esta exposición trata precisamente de dar cuenta de ese hilo invisible que une la obra de los dos artistas. Pero habíamos dicho, y con toda lógica, la llamada historia de la pintura.

En «Quemando Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History», Mieke Bal propone una historia transformada de la historia. Debemos romper la causalidad lineal de la historia y entender que las obras no están aisladas a un tiempo concreto, sino que viajan a través

Ayer publicó Ababol esta pequeña reflexión sobre la cita y el homenaje que escribí para la exposición «Ramón Goya. Velázquez, pájaro solitario». La conclusión es una idea muy loca («preposterous», en el sentido de Mieke Bal): no es Velázquez quien influye en Goya, sino al revés; es Goya quien acaba influyendo en Velázquez (al menos en nuestra manera de verlo).

24 de junio de 2024



MARÍA ZAMBRANO Y RAMÓN GAYA. UNA SÓLIDA AMISTAD

¿Sabías que el Museo Ramón Gaya tiene una sala que lleva el nombre de María Zambrano? Conscientes de la importancia que tuvo la vida, obra y pensamiento de la malagueña en Gaya, se consideró dedicarle uno de los rincones más singulares y acogedores del edificio. Una sala que da a una céntrica plaza de la ciudad, a la realidad luminosa y sensual y a 'la finura del mundo'. Decía María Zambrano sobre Murcia: 'es lo más fino que he visto'.

Ramón y María se conocieron en ese periodo fértil de la Segunda República, en 1932. Frecuentaron ese tiempo en los que participaron en uno de los episodios más solidarios y luminosos de nuestro tiempo: Las Misiones Pedagógicas. Desde entonces su relación fue intensa y extensa, a pesar de la trágica situación de ambos y de sus vidas partidas en dos por una contienda y de un exilio que 'no acaba nunca'.

Y fruto de esa amistad son algunos dibujos de Gaya en los que María está rodeada de gatos, algunos escritos, ensayos de María sobre la pintura de Ramón y, sobre todo, la correspondencia cruzado entre ambos que editó en un libro bajo título 'Y así nos entendimos' que es un verdadero monumento a la amistad.

Una curiosidad o anécdota que nos revela lo importante que fue María para Ramón la encontramos en Roma. Sabemos que el pintor era alguien tremendamente solitario que no sufría compañía por no gustarles las gentes o encontrarlas entumecidas y por sacarle de su concentración de la vida de la pintura, sin embargo hizo una concesión, pues sentía -no la obligación o el compromiso- sino el deber de acompañar a las 'fratelas' que es como llamaba

Ramón a Araceli y María. La hermana menor estaba enferma y Ramón iba por las tardes, al verlas tan agobiadas, a hacerles compañía: «no puedo regatearle a María esas dos o tres horas, las únicas que tiene la pobre... de volver en sí», decía Gaya.

En ese tiempo romano se veían casi a diario, lo cuenta Gaya en un texto dedicado a ella:

«Nos movíamos muy bien por estos lugares: el café Greco, Piazza di Spagna, Via del Babuino, la frutería, la trattoria; el lujosísimo escaparate de ropa o de joyas al lado mismo del verdulero, los gatos... Pero quizá en donde he visto a María, no más feliz, ni más triste, sino más... plena, más completa, ha sido en la Via Apia. A María le gustaba, sobre todo, llegar hasta un relieve muy perdido, muy gastado, de una tumba romana».

María era para Gaya una criatura creadora que, más que 'hacer' tal o cual cosa, parecen 'serla'. Y para María, Gaya encerraba en su obra ESA MISTERIOSA VIDA DE LA PINTURA. Ambos supieron acompañarse... sin quitarse soledad. Y ambos fueron seres que supieron el deber del artista que no es otro que abrir camino. En palabras de María:

<<Lo propio del ser humano es abrir camino, porque al hacerlo pone en ejercicio su ser. La acción ética por excelencia es abrir camino>>.

25 de junio de 2024



LA MALETA DE AZORÍN POR ANDRÉS TRAPIELLO

Andrés Trapiello escribe un texto para la actual exposición 'La maleta de Azorín'. En él, desentraña todos los misterios que contiene este objeto:

«La maleta es en sí un asunto de lo más azoriniano. En tiempos de Azorín la gente viajaba con maletas pequeñas, azorinianas. Las maletas de los pobres eran de tabla o de cartón; las de los ricos, de cuero e incluso, en los más fantasiosos, de piel de cocodrilo. Había también, claro, baúles. El gran baúl tenía un nombre bonito: baúl mundo, el de los cosmopolitas y gentes de la farándula obligada a viajar por todos los continentes».

Aún estáis a tiempo para disfrutar de esta magnífica exposición organizada por la Fundación Mediterráneo y el Museo Ramón Gaya de Murcia. Sala María Zambrano.

26 de junio de 2024



PRIMER PREMIO VELÁZQUEZ DE LA HISTORIA

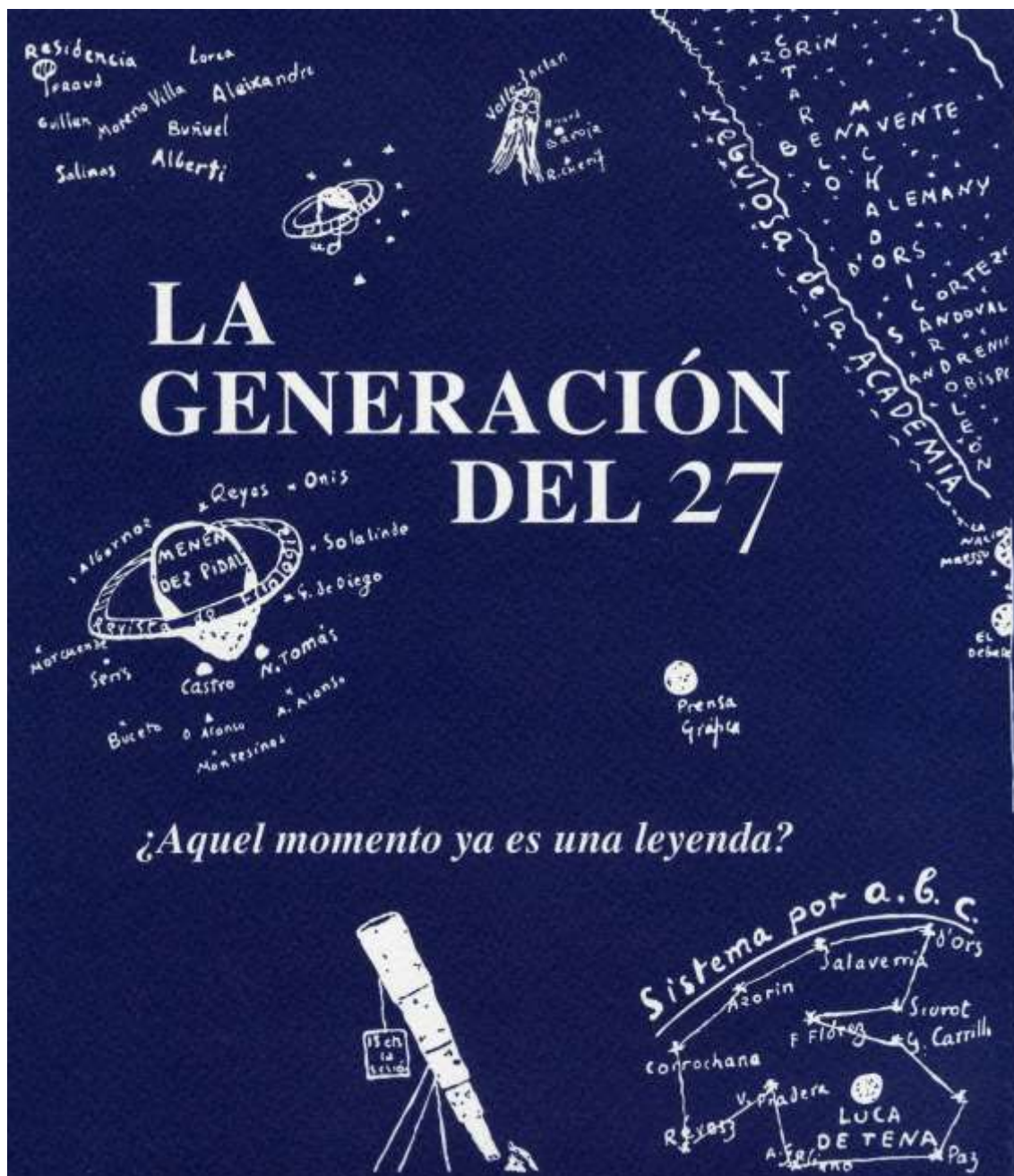
En el año 2002 Ramón Gaya recibió el premio Velázquez en su primera edición.

Se trata de premio de Artes Plásticas creado por el Ministerio de Cultura de España en reconocimiento a los méritos en cualquier manifestación de las artes plásticas de un artista iberoamericano. Es el equivalente al Premio Cervantes de literatura.

Ramón Gaya tuvo el reconocimiento -con 92 años- por toda una vida consagrada al servicio de la pintura.

En la foto Ramón Gaya recibe el premio Velázquez de manos del Rey Juan Carlos I.

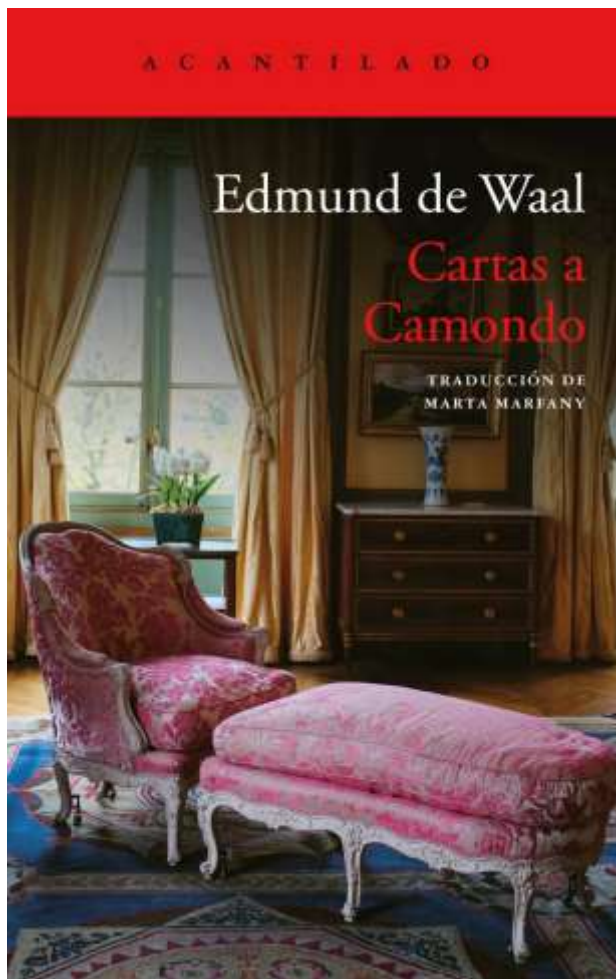
27 de junio de 2024



PUBLICACIONES EN TORNO A RAMÓN GAYA

En 2009 la Residencia de Estudiantes organizó la exposición "La Generación del 27 ¿Aquel momento ya es una leyenda?" donde Ramón Gaya, que compartía salas con artistas como Salvador Dalí, Lorca, De la Serna, Maruja Mallo, Benjamín Palencia o Esteban Vicente, estaba representado con tres cuadros: 'El Azucarero', 'Bodegón del naípe' y 'Bodegón', los tres pintados en 1927.

28 de junio de 2024



LIBRO RECOMENDADO

‘Cartas a Camondo’

Edmund de Waal

Invitado a exponer sus piezas de cerámica en el museo Nissim de Camondo, Edmund de Waal disfrutó del inesperado privilegio de adentrarse en un lujoso palacete parisino. En sus cartas habla sobre la colección de arte de Moïse de Camondo, Chardin, o sobre el polvo que se posa sobre los objetos: «no es que no me guste la limpieza, es simplemente que el polvo me atrae. El polvo proviene de algo. Delata que algo ha sucedido, muestra lo que se ha alterado o cambiado en el mundo. Marca el paso del tiempo [...] Hace unos años me pidieron que formara parte de una exposición sobre Giorgio Morandi. Fui al apartamento de Morandi en via Fondazza, en Bolonia, donde vivía el pintor hacía treinta años, con su madre y su hermana. En el modesto estudio contiguo a la puerta del comedor, Morandi ordenaba y reordenaba sus tarros y jarrones votivos y latas que luego serían bodegones, marcando su posición coreográfica con lápiz en las mesas que él mismo había construido. Y entre aquellos objetos, escribe John Rewald, historiador del arte había: Un polvo denso, gris y aterciopelado, como una suave capa de fieltro, cuyo color y textura parecían ser el elemento unificador de todas esas botellas altas y cuencos fondos [...] Ese polvo no era fruto de la negligencia y el desorden, sino de la paciencia, testigo de una paz total [...] Ese polvo que lo cubría todo era como un manto de nobleza.»

1 de julio de 2024



GAYA VISTO POR SÁNCHEZ BARBUDO

Antonio Sánchez Barbudo fue compañero de Ramón Gaya en las Misiones Pedagógicas. Tuvieron una gran amistad.

En 1969 participó en la primera publicación (número cero) de la revista cultural 'El urogallo' escribiendo el artículo 'El 'Velázquez' de Ramón Gaya' donde hace un retrato del pintor murciano:

«Ramón Gaya no tiene hoy en España la fama que sin duda merece. Esto quizás se podría decir de muchos otros; pero el caso suyo no deja de ser especial, pues no todos tienen una obra como la suya; ni han despertado con frecuencia, entre los mejores, aquí y allá -en Italia, por ejemplo-, las admiraciones que él ha despertado. No le han faltado éxitos tampoco en España; pero en general, aquí no se le conoce y aprecia como debiera, lo cual se debe sin duda, entre otras causas, a su larga ausencia, a lo poco 'de moda' que resulta su pintura y a lo poco 'comercial' que él es; y quizás también a una cierta arrogancia suya. Un rasgo éste de su carácter que, lo mismo que en otras personas de alto valer, es como el revés necesario de las virtudes. Y, en su caso, las virtudes mayores que yo vea son su apasionada y constante dedicación al arte y la belleza, y su total entrega a la amistad y a la vida. Por eso Gaya, que a menudo despierta grandes entusiasmos y lealtades, provoca también en algunos, a veces, irritación y resentimiento».

En la foto: Ramón Gaya y Antonio Sánchez Barbudo en Villa Adriana, 1962.

2 de julio de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 04 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Arboleda', S/f. Ramón Gaya.

DÍA 09 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Autorretrato con geranio, 1982. Ramón Gaya.

DÍA 18 - 10:00 h | OBRA INVITADA / 'El Fiume', 1998. Ramón Gaya.

DÍA 23 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / *Cartas a un joven poeta*. De Rainer Maria Rilke.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL | EXPOSICIÓN PRORROGADA |

Colección Morales-Virgili. Una Ilusión | 2ª PLANTA |

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | SALA MARÍA ZAMBRANO | EXPOSICIÓN PRORROGADA |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición | SALA VELÁZQUEZ |

Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. Velázquez pájaro solitario | Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela | HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE |

Este Madrid. Colección ABC | Museo ABC Madrid | HASTA EL 28 DE SEPTIEMBRE |

VISITAS GUIADAS

Todos los jueves del mes de julio a las 12 horas. Inscripción previa en el Museo. Tlf. 968 22 10 99

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | JULIO 2024

DÍA 04 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Arboleda'. S/f. Ramón Gaya.

DÍA 09 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Autorretrato con geranio, 1982. Ramón Gaya.

DÍA 18 - 10:00 h | OBRA INVITADA / 'El Fiume'. 1998. Ramón Gaya.

DÍA 23 - 10:00 h | Libro recomendado / Cartas a un joven poeta. De Rainer Maria Rilke.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal

Colección Morales-Virgili. Una Ilusión | 2ª Planta

La maleta de Azorín. Fundación Mediterráneo | Sala María Zambrano

Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición | Sala Velázquez

Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. Velázquez pájaro solitario | Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela | Hasta el 30 de septiembre |

Este Madrid. Colección ABC | Museo ABC Madrid | Hasta el 28 de septiembre |

VISITAS GUIADAS

Todos los jueves del mes de julio a las 12 horas. Inscripción previa en el Museo. Tlf. 968 22 10 99

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

2 de julio de 2024

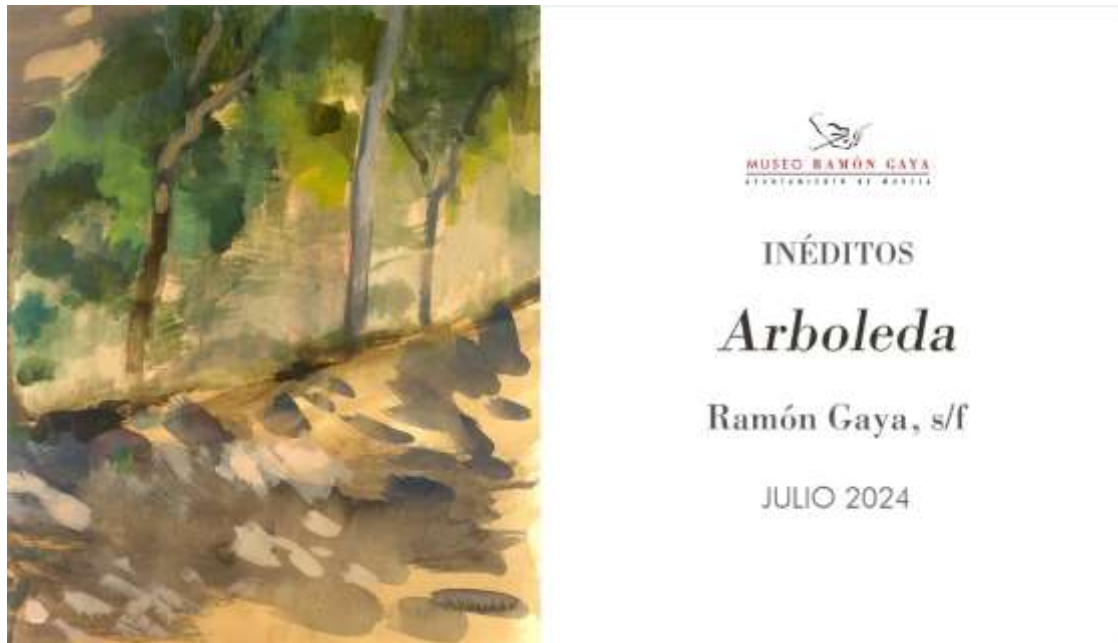


Compartido de [Fundación Diagrama](#)

Fundación Diagrama ha recibido un reconocimiento por parte de la [Consejería de Presidencia Región de Murcia](#) por su valiosa colaboración e implicación en proyectos de [#cooperacióninternacional](#), fomentando la difusión de los valores de una sociedad comprometida a través de la construcción de un futuro mejor.

El director general de Acción Exterior y Cooperación, Juan José Almela, hizo entrega del diploma el pasado 25 de junio en el [Museo Ramón Gaya](#) de Murcia, en un acto en el que también estuvieron presentes otras entidades de la Región que trabajan en la cooperación para el desarrollo.

3 de julio de 2024



INÉDITOS:

Este ciclo mensual de INÉDITOS lleva ya 29 ediciones mostrando una obra de Ramón Gaya desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos, por tanto, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario que pusimos en marcha en diciembre de 2021.

En esta nueva edición de inéditos de julio, traemos al Museo Ramón Gaya un paisaje sin determinar. La obra no está fechada ni firmada, pero nos llega directamente de la casa del pintor, gracias a su mujer, Isabel Verdejo.

La arboleda bien podría ser una vista de Cuenca, pues son habituales las composiciones donde el pintor suele omitir la línea de tierra y el cielo. Es muy habitual en casi todas las vistas de Cuenca que hizo Gaya. Una ciudad que Ramón pintó en muchas ocasiones y de la que vamos descubriendo nuevos cuadros. Sabíamos que pasaba temporadas allí. Hay fotos que dan testimonio de ello, junto a Julián Grau Santos o Juan Gil-Albert.

En cualquier caso, se trata de una obra nueva resuelta con manchas de color, muy 'oriental'.

4 de julio de 2024



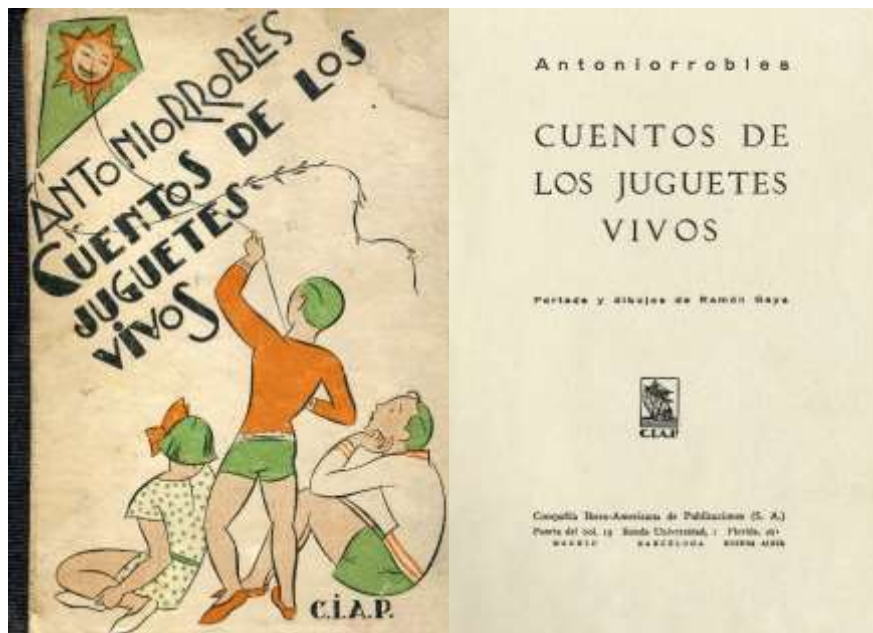
EL TAZÓN DE VINO

Quizás uno de los cuadros que menos entusiasma a Gaya de Velázquez era 'El triunfo de Baco' conocido como 'Los borrachos'. Se detenía Gaya en un detalle del cuadro: «ese tazón de vino —en su justeza, en su delgadez, en su quietud viva— se asoma, de pronto, don Diego entero y verdadero, y ya no podemos 'desatribuirle' esa pintura gruesa, 'grossolana'. La idea burlona de Los borrachos —que ha sido siempre tan celebrada—, como la intención del 'Menipo' y del 'Esopo', no parece verdaderamente una ocurrencia de Velázquez —él no tiene ocurrencias, sino pensamiento interno—; parece más bien algo ideado, charlado entre varios, salido de una tertulia de "barrocos" que Velázquez hubiese tenido la debilidad de escuchar».

Os dejamos un detalle de una versión/interpretación que Gaya hace al cuadro de Velázquez. Es un detalle de un cuadro mayor que puede verse en el Museo Ramón Gaya, en la actual exposición 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos'.

Detalle de : 'Homenaje a Baco y a los tres grandes pintores'. 1985. Óleo sobre lienzo. 113 x145 cm.

5 de julio de 2024



ILUSTRACIONES DE GAYA PARA UN CUENTO INFANTIL

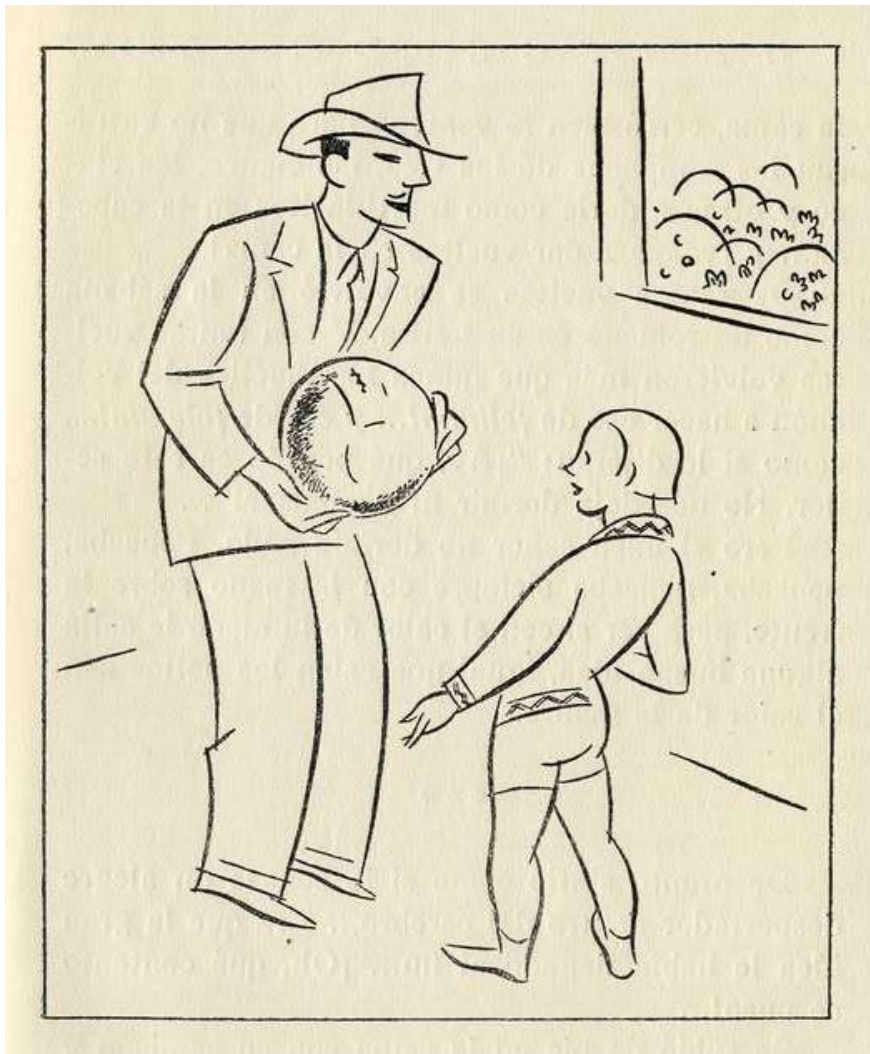
Ramón Gaya ilustra en 1931 esta deliciosa obra infantil donde los juguetes cobran vida. Un texto del irrepetible Antonio Joaquín Robles Soler, conocido como 'Antoniorrobles', uno de los grandes escritores de literatura infantil en España por su renovación y experimentación; introduciendo el juego, el absurdo, la fantasía, el humor y el compromiso con la bondad y el amor por las cosas, los objetos y animales.

Fue otro de los muchos exiliados españoles que se marcharon a México. Allí ejerció de maestro. En palabras de Antoniorrobles: «Benditos sean los profesores de los que van a ser maestros de miles y miles de niños; miles de niños que son el mundo alegre de la vida. Los niños pueden ser el día de mañana la unión total del mundo entero. Eso es lo que yo deseo, que sea ese ejemplo magnífico de los actuales maestros».

Os dejamos las ilustraciones de un jovencísimo Ramón Gaya, que tan solo tenía 20 años cuando hizo estas deliciosas ilustraciones.

Ilustraciones de Ramón Gaya para 'Cuentos de los juguetes vivos' de Antoniorrobles. 1.

8 de julio de 2024



ILUSTRACIONES DE GAYA PARA UN CUENTO INFANTIL II

Antoniorrobles, en la dedicatoria del libro anota:

DEDICACIÓN PARA LOS JUGUETES

A las canicas de cristal con venitas de todos los colores, que están llenas de ingenuo misterio y gracia viva.

Ilustraciones de Ramón Gaya para 'Cuentos de los juguetes vivos (1931)' de Antoniorrobles. 2.

8 de julio de 2024



ILUSTRACIONES DE GAYA PARA UN CUENTO INFANTIL III

Antoniorrobes y su legado de una vida dedicada a la infancia queda recogido en el siguiente enlace:

<https://www.cervantesvirtual.com/portales/antoniorrobes/>

Ilustraciones de Ramón Gaya para 'Cuentos de los juguetes vivos (1931)' de Antoniorrobes.

10 de julio de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

CUADRO DEL MES
JULIO 2024

Autorretrato con geranio

1982. RAMÓN GAYA

MUSEO RAMÓN GAYA

CUADRO DEL MES

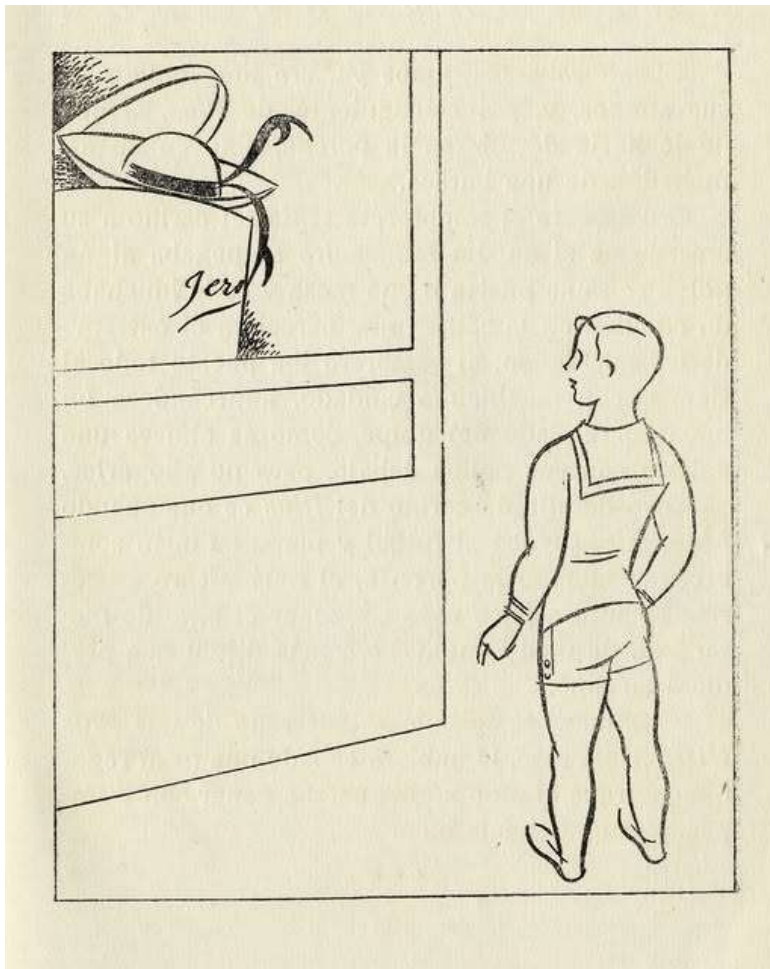
El tema del espejo es un asunto muy utilizado en la historia del arte, hay algunos míticos como el de 'Los esposos Arnolfini', 'Las Meninas', 'Mujer ante el espejo' de Tiziano, el 'Autorretrato en un espejo convexo' del pintor Parmigianino...

Ramón Gaya usaría el espejo en múltiples ocasiones, desde muy joven, con tan solo 16 años, hasta prácticamente el final de su vida. En todos los estudios del pintor (ya sea en Roma, Madrid o Valencia) había espejos. Se conservan muchas obras de Ramón Gaya en las que el espejo con su misterio es utilizado por él. Sin embargo, hace una clara diferencia entre la imagen reflejada por un espejo y por el agua:

«La imagen en el espejo podrá ser de una gran exactitud, sumamente fiel, casi servil, pero siempre aparecerá como...despegada; no logrará nunca formar parte, ser parte, ser carne del espejo, como es, en cambio, carne, entraña viva, la imagen que está dentro del agua, no en su fondo ni en su superficie, sino en su centro».

Os dejamos uno que hizo cuando tenía 72 años 'Autorretrato con geranio'. Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm. 1982. Se puede ver en la exposición temporal 'Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición'. Sala Velázquez.

11 de julio de 2024



ILUSTRACIONES DE GAYA PARA UN CUENTO INFANTIL IV

‘Llamaban Manzanito a cierto chiquillo, porque parecía una manzana brillante y colorada, con dos enormes alfileres negros por ojos’

Ilustraciones de Ramón Gaya para ‘Cuentos de los juguetes vivos (1931)’ de Antoniorrobles.

12 de julio de 2024

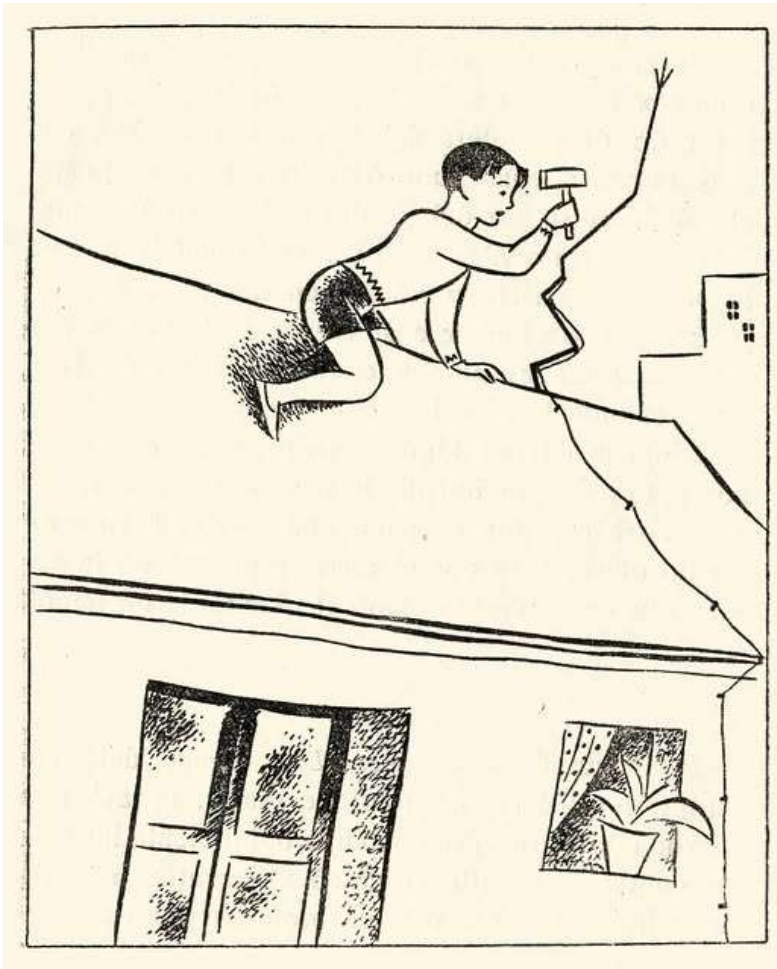


ILUSTRACIONES DE GAYA PARA UN CUENTO INFANTIL V

‘El muñeco salió aterrado del bolsillo donde estaba la cartera, y apenas si pudo dormir aquella noche. Por la mañana se descolgó por los pantalones a cuadros de su casa, y se fue a una reunión de amigos que se sentaban en redondo sobre la tapa de una sombrerera. Allí lo contó, y a todos se les heló la sangre de monigotes que tenían’

Ilustraciones de Ramón Gaya para ‘Cuentos de los juguetes vivos (1931)’ de Antoniorrobes.

15 de julio de 2024

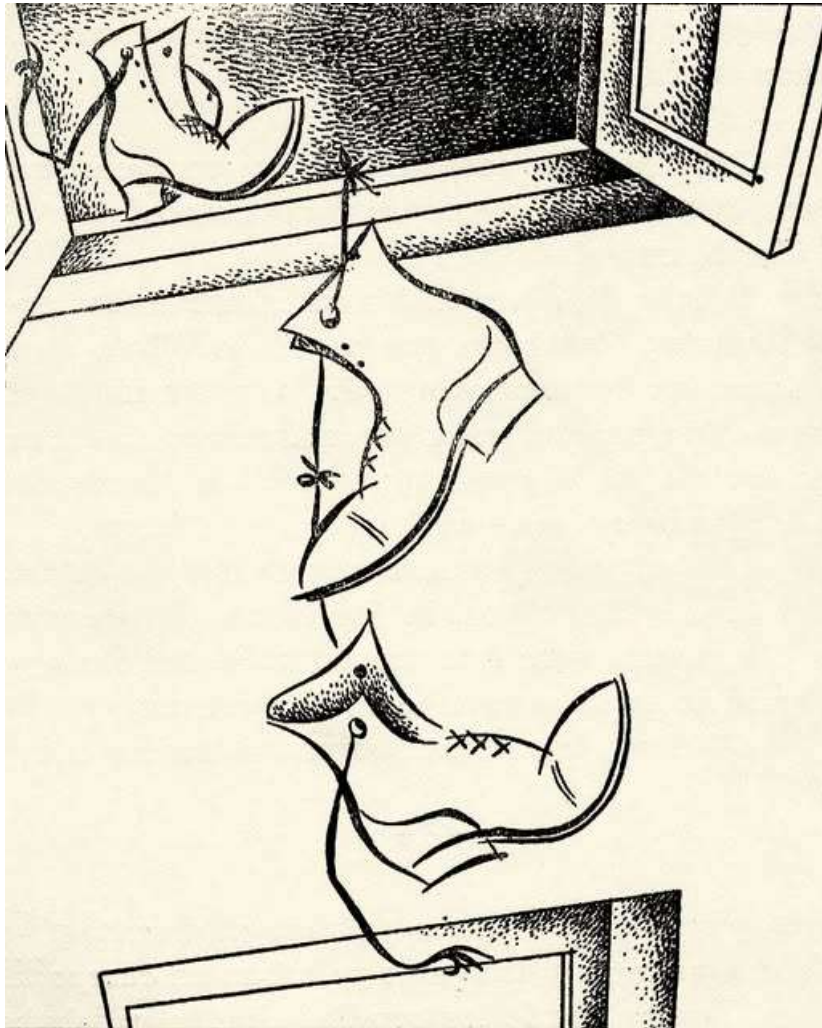


ILUSTRACIONES DE GAYA PARA UN CUENTO INFANTIL VI

‘Don Peque despertó temprano y desasosegado; se vistió, se ató una cuerda a la cintura, se puso una boina hasta las orejas contra el viento, se calzó alpargatas para no escurrirse, se colgó del cinturón un pesado martillo, y se subió al tejado de su casa saliendo como en una película por la ventana de una guardilla’

Ilustraciones de Ramón Gaya para ‘Cuentos de los juguetes vivos (1931)’ de Antoniorrobes.

16 de julio de 2024



ILUSTRACIONES DE GAYA PARA UN CUENTO INFANTIL VII

‘Cierta noche, una bota gorda, fuerte, más de alpinista que de fútbol, sobre todo muy simpática y buena, dijo a la desconsolada:

-¿Sabes lo que vamos a hacer, amiga mía?... Buscar a tu hermana

-¿Y cómo?- preguntó ella.

-Pues saliendo todas las noches unas cuantas hacia la ciudad, a investigar como detectives.’

Ilustraciones de Ramón Gaya para ‘Cuentos de los juguetes vivos (1931)’ de Antoniorrobes.

16 de julio de 2024



Museo Ramón Gaya ha compartido una publicación de [Museo Diocesano De Arte Sacro De Orihuela](#)

Hoy nos ha visitado doña Noelia Ibáñez, jefe de área de atención al visitante del Museo Nacional Del Prado, acompañada por doña Laura Edythe Coleman, profesora de la universidad de Drexel , y por el director del Museo Ramón Gaya, don Rafael Fuster. En su visita han conocido de cerca la exposición temporal “Ramón Gaya. Velázquez, pájaro solitario” y de la obra de Diego Velázquez “La Tentación de Santo Tomás de Aquino”. [#SomosMAS](#) [#Orihuela](#)

17 de julio de 2024



OBRA INVITADA, IL FIUME

TRAMONTO ROMANO

«A esa hora tensa, tersa, del crepúsculo, no se diría que el Tevere camina hacia el mar, sino hacia el poniente, hacia la encharcada plazoleta del poniente; es como si todo el caudal del río, con terquedad armoniosa, quisiera desembocar en la acumulada luz del fondo. Toda Roma, ya nocturna detrás de nosotros, parece convertirse entonces en un cucurucho, en un embudo de oscuridad que apuntara a ese rincón entreabierto del ocaso; porque, de pronto, todo converge en él —en un raptó de locura mansa— y desaparece unos segundos. Durante el día el cuerpo del río irá engrosándose, abultándose como si aspirase a la escultura, a ser escultura —quizá una de esas estatuas recostadas que representan un fiume—, y para ello, todo ha de servirle, no sólo el barro vivo que lleva en sus aguas, sino incluso esas cosas heterogéneas que, al pasar, recoge de sus propias orillas: un tronco, un simple papel, una caja, un gato muerto hinchado, el respaldo de un sillón, pues todo se le convierte en río, en compacta figura de río. Pero en ese puntiagudo momento del atardecer, el Tevere parece renunciar a su ambición corpórea, escultórica, y diluirse en algo que no es propiamente agua, sino un líquido más... febril. Después, ya esparcida por todas partes la noche, nos vamos de aquel lugar y hora, no melancólicos y tristes por influjo de la melancolía y la tristeza propias del poniente».

Ramón Gaya, Tropiezo y contrariedad de la belleza.

18 de julio de 2024



EL UNIVERSO DEL PINTOR

Dos granadas, unos libros, una copa con flores, un paño... Objetos cotidianos sobre el piano en el que se refleja la lámpara. Una vista de un rincón de la casa del pintor, su lugar de trabajo, de vida.

Una obra de [#RamónGaya](#) 'Dos granadas', óleo sobre lienzo. 72 x 91 cm, de 1989. La podéis ver en nuestra exposición temporal 'Ramón Gaya en los fondos del Museo III'. Sala Velázquez.

19 de julio de 2024



Compartido de [Museo Diocesano De Arte Sacro De Orihuela](#) ·

¡Este fin de semana no puedes perderte la exposición temporal “Ramón Gaya. Velázquez, pájaro solitario”! 🍷🌿 Es un homenaje del pintor murciano a la gran obra de Diego Velázquez. Además, aprovecha la oportunidad para disfrutar de la magnífica “La Tentación de Santo Tomás de Aquino”. 🖼️🌟 Recuerda nuestro horario especial: Sábado y Domingo de 10 a 14 horas. ¡Te esperamos! 😊🎉 [#SomosMAS](#) [#Orihuela](#) [#85AñosMAS](#)

19 de julio de 2024



MILAGROSO ACTO DE TRANSPARENCIA

<<Se diría que el pintor puede ver, por un milagroso acto de transparencia, esa Agua escondida como un tuétano. Porque el pintor la percibe, pero la percibe hundida, fundida en el cuerpo duro y hermético de la realidad, debajo de su hermosa corteza, latiendo, sí, pero no como un corazón, no como algo sensual, sino latiendo como un alma>>.

R.G. El sentimiento de la pintura. Italia, 1959.

En la imagen: 'Il Homenaje a Constable, 1948'.

22 de julio de 2024



ÚLTIMA SEMANA PARA VISITAR LA COLECCIÓN 'MORALES-VIRGILI'

'Una ilusión' es la muestra que reúne más de medio centenar de obras en las que vemos un amplio abanico de artistas: Benjamín Palencia, Sofía Morales, Pedro Serna, Ramón Pintones, Eduardo Vincente, Miguel Prieto, Enrique Climent o Ramón Gaya entre otros (con tres obras inéditas).

Desde el Museo Ramón Gaya seguimos trabajando en la línea de mostrar colecciones privadas que normalmente quedan ocultas al espectador. Es una manera de señalar la importancia del mundo del coleccionismo y lo todo lo que conlleva.

Os dejamos un precioso dibujo de un desnudo del pintor murciano Aurelio.

Aurelio. 'Desnudo'. Tinta sobre papel, 1956. 16 x 21 cm.

22 de julio de 2024



[Estos son los refugios climáticos para huir de la ola de calor en Murcia](#)

23 de julio de 2024



'Guardamar', 1999, David Pareja



VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN

Colección Morales-Virgili. Una ilusión

Por Emilio Morales

MIÉRCOLES, 24 DE JULIO. A LAS 11:00 H

VISITA GUIADA

Colección Morales-Virgili. Una ilusión

Por Emilio Morales

Miércoles, 24 de julio, a las 11:00 horas.

24 de julio de 2024



En la muestra 'Colección Morales-Virgili'.Una ilusión' encontramos tres dibujos inéditos de Ramón Gaya. Obras que pertenecen a su periodo mexicano y que comprende desde 1939 hasta 1956.

En la imagen: Ramón Gaya, 'Figura', 1949. Lápiz sobre papel. 24 x 31 cm.

Aprovechamos para recordaros que a las 11 horas comienza la visita guiada a la exposición 'Morales-Virgili. Una ilusión', de la mano de Emilio Morales. ¡No os la perdáis!

25 de julio de 2024

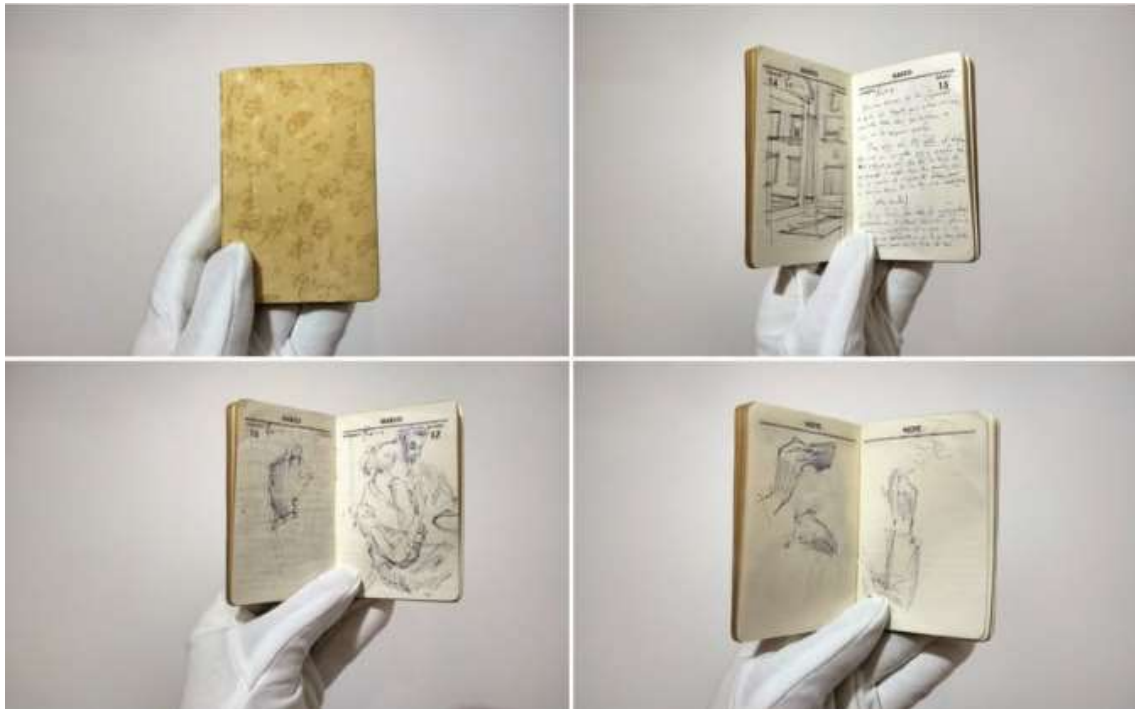


ÚLTIMOS DÍAS PARA DISFRUTAR 'LA MALETA DE AZORÍN'

El Museo Ramón Gaya y la [Fundación Mediterráneo](#) organizaron la muestra 'La maleta de Azorín'. Una exposición sobre el contenido de la maleta que perteneció al escritor y que había permanecido oculta durante décadas en una finca toledana. Contenía más de 2.000 registros documentales y diversos objetos que pertenecieron al genial escritor monovero. El 2 de marzo de 1967 el escritor falleció dejando tras él una maleta llena de sus mejores vivencias.

Parte de su contenido puede verse en la sala María Zambrano hasta el próximo 26 de julio. Así como material documental o un sorprendente retrato del escritor hecho por Ricardo Baroja.

26 de julio de 2024



LA AGENDA DEL 'PINTOR QUE ESCRIBE'

Esta 'pequeña' joya se conserva en los archivos del Museo Ramón Gaya. Una libretita de 9'5 x 6'5 centímetros en la que Ramón Gaya anota alguna de sus impresiones sobre la ciudad eterna (que podemos leer en 'Diario de un pintor'). Los textos se simultanean con algunos dibujos. La mayoría hechos en los cafés donde el pintor observaba y dibujaba las mesas vecinas.

En una anotación leemos:

ROMA, 15 de marzo.

<Nosotros decimos que los japoneses se quitan los zapatos para entrar en casa, pero ellos deben decir que entramos en casa con los zapatos puestos.>

29 de julio de 2024



LITOGRAFÍAS DEL JOVEN PINTOR

‘Ramonet’ (como le llamaban cariñosamente sus amigos y familiares) dijo que quería dejar el colegio para dedicarse a la pintura: «Volví un día del colegio y les dije que ya no pensaba volver, que no quería seguir estudiando, que sólo quería pintar sin perder tiempo en otras cosas. Mis padres fueron en verdad excepcionales, yo creía entonces que todos los padres eran igual que los míos».

La única condición que pusieron sus padres es que aprendiera el oficio paterno de litógrafo: «a ellos lo que les interesaba es que yo tuviera la disciplina de un oficio; así en un apuro yo siempre me podría presentar como dibujante litógrafo y emplearme en un taller de litografía. Así estuve unos años».

En esta imagen vemos reunidas las seis litografías que conservamos del pintor y que se encuentran en el Museo.

30 de julio de 2024

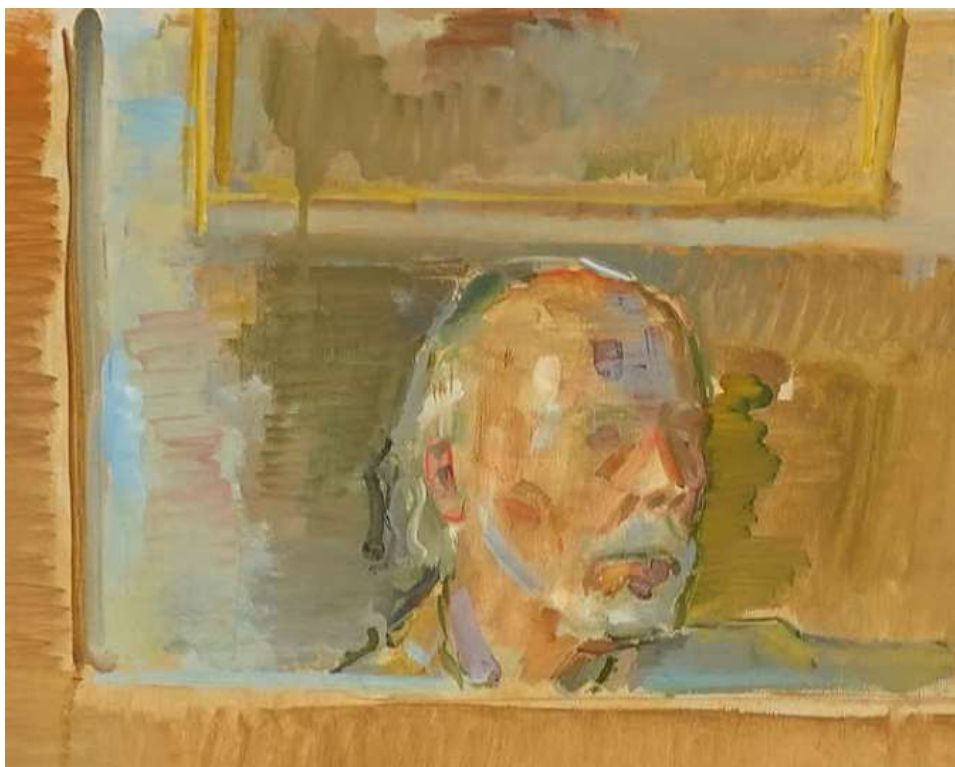


GAYA AL DETALLE

Nos detenemos en un detalle de la obra 'A un paisaje murciano de Eduardo Rosales'. Vemos este cuenco de 'Compañía de Indias'. Fue un regalo de Isabel Verdejo a su marido, Ramón Gaya. El pintor lo usó con mucha frecuencia para sus composiciones. Así, aparece en más de treinta ocasiones en diferentes cuadros.

En la imagen: detalle de 'A un paisaje murciano de Eduardo Rosales'. 1989. Óleo sobre lienzo. 80 x 99 cm. Colección privada.

31 de julio de 2024



GAYA AL DETALLE

Autorretrato frente al espejo, otro detalle de la obra 'A un paisaje murciano de Eduardo Rosales'. 1989. Óleo sobre lienzo. 80 x 99 cm. Colección privada.

31 de julio de 2024



CERRAMOS EN AGOSTO POR REFORMAS

Comienzan los trabajos en el Museo Ramón Gaya para la mejora de las salas de la colección permanente. El Museo permanecerá cerrado al público durante este mes de agosto pero seguiremos dando contenido a través de nuestras redes sociales. Disculpen las molestias.

1 de agosto de 2024




MUSEO RAMÓN GAYA
EXPOSICIONES DE ARTE

INÉDITOS

Jarra con jazmines, 2002

RAMÓN GAYA

AGOSTO 2024

INÉDITOS | AGOSTO 2024

INÉDITOS es un ciclo en el que mostramos de manera mensual una obra de Ramón Gaya desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos exponiendo esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

En esta ocasión el cuadro de INÉDITOS del mes de agosto es un gouache sobre papel del año 2002, de 46 x 61 centímetros, titulado: 'Jarra con jazmines'. Nos llega gracias a la generosidad de la hija del pintor, Alicia Gaya.

2 de agosto de 2024



EL ARNO

<<El atardecer río abajo. Arno abajo. Las joyas -piedras preciosas-, agua y atardecer>>.
[#RamónGaya](#)

En la imagen: 'El Arno', 1956. Pastel, 23 x 30 cm. Museo Ramón Gaya.

5 de agosto de 2024



PURO 27

Murcia en 1927 era un vivero. El nacimiento de Verso y Prosa (cuyos artífices fueron Jorge Guillén y Juan Guerrero) fue 'un milagro' en palabras de Gaya.

En ese caldo de cultivo tan fecundo -con escritores y pintores- realizaba Ramón Gaya su pintura. Lo 'moderno', las tendencias de la vanguardia, llegaban a Murcia por algunas revistas francesas que Garay, Flores y el joven Gaya devoraban.

Este cuadro del capote y la mandolina, post-cubista, lo pinta Gaya con apenas dieciséis años. El propio pintor se quejaba en su época adulta que era cuadro que se ha reproducido demasiado, y lo consideraba un cuadro aislado, que fingía una especie de ingenuidad artificial que se estilaba entonces: «era como una moda, algo que había por entonces en el ambiente, algo así como querer salvar, rescatar algo de lo español».

En la imagen: Bodegón de la mandolina, 1927. [#RamónGaya](#)

6 de agosto de 2024



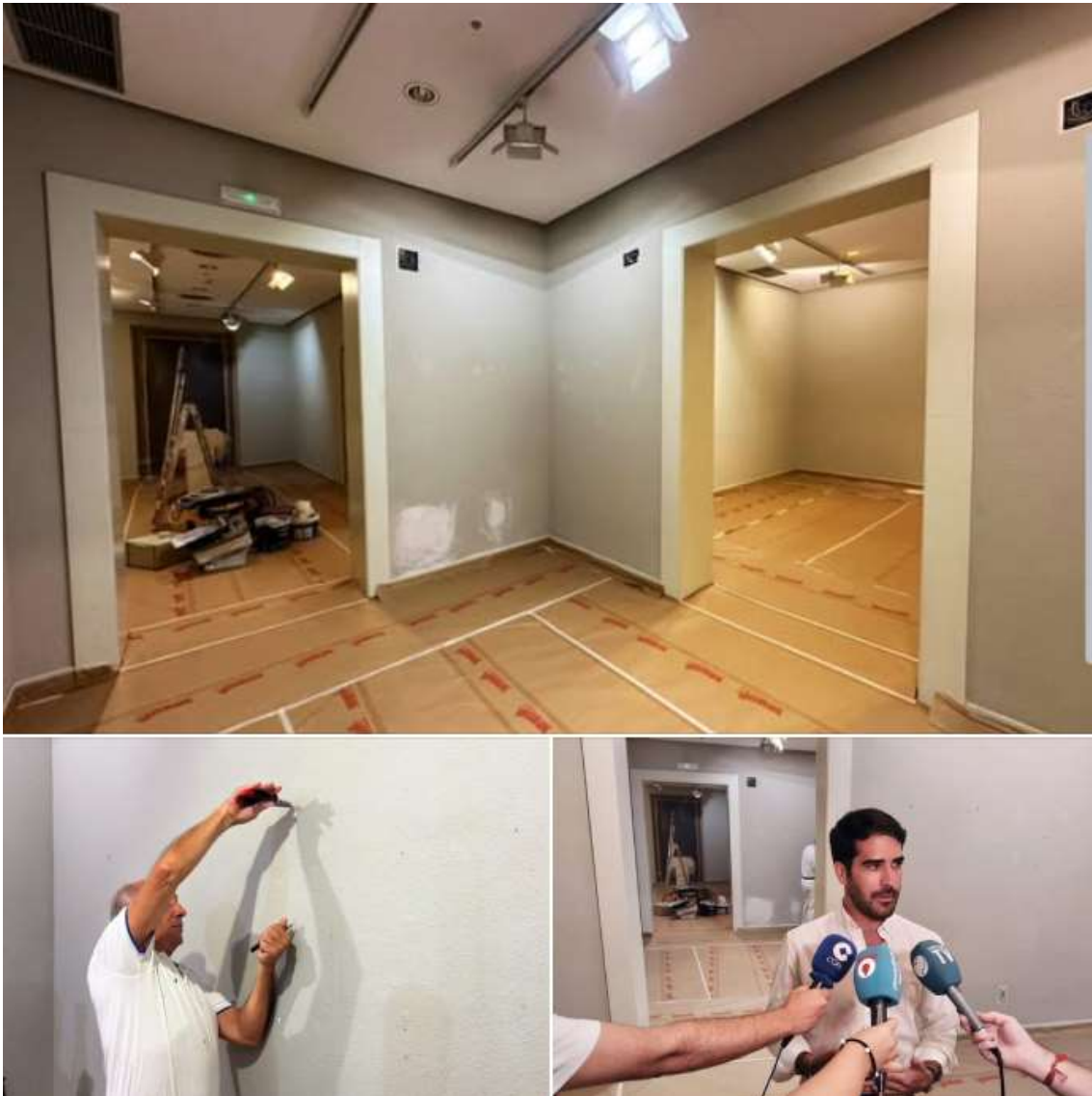
TIEMPO DE SUFRIMIENTO

Quién diría -al ver estas pinturas- que el pintor pasa por el momento más trágico de su vida. Nada del dolor o el sufrimiento interno que siente Ramón Gaya queda reflejado en estos guaches 'domésticos', suaves y delicados.

Están pintados en dos meses, el tiempo que permaneció en Cardesse, en los bajos Pirineos. Se acaba de enterar que su mujer ha muerto en un bombardeo, ha perdido todo lo que tenía y tiene que marchar a México, al exilio forzoso.

Si no tuviéramos datos biográficos de Ramón Gaya, jamás pensaríamos que su obra es de alguien que sufre mucho; solo la de alguien que celebra la vida.

6 de agosto de 2024



Compartido de [Diego Avilés Correas](#)

El Museo Ramón Gaya se encuentra en obras

La sala VII tendrá una imagen renovada y mejores prestaciones en las próximas semanas

👷 Alisado de paredes

💡 Nueva iluminación

🔧 Restauración de suelo

Pero, más importante: acogerá obra y objetos del autor donados recientemente

7 de agosto de 2024



EL FORO ROMANO

<<Por la tarde paseo y entrada en El Foro. ¡Qué atardecer! Desde arriba, el sol último sobre el Coliseo, el pino. La Iglesia arreglada por Miguel Ángel>>. [#RamónGaya](#)

En la imagen 'El foro con figura', 1956. Pastel, 24 x 30 cm. Museo Ramón Gaya.

8 de agosto de 2024

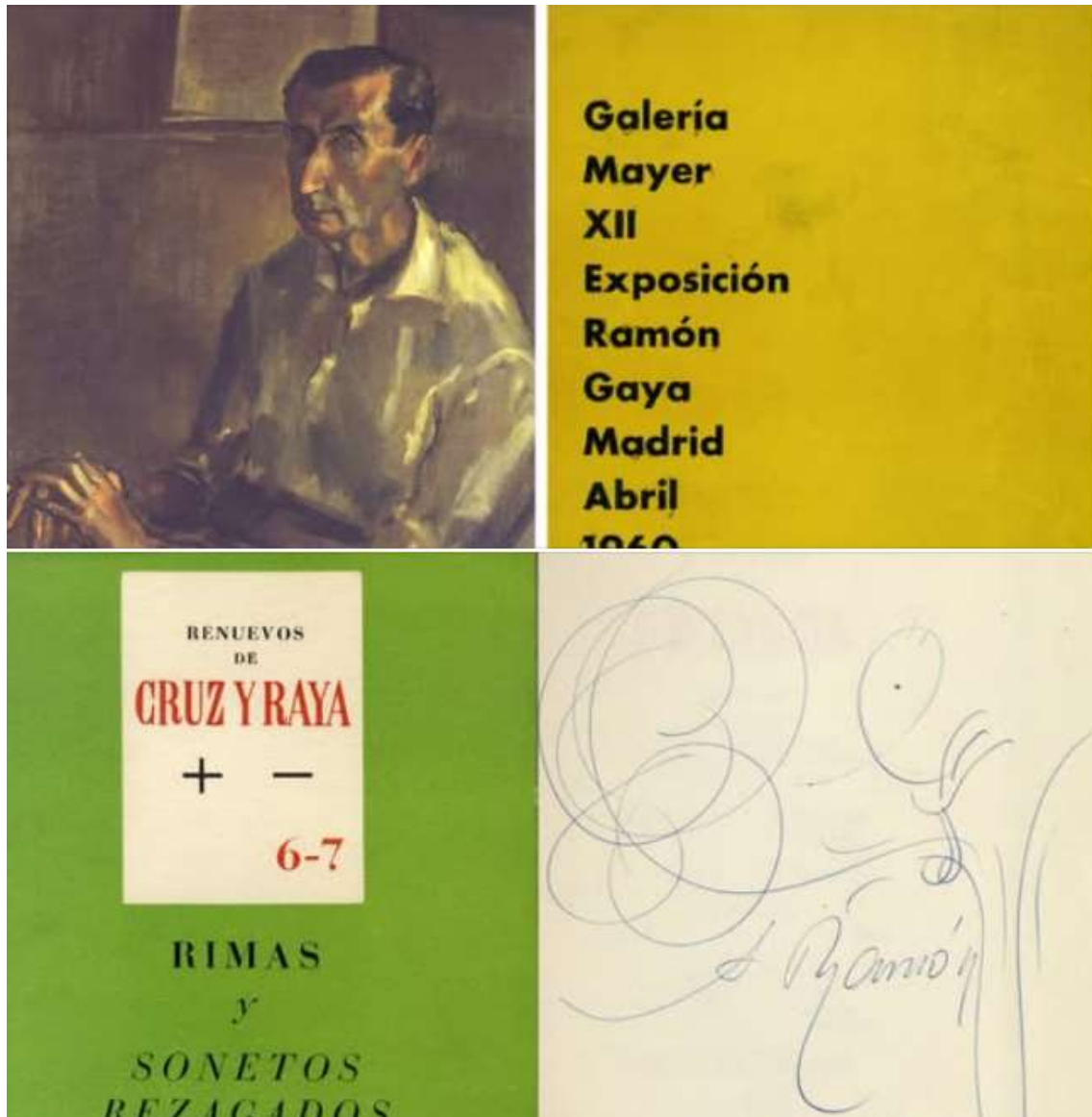


RAMÓN GAYA AL DETALLE

Vemos al detalle la obra 'Homenaje a Murcia', de 1946. Colección particular.

Nuevamente un autorretrato del periodo mexicano del pintor, donde aparece ese recurso tan 'gayesco' del cuadro dentro del cuadro.

9 de agosto de 2024



BERGAMÍN Y GAYA

Pepe Bergamín es uno de los amigos que recibe a Gaya tras su llegada a España en 1960 (después de largos años de exilio).

Bergamín leerá un texto dedicado a Gaya con motivo de su exposición en la Galería Mayer.

La amistad entre ambos es sólida. En un texto Gaya escribe sobre su amigo:

<<Nadie, en las confusas letras españolas de nuestros días, ha podido ser tan confundido y tomado por otro como José Bergamín>>.

En el Museo Ramón Gaya conservamos algunos libros dedicados por el escritor al pintor, con su característica letra y sus filigranas.

En la imagen, 'Pepe Bergamín retratado por Gaya en 1961 (Museo Patio Herreriano, Valladolid) y la publicación 'Cruz y Raya' dedicada a Gaya.

10 de agosto de 2024



EL MUSEO RAMÓN GAYA PARTICIPA EN EL CURSO 'ARCHIVOS LITERARIOS' EN LA UNIVERSIDAD MENÉNDEZ PELAYO, SANTANDER

Nuestro director Rafael Fuster, participó en dos encuentros desarrollados en el Palacio de la Magdalena junto a otras prestigiosas fundaciones literarias como la Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez (Antonio Ramírez Almanza), Fundación Archivo Rafael Cansinos Assens (Rafael Manuel Cansinos), Casona de Tudanca (Agustina Monasterio Baldor), Fundación Jorge Guillén (Antonio Piedra), la propia Fundación Gerardo Diego (Andrea Puente), TEA Tenerife Espacio de las Artes (Isidro Hernández), Fundación Max Aub (Manuel Aznar Soler), Fundación Cultural Miguel Hernández (Aitor Larrabide) y Fundación Carlos Edmundo de Ory (Salvador García).

Rafael Fuster participó en la mesa redonda “Hacia los 100 del 27”, moderada por el director del curso, Juan Manuel Bonet e impartió una charla en torno a la figura de Ramón Gaya y los magníficos archivos que conservamos en el Museo.

12 de agosto de 2024



ILUSTRACIONES DE UN NIÑO: RAMÓN GAYA

Ramón Gaya dejó la escuela con poco más de diez años y, a pesar de mostrar una madurez inusitada, no deja de ser un niño. Enviará un par de ilustraciones a la revista infantil PINOCHO (que se publicaba todos los domingos) donde los 'jóvenes colaboradores' tienen que mandar sus dibujos para así verlos publicados. En la revista leemos la siguiente advertencia para los niños:

«A NUESTROS COLABORADORES:

Para colaborar en Pinocho debéis hacer los dibujos con tinta china , nunca con lápiz me han colores . Los cuentos no deben pasar de 40 líneas escritas en una cartilla corriente. Mandar los trabajos firmados con vuestro nombre y apellido , indicado en lugar de vuestra residencia y edad y acompañados el cupón para colaboración infantil.

Advertencia: son tantos los trabajos que recibimos , que no es posible publicarlos con la rapidez que desea haríamos; pero todos se irán publicando por el orden que se vayan recibiendo, por eso os recomendamos que tengáis un poco de paciencia».

En las imágenes: Dos portadas de la Revista PINOCHO en las que aparecieron viñetas de Joven Gaya en 1925.

13 de agosto de 2024



FEDERICO GARCÍA LORCA Y GAYA

En 1928 Gaya viajará a Madrid donde conocerá a Juan Ramón Jiménez y a casi toda la llamada generación del 27: Pedro Salinas, Rafael Alberti, José Bergamín, Dámaso Alonso, José Moreno Villa, Gerardo Diego y Federico García Lorca al que le hizo este retrato de espaldas -muy caricaturesco-. También hizo Gaya estos diseños teatrales para Federico García Lorca (pueden verse en su Fundación en Granada [Centro Federico García Lorca](#)) o "La Calle" de 1932, un boceto para el entremés cervantino de "Los habladores" ([Museo Reina Sofía](#)) y dos figurines del mismo año: "El corchete" y "El alguacil" (Fundación Lorca). Así como el cartel para la representación de 'Mariana Pineda'.

14 de agosto de 2024



LUIS CERNUDA. LO MÁS ALTO DESPUÉS DE J.R.J.

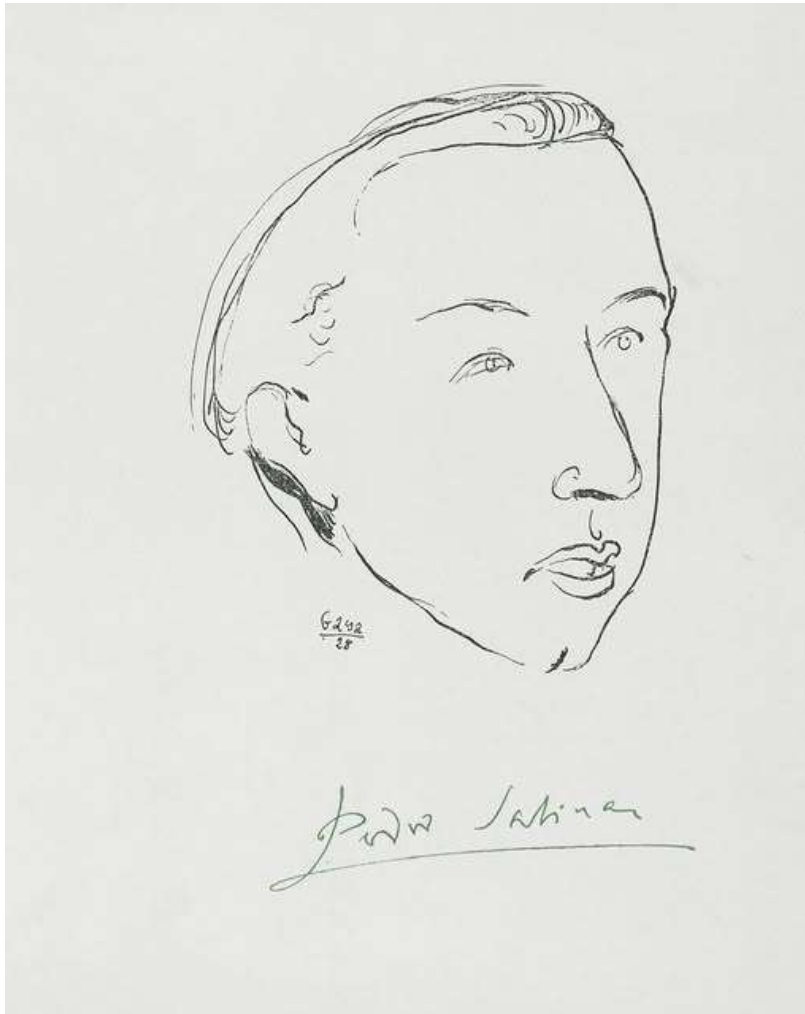
Ramón Gaya y Luis Cernuda se conocieron en 1933. El pintor murciano consideraba a Cernuda un poeta magnífico, con "verso interno" y lo más alto después de Juan Ramón.

Algunas de las impresiones de Gaya sobre él:

«Cernuda era mucho más inteligente de lo que podía parecer personalmente, pues daba una idea muy equivocada de sí mismo, se falseaba ante los demás de una manera tremenda. Había que conocerlo muchísimo y tener mucha confianza para que se expresara de una manera sincera, ya que siempre estaba un poco en guardia».

«Hay poetas que escriben versos, pero que no lo tienen. Incluso escriben versos buenos y hacen poesía buena, pero no tienen verso; el verso no está en ellos. Hay otros que, por el contrario, lo tienen de forma irremediable. Esto ocurre con Cernuda y con Bergamín».

15 de agosto de 2024



PEDRO SALINAS Y RAMÓN GAYA

En las primeras semanas de 1932, Pedro Salinas -que pertenecía al Patronato de Misiones Pedagógicas- pensó en Juan Bonafé, en Eduardo Vicente y en Ramón Gaya para que hacer las copias de los cuadros del [Museo Nacional del Prado](#) para el Museo Ambulante. En palabras de Gaya: <<No obstante, se convocó un concurso al que se presentaron varios pintores más. Al ver Cossío los trabajos presentados, escogieron los que habíamos hecho nosotros tres. Los otros pintores que se habían presentado eran copistas de oficio, así que, las copias que habían presentado eran como esas que se ven en los museos que son un remedo del cuadro, en el mejor de los casos, muy textual, pero sin entender el cuadro. Las nuestras eran copias de pintor, no eran unas copias hechas mecánicamente, y quizá por eso con una mayor comprensión de la obra copiada. Estuvimos trabajando varios meses o quizá un año. Eso estaba bien pagado así que nos permitía vivir y además era una disciplina espléndida para un pintor>>.

En la imagen 'Pedro Salinas' un dibujo de Ramón Gaya de 1928.

16 de agosto de 2024



JUAN GIL ALBERT Y RAMÓN GAYA

El poeta alicantino acogió al matrimonio Gaya cuando huyeron de Madrid tras ser bombardeada su casa, Gil-Albert será el padrino de Alicia, hija de Ramón y Fe, nacida en plena contienda.

Gaya retratará a Gil-Albert en numerosas ocasiones (como el retrato que formó parte de la exposición internacional de París de 1937, donde Gaya participó con tres cuadros).

Ramón tendrá una intensa relación con el poeta. Se volverán a ver en numerosas ocasiones. A su regreso del exilio coinciden en Cuenca donde Gaya le hace este retrato.

En la imagen: Retrato de Juan Gil-Albert. 1972. Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm. Colección particular.

19 de agosto de 2024



ORM.ES

El museo Gaya tendrá una recreación de la casa del pintor

Hablamos con Rafael Fuster, director del Museo Ramón Gaya

["El museo Gaya tendrá una recreación de la casa del pintor"](#). Entrevista a Rafael Fuster, director del Museo Ramón Gaya, en [Onda Regional de Murcia](#)

19 de agosto de 2024



Celebramos el Día Mundial de la Fotografía con esta imagen del reconocido fotógrafo murciano Chema Conesa, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2021. Está en su muestra del Palacio Almudí junto a la fotografía que le hizo a Gaya y que actualmente da la bienvenida al visitante en el Museo Ramón Gaya.

[#DíaMundialDeLaFotografía](#) [#ChemaConesa](#) [#RamónGaya](#)

20 de agosto de 2024



FLORENCIA

<<El esplendor de Florencia es, sin duda, único, y sobre todo, de carácter especialísimo, porque no parece el esplendor de una ciudad, sino más bien el esplendor de un patio, de un gran patio señorial, sonoro, de castillo recio. Si Roma es como una plaza, Florencia es como un patio, un patio que se dispone a grandes fiestas, no con motivo de tal victoria o tal personalidad, sino de algo mucho más silvestre; como si se tratara, tan sólo, de festejar la luz, o el aire, o las colinas que rodean y modelan la intimidad de ese recinto>>. [#RamónGaya](#)

En la imagen 'Firenze desde el Bóboli', 1957. Pastel, 22 x 29 cm. Museo Ramón Gaya.

21 de agosto de 2024



EL PINTOR Y EL MODELO, IMPRESIONES

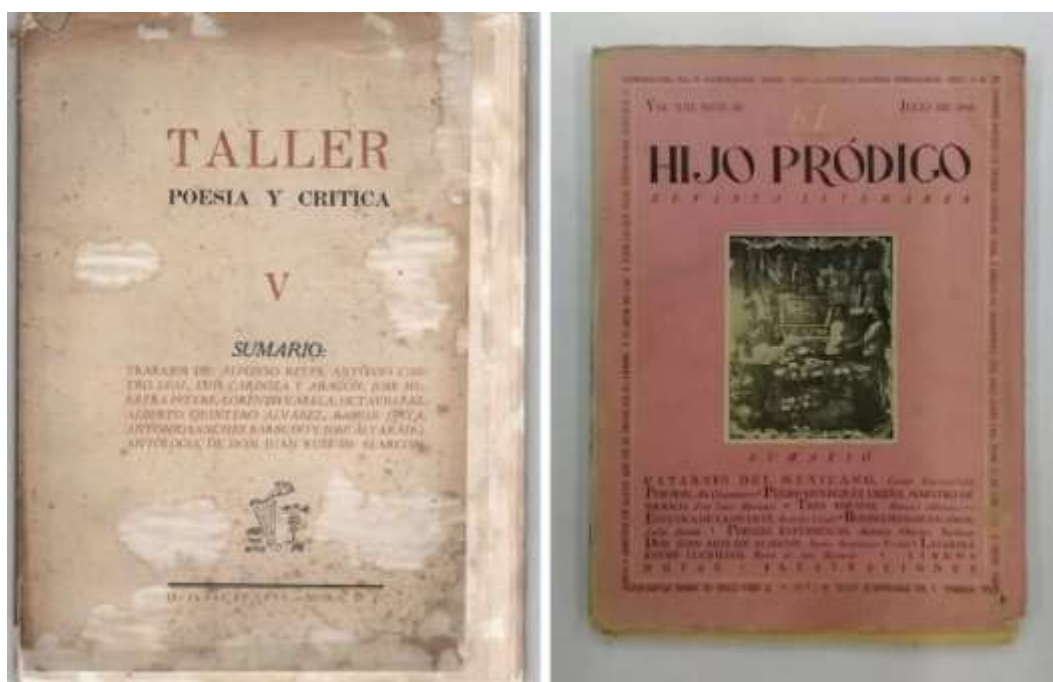
El escritor Andrés Trapiello posó para Ramón Gaya en 1997. El escritor anotó sus impresiones en su diario 'El salón de pasos perdidos':

«Retrato de R.G. ha quedado terminado en pocas sesiones. Mientras un pintor se dedica a su tarea, el modelo tiene tiempo de sobra para observarle. R.G. miraba, claro, hacia donde yo estaba, pero no podría decir que me viera a mí, sino que parecía observar con atención algo que incluso a mí podría serme ajeno. La atención, la concentración, el aire vagamente difuso que adoptaba su rostro en el viaje de mi cara a la paleta, de la paleta al lienzo y de éste, de nuevo al rostro, producía una inquietante triangulación no del todo completa, igual que si se nos hubiera dado contemplar por una ranura un hecho extraordinario demasiado importante como para no desbordarse en ese angosto margen. Claro que uno no es ningún hecho extraordinario, pero sí que, no siéndolo, haya sido elegido para perdurar en un trozo de tela».

Andrés Trapiello 'El fanal hialino'. El salón de pasos perdidos.

En la Imagen: 'Andrés Trapiello', 1997. Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm. Colección privada.

22 de agosto de 2024



LA DISPUTA ENTRE DIEGO RIVERA Y RAMÓN GAYA

Ramón Gaya, en su exilio mexicano, colabora escribiendo en revistas como 'Taller' o 'El hijo pródigo'. En esta última, publica un artículo que le ocasionará un grave altercado con el muralista Diego Rivera.

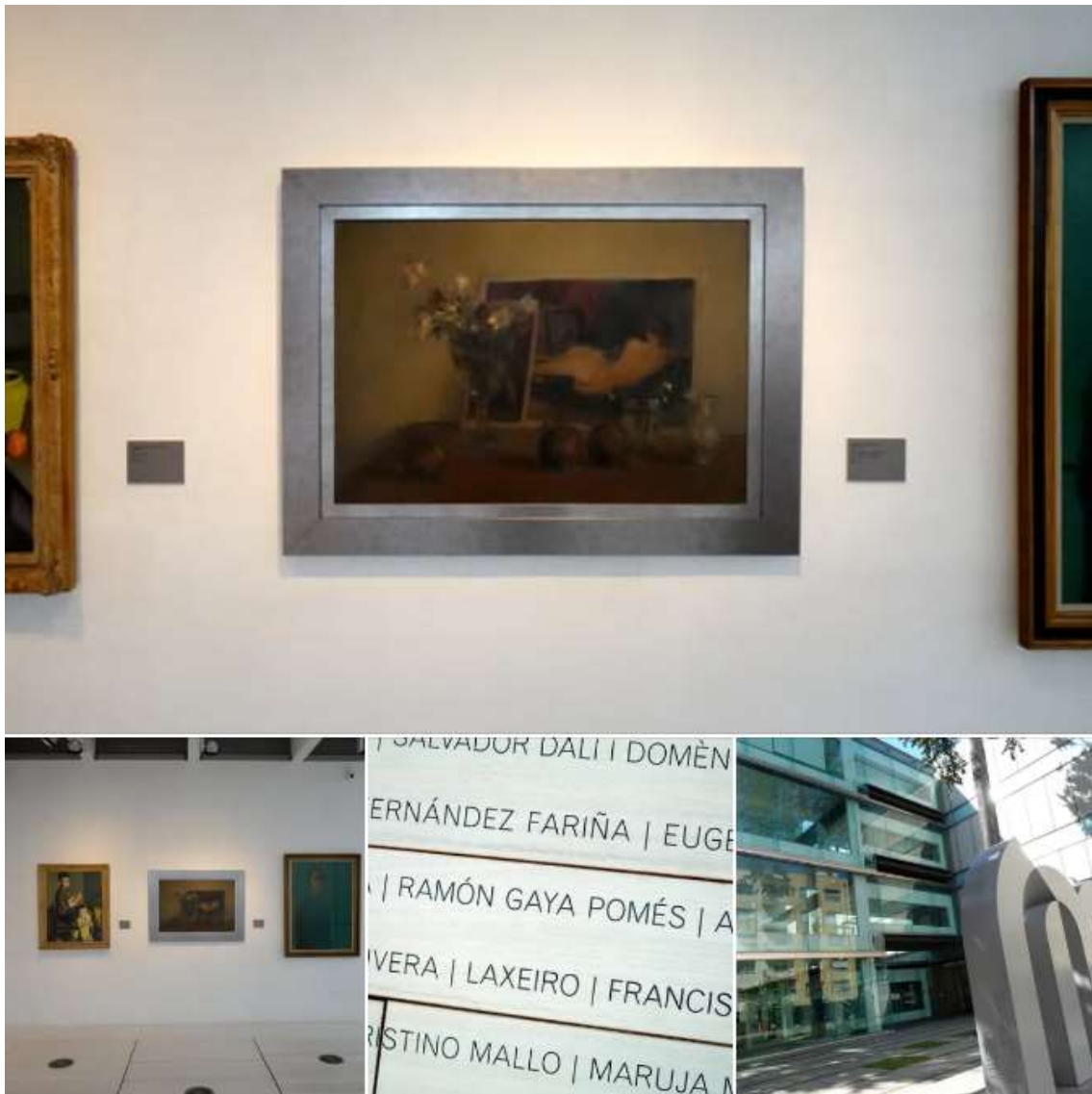
Sucedió cuando Octavio Barreda pidió a Gaya que escribiera una página sobre la exposición del grabador José Guadalupe Posada, revista que hacía junto a Xavier Villaurrutia.

Dice Gaya:

«Yo había visto la exposición y me gustaron mucho los grabados ingenuos de Posada. Esa nota no sé si fue mal interpretada por Diego Rivera, o intencionadamente mal interpretada por él, y la utilizó para organizar una campaña contra mí. Mi página sobre Posada está ahí, en El Hijo Pródigo, y debo decir que gustó mucho. Diego Rivera había dicho que los grabados de Guadalupe Posada eran superiores a los de Goya y, claro, eso es una cosa que no se sostiene. Yo no soy un españolista, y a la hora de hacer una crítica de lo español, aquí estoy, porque he nacido aquí y me conozco a la terrible España al dedillo. Y los valores de lo español pues..., también los veo, y aunque Goya no es uno de mis pintores preferidos, de eso a decir caprichosamente que Posada es superior a Goya, no es más que una boutade. Decir eso de Posada le hace mucho daño, no a Goya, a Goya no le pasa nada, pero a Posada sí porque lo deja en el aire».

En la imagen: revistas 'Taller', 'El hijo pródigo' de los archivos del Museo Ramón Gaya.

23 de agosto de 2024



RAMÓN GAYA EN OTROS MUSEOS

La obra del pintor murciano se encuentra en diferentes museos españoles. En el Museo de Pontevedra hay un homenaje a Velázquez, a la Venus del espejo. Una obra de 1966 que está en la colección permanente de este precioso edificio. [Museo de Pontevedra](#)

Ramón Gaya. 'Homenaje a Velázquez, la Venus del espejo'. 1966. Óleo sobre lienzo

26 de agosto de 2024



UNO DE LOS MEJORES CUADROS DE GAYA

Eduardo Larrocha escribe un artículo sobre Manuel Borrás, el director de Pre-textos y editor de la obra completa de Ramón Gaya. Nos señala uno de los cuadros que Manuel le compró al pintor, a su juicio, uno de los mejores porque demuestra el reflejo de la soledad en la que vivió en México: 'La lámpara. Mi cama reflejada en el espejo'. Borrás señala: «Nunca se lo quiso vender a nadie pero yo se lo compré, y me dijo: es un cuadro que me duele tener cerca pero que no quiero que esté lejos y estando en manos de un amigo como tú sé que lo voy a poder ver punto. De hecho vino varias veces a casa para verlo».

En la imagen 'La lámpara, mi cama reflejada en el espejo', 1955. Óleo sobre lienzo.

27 de agosto de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

‘Cosiendo’, 1990. Lápiz sobre papel, 31 x 22 cm. [#RamónGaya](#)

28 de agosto de 2024



LA PINTURA VIENE DEL AGUA. MARÍA ZAMBRANO

En 'La pintura en Ramón Gaya' María Zambrano escribe sobre un texto fundamental de Ramón Gaya, 'El sentimiento de la pintura', donde el pintor tiene una visión alegórica en un viaje a Venecia donde ver 'nacer' a la Pintura, emergiendo del agua: « La Pintura viene del agua, descubrimiento que hizo un día en Venecia. Y al hacerlo, siendo él pintor, fue, sin duda, porque ya se le había dado realizarlo, que quien hace algo sólo descubre el ser de eso que hace cuando lo ha hecho ya. Y así, en su visión de la pintura en los Canales de Venecia, Ramón Gaya vio espejada su propia pintura o la pintura tal como a él había llegado: viendo fluyente, pura, apresada y desprendida a la par, esa pintura que le había dejado sus estigmas visibles en estos y otros cuadros».

Esa imagen de la 'venus cochambrosa' saliendo de las aguas será una constante en el pintor, tan 'icónica' como su copa de agua. Una imagen en la Gaya que insiste: «yo no repito, insisto».

En la imagen 'La pintura, 2001'. Gouache sobre papel, 46 x 62 cm.

29 de agosto de 2024



SI GAYA HUBIESE SIDO ITALIANO

Ante la falta de reconocimiento que ha sufrido ocasionalmente la figura de Gaya, Juan Manuel Bonet sostiene la tesis de 'si Gaya hubiera sido italiano': «Más allá de cualquier polémica de vía estrecha, tengo clarísimo que si Ramón Gaya, repito, hubiera sido italiano... formaría parte, sin dejar de ser polémico, sin dejar de ser discutido, que eso no es lo fundamental, de la tradición moderna, del canon de su país, como ineludiblemente formará parte de los nuestros, el día en que dejemos de entender la modernidad como una única autopista y asumamos de una vez por todas que hay muchos caminos».

Ramón Gaya y Juan Manuel Bonet se conocieron en 1978. Desde entonces la labor incansable de Bonet como gestor cultural ha sido decisiva para que la figura del pintor se conociera aún más. Siendo además, patrono del Museo Ramón Gaya desde el año 2018.

En la imagen: Ramón Gaya y Juan Manuel Bonet en Valencia en el estudio de Grabador Esteve. 1996.

30 de agosto de 2024



AGRADECIMIENTO A RAMÓN, A LA VIDA

En 'Carta a Enrique Andrés Ruiz' publicada en Turia, Isabel Verdejo escribe: «Los años que pasé junto a Ramón fueron tan trascendentales para mí, tan importantes como experiencia de vida, tan ricos en todos los sentidos que solo tengo palabras de agradecimiento. Agradecimiento a Ramón y agradecimiento a la vida por haberme dado esa oportunidad [...] En mi vida hay un antes y un junto a Ramón. El después de Ramón no se ha producido».

En la imagen Isabel Verdejo y Ramón Gaya en el valle de Ricote, 1980. Fotografía de Pedro Serna.

2 de septiembre de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 11 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Homenaje a Vincent', 1970. Ramón Gaya.

DÍA 13 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Fusilamientos del 3 de mayo', 1933. Ramón Gaya.

DÍA 18 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'Paris', José Gutiérrez Solana. Editorial La Velea.

DÍA 24 - 19:00 h | CICLO DE POESÍA / 'Paseo por la vida' de Gabriel Vega.

Coloquio con Aurora Gil Bohórquez y Javier Navarro Soto-Egea.

DÍA 26 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Las señoritas' de Enrique Andrés Ruiz. Presentado por Rafael Fuster. ExLibris.

DÍA 27 - 13:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya. De escritor a escritor', ExLibris.

Con motivo de la VII Semana Internacional de las Letras de la Región de Murcia.

DÍA 28 - 12:00 h | PRESENTACIÓN / 'Homo Viator' de Pepe Pérez-Muelas. Presentado por Rafael Fuster. ExLibris.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | SALA TEMPORAL | EXPOSICIÓN PROROGADA |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición | SALA VELÁZQUEZ |

Ramón Gaya. De escritor a escritor. ExLibris. | SALA MARÍA ZAMBRANO | INAUGURACIÓN: 27 DE SEPTIEMBRE |

Colección permanente del Museo

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. Velázquez pájaro solitario | Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela | HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE |

Este Madrid. Colección ABC | Museo ABC Madrid | HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE |

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | SEPTIEMBRE 2024

DÍA 11 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Homenaje a Vincent ', 1970. Ramón Gaya.

DÍA 13 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'Fusilamientos del 3 de mayo', 1933. Ramón Gaya.

DÍA 18 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'París'. José Gutiérrez Solana. Editorial La Velea.

DÍA 24 - 19:00 h | CICLO DE POESÍA / 'Paseo por la vida' de Gabriel Vega. Coloquio con Aurora Gil Bohórquez y Javier Navarro Soto-Egea.

DÍA 26 - 19:00 h | PRESENTACIÓN libro / 'Las señoritas' de Enrique Andrés Ruiz. Presentado por Rafael Fuster. ExLibris.

DÍA 27 - 13:00 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'. EXLIBRIS. Con motivo de la VII Semana Internacional de las Letras de la Región de Murcia.

DÍA 28 - 12:00 h | PRESENTACIÓN / 'Homo Viator' de Pepe Pérez-Muelas. Presentado por Rafael Fuster. ExLibris.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos | Sala Temporal | Exposición Prorrogada

Ramón Gaya en los fondos del Museo. III Edición | Sala Velázquez

Ramón Gaya. De escritor a escritor. EXLIBRIS | Sala María Zambrano | Inauguración el 27 de septiembre

Colección permanente del Museo

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. Velázquez pájaro solitario | Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela | Hasta el 30 de septiembre

Este Madrid. Colección ABC | Museo ABC Madrid | Hasta el 28 de septiembre

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

2 de septiembre de 2024



HORARIO MUSEO RAMÓN GAYA

Reapertura: Miércoles, 4 de septiembre.

HORARIO DE VERANO

(Hasta el 16 de septiembre)

Mañanas: De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.

Tardes: De martes a jueves, de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados, domingos y festivos cerrado.

📌 Nos complace anunciar que, después de un mes de agosto dedicado a reformas y mejoras en nuestras salas, el Museo reabrirá sus puertas al público el próximo miércoles, 4 de septiembre, con el siguiente horario de verano:

📅 Horario de verano (hasta el 16 de septiembre):

Mañanas: De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas.

Tardes: De martes a jueves, de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados, domingos y festivos cerrado.

3 de septiembre de 2024



BOCETOS PROVISIONALES

Ramón Gaya, tras su regreso a Europa después del exilio mexicano, viaja incansablemente. Siempre lleva consigo alguna libreta donde dibuja o escribe; donde hace eso que podríamos llamar bocetos, aunque el pintor dijo en más de una ocasión que él no hacía bocetos sino que consideraba sus obras «como bocetos provisionales».

En el diario leemos:

«Los bocetos son exactamente lo contrario de la gran tela: todo lo que en los bocetos es intenso, fuerte, vívido, expresivo, goyesco, en el cuadro es casi... decorativo, frío, cauteloso, académico, de un academicismo moderno, de una modernidad forzada, plana, deshabitada».

Ramón Gaya 'Diario de un pintor'. 1956.

4 de septiembre de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'Las golondrinas del Panteón', 1958. Lápiz sobre papel, 16 x 23 cm [#RamónGaya](#)

5 de septiembre de 2024

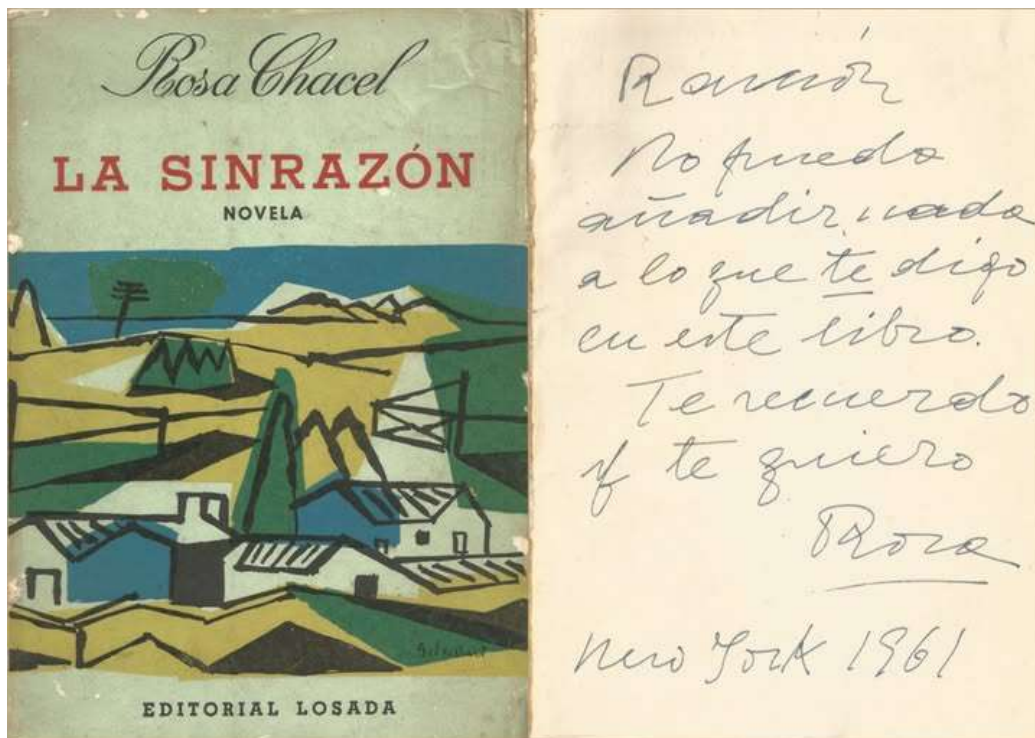


SENTIDA POR DENTRO

<<Una obra respira cuando a pesar de su sabiduría o de su torpeza –que es ése el material sobrante que les gusta remover a los críticos– está sentida por dentro>>. R.G.

Obra: Homenaje a Ensor, 1990. [#RamónGaya](#)

6 de septiembre de 2024



POEMAS PARA GAYA

(ROSA CHACEL)

Ramón Gaya

Distancia, olvido, ausencia, muerte, Nada...,

lo estudiado y también lo padecido,

lo buscado, perdido o escondido,

la pena o gloria, huida o alcanzada.

En la altamar del tiempo aposentada,

la memoria, meciéndose en olvido,

lo que fue, se diría no haber sido,

toda imagen, en sombra o esfumada...

Gritar tu nombre en medio de una calle

rompió el cristal del malhadado hechizo,

borró de cuatro décadas los pasos.

Se disipó la niebla por el valle,

joven, intacta, pura y fiel se hizo

relumbrar la amistad sobre los vasos...

('Ramón Gaya', de la creación de este poema da referencias Rosa Chacel en Alcancía Vuelta, los

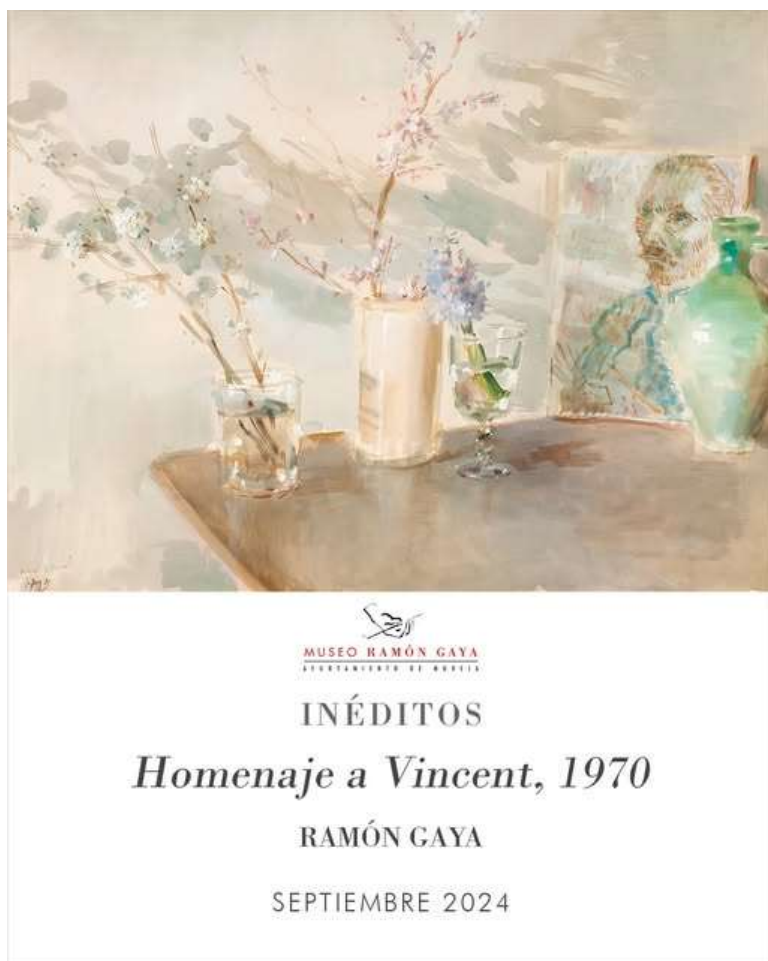
días 23 y 25 de mayo de 1980. El día 25 escribe: "Tengo que hacer algo para el Homenaje a Gaya.

¿Seré capaz de hacer un soneto? Lo dudo mucho". Días después fue capaz de escribir este soneto

que se publicó en Homenaje a Ramón Gaya, Editora Regional de Murcia, 1980).

En la imagen: Dedicatoria de Rosa Chacel a Ramón Gaya en su novela 'La sinrazón'. 1961.

9 de septiembre de 2024



INÉDITOS

Continuamos con el ciclo INÉDITOS: obras del pintor en colecciones privadas, nunca expuestas o desconocidas. Cada mes una nueva obra con la finalidad, no solo de mostrar esos trabajos ocultos, sino de ir sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

Este mes de septiembre acercamos al Museo una obra excepcional, dedicada a uno de los pintores predilectos de Ramón Gaya: el holandés Vincent Van Gogh. Es uno de sus característicos homenajes a los maestros de antaño, nacidos en México, alejado como estaba de la pintura que le interesaba. Sobre una mesa dispone algunos objetos en los que crea una atmósfera en torno a una reproducción, en este caso, un autorretrato de Van Gogh.

Gaya decía que Van Gogh tenía una fuerza similar a la de Picasso, «una fuerza incontenible, es un hombre expresivo, tiene que hablar, tiene que decir; percibe la naturaleza y la recibe, y tiene que dársela a los otros, a los demás».

Observamos también que, junto a esa reproducción una cerámica popular, Gaya ha colocado ramas de almendro en copas de cristal y una jarra. Nos habla del tiempo invernal en que está hecho el homenaje y también de la predilección del pintor holandés por este tipo de árboles.

Es de sobra conocida la obra de Van Gogh donde pinta ramas de almendros, un cuadro hecho para su sobrino y ahijado recién nacido y que sería bautizado con el nombre de Vincent.

10 de septiembre de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'El puente viejo, 1975'. Lápiz sobre papel, 21'5 x 30'5 cm. [#RamónGaya](#)

11 de septiembre de 2024



ALCANZAR EL ALMA

'No tenemos alma: la alcanzamos. La alcanzamos a fuerza de ir desprendiéndonos de nuestro corazón. Pero este desprenderse ha de ser fatal, y no nuestro, sino del corazón mismo, de un corazón que nos deja, que renuncia a nosotros'. R.G.

Obra: El espejo, 1987 [#RamónGaya](#)

12 de septiembre de 2024



CUADRO DEL MES

‘Los fusilamientos del 3 de mayo’, 1933. [#RamónGaya](#)

Óleo sobre lienzo, 114,5 x 186,5 cm.

Depósito del Museo Nacional de Arte de Cataluña.

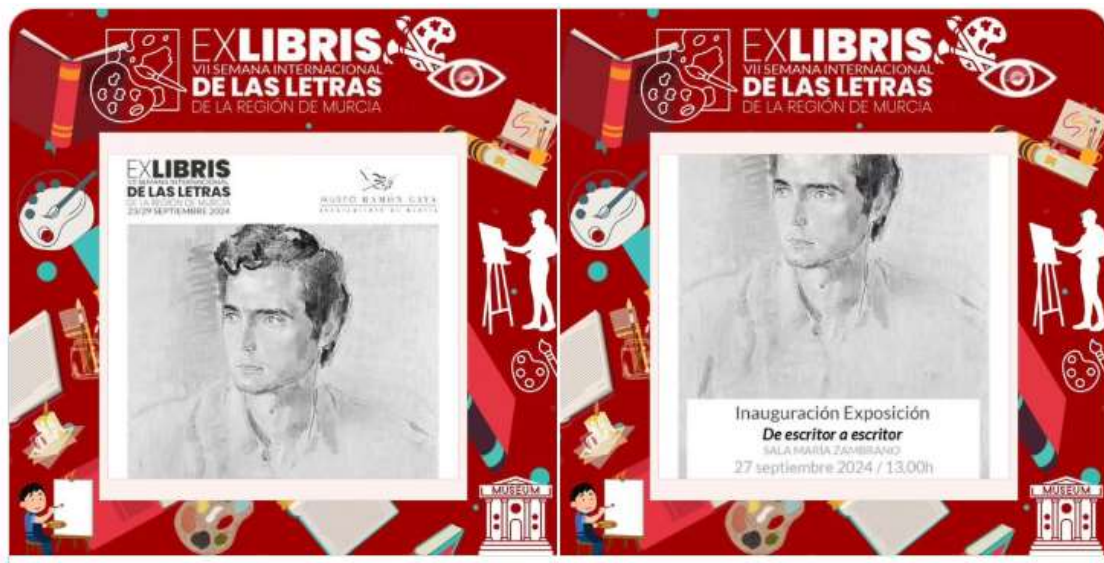
Continuamos con el ciclo CUADRO DEL MES, donde iremos señalando algunas obras del Museo; tratando de profundizar aún más en piezas destacadas de la colección y en las historias que arrastran tras de sí. Anécdotas, vivencias o curiosidades que nos den una visión inédita de la obra escogida.

Este mes de septiembre mostramos la primera copia realizada por Ramón Gaya para el Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas y de la cual estaba más satisfecho. Se trata de ‘Los fusilamientos del 3 de mayo’, es una de las obras más icónicas de Francisco de Goya.

En el tiempo de las Misiones Pedagógicas (que duraron desde 1931 hasta 1936) Ramón Gaya viajó por toda España acompañando al Museo Ambulante. Nos lo cuenta el pintor de viva voz: <<Yo mismo viajé después con el Museo, mostrando los cuadros por los pueblos de España, trabajo que finalizó al comenzar la guerra. Para mí fue estupendo porque pude conocer España, a la que conocía mal, como la conocíamos mal casi todos los españoles. Ese trabajo me permitía pintar toda la mañana, salir al paisaje por la mañana, y luego, por la tarde, era una gran lección encontrarnos ante unas gentes tan atentas y sin prejuicios...>>

Las copias sobrevivieron a la Guerra Civil. Actualmente pueden verse en el Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid, la Residencia de Estudiantes o el Museo Ramón Gaya de Murcia.

13 de septiembre de 2024



Compartido de [EXLIBRIS MURCIA](#)

Arte y literatura siempre deberían caminar de la mano, razón por lo que contaremos con una exposición dedicada al pintor Ramón Goya, "De escritor a escritor" en   el Museo Ramón Goya !!

La inauguración se realizará el  4 viernes 27 de septiembre a las  13 horas en   el Museo Ramón Goya 😊

¡Te esperamos!

[#arte](#) [#museos](#) [#ramongaya](#) [#exlibris](#) [#SEMANAEXLIBRIS](#)

[#Semanainternacionaldelasletras](#)

13 de septiembre de 2024



TARDE

En este sol tan tenue
hay algo que aún es mío
que ignorado renace,
que vuelve con lo tibio.
En este sol hay penas,
hay niñez, soledades,
hoy esta luz parece
una herida que abre.
Este sol, tierno, quieto,
es lo mismo que un lago,
en su fondo se mueve
un sufrir olvidado.
En este sol escucho
mi misma voz hablarme,
y es como si ya muerto
me rozaran las aves.
En este sol hay horas
distintas de mi alma,
hoy todas son residuos
iguales en su playa.
En este sol me llega
mi vida misma, extraña.

[#RamónGaya](#) [#Poemas](#)

Obra: Château de Cardesse, 1939.

16 de septiembre de 2024



UNA PROMESA ROTA

Ramón Gaya escribió en 1981: «Hace algunos años me prometí a mí mismo no escribir nunca nada sobre pintores... vivos, y he venido cumpliéndolo bastante bien; hoy, sin embargo, me gusta romper esa promesa porque me encuentro delante de unos pequeños trozos de pintura –pintados a la aguada– que me parecen, sin más, muy excepcionales; lo primero que diría de estos trozos de pintura es que están vivos, sencillamente vivos»

En la imagen 'Homenaje al pintor murciano Pedro Serna', 1985. [#RamónGaya](#)

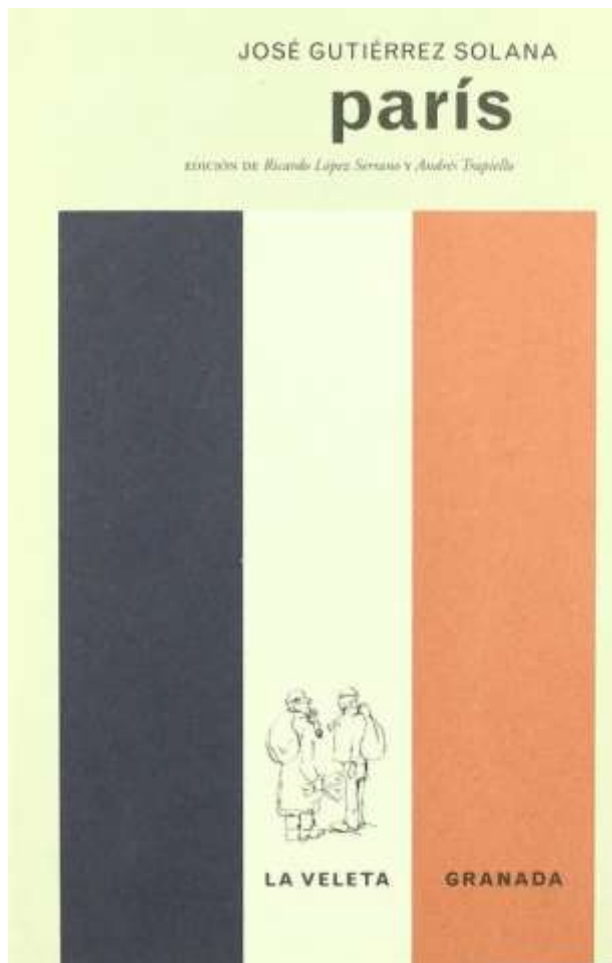
16 de septiembre de 2024



El pasado 13 de septiembre nuestro director, Rafael Fuster, participó en 'PRÁCTICUM', un seminario donde directores y profesionales de museos contaban en qué consisten las prácticas en sus centros patrimoniales.

[Universidad de Murcia](https://www.um.es/)

17 de septiembre de 2024



LIBRO RECOMENDADO

‘París’. José Gutiérrez Solana. Editorial La Velea

Que nadie espere encontrar una guía al uso de la ciudad de la luz. La visión de Solana no difiere mucho de la que tiene sobre Madrid o los pueblos de la España Negra. Su biógrafo, Sánchez Camargo hace un retrato sorprendente de este pintor y escritor: Solana no comprendía que existiera otro idioma posible que su castellano recio y contundente. Vivió tres años en Francia, en diferentes viajes, y nadie le oyó pronunciar nunca una sola palabra en francés; y así, al llegar por primera vez a París para exponer sus lienzos, le dijo al chófer: «A la fonda». Solana no suponía que en la llamada Ciudad de la Luz pudiese haber más de una fonda, y, menos aún, varios hoteles. Para él París tuvo menos interés que Alcobendas, y a la calificación de «Villa de la luz» no le daba otro significado que el inmediato de la iluminación, de la que no gustaba, «porque la noche debe ser de noche».

18 de septiembre de 2024



Últimos días para disfrutar de nuestra exposición temporal 'Ramón Gaya en la colección Raimundo González Frutos', que llegará a su fin este próximo domingo. No dejes pasar la oportunidad de visitarla.

En la imagen 'Cubierta tonel. 1977'. Óleo sobre lienzo pegado a tabla. [#RamónGaya](#)

19 de septiembre de 2024



Y LLUEVE, LLUEVE APENAS

Y llueve, llueve apenas

porque todo es hoy menos,

porque nada esta tarde

es de alma ni cuerpo.

[#RamónGaya](#) [#Estrofa](#)

En la imagen 'Puente de la Academia con lluvia', 1953.

20 de septiembre de 2024



ÚLTIMOS DÍAS PARA VER A VELÁZQUEZ Y GAYA JUNTOS

El próximo miércoles 25 de septiembre acaba 'RAMÓN GAYA 'VELÁZQUEZ, PÁJARO SOLITARIO'', en un lugar tan excepcional como es el [Museo Diocesano De Arte Sacro De Orihuela](#).

Una exposición enmarcada dentro del MUSEO CIRCULANTE SIGLO XXI donde, casi un siglo después de la creación de las Misiones Pedagógicas, el Museo Ramón Gaya de Murcia viaja a diferentes lugares mostrando la obra de Ramón Gaya, uno de los protagonistas de aquella maravillosa historia, una de las más luminosas y solidarias de nuestro país.

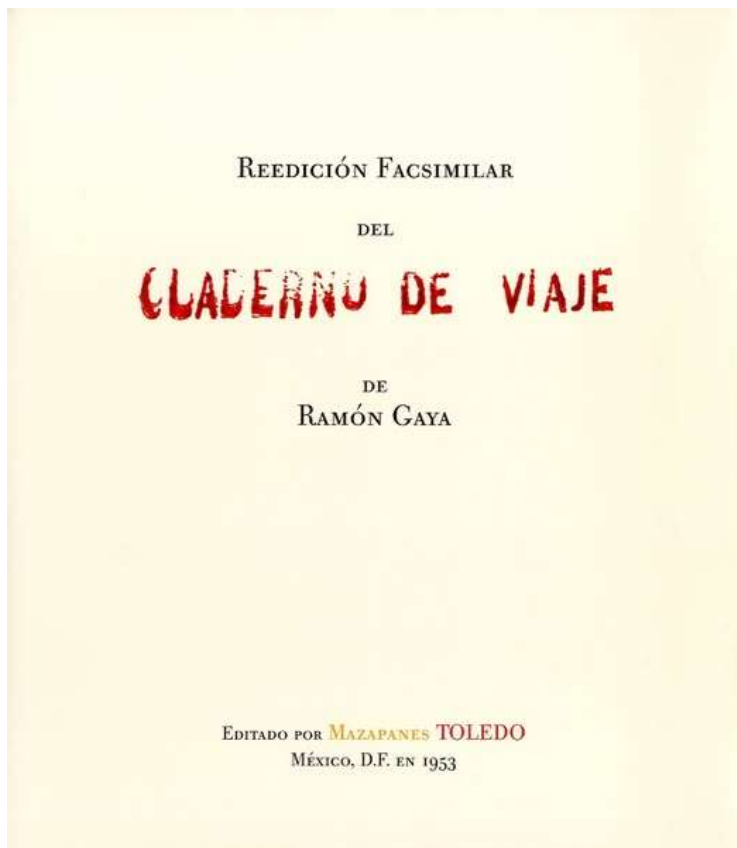
La exposición de Orihuela rinde tributo al pintor por excelencia para Ramón Gaya. Hay una sala dedicada a los homenajes que hiciera el murciano al sevillano, así como una sala donde conviven los dos: Velázquez con su 'Tentación de Santo Tomás de Aquino' y Ramón Gaya con la versión que le hace.

Desde el Museo Ramón Gaya queremos agradecer al Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, a todo su equipo, así como a la [Universidad de Murcia](#) con los que hemos hecho este proyecto.

La próxima parada del Museo Circulante Siglo XXI será en el [Museo Barón de Benifayó](#), en San Pedro del Pinatar, con la exposición 'Ramón Gaya, de pintor a pintor'

[#MuseoCirculante](#) [#SXXI](#)

21 de septiembre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

Ramón Gaya escribió “Cuaderno de viaje” el año 1953, en Italia, pero se publicaron en México un año después en forma de calendario. Ese viaje fue su primera salida de México, de un exilio que le ahogaba por muchos motivos pero, sobre todo, por estar alejado de la Pintura, de los maestros de antaño.

Queda de manifiesto que Gaya era ‘un pintor que escribe’. Tenemos, por tanto, unas ilustraciones acompañadas por descripciones de las ciudades visitadas.

El “Cuaderno de viaje” era una carpeta que contenía los textos y los dibujos y servía como felicitación navideña que regalaba la empresa ‘Mazapanes Toledo’. Un cuaderno que, en palabras del pintor:

«Todo cuanto se dice en este cuaderno tuvo que salir de un diario quizá excesivamente subjetivo; de un diario entrecortado, tartamudeado para mis adentros y sujeto tan sólo por algunos signos provisionales».

Mostraremos diariamente, y de forma inédita, estas ilustraciones que acompañan a sus escritos de estas ciudades de su añorado continente europeo.

22 de septiembre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

PARÍS

<<París ofrece, a los ojos del aturdido visitante actual, un aspecto casi anacrónico, casi pintoresco, y a mí mismo, he de confesar que, después de veinticinco años de ausencia, me pareció un esqueleto venerable, no de un ser, sino de un barco abandonado -quizá era el barco mismo de su escudo-, de un barco dejado en una orilla fangosa, gris>>.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#París](#)

23 de septiembre de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Las señoritas
de Enrique Andrés Ruiz

EXLIBRIS - VII SEMANA INTERNACIONAL
DE LAS LETRAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

EXLIBRIS
DE LAS LETRAS

EDITORIAL PERIFÉRICA

Enrique Andrés Ruiz en conversación con Ángel Pardo

Jueves, 26 de septiembre de 2024. A las 19 horas.

MUSEO RAMÓN GAYA

CICLO AUTORES DE ÉXITO

Presentación del libro

“Las señoritas”

De Enrique Andrés Ruiz

EXLIBRIS - VII Semana Internacional de las Letras de la Región de Murcia

Enrique Andrés Ruiz en conversación con Ángel Pardo

Jueves, 26 de septiembre. A las 19 horas. [Museo Ramón Gaya](#)

[EXLIBRIS MURCIA](#)

24 de septiembre de 2024



‘RAMÓN GAYA, DE ESCRITOR A ESCRITOR’

Ramón Gaya no solo es un excelente pintor, también es un escritor, o, como se definía a sí mismo ‘un pintor que escribe’. Muy pronto, siendo aún un niño, comenzó a publicar sus primeros escritos en la irreplicable revista ‘Verso y Prosa’. Desde entonces simultaneará pintura y literatura y el conjunto de su obra ensayística es de tal calado que Emilio Pérez Sánchez (director del Museo Nacional del Prado entre 1983 y 1991) llegó a decir en una conferencia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid: «Ramón Gaya es un gran pintor, uno de los más grandes, pero es, además, el escritor sobre arte más importante que ha tenido España en todo el siglo XX».

Ramón Gaya se sirve de la escritura: «para aclararme cosas a mí mismo, y por si le pueden servir a los demás; tampoco tengo muchas ganas de “predicar”, pues no se trata de eso. Se trata, simplemente, de dejar sentadas algunas cosas que a mí me parecen bastante claras, no es nada más que eso [...] El artista debe ser una persona con una mente aclaratoria... debido al lío, al barullo, al maremagnum, como diría Guillén, en que está todo metido. Así que he considerado necesario tomar parte en esa acción aclaratoria».

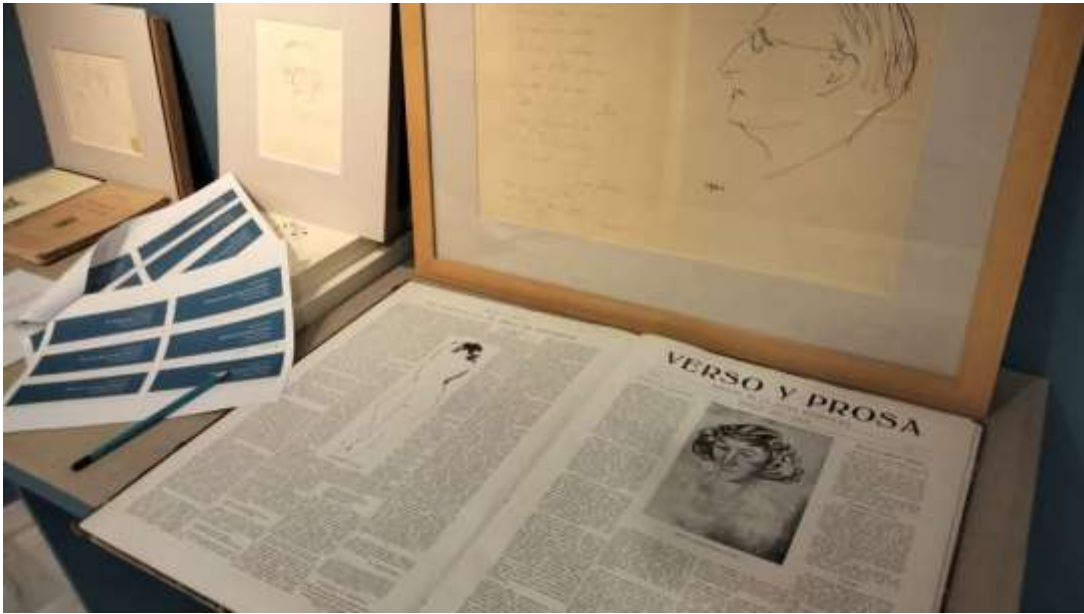
Su vida estará unida a la de grandes escritores del siglo pasado: José Ballester, Juan Guerrero (el Cónsul general de la poesía), Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Pepe Bergamín, Federico García Lorca, Juan Gil-Albert, Concha de Albornoz, María Zambrano, Elena Garro, Octavio Paz, Tomás Segovia, José Rubio, Eloy Sánchez Rosillo...

Con ellos participó en algunos episodios fundamentales de nuestra historia más reciente: Verso y Prosa, Hora de España, El Hijo Pródigo, Las Misiones Pedagógicas.... Esa estrecha relación entre creadores queda recogida en los retratos de Gaya, las cartas cruzadas, textos, ensayos, fotografías, libros dedicados...

La presente exposición hace un recorrido por la vida del pintor/ escritor deteniéndonos en algunos escritores contemporáneos de Gaya, aunque, como bien señalaba Francisco Brines: «privilegio de Gaya es el de ser contemporáneo de quien le place».

[EXLIBRIS MURCIA Ayuntamiento de Murcia](#)

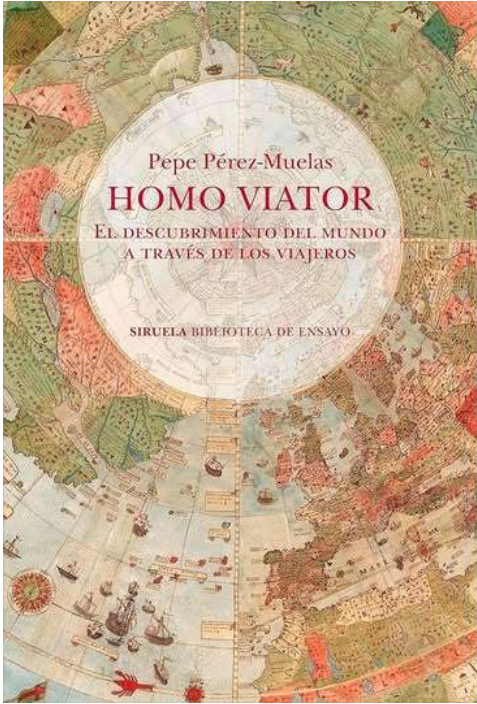
25 de septiembre de 2024



El original de 'Verso y Prosa' recién llegado del [Archivo Municipal de Murcia](#), punto de arranque de la nueva exposición que preparamos. Se trata de la primera publicación de un jovencísimo Ramón Gaya.

'Ramón Gaya. De escritor a escritor'. Inauguración: Viernes, 27 de septiembre. A las 13 horas.

26 de septiembre de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

HOMO VIATOR
de Pepe Pérez-Muelas

EXLIBRIS - VII SEMANA INTERNACIONAL
DE LAS LETRAS DE LA REGIÓN DE MURCIA

EXLIBRIS
DE LAS LETRAS

Presentado por Rafael Fuster

Sábado, 28 de septiembre de 2024. A las 12 horas

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

'Homo Viator'

De Pepe Pérez-Muelas

EXLIBRIS - VII Semana Internacional de las Letras de la Región de Murcia.

Presentado por Rafael Fuster.

Sábado, 28 de septiembre. A las 12 horas.

Museo Ramón Gaya

[EXLIBRIS MURCIA](#)

26 de septiembre de 2024



Últimos preparativos para la inauguración de la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor', que tendrá lugar mañana, 27 de septiembre, a las 13 horas. ¡Os esperamos!

[EXLIBRIS MURCIA](#)

27 de septiembre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

VENECIA

<<Venecia parece una joya arbitraria, llena de añadidos y de remiendos; puede parecer un montón de basuras lujosas; puede parecer un botín estafalario. Pero Venecia no es eso, aunque todo eso pueda estar allí; Venecia es tan legítima como cualquier otra ciudad del mundo; sus trozos de suelo se poblaron por terrible necesidad y no por ocurrencia, y eso, naturalmente, le da un contenido vivo, duro, poderoso, le da, en fin, un sentido profundo que, aunque lo haya cuidadosamente disimulado durante cientos de años, todavía se transparenta>>. R.G.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Venecia](#)

27 de septiembre de 2024



Una tarde especial entre escritores. Ángel Pardo charló sobre la magnífica novela que ha escrito Enrique Andrés Ruiz, 'Las señoritas'. Ambos escritores comparten su admiración por Gaya, como así lo han manifestado en sus libros. Enrique Andrés fue, además, el comisario de la muestra que se le hizo a Gaya en el [Museo Reina Sofía](#) con motivo del Premio Velázquez de Artes Plásticas.

La charla tuvo lugar dentro del encuentro [EXLIBRIS MURCIA](#)- VII Semana Internacional de las Letras de la Región de Murcia

Una muestra ahonda en la faceta literaria de Gaya, «el mejor escritor de arte del siglo XX»

El museo exhibe los retratos de Ballester, Juan Guerrero, Juan Ramón Jiménez, Cernuda, García Lorca y Elena Garro

LA VERDAD

MURCIA. El Museo Ramón Gaya, de visita gratuita en el centro de Murcia (plaza de Santa Catalina), ahonda en la faceta literaria de Ramón Gaya, considerado por muchos como el mejor escritor de arte del siglo XX. El murciano no solo es un excelente pintor, también es un escritor, o, como se definía a sí mismo 'un pintor que escribe'. Muy pronto, siendo aún un niño, comenzó a publicar a finales de los años 20 del siglo pasado sus primeros escritos en la irreplicable revista 'Verso y Prosa'. Desde entonces simultaneará pintura y literatura y el conjunto de su obra ensayística es de tal calidad que Emilio Pérez Sánchez, director del

Museo Nacional del Prado entre 1983 y 1991, llegó a decir en una conferencia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid: «Ramón Gaya es un gran pintor, uno de los más grandes, pero es, además, el escritor sobre arte más importante que ha tenido España en todo el siglo XX».

Algunos retratos de autores que conoció forman parte de la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor', que se inaugura esta mañana, a las 13 horas, dentro de la Semana Internacional de las Letras ExLibris, que coordina Victorio Melgarejo. Gaya se sirve de la escritura: «para aclararme cosas a mí mismo, y por si le pueden servir a los demás; tampoco tengo muchas ganas de 'predicar', pues no se trata de eso. Se trata, simplemente, de dejar sentadas algunas cosas que a mí me parecen bastante claras, no es nada más que eso [...] El artista debe ser una persona con una mente aclaratoria... debido al lío, al barullo, al maremag-

num, como diría Guillén, en que está todo metido. Así que he considerado necesario tomar parte en esa acción aclaratoria».

Su vida estará unida a la de grandes escritores del siglo pasado: José Ballester, que fue impulsor del Suplemento Literario y director de LA VERDAD; Juan Guerrero («el Cónsul general de la poesía» para García Lorca), Juan Ramón Jiménez (Nobel de Literatura), Luis Cernuda, Pepe Bergamín, Federico García Lorca, Juan Gil-Albert, Concha de Albornoz, María Zambrano, Elena Garro, Octavio Paz (Nobel de Literatura mexicano), Tomás Segovia, José Rubio, Eloy Sánchez Rosillo...

Con ellos participó en algunos episodios fundamentales de nuestra historia más reciente: Verso y Prosa, Hora de España, El Hijo Pródigo, Las Misiones Pedagógicas... Esa estrecha relación entre creadores queda recogida en los retratos de Gaya, las cartas cruzadas, textos, ensayos, fotografías, libros dedicados por Ma-



Elena Garro.



José Ballester.



José Bergamín.



Pepe Rubio.

ría Zambrano o Bergamín...

Veremos retratos de algunos escritores citados, y primeras ediciones de los libros de Gaya (con anotaciones y correcciones), manuscritos, postales, revistas literarias (como los origi-

nales de 'Hora de España' o 'El hijo Pródigo'), sus cuadernos con dibujos y escritos...

Destaca el retrato de la escritora Elena Garro, la mujer de Octavio Paz; un retrato que arrastra una historia tras de sí, contada por la propia Garro en un momento difícil: «Lo único que me había sacado de México era mi retrato de Gaya. Me fui a venderlo. Se cotiza muy alto ese pintor. Recuerdo esa tarde ardiente en la galería Séiquer, extendieron el retrato en el suelo y ante mi urgencia, llamaron a un señor muy rico, que llegó corriendo al saber que se trataba de un Gaya. El señor vio el cuadro extendido en el suelo y preguntó: ¿quién es esta mujer tan divina? Una desconocida, le contesté. ¡Ah! La dueña de la galería, se puso encarnada y dijo: 'No, no, es esta señora' y me señaló. El comprador también se puso encarnado y dijo: «Claro, claro». Lo compré. Pagué un mes de hotel, pero no me alcanzó para mudarme. Además, la chata estaba flaquisima, pesaba cuarenta y dos kilos».

Ramón Gaya 'El mejor escritor de arte del siglo XX' [La Verdad de Murcia](#)

28 de septiembre de 2024



EL RETRATO 'ROBADO'

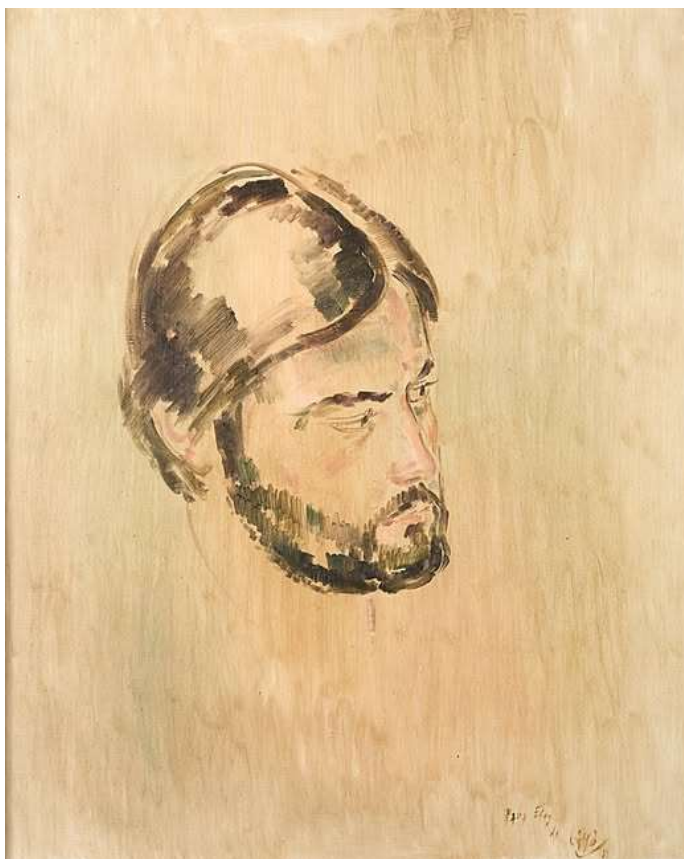
En tiempos convulsos, de Guerra, Ramón Gaya conoció en Valencia a uno de los pintores vivos que más admiraba: José Gutiérrez Solana. Gaya relata el encuentro: «Moreno Villa lo traía todas las mañanas al café donde íbamos a desayunar. [...] Un hombre extraordinario, una figura extraordinaria, rara, estrambótica [...] Era un hombre encantador, delicado, muy fino, incluso tierno, a pesar de sus exabruptos y de su mucho de zopenco –algo muy español, no hay por qué asustarse—. Era un pintor descomunal, con una inteligencia subterránea tremenda».

Ramón Gaya no solo admiraba la pintura solanesca de «una sustancia pictórica tremenda, muy española, que viene directamente de Rosales», sino también sus escritos: «Cuando Solana publicaba un libro, acudíamos en seguida a la librería a comprarlo. Es un escritor de raza, aunque no hace más que contar las cosas simplemente. Es mucho más fuerte que Baroja, más tremendista. Los temas de sus cuadros están ahí; todo eso lo ha visto, no se lo han contado. Él lo describía cuando pintaba».

El retrato a lápiz que conservamos en el Museo Ramón Gaya está fechado en 1939. Lo hizo Gaya mientras Solana daba una charla junto a Pepe Bergamín en un café. Solana no estaba posando. Fue, por tanto, un retrato 'robado'.

En la imagen 'Retrato de José Gutiérrez Solana'. 1939. Lápiz sobre papel, 15 x19 cm. En la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'. [#RamónGaya](#)

29 de septiembre de 2024



LA IMPORTANCIA DE CONOCER A GAYA

«Muchas cosas le debo a José Rubio, pero ninguna que le agradezca tanto y que haya tenido para mí tanta trascendencia como la de darme a conocer a Gaya, un artista de mi propia ciudad», nos dirá Eloy Sánchez Rosillo. A pesar de la diferencia de edad que había entre los tres: Ramón Gaya, José Rubio y Eloy Sánchez Rosillo se inició entre ellos, con asombrosa facilidad, una maravillosa amistad de más de veinticinco años y «a la que sólo puso irremediable punto final la muerte de este hombre extraordinario», siguiendo con Eloy.

Eloy Sánchez Rosillo fue uno de los artífices del homenaje que se le hizo al pintor en Murcia en 1980 con la publicación del libro 'Homenaje a Ramón Gaya'. En la nota preliminar, Eloy escribía:

«El día 10 de octubre de 1910 nació en Murcia Ramón Gaya. Hace ahora, exactamente, 70 años. Ante tan señalado aniversario, algunos paisanos y amigos del pintor y escritor (Manuel Avellaneda, Manuel Fernández-Delgado, José Rubio Fresneda, Pedro Serna, Pedro Soler y quienes estas líneas escribe) consideramos que sería oportuno -además de absolutamente justo- ofrecer a éste un homenaje en Murcia, ciudad en la que vio la luz, en la que transcurrieron su infancia y su adolescencia y en la que comenzó a pintar y escribir».

En la imagen 'Eloy Sánchez Rosillo', 1981. Óleo sobre lienzo, 64 x 53 cm. En la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'. [#RamónGaya](#)

30 de septiembre de 2024



PRESENTACIÓN

'Revista murciana de letras' N°2.

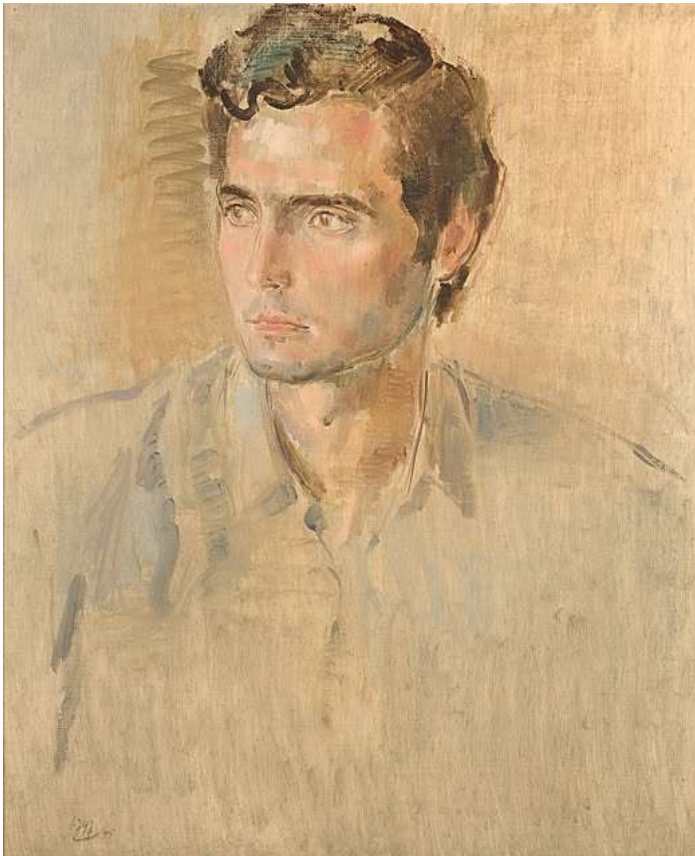
Newcastle ediciones

Presentada por Javier Castro, editor.

Miércoles, 2 de octubre de 2024. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

1 de octubre de 2024



UN DESLUMBRAMIENTO ENORME

Ramón Gaya volverá a su ciudad natal en 1973. No lo había hecho desde 1961, cuando estuvo con Juan Bonafé en La Alberca, en una estancia muy breve. Hacía 13 años que no pisaba Murcia. En ese tiempo conoció a José Rubio, que, aunque mucho menor, pronto se fraguó entre ellos una sólida amistad. En una la entrevista de viva voz que le hicimos en el Museo, José Rubio nos contó: «En principio fue un deslumbramiento de esos enormes, un deslumbramiento grande, grandísimo. Es decir, una persona absolutamente fuera de lo común en todo. Incluso físicamente. Era un hombre que tenía un aura. Yo no soy nada mitómano. A mí no me gusta hacer mitos de nadie, además, creo que es injusto cargar a nadie con cosas que no le corresponden. [...] La justeza en el caso de Ramón Gaya era reconocer que él era excepcional, realmente era excepcional. Tenía un áurea, un áurea que trasmitía por emanación, es decir... él nunca permitió ser maestro de nadie, ni que nosotros fuéramos sus discípulos, en absoluto, nunca lo pretendió. Él, si quiso hacernos discípulos -consciente o inconscientemente- quiso hacernos discípulos de la vida, no de él. Esa es su lección. Lo que pasa que él contagiaba por emanación. Es decir... tú le oías hablar de pintura o de la vida, o de una persona que pasaba por ahí o de alguien que le gustaba o que no le gustaba, o de un paisaje o de un rincón de la ciudad y te alumbraba, te enseñaba a ver, a nosotros nos enseñó a ver, no solo el paisaje que indudablemente empezamos a saber verlo por él, a mirarlo de otra manera, sino también la vida, también a las personas y también a nosotros mismos y también el arte».

En la imagen 'Pepe Rubio, 1975'. Óleo sobre lienzo. 71,8 x 59 cm. En la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'. [#RamónGaya](#)

1 de octubre de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 02 - 19:00 h | PRESENTACIÓN / 'Revista murciana de letras', N°2. Presentada por Javier Castro Flórez, editor.
- DÍA 03 - 11 y 17 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
- DÍA 05 - 12:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Aroma de guerra y café'. De Emilio Calderón por Aurora Gil Bohorques.
- DÍA 10 - 19:00 h | XXXIV ANIVERSARIO MUSEO RAMÓN GAYA |
- | INÉDITOS / 'Mujer cosiendo', circa 1927. Ramón Gaya.
 - | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'La madre del pintor. Josefa Pomés'.
 - | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'. IV Edición.
 - | CONCIERTO FLAMENCO / Alberto Romero y Juan Llorente, Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel.
- DÍA 16 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'Homenaje a Vincent', 1987. Ramón Gaya.
- DÍA 18 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'La humana cosa' de Jaime García-Máiquez.
- DÍA 29 - 19:00 h | REINAUGURACIÓN 2ª PLANTA / 'El estudio/casa del pintor' y 'Amigos del pintor'.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

- Ramón Gaya. De escritor a escritor* | SALA TEMPORAL |
- Ramón Gaya en los fondos del Museo. IV Edición* | SALA VELÁZQUEZ |
- La madre del pintor. Josefa Pomés* | SALA MAHÍA ZAMBRANO |
- Ramón Gaya en las colecciones privadas* | TERCERA PLANTA |
- El estudio/casa del pintor* | SEGUNDA PLANTA | INAUGURACIÓN 29 DE OCTUBRE |
- Amigos del pintor* | INAUGURACIÓN 29 DE OCTUBRE |
- Colección permanente del Museo

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramongaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | www.museoramongaya.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | OCTUBRE 2024

DÍA 02 - 19:00 h | PRESENTACIÓN / 'Revista murciana de letras', Nº2. Presentada por Javier Castro Flórez, editor.

DÍA 03 - 11 y 17 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 05 - 12:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'Aroma de guerra y café'. De Emilio Calderón por Aurora Gil Bohorques.

DÍA 10 - 19:00 h | XXXIV ANIVERSARIO MUSEO RAMÓN GAYA |

INÉDITOS / 'Mujer cosiendo', circa 1927. Ramón Gaya.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'La madre del pintor. Josefa Pomés'.

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'. IV Edición.

CONCIERTO FLAMENCO / Alberto Romero y Juan Llorente. Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel.

DÍA 16 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'Homenaje a Vincent', 1987. Ramón Gaya.

DÍA 18 - 19:00 h | PRESENTACIÓN LIBRO / 'La humana cosa' de Jaime García-Máiquez.

DÍA 29 - 19:00 h | REINAUGURACIÓN 2ª PLANTA / 'El estudio/casa del pintor' y 'Amigos del pintor'.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya. De escritor a escritor | Sala Temporal |

Ramón Gaya en los fondos del Museo. IV Edición | Sala Velázquez |

La madre del pintor. Josefa Pomés | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya en las colecciones privadas | Tercera planta |

El estudio/casa del pintor | Segunda planta | Inauguración 29 de octubre |

Amigos del pintor | Segunda planta | Inauguración 29 de octubre |

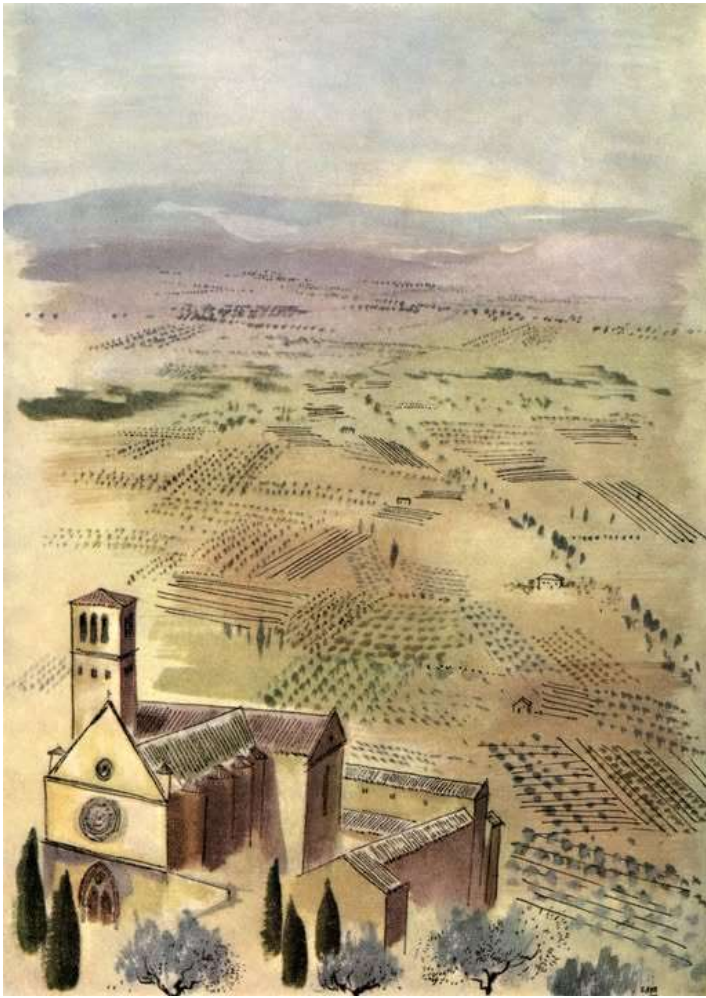
Colección permanente del Museo

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

2 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

ASÍS

<<Nos encontramos de pronto, en una Edad Media presente, actual, nada histórica. Asís, como San Gimignano, es una ciudad dura, de piedra lisa, y apenas adornada, suavizada por algunas macetas o algún emparrado modesto, difícil. El románico no es aquí un estilo, sino la manera natural de construir para siempre. En todo, es cierto, parece respirarse humildad, pero se trata de una humildad clara, sin humillación alguna, sin penitencia, sin violencia, es decir, se trata de una humildad alegre, vívida. La fachada del Duomo, como de hierro, es una de las superficies más hermosas y ricas que se pueden ver; supongo que los historiadores llamarán a eso arquitectura, una pieza de arquitectura, pero a mí me pareció una mano, la palma de una mano trabajada, fuerte, campesina, poblada de callosidades y descarnados nobles. Pero la verdadera lección de Asís parece darla más bien el campo, un campo sencillísimo -¡sin paisaje!->>.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Asís](#)

3 de octubre de 2024



UN RETRATO PARA PAGAR EL HOTEL

Octavio Paz y Elena Garro hicieron su viaje de novios por España. Estuvieron tres semanas en el país. En Valencia aprovecharon para asistir al II Congreso Internacional de Escritores donde conocieron a Ramón Gaya. «Octavio Paz, al que había conocido aquí durante la guerra, cuando vino con su mujer en viaje de bodas, y le publicamos cosas en Hora de España».

Se reencontrarán en México, cuando Gaya marcha al exilio. En este tiempo Gaya pinta el retrato de Elena Garro, una de las figuras más interesantes de la dramaturgia mexicana.

El matrimonio entre los escritores fue, como señala Peter Earle: «desde su noche de bodas el 25 de mayo de 1937 (antes del viaje de tres semanas a España) hasta sus respectivas muertes en abril y agosto de 1998, Octavio Paz y Elena Garro no se llevaban bien. El matrimonio resultó ser, para él, una extraña síntesis de conveniencias y enojos; y para ella, una serie de sumisiones y frustraciones». Y ella, en su obra 'Memorias de España 1937' dirá: «durante mi matrimonio, siempre tuve la impresión de estar en un internado de reglas estrictas y regañones cotidianos».

Hay un testimonio de la venta del retrato escrito por la propia Elena Garro: «Lo único que me había sacado de México era mi retrato de Gaya. Me fui a venderlo. Se cotiza muy alto ese pintor. Recuerdo esa tarde ardiente en la galería Séiquer, extendieron el retrato en el suelo y ante mi urgencia, llamaron a un señor muy rico, que llegó corriendo al saber que se trataba de un Gaya. El señor vio el cuadro extendido en el suelo y preguntó: ¿quién es esta mujer tan divina Una desconocida, le contesté. ¡Ah! La dueña de la galería, se puso encarnada y dijo: 'no, no, es esta señora' y me señaló. El comprador también se puso encarnado y dijo: claro claro. Lo compró. Pagué un mes de hotel, pero no me alcanzó para mudarme. Además la chata estaba flaquísima, pesaba cuarenta y dos kilos».

En la imagen: 'Retrato de Elena Garro'. S/f. Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm. [#RamónGaya](#). En la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'.

4 de octubre de 2024



MARIONETAS DE RAMÓN GAYA DEL RETABLO DE FANTOCHES

El Retablo de fantoches fue un teatrillo de guiñol que formaba parte de ese mágico proyecto que fueron las Misiones Pedagógicas. Su creador fue Rafael Dieste. Su pequeño retablo se alzaba como un milagro de sombras. Las marionetas despertaban con vida propia, moviéndose al ritmo de un antiguas melodías. Los niños observan, boquiabiertos, como si el mundo se redujera a esos hilos invisibles que sostienen un universo de gestos y voces. En ese instante, las historias, pequeñas y grandes, viajaban desde las manos del titiritero hasta el corazón de cada espectador. El Retablo de Fantoques transformaba la realidad en sueño y la fantasía en verdad eterna.

Rafael Diste contaba: «Los medios de fabricación fueron de mi cosecha, lo mismo que el diseño del escenario, con sus recursos de iluminación, escenográficos, etcétera. Todo esto requirió experimentos en los que participó con su fogoso genio José Val del Omar. En el modelado de los muñecos y en los decorados intervinieron principalmente Ramón Gaya, Fernández Mazas, Miguel Prieto, Urbano Lugrís y yo también, no sólo como teórico -ya que surgieron muy curiosas discusiones estéticas-, sino como artesano.

El Retablo estuvo en funcionamiento, recorriendo pueblos y aldeas de España entre 1933 y 1936.

En las imágenes: cartel Retablo de fantoches por Cándido Fernández Mazas e imagen de una representación en Malpica, el 20 de octubre de 1933.

5 de octubre de 2024



Fotografía: Juan Ballot

PROGRAMACIÓN XXXIV ANIVERSARIO DEL MUSEO

DÍA 10 DE OCTUBRE - 19:00 HORAS

INÉDITOS

'Mujer cosiendo', circa 1927. Ramón Gaya

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES

'La madre del pintor. Josefa Pomés'

'En torno a Velázquez'

(Ramón Gaya en los fondos del Museo. IV Edición)

'Ramón Gaya en colecciones privadas'

CONCIERTO FLAMENCO

Alberto Romero y Juan Llorente

Conservatorio Superior de Música de Murcia

Manuel Massotti Littel

MASOTTI Conservatorio Superior de Música de Murcia

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

XXXIV ANIVERSARIO DEL MUSEO

El próximo lunes, 7 de octubre, a las 11:00 horas, el Concejal de Cultura e Identidad Diego Avilés Correas, el Director del Museo Rafael Fuster y Miguel Torres, Director del [Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#), presentarán las actividades con motivo del XXXIV Aniversario del Museo, con tres nuevas exposiciones, un cuadro inédito del Gaya Vanguardista y la vuelta del flamenco al Museo.

6 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

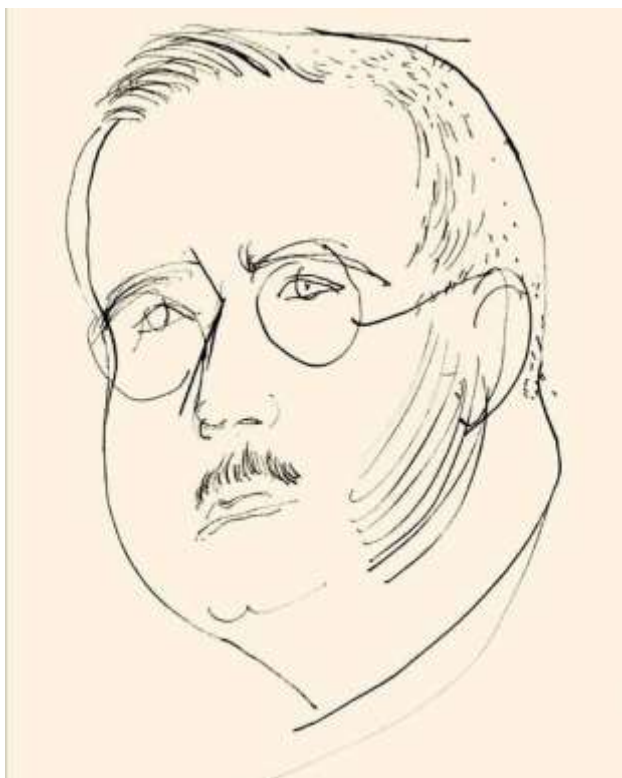
FLORENCIA

<<El esplendor de Florencia es, sin duda, único, y sobre todo, de carácter especialísimo, porque no parece el esplendor de una ciudad, sino más bien el esplendor de un patio, de un gran patio señorial, sonoro, de castillo recio (...)

Los duros palacios -que arrancan del suelo como fortalezas, con su cantera a medio desbistar, casi bárbara- terminan siempre en unos aleros finos, aiosos, de una gran sensibilidad señorita. Los olivos parecen bajar de los cerros y acercarse confiadamente a la ciudad como si fueran gorriones mansos, o gallinas ociosas, viejas. También los cipreses pueblan con lujo todas aquellas amistosas líneas del terreno, y viven, ya se sabe, no con el vegetal abandono de otro árbol cualquiera, sino con esa gozosidad dura como una ley, que sólo ellos pueden sostener; los cipreses son otras esculturas, se diría que están habitados por una quietud, o mejor dicho, por una atención de esculturas. Irse de una ciudad como Florencia es, pues, difícil, no por encerrar más belleza que otras, sino porque la Belleza y el Arte -que parecen representar siempre una como separación de la vida- tienen allí ese carácter único de fiesta cotidiana, de fiesta de patio, casi de corral>>. R.G.

[#RamónGaya](#) [#CuadernoDeViaje](#) [#Florencia](#)

7 de octubre de 2024



JOSÉ BALLESTER. UNA FIGURA CLAVE

Tiene gran protagonismo en un momento clave de la ciudad de Murcia. Como señala el periodista y poeta Manuel Madrid en la exposición que hicimos en homenaje a Ballester 'Un innovador en el periodismo cultural' en 2023: «en un tiempo en que Murcia fue la casa de acogida de la mayoría de autores que pasarían a la posteridad como miembros de la Generación del 27. No hay duda de que es una figura clave en el posicionamiento de la ciudad como faro de la vanguardia cultural en los años 20 gracias a una de las hazañas a reivindicar en la prensa española: el 'Suplemento Literario' de LA VERDAD, publicado entre 1923 y 1926, con el precedente de la 'Página Literaria' (1923)»

José Ballester escribe varias novelas, entre ellas 'Otoño en la ciudad' de 1936. En uno de los episodios de la novela casualmente se habla de la casa Palarea (mucho antes de convertirse en la actual sede del Museo Ramón Gaya). Fue publicada en Ediciones Sudeste y reeditada por el el Museo Ramón Gaya en 1992 como: 'homenaje y recuerdo a este hombre ejemplar, que fue pieza decisiva, junto a Juan Guerrero, en el hacer y en el ver de esta generación' según Manuel Fernández-Delgado, director del Museo Ramón Gaya desde su fundación en 1990 hasta 2017.

En la imagen 'José Ballester'. Tinta sobre papel, 22 x 13 cm. 1947. [#RamónGaya](#). En la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'.

8 de octubre de 2024

XXXIV ANIVERSARIO MUSEO RAMÓN GAYA

CONCIERTO ANIVERSARIO

Gaya y el flamenco

10 de octubre de 2024 / A las 19 horas



Conservatorio Superior de Música
de Murcia Manuel Massotti Littel



PROGRAMA

El concierto consta de la interpretación de un repertorio ecléctico y versátil en la que se incluyen piezas representativas de los diferentes palos y toques flamencos más populares:

Taranta/Bulería
Rondeña
Guajira
Bulería
Tangos
Rumba

La interpretación correrá a cargo de Alberto Romero y Juan Llorente, alumnos de 4º curso del aula de guitarra flamenco del CSM de Murcia, aula liderada por los catedráticos Carlos Piñana y Francisco Tornero.

Se da la circunstancia de que Alberto y Juan, son originarios de sendos municipios de la comarca de Sierra Espuña, Pliego y Mula y se encuentran en el último tramo de su formación como guitarristas en la especialidad de flamenco.

El conservatorio superior de Murcia es junto al de Córdoba, el único centro superior de enseñanzas artísticas público, donde es posible cursar el grado en guitarra flamenca y canto flamenco. La especialidad fue implantada en 2011 y desde entonces han pasado por las aulas del Massotti numerosos artistas procedentes de todos los puntos de la geografía.

XXXIV ANIVERSARIO MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 10 DE OCTUBRE - A LAS 19:00 H

Concierto de flamenco 'Gaya y el flamenco'

A cargo de Alberto Romero y Juan Llorente.

Alumnos de 4º curso del aula de guitarra flamenco del CSM de Murcia.

[Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#)

Lugar: Museo Ramón Gaya

9 de octubre de 2024



JUAN GUERRERO RUIZ. AMIGO DE POETAS Y PINTORES

El 'Cónsul general de la poesía' como llamaba Federico García Lorca a Juan Guerrero, es alguien decisivo, de vital importancia en el devenir y vida de Ramón Gaya. El pintor murciano lo describía:

«Redondo siempre, aunque adelgace. Parece que le asalta una prisa, sin por qué, cuando se le enseñan cuadros, una ciudad o un libro, y nos quedamos creyendo que se marchó sin nada, vacías las manos y los ojos, pero él ya se ha llevado el pellizco certero para sus variados archivos. Tiene encerrada en su Kodak –por eso no la reemplaza aunque ya se destornilla de vieja– a toda España en paisaje y figura».

Juan Guerrero Ruiz, que por esos años era secretario del Ayuntamiento de Murcia, muy pronto fue consciente de sus limitaciones como poeta. Decidió entonces “gustarse en lo ajeno” –como decía de él Juan Ramón Jiménez– convirtiéndose en mecenas, protector, confidente, colaborador, pero sobre todo, amigo de poetas y pintores. Fue el testigo directo más destacado de la producción literaria y pictórica surgida en torno a la denominada generación del 27.

En la imagen 'Juan Guerrero y Ramón Gaya en Torrevieja', 1927. Fotógrafo desconocido. En la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'.

10 de octubre de 2024



FELIZ ANIVERSARIO

Tal día como hoy nacía en Murcia Ramón Gaya, en una cifra redonda: el diez del diez del diez (diez de octubre de 1910).

El Museo Ramón Gaya abrió sus puertas al público un 10 de octubre, en 1990, hace ya 34 años. Como cada año, desde entonces, celebramos la vida, obra y pensamiento de Ramón Gaya.

En la imagen: Ramón Gaya a la edad de 3 años.

10 de octubre de 2024



INÉDITOS

Ramón Gaya (atribuido) *Mujer cosiendo*, circa 1927.

Como cada mes una nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya: una obra del pintor desconocida, sin catalogar o nunca expuesta. Seguimos mostrando esos trabajos ocultos, sumando obras a ese catálogo razonado imprescindible y necesario de Ramón Gaya que el Museo puso en marcha con el inicio de este ciclo.

Este mes de octubre presentamos dentro del ciclo de INÉDITOS un cuadro muy especial: una obra que atribuimos a Ramón Gaya (pues no está firmada). En ella vemos a una mujer cosiendo. La composición, el dibujo o la escala cromática coinciden con otros retratos que el pintor le hizo a su madre. Incluso el tema de la mujer cosiendo se repite en varias ocasiones. La obra puede verse dentro de la exposición 'La madre del pintor' donde hemos reunido otros retratos de la madre, así como el estudio comparativo que nos ha llevado a atribuir la obra a Ramón Gaya, pintada en torno a 1926/7 y con un marcado aire vanguardista, como acostumbraba el pintor en esa época.

En la imagen: *Mujer cosiendo*. Circa 1927. Óleo sobre lienzo. Colección particular.

10 de octubre de 2024



<https://www.orm.es/programas/el-mirador/el-museo-ramon-gaya-celebra-su-aniversario>

El Museo Ramón Gaya celebra su aniversario. Entrevista a Rafael Fuster, su director, sobre las actividades conmemorativas del Museo. Gracias a [Onda Regional de Murcia](#).

11 de octubre de 2024



¡Muchísimas gracias a todos por la increíble acogida que tuvimos ayer en la celebración del 34 aniversario del Museo Ramón Gaya! Fue un día muy especial, marcado por la inauguración de nuestras nuevas exposiciones y el maravilloso concierto de flamenco que llenó de arte y emoción cada rincón del Museo. Gracias por acompañarnos y por seguir siendo parte de esta gran familia cultural. Os mostramos algunas imágenes de los mejores momentos de la jornada.

[Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littl](#)

[Ayuntamiento de Murcia](#)

[Festival File](#)

[Estrella de Levante](#)

12 de octubre de 2024



Mañana a las 10:50, podréis disfrutar del programa especial realizado por María José Ortiz 'Corazón solidario' para [La 7](#) dedicado íntegramente a la labor social que desarrollamos en el Museo Ramón Gaya. Veremos las acciones desarrolladas en colaboración con entidades del tercer sector.

La solidaridad y el compromiso social, hace que trabajemos por un Museo Inclusivo que favorezca la cohesión social y combata la exclusión, la discriminación y la desigualdad.

Gracias a M. José Ortiz y a su equipo por la labor que desempeñan.

[#corazónsolidario](#)

13 de octubre de 2024



LA PRIMERA PUBLICACIÓN ESCRITA DE RAMÓN GAYA

Ramón Gaya colabora en la revista 'Verso y Prosa', no solo con sus pinturas, también con sus escritos, aconsejado por Jorge Guillén, quien sabía ya por aquel entonces que «casi un niño era Ramón Gaya, excepcional. En seguida se mostró independiente ». Y en palabras del pintor: «Contra la opinión de mi padre, un hombre con muy buen sentido, Jorge Guillén se empeñó en que se publicaran esos poemas, yo tenía dieciséis años en ese momento; mi padre pensaba que como apenas había empezado a escribir, más tarde me podría arrepentir de ver publicados unos poemas tan juveniles, pero Guillén le dijo: “Se ve que va a escribir siempre, y para un artista es bueno ver sus cosas publicadas y los jóvenes no siempre tienen esa oportunidad. Y además es bueno objetivar lo que se ha hecho”».

Dentro de la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor' mostramos la publicación original de Verso y Prosa de 1927 (un préstamo temporal del Archivo Municipal de Murcia) en la que Gaya se 'estrena' como escritor.

14 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

PISA

«Antes de conocer esta ciudad, cuando caía en mis manos alguna “foto” de su famosa plaza (con el Batisterio, el Duomo y la Torre), me sentía siempre como delante de una seca lámina de arquitectura o de una “maravilla” estéril y muerta; no lograba nunca interesarme por aquel pedazo de museo al aire libre y todo aquello, tan valioso sin duda, terminaba por dejarlo en brazos de la llamada Historia del Arte. Pero un buen día me encontré, de pronto, allí mismo, en medio de ese recinto de mármol y yerba, casi formando parte de aquella exactitud. Me sorprendió que todo ese espacio estuviese tan vivo y fuese tan descaradamente actual; las piedras y las líneas eran, sí, románicas, pero todas sus leyes, reunidas en aquel lugar como en un nido, estaban sin embargo, en vigencia, tenían palpitación, eran presente. Un nido, un nido tibio es lo que me pareció aquella plaza, el nido formado por un ave fabulosa, antigua, que hubiese depositado en él, blandamente, tres inmensos huevos de marfil. Iba de la Torre al Duomo, del Duomo al Batisterio, entraba en sus cáscaras trabajadas, salía, miraba de nuevo aquellos tres volúmenes tan distintos y como formados de caprichosidad y rigor; ya no me bastaba su belleza, ya no buscaba su belleza, sino la identidad de su belleza. Miraba aquel nido deslumbrante y pensaba en el ave o las aves que podían haberlo formado y habitado, pero no podía descubrir su especie, claro está, puesto que la buscaba entre los pájaros sabidos. Al irme (comprender algo es siempre una separación, implica una separación) contemplé una vez más todo aquel conjunto de mármoles prodigiosamente ligeros y, de pronto, vi con claridad que lo que realmente había anidado en aquella blandura era la Geometría misma». R.G.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Pisa](#)

14 de octubre de 2024



Nos complace compartir el vídeo completo de la emisión especial de 'Corazón Solidario', de María José Ortiz para [La 7](#) Región de Murcia. Un emotivo programa dedicado a la labor social del Museo Ramón Gaya. Un espacio que no solo valora el arte, sino que se compromete firmemente con la inclusión social, trabajando para favorecer la cohesión y promover la igualdad de oportunidades para todos.

Agradecemos de corazón a María José Ortiz y todo su equipo por visibilizar nuestra labor y ayudarnos a seguir construyendo un Museo Inclusivo, donde el arte sea un espacio para todos.

 https://youtu.be/ljM_JUM5L-4?si=s5ygnFegOZacnkKB

[#MuseoRamónGaya](#) [#CorazónSolidario](#) [#InclusiónSocial](#) [#Cohesión](#) [#CulturaParaTodos](#)
[#La7RegióndeMurcia](#)

15 de octubre de 2024



Tal día como hoy, hace 19 años, nos dejaba Ramón Gaya (1910-2005). Su obra sigue viva, conectando el pasado y el presente con su sensibilidad única. En esta fotografía de Isabel Verdejo, tomada en 1992, vemos a Gaya contemplando el Foro Romano desde El Palatino, un reflejo de su profundo vínculo con la historia y la belleza atemporal. Hoy rendimos homenaje a este pintor y escritor, un genio único que sigue inspirándonos.

16 de octubre de 2024



Presentación del libro

LA HUMANA COSA

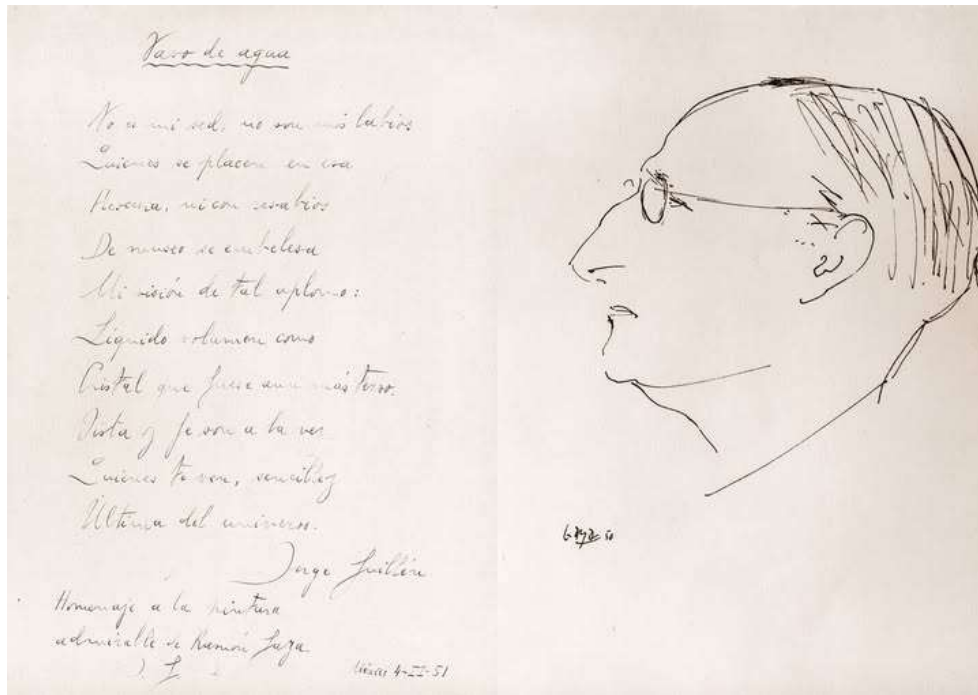
De Jaime García-Máiquez

Editorial Renacimiento

 Viernes, 18 de octubre de 2024. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

17 de octubre de 2024



JORGE GUILLÉN Y MURCIA

Llegó a Murcia en 1925, donde ocupó la Cátedra de Literatura de la Universidad de Murcia hasta 1929. Fundó la revista literaria Verso y Prosa junto a Juan Guerrero Ruiz y José Ballester para sustituir al Suplemento Literario de La Verdad y elevarlo de nivel. Guillén amaba Murcia. Le dijo a Federico García Lorca que le fascinaban los «ruidos rurales de la ciudad». Decía también: «Nosotros estamos decididos a ser felices en Murcia. Y Murcia no se opone [...] Murcia tiene elementos de Naturaleza y elementos de Historia Urbana que le dan un encanto muy visible: la dulzura del clima, la claridad en el aire y en los muros, iglesias y torres, muchas, y caserones antiguos, muchos escudos, en tonos calientes, sepías, ocre, canelas y la fama indefinida del rosa, del rosa al amarillo en esos mismos colores, según las horas. Plazas con hechizo becqueriano, apacibles, silenciosas».

Jorge Guillén disfrutó la ciudad de Murcia en su corta estadía. Pasado el tiempo, en 1976 no pudo disimular su dolor al saber que su antigua casa la habían demolido. Era el Palacio de los Marqueses de Ordoño; un palacio del cual Francisco Salzillo hizo una maqueta para su famoso belén. Jorge Guillén le dedicó a Gaya varios poemas, entre ellos 'Vaso de agua. Homenaje a la pintura admirable de Ramón Gaya'.

En la imagen se presenta el Retrato de Jorge Guillén (1950) de Ramón Gaya, junto con el poema "Vaso de agua" de Jorge Guillén, dedicado a Gaya. Esta obra forma parte de la exposición 'Ramón Gaya. De escritor a escritor'.

18 de octubre de 2024



Museo Ramón Gaya

Publicado por Inma Gc



· 17 de octubre de 2024 · 🌐



Medio centenar de obras de
Ramón Gaya enriquecen el
patrimonio murciano con una
donación histórica



José Ballesta

17 de octubre de 2024 · 🌐

Una nueva y generosa donación enriquece desde hoy nuestro patrimonio murciano.

47 obras y 516 ejemplares musicales del artista Ramón Gaya invaden de arte sutil y transparente el museo Gaya. ✨

Gracias, Isabel Verdejo, viuda de Ramón Gaya, por esta valiosa donación.

18 de octubre de 2024

Escritor e investigador en el área de Restauración del Museo del Prado

Jaime García-Máiquez: «Ver el mundo con una mirada sensible lo enriquece y lo hace más profundo»

El autor murciano presenta hoy en el Museo Ramón Gaya, a las 19.00 horas, 'La humana cosa', una recopilación de su obra poética



EL MUSEO RAMÓN GAYA: TAN NECESARIO PARA MURCIA Y PARA ESPAÑA

El diario [La Verdad de Murcia](https://www.laverdad.es) se hace eco de la presentación de lujo que tenemos esta tarde en el Museo: Jaime García Máiquez, un magnífico poeta que trabaja en el [Museo Nacional del Prado](https://www.museodelprado.es) como investigador en el área de restauración. Admira la obra de Gaya de quien dice: «Es un caso fantástico de artista que no se puede entender plenamente si solo tuviéramos al pintor o solo al escritor. En él la unión es total, y necesaria. Es un ejemplo magnífico, y me atrevería a decir que milagroso. Me encanta estar en su Museo, tan necesario para Murcia y para España».

‘La humana cosa’ se presentará la semana que viene en el Museo del Prado, pero Jaime García-Máiquez ha querido hacer escala en Murcia en el Museo Gaya porque: ‘esta ciudad es parte de mi infancia, y, por tanto, de mi corazón’.

<https://www.laverdad.es/culturas/libros/jaime-garciamaiquez-ver-mundo-mirada-sensible-enriquece-20241018004135-nt.html>

18 de octubre de 2024



Una tarde muy especial en el Museo Ramón Gaya con el emotivo acto en el que el alcalde de Murcia, José Ballesta, y el concejal de Cultura, Diego Avilés, junto a Isabel Verdejo, viuda del pintor, y nuestro director del museo, Rafael Fuster, hicieron un recorrido por las nuevas obras que se suman a los fondos del Museo. Una valiosísima donación de 47 pinturas de Ramón Gaya, además de diversos enseres personales.

Isabel Verdejo fue la encargada de seleccionar seis obras del conjunto y que están actualmente expuestas en la sala de columnas. ¡Ya podéis visitarla!

19 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

SIENA

«Siena parece toda de carne, pues el color que lleva su nombre la tiñe de una tibieza carnosa, encendida. Quizá por su cerrada situación, el Renacimiento no parece haberse interesado mucho en ella, conservándose más medieval que las otras ciudades italianas. Pero lo medieval no tiene aquí, como en Francia -Chartres, sobre todo- ese descarnado rigor, esa cordura extremosa, ese acero, sino que parece expresar el otro rostro vivo de la Edad media: una especie de alegría, de sensualidad recia y sana, de festividad inocente. En una de estas empinadas calles, se oyó, en el siglo XIV, la voz poderosa, grave, apasionada, dura, libre, de Santa Catalina. Esta mujer tiene la reciedumbre de nuestra Santa Teresa; la oiremos, pues, desgañitarse, con todo su ser, por el espíritu, pero siempre desde una carnalidad valerosa, que aunque aspira a vencerse, no tiene por qué avergonzarse de su condición. Para los espiritualistas ideales Santa Catalina carece de interés, ya que no pueden encontrar en ella idea de espíritu, sino carne de espíritu, y al leer sus cartas, se decepcionan, pues suponen que allí, al fin y al cabo, no se dice gran cosa, o sea, no se dice nada que pueda llamarse pensamiento. Pero cuando Santa Catalina, al comenzar las cartas, escribe su acostumbrado “Yo, Catalina, sierva inútil de Jesucristo, os escribo en su preciosa sangre” nos damos cuenta de que, eso sólo, es más, mucho más que pensamiento, incluso llegamos a sospechar que ese es el verdadero pensamiento y no lo que pueda entregarnos una frente deliberadamente pensativa. Santa Catalina es una de esas naturalezas privilegiadas -como la de Nietzsche-, en donde lo decisivo no es nunca aquello que dicen, sino aquello que están viendo cuando nos dicen algo; son seres que no necesitan llevar razón, tener razones. No sabremos nunca si todo eso que nos dicen son verdades, pero sí sabemos, en cambio, que ellos son verdad». R.G.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Siena](#)

20 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

ROMA

«Cuando se trazan esas cuatro letras sobre un papel, apenas si tenemos algo más que añadir, ya que por sí solas parecen expresar la ciudad completa, y al pronunciar la palabra que forman nos encontramos con un cuerpo redondo, blando y firme como una piedra de río, como un canto rodado, limado. Sus dos sílabas parecen los senos duros de una mujer feroz, antigua capitana, tierna, maternal. Porque Roma no es nada femenina, pero sí es, en cambio, terriblemente hembra, es decir, rotunda, absoluta, fuerte. Tiene una fuerza blanda, un poderío blando, como lo tiene la mujer, o la miel virgen, o la cúpula, o el arco de un puente, o la copa de un pino. Apenas entramos en Roma nos damos cuenta de que lo redondo, la perfección limitada de lo redondo, es su clave. La basteza, la insolencia, la plebeyez del barroco debió sentirse aquí muy a gusto, porque lo romano tiene majestad, la gordura de la majestad, pero no tiene delgadez, la delgadez de lo aristocrático. Roma parece un gran trono majestuoso, pero levantado a la intemperie, es decir, parece un trono campesino. Por eso el verano -la estación plebeya- se afina en Roma con ese abandono vívido, con esa propiedad, con ese derecho. ¿Me atreveré a decir que el poderoso y tiránico atractivo de Roma consiste, acaso, en su falta de espíritu? Roma halaga en nosotros toda nuestra terrenalidad, disculpa nuestra terrenalidad. Lo más elevado que puede suceder en Roma es el lirismo, pero el lirismo, ya se sabe, únicamente viene a ser una complacencia, un encharcamiento de lo espiritual; al lirismo le falta salida, respiración, salvación, elevación, trascendencia; el lirismo es la materia que queda, lo que queda de un hermoso incendio. Roma es, en efecto, eterna, pero no como es eterno el espíritu, sino como es eterna la tierra, como es eterno el suelo firme, nuestro suelo, el suelo de la vida». R.G.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Roma](#)

21 de octubre de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA

Informamos a nuestros visitantes que esta semana el Museo Ramón Gaya permanecerá cerrado por trabajos de mejora en los sistemas de climatización.

Pronto anunciaremos la fecha de reapertura.

Gracias por su comprensión y les esperamos en breve para seguir disfrutando del Museo en las mejores condiciones.



Informamos a nuestros visitantes que esta semana el Museo Ramón Gaya permanecerá cerrado por trabajos de mejora en los sistemas de climatización.

Pronto anunciaremos la fecha de reapertura.

Gracias por su comprensión y les esperamos en breve para seguir disfrutando del Museo en las mejores condiciones.

[#MuseoRamónGaya](#) [#MejorasEnElMuseo](#)

22 de octubre de 2024



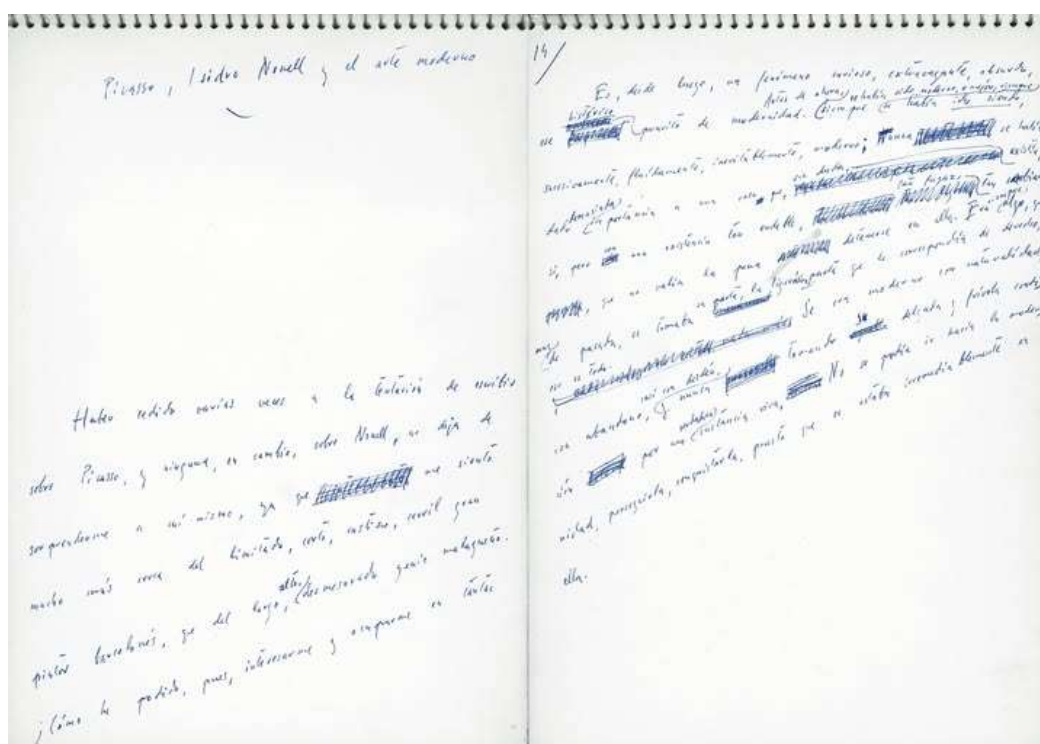
CUADERNO DE VIAJE

POMPEYA

«Toda la pintura pompeyana suele pasar por decorativa, ya que estamos acostumbrados a fiarnos de lo que sabemos, y lo que sabemos es que lo pintado sobre los muros de esas casas placenteras, veraniegas, no se debe a grandes maestros de la Pintura, sino a pequeños artesanos, decoradores viles, serviles; pero si logramos, por un instante, librarnos de lo que sabemos, se nos entregarán algunos rincones que no sospechábamos, que nos había enseñado a ignorar y en donde, pese a su frívolo propósito de pintura halagadora, parece haberse filtrado un sentimiento profundo, intenso, rico. En esas decoraciones, maravillosamente banales, amables, ingeniosas, plagadas de caprichos, llenas de una escenografía diminuta y casera, encontraremos, de pronto, unas frutas, un paño de cocina colgado en la pared, una jarra con agua, un racimo, un rostro, que se desprenden de allí, que viven desasidos de allí, que se levantan de su esclavitud decorativa, y pueden codearse con lo que no tiene estilo, ni época, ni autor, es decir, con lo que está, sencillamente, vivo. Y cuando se filtra y aposenta la vida en alguna cosa, ésta queda inmediatamente fecundada, salvada». R.G. (Fragmento)

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Pompeya](#)

23 de octubre de 2024



EL PROCESO DE 'UN PINTOR QUE ESCRIBE'

Sobre el proceso de escritura en Ramón Gaya nos dice Eloy Sánchez Rosillo: «Sus escritos, siempre breve son muy breves, tenían un proceso de redacción lentísimo. Era capaz de estar todo el día ante el papel para añadir solo una o dos frases a los ya hecho o para quitar o enmendar algunas de las palabras escritas con anterioridad. Se iba metiendo despacio como en un pozo, en el pozo de sí mismo, y de allí sacaba muy poco a poco el agua fresca y limpia de sus palabras. Si hablábamos por teléfono nos veíamos cuando estaba enfrascado en alguno de sus escritos y yo le preguntaba que cómo iba la cosa, me decía con voz teatralmente lastimera: «Pues no sé, ya ves, aquí me tienes, amarrado al duro banco». Solía escribir en cuadernos grandes de dibujo; tenía una letra muy menuda, aunque muy clara; sus renglones se inclinaban exageradamente hacia arriba, llegando en ocasiones a escribir casi en diagonal [...] las tachaduras eran frecuentes y peculiares: se asemejaban a esas celosías que hay en los conventos de clausura y, al igual que aquellas, no ocultaban del todo, sino que tan solo velaban las palabras desechadas [...] Cuando después de muchos días y de muchas fatigas lograba rematar la faena, se le veía como liberado y no cabía en sí de gozo. Daba a conocer lo escrito inmediatamente a los amigos, bien por teléfono, bien en el transcurso de algún encuentro personal [...] Y en cuanto le era posible, al mismo día siguiente de dar de mano como escritor, se plantaba de nuevo frente al caballete, pues según decía tenía «hambre» de pintura. Regresaba así al sitio que él consideraba más propio, al lugar que tanto había echado de menos durante los días entregados a la escritura».

En la imagen: manuscrito de Ramón Gaya que puede verse en la actual exposición 'De escritor a escritor'.

24 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

PAESTUM

«En pocos lugares he sentido como aquí, en este mendrugo de lo griego, una emoción tan difícil, tan compleja, de solemnidad y mendicidad mezcladas. Aquellos templos me parecieron tres mendigos majestuosos, sabios (están contruidos, como se sabe, con una piedra caliza llena de agujeros como una esponja endurecida o un rostro marcado por la viruela), y llegando a ellos desde Roma y lo romano –mi recorrido era ese–, me pareció que le pertenecían por completo a la cristiandad; comprendí entonces algo que ya sentía desde antes: que en lo griego hay mucho más cristianismo que en lo egipcio y lo romano, posiblemente por su absoluta falta de soberbia, de enemistad, de terquedad materialista; lo egipcio y lo romano son dos energías voluntariosas, empeñosas, hábiles, es decir, privadas de la Gracia, y por eso las veremos actuar siempre como si fueran dos ingenieros concienzudos, desconfiados. En lo griego hay una limpieza que vale lo que la pobreza en lo cristiano, que son, quizá, una misma cosa, una misma purificación. Lo egipcio y lo romano se producen, viven como enfrentándose a lo que pueda venir, imponiéndose a la Historia misma, mientras que lo griego no parece sospechar competencia alguna, y, salvo su incurable ideal de perfección, todo en lo griego nos resulta natural, sencillísimo. Lo chino, lo griego y lo cristiano parecen fragmentos de una misma línea central, recta infinita, una línea que no es otra cosa que espíritu, más aún, alma sola, el Alma. Lo griego –como lo chino y lo cristiano– está siempre lleno de creencia, de trascendencia, de fatalidad –sí, de fatalidad, y por lo tanto, claro es, de salvación–; lo griego quiere perdurar y no, como Egipto y Roma, durar simplemente. Lo chino, lo griego y lo cristiano quieren perdurar porque perdurar es un sentimiento, mientras que durar no es más que un propósito. Ante aquellos templos de color pan, oro pan, caí en la cuenta de que todo cuanto los historiadores de arte han creído ver en lo griego de perfección estética, de perfección estilística, no es más, en realidad, que ascetismo, pobreza divina». R.G.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Paestum](#)

25 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

CHARTRES. LA CATEDRAL

«Parece un arma, un puñal. No es de piedra, sino de acero vibrante. Es casi una violencia pero es como una violencia hecha cordura, hecha plenitud. Una vez en Chartres -incorregibles- quisiéramos medir sus excelencias, reconocer sus méritos, descubrir sus leyes... ¡artísticas!, pero en esta obra ya no queda vestigio alguno de arte, y no porque haya sido alejado de ella, desterrado de ella, sino al revés, precisamente porque el arte ha sido apresado dentro, aceptado dentro de sus entrañas azules, quemado y transfigurado. Conociendo el descaro y la visibilidad del arte llegaremos a pensar, por un momento, que aquí no se trata de arquitectura ni de escultura; se habla entonces de arte anónimo -incluso de arte social-, pero claro, pronto despertamos de esa disparatada equivocación, y vemos que el arte había ido llegando a Chartres con su figura de siempre, con su figura de insolencia, de personalidad, pero una vez allí, juntado allí, todo había quedado fundido, convertido en otra cosa. Se trata, pues, de un milagro, pero se trata de un milagro de verdad, de un milagro que no debemos a esos artistas, ya que viene de otra Parte. Ante esa Catedral, Rodin mismo se equivoca, y en un tono exaltado, modernista, dirá: "Gloriosos autores del Partenón, reconoced aquí la obra de vuestros hermanos, de vuestros iguales. De esa gran ciencia que es la escultura al aire libre, los Góticos sabían tanto como vosotros". Rodin, desde su siglo XIX, desde su beatería artística, no puede comprender del todo esta espada desnuda, este acero forjado por la Gracia». R.G.

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Chartres](#)

26 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

LISBOA

«En Lisboa, sin saber por qué, me acordaba mucho de Cádiz. Creo que se debía, principalmente, al coloreado ligero, un tanto banal, de sus casas; quizá se debía también a cierta atmósfera de marinerismo antiguo, de marinerismo de grabado (un grabado inglés que representara tal puerto exótico, quizá del Japón). Sí, hay algo muy oriental en Lisboa, difícil de localizar y precisar, muy evidente al mismo tiempo, algo que se diría una pimienta espolvoreada sobre los tejados - esos tejados con un leve respingo de pagoda-, algo como una pimienta difícil traída en veleros; porque Lisboa parece un lugar de volver, un rincón al que se vuelve después de una universalidad, después de un cansancio. Es una ciudad un tanto andaluza, pero como de una Andalucía... alemana, es decir, del Norte, una Andalucía dura, de hierro». R.G. (Fragmento).

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Lisboa](#)

27 de octubre de 2024



CUADERNO DE VIAJE

MONTMARTRE

«Creo que me reconcilé con Montmartre contemplando, desde el espantoso Sacré- Coeur, un atardecer de enero (un atardecer a las cuatro de la tarde); veía el panorama de París allá abajo, enriqueciéndose, apretándose, ahogándose en su propia tinta, su niebla y su humo, espesándose poco a poco en un amoratado solemne. La noche no era allí algo que cae, sino que sube, que brota de la ciudad con una lentitud implacable, hambrienta y percibí, de pronto, un silencio descomunal -un silencio que había olvidado-, un silencio tan grande que no excluye los ruidos, que no necesita excluir los ruidos, puesto que los rebasa y, más fuerte que ellos, parece como si los acogiera para demostrarnos que no son nadie. Es un silencio sin ausencia, un silencio que es más bien una armonía, o tal vez un ritmo; un silencio así, tan alto, no podía ser eso sólo: silencio, y pensé que quizá escondía, como un dios disfrazado o metamorfoseado, otra identidad. Y sí, toda aquella imponente sustancia, tan tersa, tan extensa, no era sino la corporeidad misma del invierno, es decir, era El Invierno. Estar en Montmartre es, posiblemente, como estar un poco más cerca de la naturaleza, que en París, es como entablar una relación con la naturaleza, sin haber salido de la ciudad, de la ciudad de París. De todos los pintores que han pasado por esa colina, sólo Van Gogh supo sentir su esencia, su espacio pueblerino, campesino, silvestre; los otros -incluyendo al Utrillo mejor- no vieron sino el carácter.». R.G. (Fragmento).

[#RamónGaya](#) [#cuadernodeviaje](#) [#Montmartre](#)

28 de octubre de 2024



MARÍA Y RAMÓN

Ramón Gaya y María Zambrano se conocieron durante los años de la República, en ese periodo fértil en los que ambos participaron en Las Misiones Pedagógicas. Decía María Zambrano al pintor: «te conocí en 1932 y te me pusiste aparte». Desde entonces su relación fue intensa y extensa, a pesar de la trágica situación de ambos, de sus vidas partidas por una contienda y de un exilio que 'no acaba nunca', como apuntaba María Zambrano.

A principios de los años cincuenta se reencontraron en Roma. Elena Laurenci señala: «es probable que fuera María Zambrano quien abogara porque [Ramón Gaya] se quedara en Roma. En todo caso, fue sin duda, quien le presentó a Elena Croce, hija del filósofo Benedetto Croce».

En ese tiempo romano, el pintor y la filósofa se veían casi a diario. Lo cuenta Gaya: «Nos movíamos muy bien por estos lugares: el café Greco, Piazza di Spagna, Via del Babuino, la frutería, la trattoria; el lujosísimo escaparate de ropa o de joyas al lado mismo del verdulero, los gatos... Pero quizá en donde he visto a María, no más feliz, ni más triste, sino más... plena, más completa, ha sido en la Via Apia. A María le gustaba, sobre todo, llegar hasta un relieve muy perdido, muy gastado, de una tumba romana».

En la exposición actual 'Ramón Gaya de escritor a escritor' no podía faltar una parte dedicada a María Zambrano.

En la imagen 'María Zambrano'. Tinta sobre papel. Ramón Gaya. Colección Antonio Parra.

29 de octubre de 2024



VELÁZQUEZ

(Soneto con estrambote en prosa)

[España, 1977]

Mucho ha sido borrado por su mano:

lo ideal, lo perfecto, la belleza;

la misma fealdad, con su tristeza,

se ha disuelto en el aire soberano.

Un lujo de pintura -veneciano-

ha querido perderse en la justeza.

Topamos con lo externo y la pobreza

de la vil superficie, el rostro vano,

la fachada de todo, lo aparente.

¿Sólo ha sido copiada y respetada

la sorda piel del mundo aquí presente?

Parece que estuviera -bien pintada-

la simple realidad indiferente;

pero el Alma está dentro, agazapada.

R.G.

En la imagen 'VII homenaje a Velázquez. (La Venus)'. 1948. En la exposición 'Ramón Gaya en los fondos del Museo'. IV Edición. Sala Velázquez.

30 de octubre de 2024



METAMORFOSIS INMINENTE

<<Amanece con tanta niebla que no veo, al abrir el balcón, no ya la orilla de enfrente, sino las góndolas o las barcazas que pasan por el centro del Canal Grande. Salgo y voy al Florian a tomar un café; San Marcos y el Ducale están maravillosos. Parecen, no algo corpóreo que la niebla lograra borrar en unos instantes, sino algo ideado, pensado, y que empezara, de pronto, a tomar cuerpo, a convertirse en piedra. Siempre, por lo demás, se está aquí en una extraña situación, diríamos, de metamorfosis inminente, acechante. Todo aquí parece estar a punto de volverse otra cosa>>. R.G.

En la imagen 'Venecia. San Giorgio desde la ventana'. 1978. [#RamónGaya](#)

31 de octubre de 2024



Condolencias y solidaridad con los afectados de las Inundaciones de la DANA de 2024 en España.

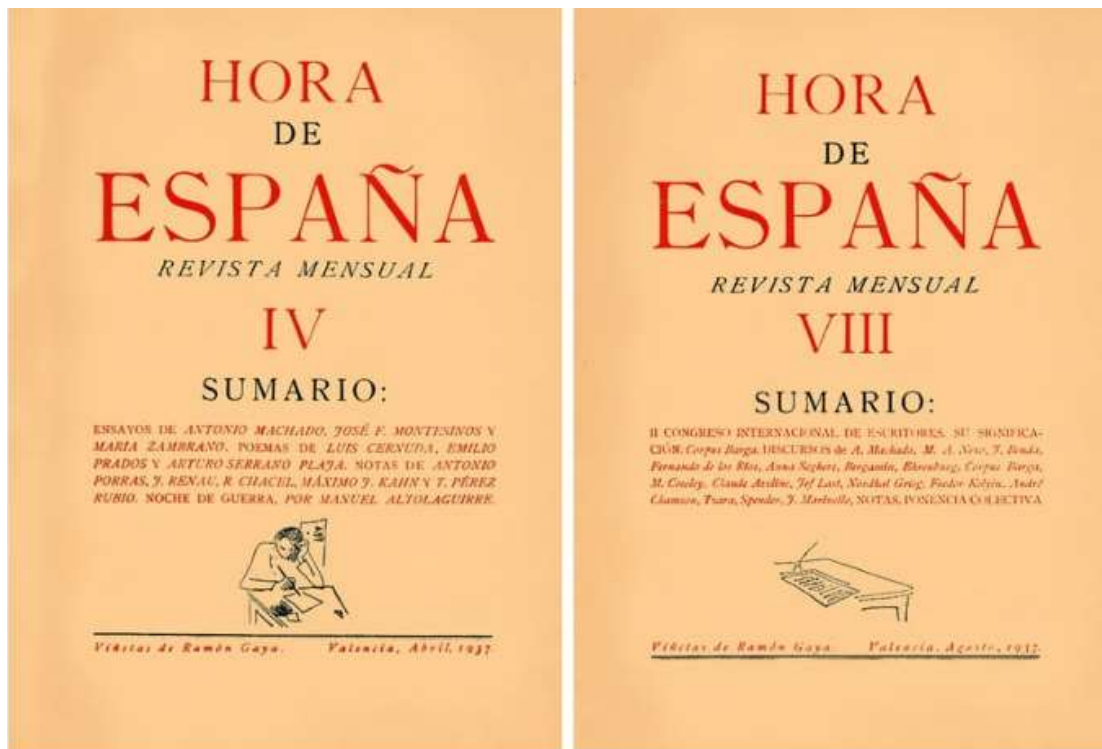
5 de noviembre de 2024



El Museo Ramón Gaya sigue cerrado mientras trabajamos en mejorar el sistema de climatización. Compartimos algunas imágenes de la llegada e instalación de la nueva maquinaria, un cambio necesario para la conservación de la obra y para ofrecer un espacio más agradable a todos nuestros visitantes.

Gracias por su paciencia. ¡Esperamos verles pronto!

[#MuseoRamónGaya](#) [#Renovación](#)



‘HORA DE ESPAÑA’ EL MAYOR ESFUERZO LITERARIO EN MEDIO DE UNA GUERRA

En plena guerra civil nació uno de los proyectos más importantes que se han dado en contienda alguna. El hispanista Waldo Frank señaló: «Hora de España es, a mi entender, el mayor esfuerzo literario que ha salido de cualquier guerra y prueba de que la lucha de España contra la traición del mundo es el nacimiento de una cultura que no debe morir». Ramón Gaya es decisivo para la aparición de esta revista que llegó a publicar 23 números, entre enero de 1937 y enero de 1939.

En una entrevista Ramón Gaya cuenta la génesis de este proyecto: «La idea de la revista la tuvo Rafael Dieste, a quien yo conocía de las Misiones. Nos la comunicó a un grupo de escritores y artistas que la aceptamos con entusiasmo. Se la propusimos al Ministerio de Propaganda, poniendo como condición que pudiéramos hacerla con plena libertad. Se trataba de mantener, en plena guerra, una continuidad cultural. Los que hacíamos “Hora de España” defendíamos la libertad de creación, y nunca pensamos que tuviera sentido otra cosa que no fuese esa absoluta libertad e independencia».

Gaya será el único viñetista de la revista. Más de 150 ilustraciones le debemos, pero ninguna nos ha llegado a nuestros días.

En la actual exposición ‘Ramón Gaya, de escritor a escritor’ podemos ver algunas de las publicaciones originales de esta revista única.

7 de noviembre de 2024



TOMÁS SEGOVIA, EL MEJOR POETA DESPUÉS DE CERNUDA

Entre la 'poca' gente que Ramón Gaya frecuenta en su exilio en México está el poeta Tomás Segovia: «aunque era más joven, me parece un gran poeta, posiblemente el mejor después de Cernuda».

Y sobre la obra literaria de Gaya, señala Segovia: «En sus escritos juveniles se ve claramente que podría haber figurado en la nómina de los más brillantes prosistas de su tiempo, Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, Bergamín, qué sé yo. O entre los jóvenes juanramonianos más consumados: sus retratos literarios son de los pocos que pueden colocarse cerca de los de Juan Ramón Jiménez. Pero tiene uno la impresión de que en cierto momento renuncia muy conscientemente a hacer una carrera de escritor. Sin duda para dar más fuerza y hondura a su compromiso con la pintura. Lo cual implica también que en su obra escrita tome cada vez más lugar la reflexión sobre la pintura, cuyo fruto más conocido es el incomparable Velázquez, pájaro solitario»

Ramón Gaya retrató en numerosas ocasiones a Tomás Segovia. En el Museo Ramón Gaya conservamos uno de sus mejores retratos pintado al óleo por Ramón Gaya en 1949. También algunos dibujos como el que os mostramos en la imagen 'Tomás Segovia en el lago de Chapultepec', 1976. Lápiz sobre papel, que podemos ver en la exposición actual 'Ramón Gaya, de escritor a escritor'.

8 de noviembre de 2024



¡Todo listo para la inauguración de mañana de la exposición de Ramón Gaya 'De pintor a pintor' en el [Museo Barón de Benifayó](#)! Aquí un adelanto del montaje final.

[#ExposiciónBenifayó](#) [#Inauguración](#) [#RamónGaya](#) [#MuseoCirculanteSigloXXI](#) [Ayuntamiento de Murcia](#) [Ayuntamiento San Pedro Del Pinatar](#)

8 de noviembre de 2024



RAMÓN GAYA, DE PINTOR A PINTOR

Una nueva exposición del Museo Circulante Siglo XXI en el Museo Barón de Benifayó.

El Museo Ramón Gaya continúa su andadura con el Museo Circulante Siglo XXI; un proyecto inspirado en la solidaridad de las Misiones Pedagógicas

Las Misiones Pedagógicas fueron creadas en 1931. Su propósito era llevar animación cultural y estímulos de belleza a los pueblos y aldeas remotas de una España rural. Llevaron libros, cine, teatro, música y un museo circulante con copias de cuadros representativos del Museo del Prado. Ramón Gaya fue uno de los copistas y responsable que acompañó al Museo por toda España. Fue uno de los protagonistas de esta maravillosa historia, una de las más luminosas y solidarias de nuestro país. Miles de personas disfrutaron de las novedades que traían consigo los 'misioneros' y de ese Museo portátil.

Casi un siglo después, el Museo Ramón Gaya de Murcia, pretende acercar nuevamente esa enseñanza que está viajando con la obra del pintor a diferentes destinos. Hemos estado en la Biblioteca regional con la exposición 'Un pintor que escribe', en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela con 'Velázquez, pájaro solitario' y ahora nos acoge el magnífico Museo Barón de Benifayó de San Pedro del Pinatar.

En cada uno de los sitios se realiza un proyecto específico. En esta nueva parada del Museo Circulante Siglo XXI presentamos 'Ramón Gaya. De pintor a pintor'. Un título que nace de un poema de Ramón Gaya donde habla sobre el sacrificado oficio del pintor.

Pintura no es hacer, es sacrificio,
es quitar, desnudar, y trozo a trozo,
el alma irá acudiendo sin trabajo.

En esta selección escogida de obras originales del pintor, comisariada por el director del Museo, Rafael Fuster, veremos algunos de sus acostumbrados homenajes a la pintura, homenajes que nacieron en México, cuando el pintor se sentía alejado de los maestros de antaño. Esa ausencia de pintura le hizo llenar su estudio de reproducciones y postales y sintió entonces la necesidad de rendir tributo a esas grandes figuras. «No podemos dar un paso verdadero, sin contar con todo eso, que no es el pasado sino el presente, porque son cosas vivas», nos dirá el pintor.

Un total de quince pinturas del Museo Ramón Gaya se expondrán en el Museo de San Pedro; obras que son un homenaje a ese «río continuo que es la pintura, un hilo que no se puede romper».

Los artistas homenajeados son: Pedro Serna, alguien que -para Ramón Gaya- tenía las facultades que ha de tener un pintor, que comprende lo que ve cuando mira; Van Gogh, uno de los pintores predilectos de Ramón Gaya quien «tenía una fuerza similar a la de Picasso, una fuerza incontenible, es un hombre expresivo, tiene que hablar, tiene que decir; percibe la naturaleza y la recibe, y tiene que dársela a los otros, a los demás»; el murciano Joaquín con su 'cabeza dormida' que según Gaya era «lo mejor que se ha pintado en Murcia desde el cuadrito de Sobejano 'Mientras rule no es chamba'»; Murillo «El segundo gran pintor español no es Goya, sino Murillo», decía Gaya; cómo no, Velázquez, pues ningún pintor despertó tal admiración y entusiasmo en el murciano como lo hizo Velázquez. Sobre él pintó numerosos homenajes, cientos de ellos. También escribió varios ensayos, entre ellos 'Velázquez, pájaro solitario'. Es un libro inagotable, «no hace falta decir que es el libro mejor y más profundo que se haya escrito sobre Velázquez, dirá el poeta Eloy Sánchez Rosillo; Rembrandt alguien «elegido por la pintura»; Eduardo Rosales quien, siguiendo con Gaya, era «el último gran pintor de envergadura antigua, de una envergadura que ha desaparecido, porque ahora somos anémicos, somos míseros; la pintura española de envergadura termina en Rosales»; Picasso, un gran creador que: «sabe trascender todos los valores plásticos y darle al cuadro una vida real»; Tiziano, otra de las predilecciones del pintor murciano, uno de sus referentes al cual homenajea una y otra vez: 'yo no repito, insisto', escribía Gaya...

Como broche final, no podía faltar en esta selección 'de pintor a pintor' un autorretrato del genial artista murciano.

La exposición irá acompañada de algunas fotos emblemáticas del pintor, como aquella donde se le ve recogiendo el Premio Velázquez de Artes plásticas, algunos carteles, objetos personales y publicaciones (catálogos y libros). Se podrá ver hasta el 6 de enero de 2025 y será una parada antes de continuar el camino del Museo Circulante Siglo XXI antes del siguiente destino: Universidad Popular de Mazarrón con una muestra bajo el título de 'Antología'.

Inauguración: 9 de noviembre de 2024. A las 20:00 horas.

[Museo Barón de Benifayó](#)

10 de noviembre de 2024



Ayuntamiento San Pedro Del Pinatar

10 de noviembre de 2024 · 🌐

Llega a San Pedro del Pinatar el Museo Circulante Siglo XXI

[Museo Barón de Benifayó](#) alberga hasta el 6 de en... Ver más

[Ayuntamiento San Pedro Del Pinatar](#)

Llega a San Pedro del Pinatar el Museo Circulante Siglo XXI

[Museo Barón de Benifayó](#) alberga hasta el 6 de enero, una novedosa propuesta del Ramón Gaya, un museo portátil que muestra la obra del pintor murciano y su legado [Museo Ramón Gaya](#)

<https://tinyurl.com/2xnx4fo>

[#cultura](#) [#exposiciones](#) [#arte](#)

11 de noviembre de 2024



EL MUSEO RECOMIENDA

‘Una cierta Murcia: Alfonso Albacete, en el taller de Juan Bonafé’.

Conferencia de Juan Manuel Bonet, crítico de arte y literatura, e historiador del arte contemporáneo, poeta, comisario de exposiciones y museólogo español. Ha sido director del Instituto Valenciano de Arte Moderno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y del Instituto Cervantes. También, patrono del Museo Ramón Gaya.

Esta conferencia, presentada por nuestro director, Rafael Fuster, explora el diálogo creativo entre Bonafé y el pintor Alfonso Albacete, dos figuras clave en el panorama artístico contemporáneo. A través de sus obras y visiones, los asistentes descubrirán cómo cada artista aborda temas esenciales de la vida y la expresión plástica, estableciendo puentes entre la pintura y otras disciplinas. Una ocasión para sumergirse en la riqueza visual y conceptual de sus trayectorias y reflexionar sobre la relación entre la palabra y la imagen en el arte actual.

Centro Cultural Las Claras C/ Santa Clara, 1. Murcia.

Fecha: Lunes, 11 noviembre, a las 19:30 horas.

[Fundación Cajamurcia](#)

12 de noviembre de 2024



A YouTube video player interface. The video shows a man in a grey blazer and dark shirt speaking into a microphone. Behind him is a large painting of a still life with various objects. The video player has a progress bar at 0:35 / 3:00, a play button, and a volume icon. The text "Haz clic para ampliar" is visible over the video. The channel name "Mar Menor Torre Pacheco" is in the top right corner of the video frame.

Tuweb TV
11 de noviembre de 2024 · 🌐

🔴🟡🟢 El Museo Barón de Benifayó alberga hasta el 6 de enero, una novedosa propuesta del Ramón Gaya, un Museo Circulante del siglo XXI que muestra la obra del pintor murciano y su legado

[#Canal1MarMenorTorrePacheco](#)
[#TuWebTv](#)
[#SanPedroDelPinatar](#)

[Tuweb TV](#)

El Museo Barón de Benifayó alberga hasta el 6 de enero, una novedosa propuesta del Ramón Gaya, un Museo Circulante del siglo XXI que muestra la obra del pintor murciano y su legado

[#Canal1MarMenorTorrePacheco](#)

[#TuWebTv](#)

[#SanPedroDelPinatar](#)

12 de noviembre de 2024



Día histórico para el Museo Ramón Gaya. Más de mil negativos de Juan Guerrero donados por Guadalupe Ríos, amiga personal de la familia Guerrero. Un legado con muchos documentos inéditos que nos permitirán ver retratos de figuras relevantes de la denominada Generación del 27 en la que también aparecen instantáneas significativas de Ramón Gaya y su tiempo.

12 de noviembre de 2024



EUROPAPRESS.ES

El Museo Ramón Gaya acoge el legado fotográfico de Juan Guerrero, 'cónsul general de la poesía' de la Generación del 27

[El Museo Ramón Gaya acoge el legado fotográfico de Juan Guerrero, 'cónsul general de la poesía' de la Generación del 27](#)

13 de noviembre de 2024



'EL ROSTRO DE SU HAZAÑA'

«Van Gogh dispone de poco tiempo, tiene prisa, una prisa dramática, trágica, por decirnos unas cuantas cosas... sabidas, conocidas, no nuevas, o mejor dicho, nuevas como el mundo; necesitará, por lo tanto, un lenguaje, una máscara como un lenguaje, y mirará en torno, buscará, porque él no quiere inventar una lengua nueva -como se ha podido creer-, sino decir cosas antiguas con no importa qué lengua; sólo que miró en torno y comprendió que los lenguajes estaban gastados, desgastados, más aún, alterados. Por eso, en un esfuerzo de loco creó un lenguaje, una máscara que era un lenguaje; resultó ser un rostro tan hermoso en sí mismo, tan vivo, tan intenso, que pudimos tomarlo por su obra verdadera. Pero no era su obra, sino su hazaña, el rostro de su hazaña. Es una hazaña descomunal, heroica, pero que no ha sido emprendida, cumplida para valer, sino para alcanzar lo valioso».

Fragmento del texto de Ramón Gaya: 'Van Gogh'. Italia, 1957.

En la imagen la obra 'La maceta y Vincent' de 1990. En la exposición 'Ramón Gaya. De pintor a pintor' en el [Museo Barón de Benifayó](#).

14 de noviembre de 2024



LA FIGURA DE VELÁZQUEZ

«Velázquez, sin enfangarse nunca en la realidad, está siempre en la realidad, delante de la realidad, inmerso en la vida de una manera justísima. No se pierde nunca en esa realidad ni en esa vida; nunca pierde pie, como lo perdemos todos los demás. Quiero decir que a pesar de su pasión por la vida y por la realidad, no aparece nunca apasionado, porque no se enfanga nunca de vida ni de realidad. Se mantiene siempre a una distancia llena de respeto y de amor apasionado. Es un gran espíritu. Si existiera la aristocracia, él sería su máximo representante. La figura de Velázquez da la impresión de señorío supremo». R.G.

En la imagen la obra 'De la Fragua' de 2001. En la exposición 'Ramón Gaya. De pintor a pintor' en el [Museo Barón de Benifayó](#).

15 de noviembre de 2024

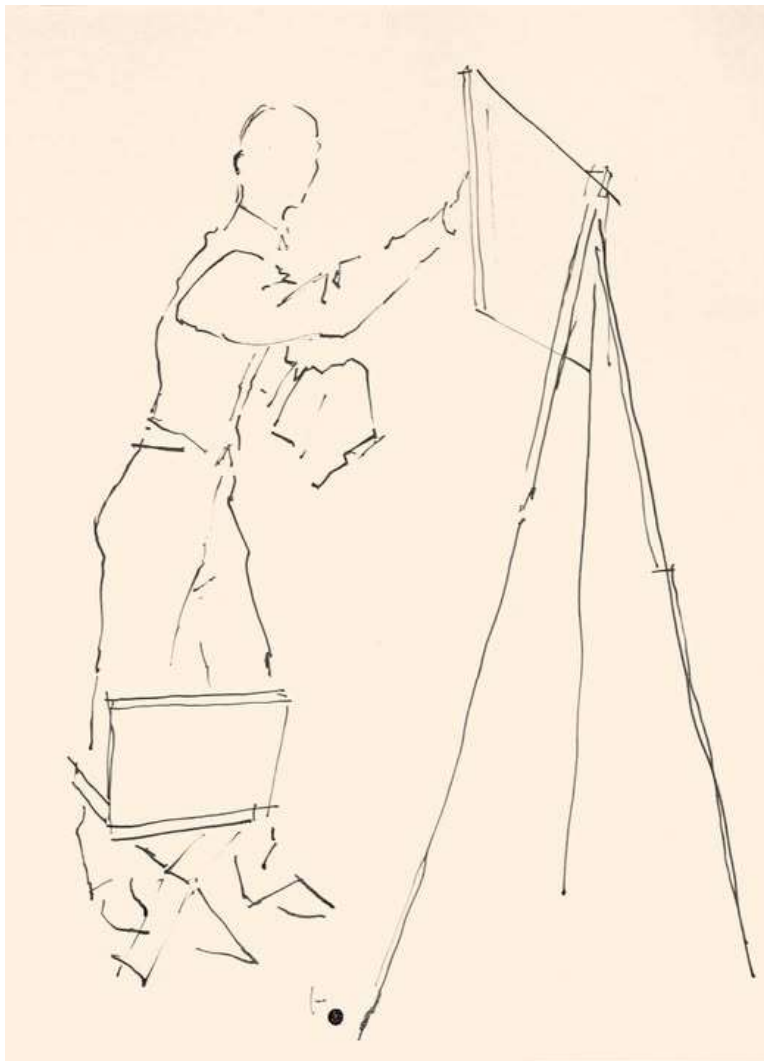


CADENASER.COM

Rafael Fuster: "No hay nadie de la Generación del 27 que escapase a la cámara de Juan Guerrero y ahora ese legado es de todos los murcianos"

[Rafael Fuster: "No hay nadie de la Generación del 27 que escapase a la cámara de Juan Guerrero y ahora ese legado es de todos los murcianos"](#)

15 de noviembre de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'El pintor Cristóbal Hall', 1939. Lápiz sobre papel. [#RamónGaya](#)

16 de noviembre de 2024



POEMAS EN PROSA

Tarde

El otoño se filtraba por el colador de los visillos. Ella levantó el visillo blanco con ademán de quien quita la tela metálica a la cafetera individual, para que el café del otoño se filtrase con más rapidez.

La habitación se llenó de color pan.

Se había puesto un vestido color canela. No se la veía bien; ¡estaba como perdida en el día!

Las paredes estaban sofocadas de palidez; lentamente se iba copiando en ellas la lividez del cielo.

Él sentía miedo, temía que ella de un momento a otro se confundiese, se mezclase con el otoño.

-Cuando amanezca un día gris vístete de rojo -le dijo él-; muchas veces te busco y no te encuentro.

-No, no le había contestado ella-, vestida de rojo parecería un remiendo, un remiendo del día gris. Yo me vestiré de rojo en el día rojo.

Ramón Gaya. Murcia, julio, 1927.

17 de noviembre de 2024

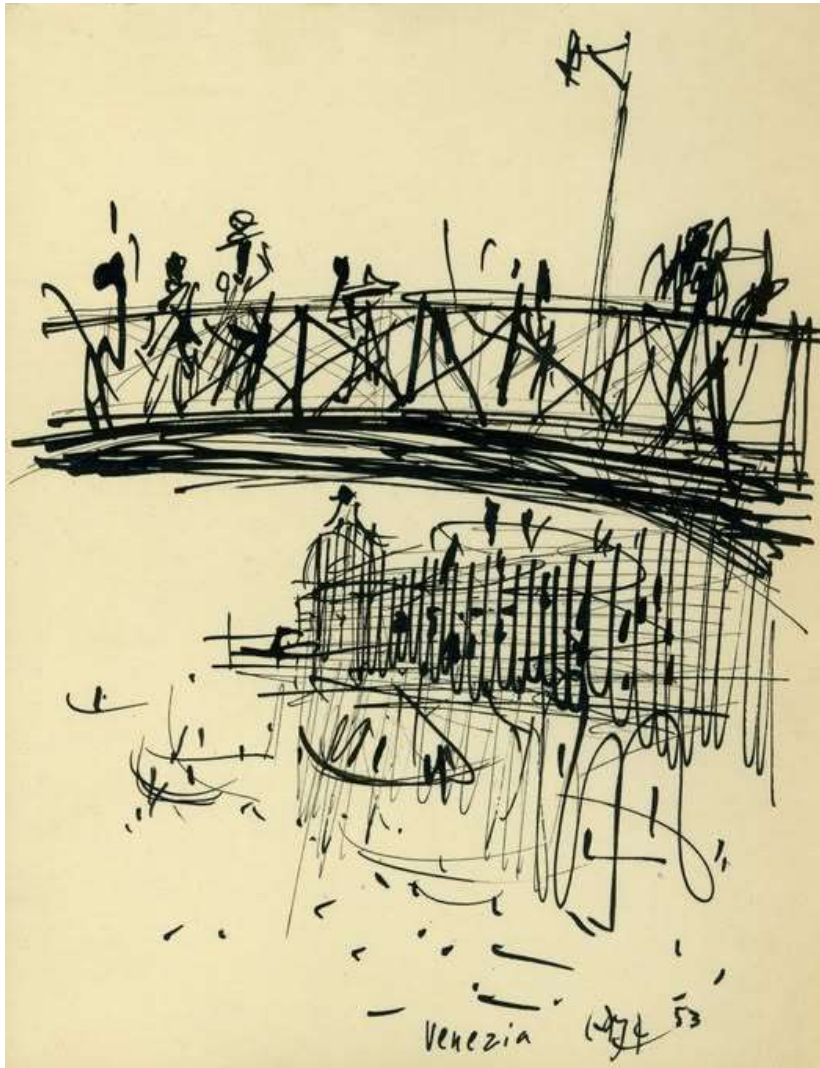


"La pintura española es siempre un despertar, una vigilia".

[#RamónGaya](#). Roca española. México, 1953.

En la imagen: 'Homenaje a Goya', 1950. Colección particular.

18 de noviembre de 2024



LABERINTO VENECIANO

<<Mientras tanto callejeaba por el apretado laberinto de Venecia, deteniéndome en cada uno de esos puentes casi chinos, entre útiles y caprichosos, en los cuales pasaba horas inmóvil, emocionado pero inmóvil como una tortuga, absorbiendo rareza, belleza, pringosidad, o sea, mojándome en el aceitoso veneno de estas calles, de un realismo tan inverosímil>>.

En la imagen "Puente de la Academia". Tinta sobre papel, 1953. Colección particular.
[#RamónGaya](#)

19 de noviembre de 2024



Hoy queremos felicitar por su cumpleaños a [Isabel Verdejo](#), conocida cariñosamente como Cuca. Su generosidad y constante apoyo la convierten en una pieza clave para el Museo. ¡Gracias por todo, Cuca, y que tengas un día maravilloso!

Fotografía: En Granada, 1991. Por Ramón Gaya.

20 de noviembre de 2024



Seguimos mejorando nuestras instalaciones. Disculpen las molestias. Muy pronto podrán disfrutar de un Museo en continua renovación.

21 de noviembre de 2024



¡El Museo Ramón Gaya en la portada del periódico El País!

Compartimos la noticia de la reciente donación que ha enriquecido considerablemente nuestro patrimonio.

¡Gracias al diario [El País](#)!

Puedes leer la noticia completa aquí:

<https://elpais.com/cultura/2024-11-21/una-donacion-privada-saca-a-la-luz-en-murcia-cientos-de-fotos-ineditas-de-la-generacion-del-27.html>

22 de noviembre de 2024



Esta tarde, a las 16:45 h, nuestro director, Rafael Fuster, hablará con Jaime Cantizano en el programa 'Por fin' sobre el legado fotográfico de Juan Guerrero que ha sido donado al Museo por Guadalupe Ríos, quien también estará en la tertulia.

 Puedes escucharlo en directo en <https://www.ondacero.es/directo/> o acceder al programa completo después de su emisión en <https://www.ondacero.es/programas/por-fin/>

[Onda Cero](#)

23 de noviembre de 2024

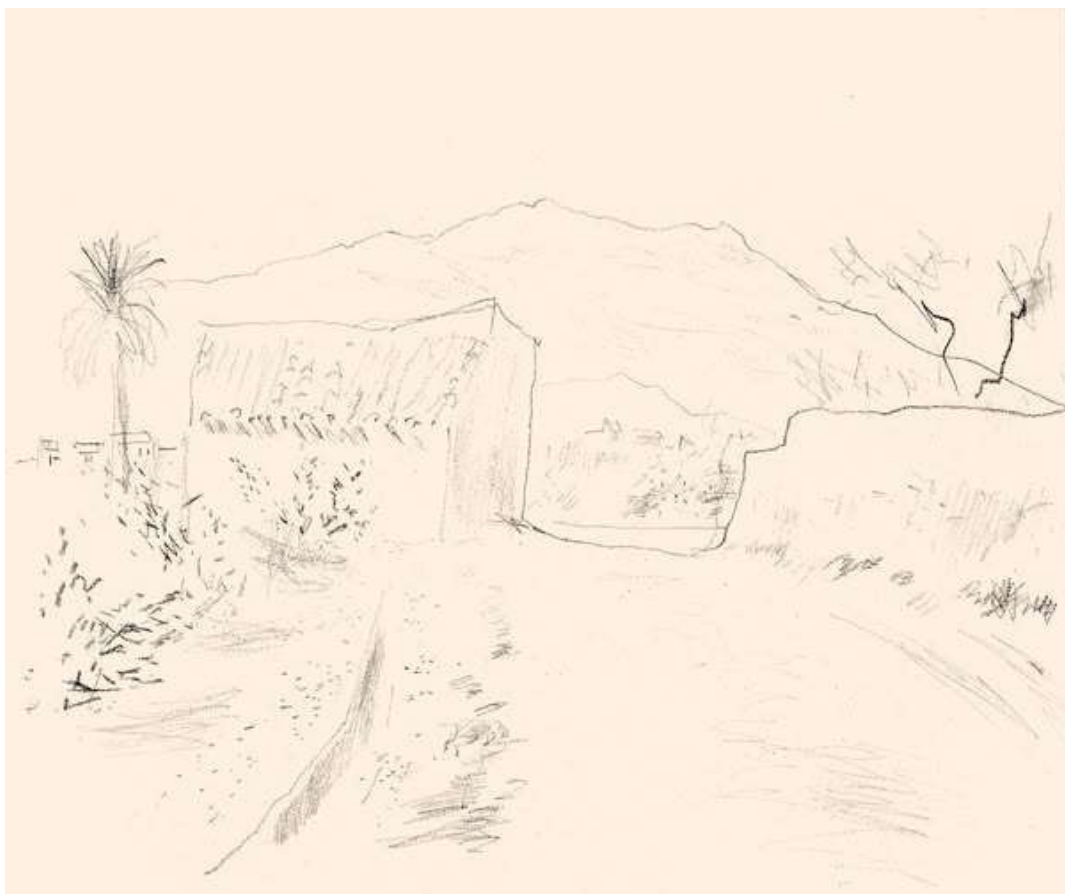


LOS TIZIANOS DEL LOUVRE

<<Me doy cuenta de que Tiziano es tan secreto como Velázquez (creo que más todavía); los Tizianos del Louvre, cuando llegué en junio a París, no me gustaron, y ahora, poco a poco, voy entrando en ellos y encontrando allí, en su fondo, una serie de tesoros disimulados, inadvertidos, apretadísimos, estrechamente unidos al interior, pegados a su fondo (al fondo de la obra) como lapas. No llegan, quizá, a verse cara a cara, por completo, pero se transparentan>>.

En la imagen la obra 'Hindú en el Louvre' de 1958. En la exposición 'Ramón Gaya. De pintor a pintor' en el Museo Barón de Benifayó.

25 de noviembre de 2024



DIBUJOS DE RAMÓN GAYA EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

'Ricote', 1988. Lápiz sobre papel. 29 x 35 cm. [#RamónGaya](#)

26 de noviembre de 2024




PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Ser lugar
De Luis González-Adalid

INTERVIENEN:
Vicente Cervera Salinas, profesor de la UMU y poeta.
Luis González-Adalid, autor.

Jueves, 28 de noviembre de 2024. A las 19 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"SER LUGAR"

De Luis González-Adalid.

Editado por [RIL editores España](#).

INTERVIENEN:

Vicente Cervera Salinas, profesor de la UMU y poeta.

Luis González-Adalid, autor.

Jueves, 28 de noviembre de 2024. A las 19 horas.

Museo Ramón Gaya

27 de noviembre de 2024



La Universidad Popular de Mazarrón es el siguiente destino del Museo Circulante Siglo XXI, el proyecto del Museo Ramón Gaya basado en las Misiones Pedagógicas. Esta gran exposición bajo el título de ANTOLOGÍA, abarca la totalidad de la obra de Ramón Gaya que cabe dividir en cuatro apartados: juventud, exilio, regreso a Europa y madurez. De esta manera, el espectador hará un recorrido completo de una de las personalidades más originales del arte español del pasado siglo.

Inauguración exposición:

Viernes, 29 de noviembre de 2024. A las 22 horas.

Sala de exposiciones de la [Universidad Popular de Mazarrón](#)

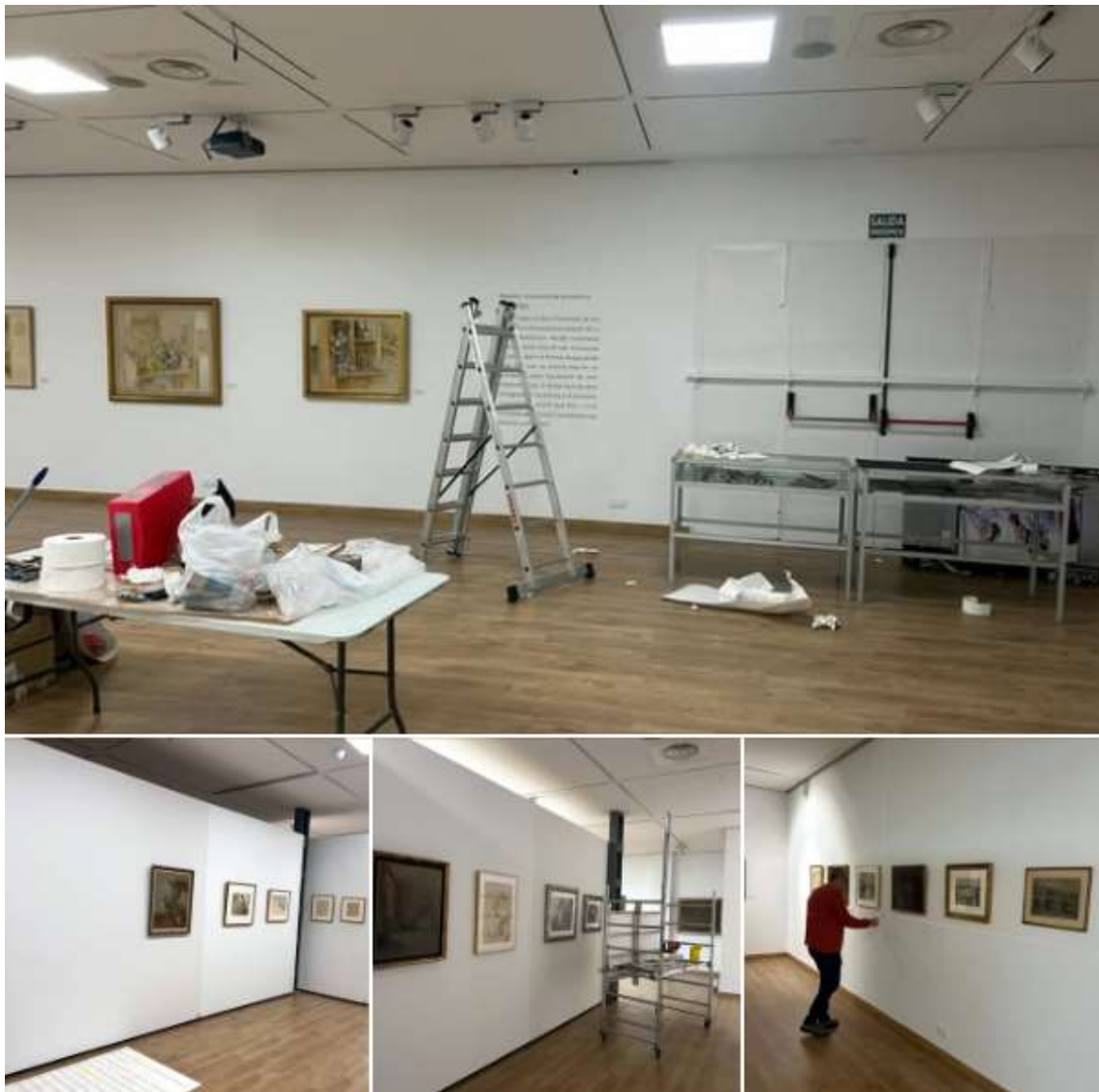
28 de noviembre de 2024



<https://murciaplaza.com/murcia-nombrara-a-tomas-fuertes-e-isabel-verdejo-como-hijos-adoptivos-de-la-ciudad-en-2025>

El [Ayuntamiento de Murcia](#) ha aprobado reconocer a Isabel Verdejo Muñoz, viuda del célebre pintor Ramón Gaya, como Hija Adoptiva de la ciudad. Este homenaje destaca su contribución a la conservación y difusión del legado artístico y cultural del maestro murciano. Este reconocimiento forma parte de los Honores y Distinciones que se otorgarán en 2025, reafirmando el compromiso de Murcia con sus figuras más destacadas y que son parte fundamental del corazón de los murcianos.

28 de noviembre de 2024



Imágenes del montaje de la exposición de Mazarrón 'Ramón Gaya. Antología (1910-2005)', en la sala de exposiciones de la [Universidad Popular de Mazarrón](#). Inauguración: Mañana, 29 de noviembre, a las 22 horas.

29 de noviembre de 2024



YOUTUBE.COM

Corazón solidario 13/10/2024. La 7 Región de Murcia. Actividades solidarias en el Museo Ramón Gaya.

¡Desde el Museo queremos felicitar a María José Ortiz por recibir la Antena de Plata 2024 al Mejor Programa de Televisión por Corazón Solidario de 7 TV Región de Murcia! Este prestigioso galardón reconoce no solo la calidad de su programa, sino también su compromiso social, convirtiéndolo en un referente en nuestra comunidad.

Nos llena de orgullo que haya dedicado un monográfico a la labor social que realizamos en el Museo Ramón, visibilizando nuestro trabajo y ayudándonos a llegar a más personas.

Además, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a María José por mencionarnos y dedicarnos este reconocimiento durante su discurso. ¡Eres una inspiración para todos!

[#AntenaDePlata](#) [#CorazónSolidario](#) [#Reconocimiento](#) [#CompromisoSocial](#) [La 7](#)

https://www.youtube.com/watch?v=IjM_JUM5L-4

1 de diciembre de 2024



'La bata amarilla', 1971. [#RamónGaya](#).

En la exposición 'Ramón Gaya. Antología (1910-2005)', en la sala de exposiciones de la [Universidad Popular de Mazarrón](#).

2 de diciembre de 2024



NON FINITO

Alberto Chessa



LA PIPA DE KIF





PRESENTACIÓN DEL LIBRO

NON FINITO

Alberto Chessa

Presentado por Antonio Aguilar

Martes, 3 de diciembre de 2024. A las 19 h

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

'Non finito'

De Alberto Chessa.

Presentado por Antonio Aguilar.

Martes, 3 de diciembre de 2024. A las 19:00 horas.

Museo Ramón Gaya

3 de diciembre de 2024



PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

- DÍA 03 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO / 'Non finito'. De Alberto Chessa. Presentado por Antonio Aguilar.
DÍA 07 - 10:00 h | REANUDACIÓN / Reapertura del Museo tras las reformas.
12:00 h | PRESENTACIÓN / Litografías de Ramón Gaya.
12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Encontrados'. De Fabrizio Azara. Programación infantil.
DÍA 08 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Romana en el Trastévere', 1959. Ramón Gaya.
DÍA 10 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'El palatino', 1958. Ramón Gaya.
DÍA 11 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'El pintor Cristóbal Hall', 1939. Ramón Gaya.
DÍA 12 - 11 y 17 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
18:30 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO INFANTIL / 'La selva que habita en mí'. De Blas Miras.
Ilustraciones de Carmen Herrero. Ediciones Valnera Infantil. Presentado por Aurora Gil Bohórquez.
DÍAS 14, 21 y 28 | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón.
12:00 h | Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa. Bases en el Museo. Telf. 968 22 10 99.
DÍA 17 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'El museo como templo (y otros disparates)'. De Lorena Casas Pessino.
DÍA 18 - 19:30 h | CONCIERTO DE NAVIDAD / Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Hasta completar aforo.
DÍAS 26 y 27 - 12h | RESTAURACIÓN EN VIVO / 'Espanto', 1937. Por la restauradora Fuensanta López Rosagro.
DÍA 28 - 18:00 h | VISITA GUIADA / Itinerario guiado por las exposiciones del Museo. Inscripción previa. Telf. 968 22 10 99.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya. *De escritor a escritor* | SALA TEMPORAL |
Encontrados. De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | SALA VELÁZQUEZ |
La madre del pintor, Josefa Pomés | SALA MARÍA ZAMBRANO |
Ramón Gaya en colecciones privadas | TERCERA PLANTA |
Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. *De pintor a pintor* | Museo Barón de Benifayó, San Pedro del Pinatar | MUSEO CIRCULANTE S.XXI | HASTA EL 06/01/25 |
Ramón Gaya. *Antología (1910-2005)* | Universidad Popular de Mazarrón | MUSEO CIRCULANTE S.XXI | HASTA EL 31/01/25 |
Colección Fundación Focus Loyola. Sala de Arte Contemporáneo, Los Venerables, Sevilla.

UNA VISITA, UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramoncaya



Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | DICIEMBRE DE 2024

DÍA 03 - 19:00 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO / 'Non finito'. De Alberto Chessa. Presentado por Antonio Aguilar.

DÍA 07 - 10:00 h | REAPERTURA / Reapertura del Museo tras las reformas.

DÍA 07 - 12:00 h | PRESENTACIÓN / Litografías de Ramón Gaya.

DÍA 07 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Encontrados'. De Fabrizio Azara.

DÍA 08 - 10:00 h | INÉDITOS / 'Romana en el Trastévere', 1959. Ramón Gaya.

DÍA 10 - 10:00 h | CUADRO INVITADO / 'El palatino', 1958. Ramón Gaya.

DÍA 11 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'El pintor Cristóbal Hall', 1939. Ramón Gaya.

DÍA 12 - 11:00 y 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 12 - 18:30 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO INFANTIL / 'La selva que habita en mí'. De Blas Miras. Ilustraciones de Carmen Herrero. Ediciones Valnera Infantil. Presentado por Aurora Gil Bohórquez.

DÍAS 14, 21 y 28 | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón. Hora: 12:00 h | Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa. Bases en el Museo. Telf. 968 22 10 99.

DÍA 17 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'El museo como templo (y otros disparates)'. De Lorena Casas Pessino.

DÍA 18 - 19:30 h | CONCIERTO DE NAVIDAD / Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Hasta completar aforo.

DÍAS 26 y 27 - 12:00 h | RESTAURACIÓN EN VIVO / 'Espanto', 1937. Por la restauradora Fuensanta López Rosagro.

DÍA 28 - 18:00 h | VISITA GUIADA / Visita a la colección del Museo. Inscripción previa en el Museo. Telf. 968 22 10 99.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO

Ramón Gaya. De escritor a escritor | Sala Temporal |

Encontrados. De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | Sala Velázquez |

La madre del pintor. Josefa Pomés | Sala María Zambrano |

Ramón Gaya en colecciones privadas | Tercera planta |

Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. De pintor a pintor | Museo Barón de Benifayó. San Pedro del Pinatar | Museo Circulante S.XXI | Hasta el 06/01/25 |

Ramón Gaya. Antología (1910-2005) | Universidad Popular de Mazarrón | Museo Circulante S.XXI | Hasta el 31/01/25 |

Colección Fundación Focus Loyola. Sala de Arte Contemporáneo. Los Venerables, Sevilla.

UNA VISITA, UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

3 de diciembre de 2024



LAVERDAD.ES

La obra 'Retrato de mi padre' regresa al Museo Ramón Gaya de Murcia | La Verdad

[La obra 'Retrato de mi padre' regresa al Museo Ramón Gaya de Murcia](#)

4 de diciembre de 2024



"Encontrados" es una fascinante exposición del creador Fabrizio Azara que promete ser el plan perfecto para toda la familia durante estas fiestas.

Un viaje a través de esculturas, animales fantásticos y criaturas únicas, creadas a partir de objetos desechados y materiales olvidados. Cada pieza es una sorpresa, un hallazgo inesperado que transforma lo cotidiano en algo extraordinario.

Un juego visual diseñado especialmente para niñas y niños, donde podrán explorar, imaginar y conectar con el arte de una manera divertida e interactiva. ¡Déjate inspirar y descubre cómo crear tus propias obras con lo que tienes a tu alrededor!

Una experiencia para toda la familia que combina creatividad, reciclaje y mucha diversión.

Ven descubrir el universo mágico de "Encontrados". ¡No faltes!

[Ayuntamiento de Murcia](#) [Titeremurcia](#) [Teatro Silfo](#)

[#titeremurcia](#) [#murcia](#) [#regiondemurcia](#) [#agendaculturalmurcia](#) [#culturamurcia](#) [#ociomurcia](#)
[#teatrosilfo](#) [#fabrizioazara](#) [#agendainfantilmurcia](#)

5 de diciembre de 2024



Últimos detalles antes de la gran inauguración de "Encontrados" este sábado, día 7, a las 12:30 horas. Cada pieza está tomando su lugar para contar su historia.

¡Os esperamos!

5 de diciembre de 2024



Desde el Museo Ramón Gaya felicitamos a Pedro Serna por la 'Insignia de Oro' otorgada por la Asociación Murciana de Críticos de Arte (AMUCA), por ser ejemplo de constancia y buen hacer, y de fidelidad al modo de sentir y ver la pintura.

Un pintor muy unido a Ramón Gaya y del cual hemos disfrutado en las salas del Museo.

¡Felicidades Pedro!

En la imagen: Pedro Serna y Ramón Gaya pintando en la Albufera de Valencia.

6 de diciembre de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA

DICIEMBRE
2024

PROGRAMACIÓN INFANTIL

DÍA 07 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / "Encontrados", De Fabrizio Azara, Teatro Silfo.
| INAUGURACIÓN DECORACIÓN DE NAVIDAD EN EL MUSEO.

DÍA 12 - 18:30 h | PRESENTACIÓN LIBRO INFANTIL / "La selva que habita en mí", De Blas Miras, Ilustraciones de Carmen Herrero.

DÍA 14 - 12:00 h | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón.
Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa y bases en el Museo.

DÍA 18 - 19:30 h | CONCIERTO DE NAVIDAD / Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Hasta completar el aforo.

DÍA 21 - 12:00 h | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón.
Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa y bases en el Museo.

DÍA 26 - 18:00 h | VISITA GUIADA INFANTIL / Recorrido didáctico infantil por el Museo. Inscripción previa en el Museo.

DÍA 28 - 12:00 h | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón.
Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa y bases en el Museo.

EXPOSICIONES PARA NIÑOS

Encontrados, De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | SALA VELÁZQUEZ |

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

UNA VISITA, UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramoncaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - España, T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es |

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN INFANTIL | DICIEMBRE 2024

DÍA 07 - 12:30 h | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN / 'Encontrados'. De Fabrizio Azara.

DÍA 07 - | INAUGURACIÓN DECORACIÓN NAVIDAD EN EL MUSEO

DÍA 12 - 18:30 h | PRESENTACIÓN DEL LIBRO INFANTIL / 'La selva que habita en mí'. De Blas Miras. Ilustraciones de Carmen Herrero.

DÍA 14 - 12:00 h | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón. Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa y bases en el Museo.

DÍA 18 - 19:30 h | CONCIERTO DE NAVIDAD / Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel. Hasta completar el aforo.

DÍA 21 - 12:00 h | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón. Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa y bases en el Museo.

DÍA 26 - 18:00 h | VISITA GUIADA INFANTIL / Recorrido didáctico infantil por el Museo. Inscripción previa en el Museo.

DÍA 28 - 12:00 h | TALLER INFANTIL DE RECICLAJE / Impartido por el artista Ramón González Palazón. Edad de 5 a 10 años. Material incluido. Inscripción previa y bases en el Museo.

Bases:

https://www.museoramongaya.es/.../Bases_Taller_Reciclaje...

EXPOSICIONES PARA NIÑOS

Encontrados. De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | Sala Velázquez |

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

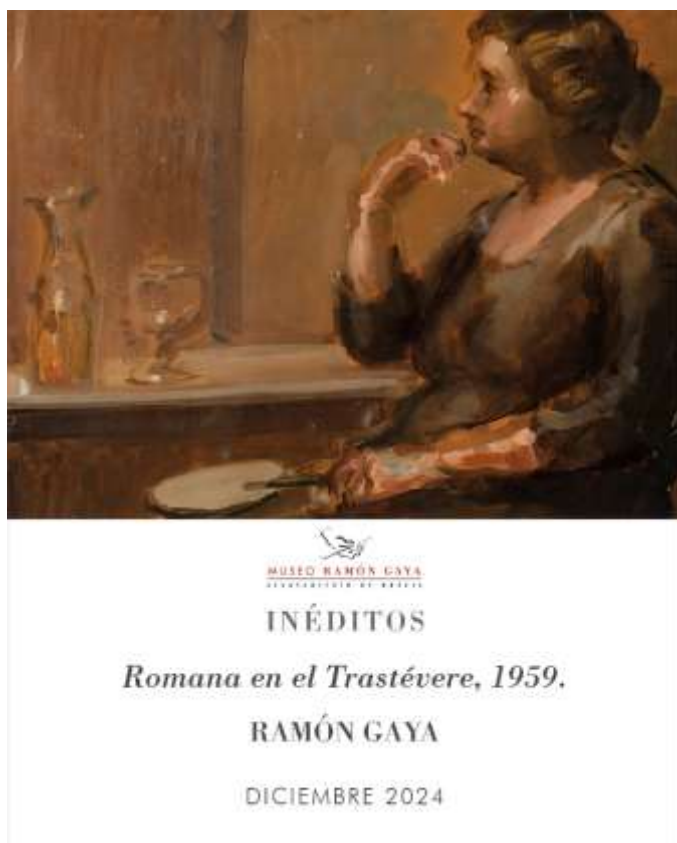
Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

UNA VISITA, UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](#)

7 de diciembre de 2024



Nueva edición de INÉDITOS en el Museo Ramón Gaya

Como cada mes, el Museo Ramón Gaya presenta una nueva obra en el marco del ciclo INÉDITOS: piezas desconocidas, sin catalogar o nunca antes expuestas al público. Con esta iniciativa, seguimos rescatando trabajos ocultos y sumando valiosas obras al catálogo razonado de Ramón Gaya, un proyecto fundamental para preservar y difundir su legado artístico.

En esta ocasión, la obra seleccionada nos ha deparado una sorpresa inesperada. Revisando los archivos de Isabel Verdejo, encontramos una fotografía que mostraba a la misma modelo retratada en el cuadro, pero con una composición más amplia. Al analizar minuciosamente la pieza —observando las manchas, los trazos, el goteo de pintura y la disposición general—, confirmamos que se trata, sin lugar a dudas, de la misma obra. Sin embargo, por motivos que desconocemos, el propio Gaya decidió recortarla.

Es posible que el artista no estuviera completamente satisfecho con la composición original y optara por eliminar elementos como el respaldo de la silla. Como consecuencia, la firma también desapareció con el recorte. Afortunadamente, gracias a la fotografía de archivo, hemos podido confirmar la autoría de Ramón Gaya, así como la fecha y el tema de la obra.

Cabe destacar que en la ficha original se identificaba la técnica como gouache, cuando en realidad se trata de un óleo sobre papel.

La modelo, que aparece en varias obras del pintor, era una mujer romana del barrio del Trastévere, retratada en 1959, un rostro que, sin duda, inspiró a Gaya en más de una ocasión.

7 de diciembre de 2024



Hoy hemos inaugurado 'Encontrados', una preciosa exposición de Fabrizio Azara que forma parte de nuestra programación infantil. Un espacio donde los más pequeños y sus familias pueden disfrutar del arte y descubrir nuevas formas de imaginar. ¡Gracias a todos los que habéis venido a compartir este momento especial!

Además, la magia de la Navidad ha llegado al museo con una decoración especial que llena cada rincón de luz y color. ¡Venid a visitarnos y a disfrutar de un ambiente único en estas fechas tan especiales!

[#Encontrados](#) [#ArteInfantil](#) [#NavidadEnElMuseo](#) [#arteparatodos](#)

[Ayuntamiento de Murcia](#) [Titeremurcia](#) [Teatro Silfo](#)

[#titeremurcia](#) [#murcia](#) [#regiondemurcia](#) [#agendaculturalmurcia](#) [#culturamurcia](#) [#teatrosilfo](#)
[#agendainfantilmurcia](#)

8 de diciembre de 2024

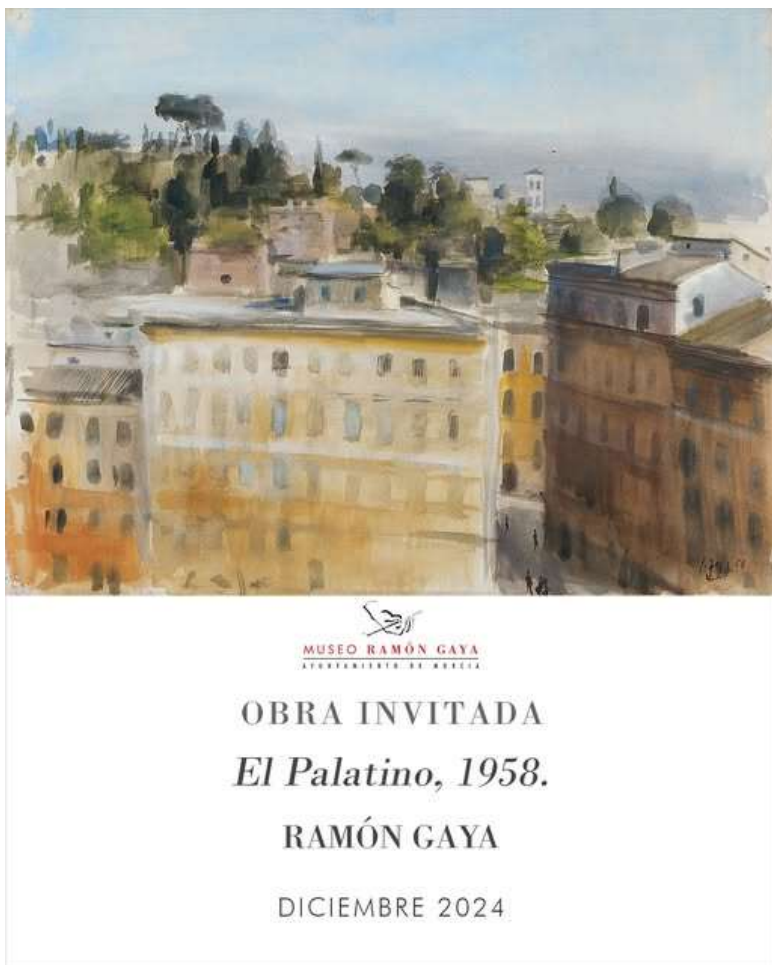


<<Lo puro verdadero hay que conquistarlo, conquistarlo trabajosamente cada día>>. R.G.

¡Feliz día de la Inmaculada Concepción!

Obra: Otro homenaje a Murillo, 1972. [#RamónGaya](#)

9 de diciembre de 2024



OBRA INVITADA

Roma es una constante en la obra del pintor: una ciudad que le inspira profundamente; una ciudad en la que tendrá casa hasta su muerte. Roma es la ciudad elegida inicialmente para vivir tras su vuelta del exilio mexicano (aunque seguirá viajando incansablemente a otros destinos).

En 1956, a las pocas semanas de su llegada desde México, Ramón Gaya alquila el que será su primer estudio en la Ciudad Eterna, en Via Margutta. Tiempo después comprará una casa en Vicolo del Giglio (donde una placa conmemorativa lo recuerda).

En Roma hubo un tiempo en que se veía casi a diario con María Zambrano en el café Greco, la Piazza di Spagna, la Via del Babuino, en la frutería o la trattoría...

Roma -nos dirá Gaya- es, en efecto, eterna, porque Roma es tierra, la tierra, la tierra firme, el suelo. En pocos lugares podremos sentirnos tan «cercados» por la vida sin paliativos, descarada, cruda, pero como «acunados» también por esa misma vida monda y lironda.

Muchos son los cuadros pintados en Roma, no solo en el interior de su casa, también en rincones de la ciudad, como el Castillo de Sant'Angelo reflejado en el agua, ruinas romanas, el Foro o este que mostramos en el Museo como cuadro invitado.

Obra invitada: El Palatino, 1958. Ramón Gaya.

10 de diciembre de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN INFANTIL

Taller infantil de reciclaje

Impartido por Ramón González Palazón

Para niños de 5 a 10 años

Material incluido

Inscripción previa:
museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

968 22 10 99

Sábado, 14 de diciembre de 2024. A las 12 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

Taller infantil de reciclaje en el Museo Ramón Gaya

El próximo sábado, 14 de diciembre a las 12 h, tendrá lugar nuestro taller infantil de reciclaje, impartido por Ramón González Palazón.

 Dirigido a niños de 5 a 10 años

 Material incluido

 Inscripción previa en:

 museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

 968 22 10 99

 Bases del taller:

https://www.museoramongaya.es/.../Bases_Taller_Reciclaje...

¡No olvides inscribir a los más pequeños y fomentar su creatividad a través del reciclaje! 

11 de diciembre de 2024



CUADRO DEL MES

El pintor Cristóbal Hall, 1939

RAMÓN GAYA

DICIEMBRE 2024

CUADRO DEL MES | DICIEMBRE 2024

Cristóbal Hall, pintor inglés, llegó a Murcia a mediados de diciembre de 1927. La ciudad lo cautivó profundamente: «Me encuentro completamente desequilibrado delante de los juncos, las palmeras, las higueras, los cipreses, las casas y las torres color de rosa y de albaricoque. Todo lo encierran en este paraíso recoleto las dos adorables serranías», expresaría Hall con evidente fascinación.

Sin embargo, su estancia en Murcia fue breve. En una carta dirigida a su amigo y también pintor Ramón Gaya, Hall explicaba las razones de su partida: «No le puedo precisar exactamente el por qué; creo que más por vergüenza que por otra cosa. Sentía en el ambiente cierta necesidad de exhibicionismo, oficio para el que en los mejores tiempos tengo poquísimas condiciones».

A pesar de la corta estancia, la amistad entre ambos artistas se consolidó profundamente. Gaya lo reconocería años más tarde como una de las personas más excepcionales que había conocido: «Cristóbal Hall y yo fuimos muy amigos. Yo lo estimaba muchísimo; era una persona extraordinaria».

Tras la Guerra Civil Española, Hall brindó refugio a un abatido Gaya y a su hija en el Château de Cardesse, al suroeste de Francia, cerca de Pau. Hall describía aquel lugar en una carta:

«Nosotros nos instalamos aquí hace un par de meses, y no nos desagrada, dentro de lo que cabe. La casa, vieja y grande, es simpática; la aldea, muy pequeña, perdida en este valle: alrededor no hay más que bosques. La soledad, absoluta. Trinita y Anne Pauline, muy bien».

Gaya permaneció en el castillo solo dos meses, en los que intentó reponerse tras la trágica pérdida de su esposa durante un bombardeo. En ese periodo, la pintura se convirtió en su tabla de salvación, alentado por Hall: «Cristóbal Hall me empujó a que trabajara, porque era una manera de recuperarme un poco; allí pinté varias cosas, no recuerdo cuántas».

La verdad es que Gaya produjo una cantidad considerable de obras durante ese tiempo difícil. Muchas de las piezas que creó en Cardesse se encuentran hoy en el Museo Ramón Gaya. Entre ellas destaca la Obra del Mes, donde aparece Cristóbal Hall de espaldas, inmerso en la pintura del paisaje, aparentemente ajeno a que él mismo estaba siendo retratado. Curiosamente, Hall es el protagonista de varias obras de Gaya, siempre representado mientras pinta.

[#RamónGaya #ObraDelMes #CristóbalHall #MurciaCultura](#)

12 de diciembre de 2024



Museo Nacional del Prado

11 de diciembre de 2024

Donación de obras de Ramón Gaya: "Doña Mariana", un homenaje a Velázquez

UN DÍA HISTÓRICO PARA EL MUSEO RAMÓN GAYA

El Museo Nacional del Prado ha incorporado a su colección permanente la obra "Doña Mariana" (1990) de Ramón Gaya, gracias a la generosa donación de Isabel Verdejo Muñoz, mujer del pintor y escritor murciano. Esta pieza, un homenaje a Velázquez, ocupa un lugar destacado en la sala 101 del museo, un espacio que refleja la historia de esta prestigiosa institución.

Desde el Museo Ramón Gaya compartimos la inmensa felicidad de saber que esta obra se encuentra ahora expuesta en el Museo que Ramón Gaya más amó.

Te invitamos a disfrutar de este emocionante vídeo que ha compartido en sus redes el [Museo Nacional del Prado](#), en el que Isabel Verdejo y Noelia Ibáñez, Jefa del área de Atención al Visitante del Prado, reflexionan sobre el legado de Ramón Gaya y su enorme vinculación al Prado.

[#RamónGaya](#) [#Arte](#) [#MuseoDelPrado](#) [#HomenajeAVelázquez](#)

12 de diciembre de 2024

La selva que habita en mí

Blas Miras / Carmen Herrero

VALNERA
INFANTIL




MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MADRID

PRESENTACIÓN LIBRO INFANTIL

La selva que habita en mí
de Blas Miras
con ilustraciones de Carmen Herrero

Presentado por
Aurora Gil Bohóquez

Jueves, 12 de diciembre de 2024. A las 18:30 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

PRESENTACIÓN LIBRO INFANTIL

'La selva que habita en mí'

De Blas Miras, con ilustraciones de Carmen Herrero.

Ediciones Valnera infantil.

Presentado por Aurora Gil Bohóquez.

 Jueves, 12 de diciembre de 2024. A las 18:30 horas.

MUSEO RAMÓN GAYA

12 de diciembre de 2024



El Museo se complace en anunciar una semana memorable para su historia y legado cultural. Si bien comenzábamos la semana celebrando la incorporación de una obra de Ramón Gaya al [Museo Nacional del Prado](#), donde está expuesta en la sala 101, ahora nos congratulamos con otra noticia destacada: la llegada de la copia de La maja vestida, de Francisco de Goya, realizada por Gaya. Esta obra acompañó al pintor murciano en su participación en el Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas, un proyecto que llevó el arte y la cultura a los rincones más remotos de España.

Las Misiones Pedagógicas, creadas por el gobierno de la II República en mayo de 1931, tenían como objetivo llevar animación cultural y belleza a los pueblos de España. En este contexto nació el Museo Ambulante, una de las iniciativas más solidarias y luminosas de la historia cultural del país. Ramón Gaya, junto con los pintores Eduardo Vicente y Juan Bonafé, realizó copias de obras representativas del Museo del Prado, como Los fusilamientos de Goya o La maja vestida. Estas obras se exhibían en espacios adaptados, como escuelas o ayuntamientos, y eran acompañadas por las explicaciones de los propios artistas.

Podemos imaginar a un joven Ramón Gaya trabajando en un Prado silencioso, copiando pacientemente estas obras maestras con la pasión de quien entiende la trascendencia del arte

como herramienta educativa y transformadora. Su carnet de copista, fechado en 1931 y conservado en el Museo Ramón Gaya, atestigua esta etapa. Firmado por Francisco Javier Sánchez Cantón, entonces director del Prado, el documento refleja el compromiso de Gaya con esta noble causa.

Una relación única con el Prado.

Pocos artistas han cultivado una relación tan intensa y profunda con el Museo del Prado como Ramón Gaya. Para él, el Prado no solo fue un espacio de aprendizaje y reflexión artística, sino también un refugio espiritual, especialmente durante su exilio en México, donde lo describió como una «patria o roca española». En sus escritos y pinturas, Gaya honró al Prado como pocos lo han hecho. Alfonso Emilio Pérez Sánchez, director del Prado entre 1983 y 1991, lo definió como «el escritor sobre arte más importante de España en el siglo XX», además de ser «uno de los más grandes pintores».

El legado de Gaya con el Prado incluye momentos emblemáticos, desde su primera visita al museo a los 17 años, pasando por su etapa como copista, hasta su reencuentro tras el exilio y la recepción del Premio Velázquez en 2002, a la edad de 92 años. Incluso después de su fallecimiento, el Prado reconoció su relevancia dedicándole un simposio.

"La Maja Vestida": testimonio de un tiempo inolvidable

La llegada de La maja vestida, cedida por el [Museu Nacional d'Art de Catalunya](#), enriquece la colección del Museo Ramón Gaya y brinda una oportunidad única para reflexionar sobre la relevancia de las Misiones Pedagógicas y el papel del arte en la educación y cohesión social. Esta copia, que viajó por toda España como parte del Museo Ambulante, se suma a otras piezas emblemáticas del legado de Gaya, reafirmando la vocación del museo como guardián de su memoria y obra.

El Museo Ramón Gaya invita a todos los amantes del arte a descubrir esta obra excepcional y a explorar el universo de un genio que siempre supo dialogar con los grandes maestros desde una mirada única y contemporánea.

[#LaMajaVestida](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#RamónGaya](#) [#FranciscoDeGoya](#) [#ArteYLegado](#)
[#MisionesPedagógicas](#) [#MuseoCirculante](#) [#ElPrado](#) [#LegadoCultural](#)

12 de diciembre de 2024

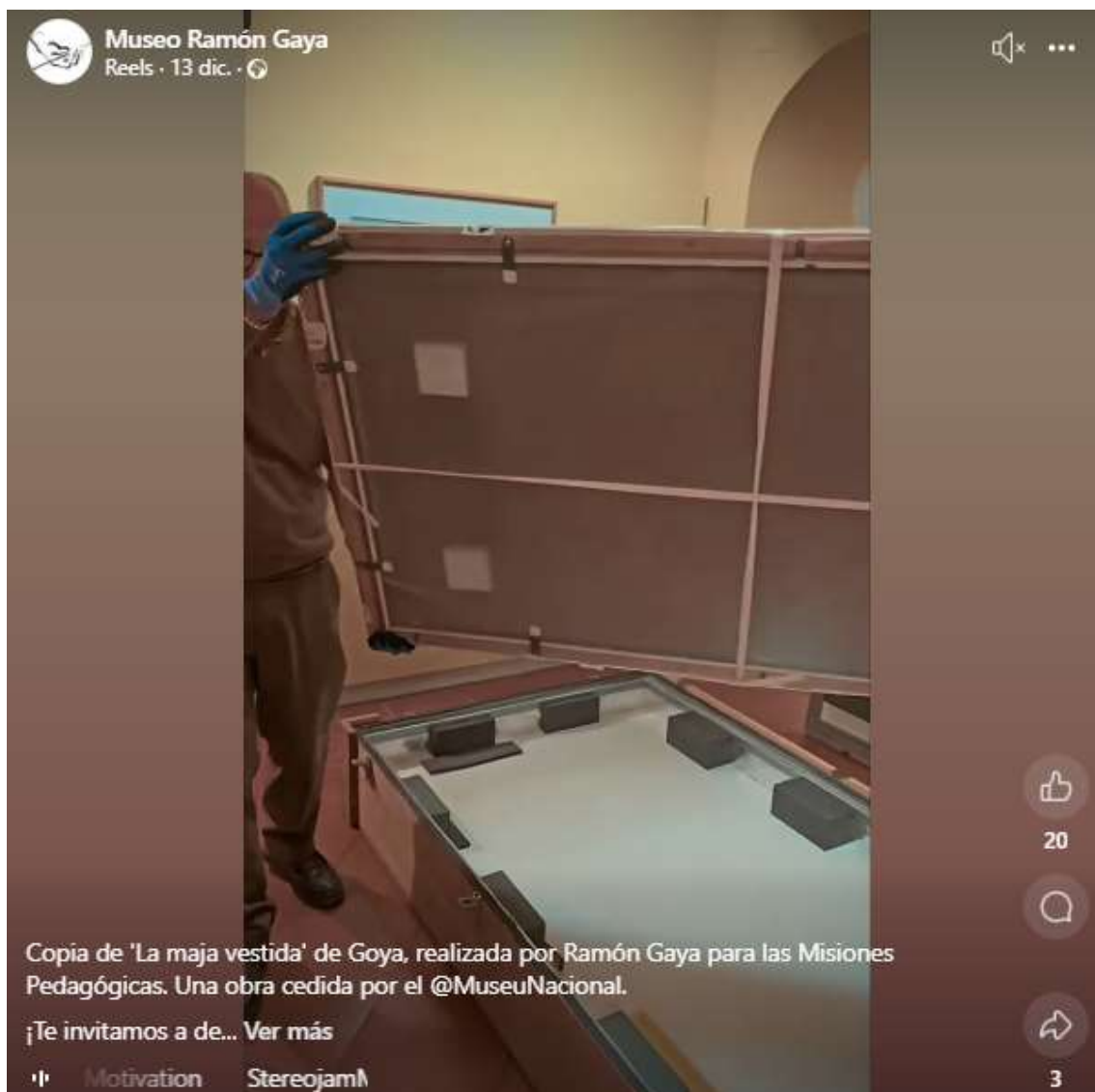


LAVERDAD.ES

'La maja vestida', cedida por el Museo Nacional d'Art de Catalunya, enriquece la colección del Museo Ramón Gaya de Murcia | La Verdad

['La maja vestida', cedida por el Museo Nacional d'Art de Catalunya, enriquece la colección del Museo Ramón Gaya de Murcia](#)

13 de diciembre de 2024



<https://www.facebook.com/reel/1760504144762253>

14 de diciembre de 2024



Esta mañana hemos disfrutado de un increíble taller de reciclaje en el Museo, donde los más pequeños han tenido la oportunidad de dar rienda suelta a su imaginación.

Guiados de la mano del artista Ramón González Palazón, han trabajado con materiales reciclados. Gracias a todos los peques por su entusiasmo y por llenar el Museo de tanta alegría y creatividad!

¿Qué os parecen estas maravillas?

[#TallerDeReciclaje](#)  [#CreatividadInfantil](#)  [#ArteSostenible](#)

15 de diciembre de 2024



¡Hoy domingo ven a ver «Encontrados»!

Pásate por el Museo Ramón Gaya y disfruta de las increíbles esculturas de Fabrizio Azara, hechas con objetos que se transforman en criaturas fantásticas.

Un plan perfecto para toda la familia.

 Horario de hoy: de 11 a 14 horas.

¡Te esperamos!

[#Encontrados](#) [#ArteEnFamilia](#) [#MuseoRamónGaya](#)

16 de diciembre de 2024



CONCIERTO DE NAVIDAD

La magia de la Navidad suena a saxofón en el Museo Ramón Gaya.

El próximo miércoles 18 de diciembre a las 19:00 horas, déjate envolver por el talento del [Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#) con el concierto "Folk Medley", interpretado por el Duvel Quartet, un grupo excepcional de jóvenes músicos especializados en saxofón.

Dirigidos por los profesores David Pons Grau y Antonio García Jorge, y bajo la dirección artística de Miguel Torres, este concierto especial combina tradición y modernidad en un repertorio único que promete emocionar a todos los públicos.

El Concierto de Navidad del Museo Ramón Gaya es más que música: es una tradición que aúna el arte y el espíritu de estas fechas, creando momentos mágicos para disfrutar en familia.

 14 Fecha: Miércoles 18 de diciembre

 Hora: 19:00

 Lugar: Museo Ramón Gaya

Entrada libre hasta completar aforo

[#NavidadEnElMuseo](#) [#ConciertoDeNavidad](#) [#ConservatorioSuperiorMurcia](#)

17 de diciembre de 2024

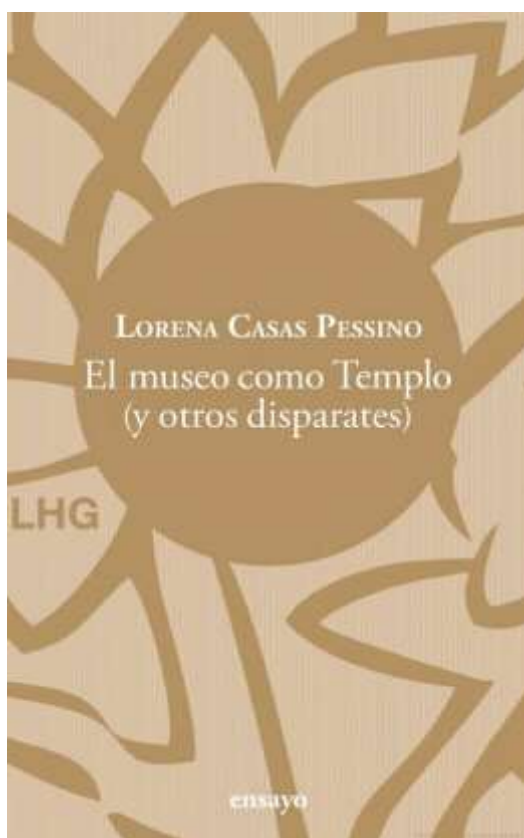


LAVERDAD.ES

Duvel Quartet ofrece un concierto de saxofón en el Museo Gaya | La Verdad

[Duvel Quartet ofrece un concierto de saxofón en el Museo Gaya](#)

18 de diciembre de 2024



LIBRO RECOMENDADO

El museo como Templo (y otros disparates)

De Lorena Casas Pessino

Lorena Casas Pessino aborda con agudeza y espíritu crítico la transformación de los museos en el siglo XXI. Su ensayo plantea una pregunta clave: ¿hacia dónde se dirige el museo contemporáneo? A través de un repaso conciso pero profundo de la historia de las instituciones museísticas, desde el siglo XVIII hasta la actualidad, la autora traza la evolución del museo clásico, concebido originalmente como un “templo de la cultura”, hacia su rol actual como un centro de entretenimiento y consumo cultural.

La autora sugiere que el museo, que alguna vez fue un espacio dedicado a la contemplación sublime del arte, ha cedido ante las demandas del mercado y de las dinámicas contemporáneas de ocio y espectáculo.

Casas Pessino también pone el dedo en la llaga al señalar cómo los museos de hoy no solo compiten con otras ofertas culturales y turísticas de las ciudades, sino que además se rinden a las manipulaciones de los nuevos cánones culturales imperantes. En un mundo donde la cultura se convierte cada vez más en una mercancía y en un instrumento de poder, el museo parece enfrentarse a una crisis de identidad: ¿es posible mantener su función cultural y educativa sin sucumbir a las lógicas del espectáculo y la rentabilidad?

El ensayo destaca por su capacidad para combinar una mirada histórica con una reflexión crítica y actual. Aunque breve, logra sintetizar los dilemas fundamentales que enfrenta el museo contemporáneo, invitando al lector a cuestionarse la autenticidad y el propósito de estas instituciones.

18 de diciembre de 2024

Taller infantil de reciclaje

Impartido por Ramón González Palazón



14, 21 y 28 de diciembre de 2024

Museo Ramón Gaya, Plaza Santa Catalina s/n 30004, Murcia - Tel: +34 968 22 10 99


MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN INFANTIL

Taller infantil de reciclaje

Impartido por Ramón González Palazón

Para niños de 5 a 10 años

-  Material incluido
-  Inscripción previa:
museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es
-  968 22 10 99

Sábado, 21 de diciembre de 2024. A las 12 h.

MUSEO RAMÓN GAYA

TALLER INFANTIL EN EL GAYA

Últimas plazas disponibles para la próxima sesión de este sábado, 21 de diciembre, para el taller impartido por el artista Ramón González Palazón. Creatividad y aprendizaje trabajando con materiales reciclados. 🌱🍷

Dirigido a niños y niñas de 5 a 10 años.

📧 Inscripción previa en:

📧 museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

📞 968 22 10 99

📅 Fecha: Sábado, 21 de diciembre

🕒 Horario: 12:00 horas

📍 Lugar: Museo Ramón Gaya

¡No te quedes sin tu plaza!

[#TallerInfantil](#) [#ArteParaPeques](#) [#CreatividadSostenible](#)

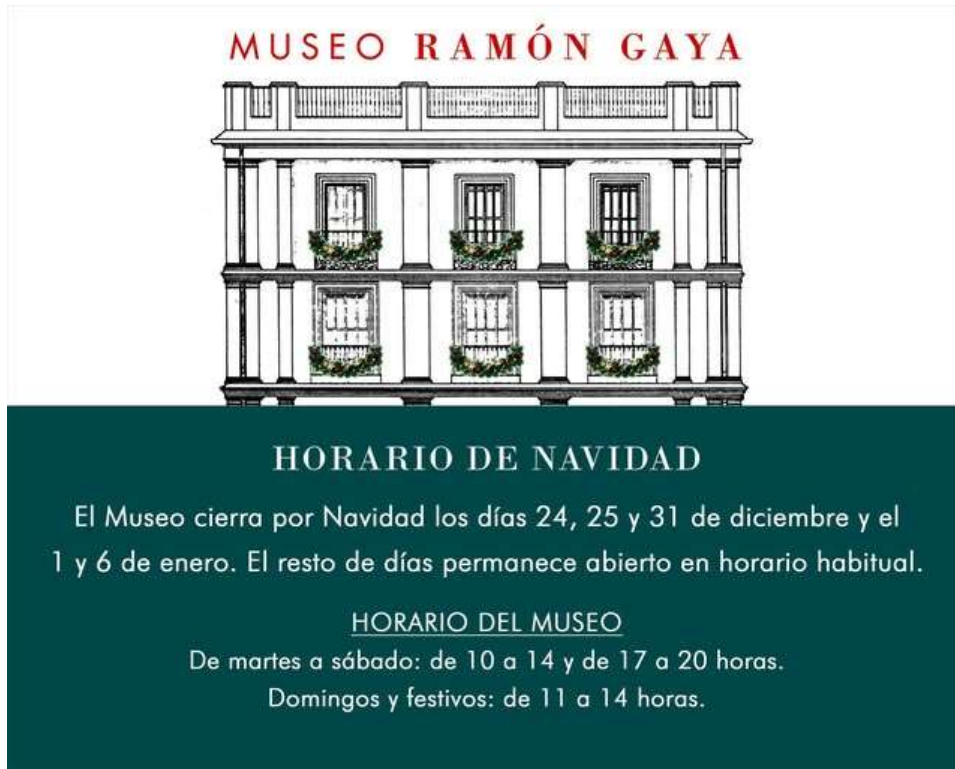
19 de diciembre de 2024



UNA NOCHE MÁGICA

Gracias a Duvel Quartet por su magnífico Concierto de Navidad "Folk Medley". Gracias también al [Conservatorio Superior Música Murcia Massotti Littel](#).
¡Feliz Navidad!

20 de diciembre de 2024



HORARIO ESPECIAL DE NAVIDAD - MUSEO RAMÓN GAYA 🌲

🕒 El Museo permanecerá cerrado por Navidad los días:

24 de diciembre

25 de diciembre

31 de diciembre

1 de enero

6 de enero

📌 El resto de días abrimos en nuestro horario habitual.

¡Te esperamos para disfrutar del arte y la magia de la Navidad en el Museo Ramón Gaya! ☀️

[#NavidadEnElMuseo](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#HorarioNavideño](#)

21 de diciembre de 2024



Esta mañana, en la segunda sesión del taller de reciclaje, los peques han vuelto a llenar el Museo Ramón Gaya de creatividad y buenas ideas.

Guiados por Ramón González Palazón, han creado auténticas maravillas con materiales reciclados, demostrando que la imaginación no tiene límites.

¡Aquí os dejamos algunas de sus increíbles creaciones! 🍌

[#TallerDeReciclaje](#)

[#CreatividadInfantil](#)

22 de diciembre de 2024



La Verdad de Murcia

21 de diciembre de 2024 ·

El murciano pintó a la dramaturga y novelista mexicana Elena Garro, una mujer fascinante y contradictoria, en uno de los peores momentos en la vida de ambos



LAVERDAD.ES

Un retrato de Gaya para pagar la cuenta del hotel | La Verdad

[Un retrato de Gaya para pagar la cuenta del hotel](#)

23 de diciembre de 2024



MUSEO RAMÓN GAYA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

¡Feliz Navidad!
y nuestros mejores deseos
para el Año Nuevo 2025

RAMÓN GAYA
Casa de Cristóbal Hall (Château de Cardesse), 1939.
Colección particular

¡FELICES FIESTAS!

Desde el Museo Ramón Gaya os deseamos que tengáis una Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

¡Gracias por acompañarnos un año más! 🌲

[#FelizNavidad](#) [#Feliz2025](#)

[Ayuntamiento de Murcia](#)

23 de diciembre de 2024



José Ballesta

23 de diciembre de 2024 · 🌐

Es aquí donde están recogidas todos los sueños e ideales que durante tanto tiempo movieron a Ramón Gaya.

Hoy, el Museo que lleva su nombre en el corazón de Murcia abre al público la recreación de su casa-estudio y de la sala dedicada a sus amigos, para que murcianos y visitantes puedan sumergirse en el universo del artista.

24 de diciembre de 2024




MUSEO RAMÓN GAYA
ATENCIÓN AL VISITANTE

RESTAURACIÓN EN VIVO DE LA OBRA

Barrio de San Juan
PEDRO FLORES, 1925

Por la restauradora
Fuensanta López Rosagro

Días 26 y 27 de diciembre de 2024

MUSEO RAMÓN GAYA

El Museo Ramón Gaya ofrece una experiencia única: la oportunidad de observar de cerca el proceso de restauración de una pintura en vivo, donde la conservadora y restauradora Fuensanta López Rosagro interviene en la obra 'Barrio de San Juan', un óleo sobre lienzo de 1925, de Pedro Flores.

El taller de restauración se encontrará en la primera planta del Museo, los días 26 y 27 de diciembre de 2024, a partir de las 11 h. Durante estas jornadas, el público podrá descubrir de primera mano las técnicas y procedimientos utilizados para la limpieza y restauración de la obra.

En los últimos años el Museo Ramón Gaya ha venido realizando esta actividad pionera en la Región de Murcia, donde el visitante accede a los secretos que suelen quedar ocultos tras las bambalinas de un museo.

25 de diciembre de 2024



'De Velázquez'. Tinta sobre papel, 1995. [#RamónGaya](#).

Colección particular.

[#FelizDíadeNavidad](#)

25 de diciembre de 2024



Gracias a [La Opinión de Murcia](#) por llevar a su portada la recreación de la casa-estudio de Ramón Gaya, un proyecto en el que venimos trabajando para ofrecer a la ciudad de Murcia un nuevo atractivo con el que profundizar en el universo íntimo del pintor.

Gracias a [Isabel Verdejo](#) por sus generosas donaciones que permiten 'abrirnos las puertas de su casa'.

26 de diciembre de 2024



VISITA LA CASA-ESTUDIO DE RAMÓN GAYA

La segunda planta del Museo, dedicada a la colección permanente, ya está abierta al público tras un proceso de renovación. En esta área destaca una sala dedicada por completo a la última etapa del pintor, en la que se ha recreado su casa-estudio con objetos personales donados por Isabel Verdejo.

Cada uno de estos objetos cuenta una historia: libros con dedicatorias, cerámica popular, pinceles y materiales de pintura, postales y reproducciones de obras de grandes maestros como Velázquez, Murillo o Rembrandt, así como pinturas originales de otros autores, como Sánchez Picazo, Pedro Serna o Soledad Martínez. Este conjunto único conforma el universo íntimo y creativo de Ramón Gaya.

La visita al Museo Ramón Gaya actualmente es, sin duda, una experiencia única que conecta al visitante con la esencia del artista y su legado.

[#RamónGaya](#) [#CasaEstudioRamónGaya](#) [#ArteYLegado](#) [#ExposiciónPermanente](#)

27 de diciembre de 2024



PROCESO DE RESTAURACIÓN EN VIVO

No te pierdas esta mañana la restauración en vivo que tendrá lugar en el Museo Ramón Gaya a partir de las 10:00 h.

La conservadora Fuensanta López Rosagro estará trabajando en directo en el óleo sobre lienzo 'Barrio de San Juan' (1925), del pintor murciano Pedro Flores.

📍 Ven a la primera planta del museo y vive una experiencia única, descubriendo los secretos del arte de la restauración y cómo se devuelve el esplendor a esta obra tan especial.

¡No faltes!

[#RestauraciónEnVivo](#) [#ArteEnDirecto](#) [#MuseoRamónGaya](#) [#PedroFlores](#)

28 de diciembre de 2024



UN RINCÓN LLENO DE HISTORIA Y ARTE

En esta recreación de la casa-estudio de Ramón Gaya, situada en la segunda planta del museo y parte de la nueva exposición recientemente inaugurada, se aprecia un rincón íntimo y personal que evoca el ambiente del hogar del pintor. Destaca el "Homenaje murciano a Eduardo Rosales", una obra de 1987 que captura la esencia del tributo del artista a su maestro, rodeada de muebles y objetos cotidianos que formaban parte del entorno de Gaya: pinceles, flores, cuencos y otros elementos cargados de significado.

Este espacio permite al visitante acercarse más a la vida y al espíritu creativo de Ramón Gaya, combinando arte y cotidianeidad en un marco de gran belleza.

29 de diciembre de 2024



Descubre criaturas mágicas en "Encontrados"

¿Te imaginas que un simple objeto olvidado cobre vida como esta fascinante creación? En la exposición de Fabrizio Azara, cada pieza cuenta una historia única, transformando materiales desechados en esculturas que nos sorprenden y nos hacen soñar.

Esta encantadora figura es solo un ejemplo del ingenio y la creatividad de "Encontrados". Un plan perfecto para explorar con los más pequeños, donde podrán dejar volar su imaginación y aprender a ver arte en lo cotidiano.

Ven a descubrir el universo mágico de "Encontrados" en el Museo Ramón Gaya.

¡Te esperamos!

30 de diciembre de 2024



ENERO
2025

PROGRAMACIÓN MUSEO RAMÓN GAYA

DÍA 3 - 10:00 h | INÉDITOS / 'El melocotón', 2000. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 7 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'La maja vestida', 1932. Ramón Gaya. Cópia para las Misiones Pedagógicas.
DÍA 9 - 11 y 17 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.
DÍA 11 - 12:00 h | TALLER INFANTIL / Exposición 'Encontrados'. Por Fabrizio Azara. Inscripción previa en el Museo.
DÍA 14 - 19:00 h | DESCUBRE / 'Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación', junto al director del Museo, Rafael Fuster.
DÍA 21 - 10:00 h | OBRA INVITADA / 'III Homenaje a Van Gogh', 1975. Ramón Gaya. Colección particular.
DÍA 23 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'La gravedad y la gracia'. De Simone Weil.

EXPOSICIONES

Ramón Gaya. De escritor a escritor | SALA TEMPORAL
Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2ª PLANTA COLECCIÓN PERMANENTE
Encontrados. De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | SALA VELÁZQUEZ
La madre del pintor. Josefa Pomés | SALA MARÍA ZAMBRANO
Ramón Gaya en colecciones privadas | TERCERA PLANTA
Colección permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. De pintor a pintor | Museo Barón de Benifayó, San Pedro del Pinatar | MUSEO CIRCULANTE S.XXI | HASTA EL 06/01/25
Ramón Gaya. Antología (1910-2005) | Universidad Popular de Mazarrón | MUSEO CIRCULANTE S.XXI | HASTA EL 31/01/25

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

Cualquier día, en nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

UNA VISITA UN REGALO

Por cada visita al Museo te obsequiaremos con un cartel de regalo.

Síguenos en redes sociales: @museoramoncaya

Plaza Santa Catalina s/n 30004. Murcia - España. T: 968 22 10 99 | museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

MUSEO RAMÓN GAYA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PROGRAMACIÓN | ENERO 2025

DÍA 3 - 10:00 h | INÉDITOS / 'El melocotón', 2000. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 7 - 10:00 h | CUADRO DEL MES / 'La maja vestida', 1932. Ramón Gaya. Copia para las Misiones Pedagógicas.

DÍA 9 - 11:00 h y 17:00 h | MUSEO INCLUSIVO / Taller de pintura Astrapace.

DÍA 11 - 12:00 h | TALLER INFANTIL / Exposición 'Encontrados'. Por Fabrizio Azara. Inscripción previa en el Museo: ☎ 968 22 10 99 / ✉ museo.ramon.gaya@ayto-murcia.es

DÍA 14 - 19:00 h | DESCUBRE / 'Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación', junto al director del Museo, Rafael Fuster.

DÍA 21 - 10:00 h | OBRA INVITADA / 'III Homenaje a Van Gogh', 1975. Ramón Gaya. Colección particular.

DÍA 23 - 10:00 h | LIBRO RECOMENDADO / 'La gravedad y la gracia'. De Simone Weil.

EXPOSICIONES

Ramón Gaya. De escritor a escritor | Sala Temporal

Casa-estudio de Ramón Gaya. Recreación | 2.ª Planta, Colección Permanente

Encontrados. De Fabrizio Azara (Teatro Silfo) | Sala Velázquez

La madre del pintor. Josefa Pomés | Sala María Zambrano

Ramón Gaya en colecciones privadas | Tercera Planta

Colección Permanente del Museo.

RAMÓN GAYA FUERA DE SU MUSEO

Ramón Gaya. De pintor a pintor | Museo Barón de Benifayó, San Pedro del Pinatar | Museo Circulante S. XXI | Hasta el 06/01/2025

Ramón Gaya. Antología (1910-2005) | Universidad Popular de Mazarrón | Museo Circulante S. XXI | Hasta el 31/01/2025

DIBUJA Y LEE EN EL GAYA

En cualquier momento, durante nuestro horario de apertura al público, puedes venir a dibujar o leer nuestras lecturas infantiles.

UNA VISITA, UN REGALO

Por cada visita al Museo, te obsequiaremos con un cartel de regalo.

[Ayuntamiento de Murcia](https://www.ayto-murcia.es)

31 de diciembre de 2024



OS DESEAMOS UNA NAVIDAD Y UN AÑO NUEVO... PLENOS

Ramón Gaya, cuya vida estuvo marcada por el azar y las contrariedades, escribió en una ocasión a su amiga íntima María Zambrano:

“Como la palabra ‘feliz’ no cuadra entre nosotros, te deseo una Navidad y un Año Nuevo plenos”.

Siguiendo su inspiradora reflexión, desde el Museo Ramón Gaya os deseamos un 2025 pleno, cargado de momentos significativos y auténticos.