

SOFÍA MORALES
Paisajes de Torrelaguna

MUSEO RAMÓN GAYA

Sala Eduardo Rosales

Del 24 de junio al 26 de octubre de 2025



Manuel de Olivar y Despujol
Pintando del natural
Finca Santa María, Torrelaguna. 1987

SOFÍA MORALES

Paisajes de Torrelaguna

El Museo Ramón Gaya presenta en la Sala Rosales una exposición dedicada a Sofía Morales (Cartagena, 1917 - Madrid, 2005), centrada en los paisajes que pintó en Torrelaguna, un entorno rural donde trabajó con regularidad durante años. Las obras reunidas, de pequeño formato, fueron ejecutadas al aire libre, con una mirada atenta a lo inmediato: campos, árboles, muros, las estaciones cambiantes... Consciente de la belleza que habita en lo cercano, la artista escribía: 'Voy pintando lo que veo, lo que tengo cerca... Lo que de pronto me impresiona. Y suelen ser cosas la mar de sencillas'. Un cántico a lo cotidiano: 'solo lo cotidiano es verdadero', nos recuerda San Juan de la Cruz.

Sofía Morales se formó junto a Garay, Planes y —sobre todo— Joaquín, quien la animó a no dejar nunca de pintar. Aunque su trayectoria pública estuvo más vinculada al periodismo y la crítica cinematográfica, la pintura acompañó su vida como un ejercicio continuo y silencioso, creando su particular mundo doméstico, cercano, amable, acogedor.

En 1935 celebró su primera exposición en el Círculo de Bellas Artes de Murcia. Entonces,

Ramón Gaya escribió en *La Verdad*: 'Es de una delicadeza, de una exquisitez, en coger el momento, que sorprende. El tema es casi nada, no hay asunto y, apenas unas hojas, un tronco, un muro, y sin embargo, Sofía Morales ha sabido llenar su *cuadrado* con lo que tiene de naturaleza de más difícil de apresar para un pintor: el aire, el calor, el latido, la vida'.

El conjunto reunido en esta muestra procede de una etapa de recogimiento en el campo, alejada de la capital donde residía, del ruido urbano. Torrelaguna fue para ella un lugar de concentración y observación. Allí pintó los ocres del otoño, la tierra abierta por el arado, el frío del invierno, la luz cambiante de cada estación... El galerista Antonio Morales se refirió a estas obras como 'serenos y melancólicos paisajes'.

Ese entorno inmediato fue descrito por Carmen Laforet: 'Una casa blanca, sólida, rodeada de olivos, con la ermita ruinosa de Santa María de la Cabeza cercana, y a lo lejos, el humo tranquilo de la única casa vecina en muchas leguas a la redonda. En ese paisaje encontró un ritmo que contrastaba con el

mar de su Cartagena natal, un nuevo modo de presencia en el mundo'. La casa de Sofía Morales la recuerda su sobrino Emilio Morales: 'todo era sosiego y tranquilidad, una casa confortable y silenciosa, donde disfrutaba rodeado de cuadros, adornos, viejas fotografías y libros. Libros por doquier. Una casa donde todo parecía transcurrir despacio'.

Aunque Sofía Morales no vivió de la pintura, la asumió como una forma de estar. 'Hice un gran esfuerzo por no defraudar a quienes creyeron en mí, a quienes me alentaron, a quienes me nombran', escribió.

Fue también cofundadora de *Primer Plano*, la primera revista española especializa-

da en cine. Desde allí entrevistó a figuras como Orson Welles, Elizabeth Taylor, Gary Cooper, Richard Burton, Cary Grant, Bob Hope, Lana Turner o Tyrone Power. Mantuvo una estrecha amistad con Ava Gardner, a quien acompañó en rodajes y encuentros que dejó narrados en crónicas hoy consideradas testimonio de una época esplendorosa.

Francisco Umbral, que guardaba dos de sus cuadros en su dormitorio, decía que su pintura mantenía "quieto el aire de la habitación, el aire del mundo".

Rafael Fuster

Director Museo Ramón Gaya

CATÁLOGO



La piscina. H. 1980
Óleo sobre lienzo. 27 x 35 cm



La piscina II. H. 1980
Óleo sobre lienzo. 22 x 27 cm



La piscina III. H. 1980
Óleo sobre lienzo. 18,5 x 23,5 cm



Paisaje. H. 1980
Óleo sobre lienzo. 24 x 33 cm



Paisaje último IV. H. 1990
Óleo sobre lienzo. 32,5 x 41 cm



Paisaje. 1971
Óleo sobre lienzo. 33 x 55 cm

Sofía Maradea



Paisaje. H. 1960
Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm



Paisaje IV. H. 1990
Óleo sobre lienzo. 26,5 x 34,5 cm

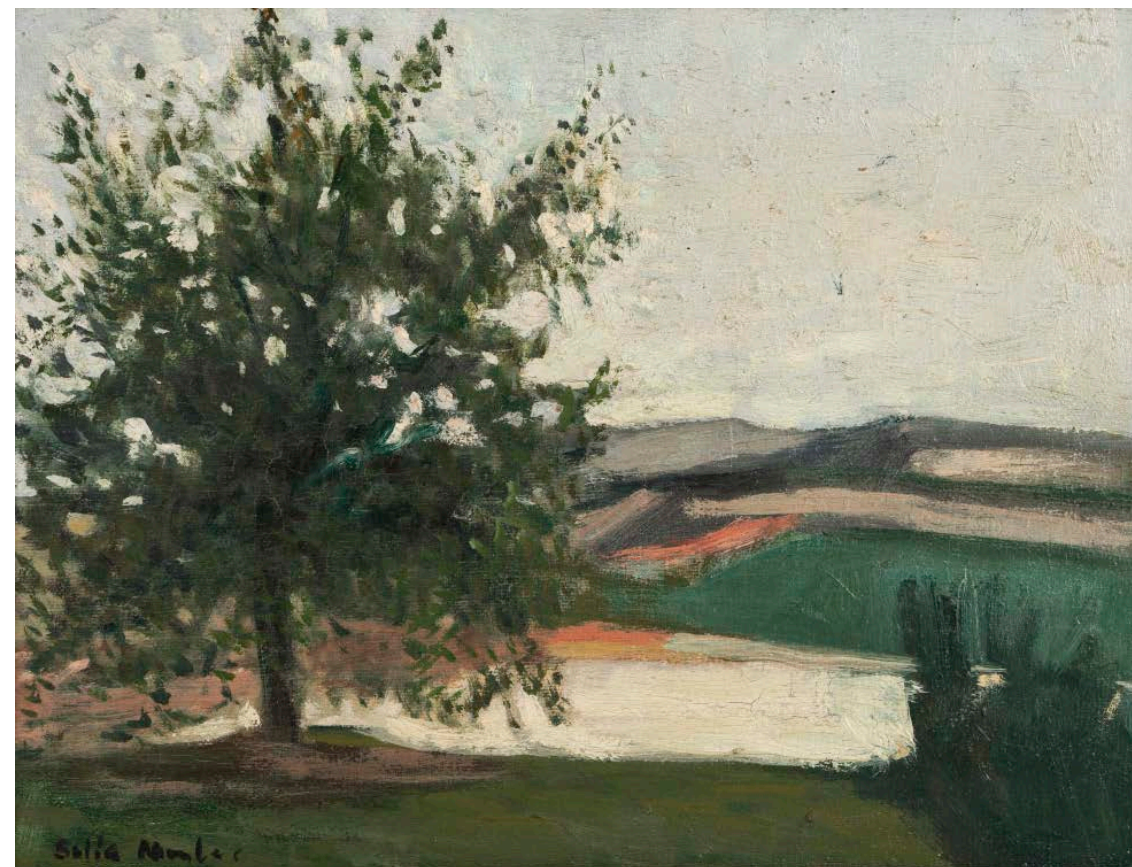


Paisaje. H. 1990
Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm



Paisaje. H. 1990
Óleo sobre lienzo. 38,5 x 46 cm

El estanque. H. 1980
Óleo sobre lienzo. 27 x 35 cm





Torrelaguna. H. 1980
Óleo sobre lienzo. 28 x 35,5 cm



Torrelaguna. H. 1970
Óleo sobre lienzo. 24 x 33 cm

Paisaje otoñal. 1974
Óleo sobre lienzo. 41 x 24 cm



EXPOSICIÓN 'SOFÍA MORALES. PAISAJES DE TORRELAGUNA'

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
José Ballesta Germán

Concejal Delegado de Cultura
e Identidad
Diego Avilés Correas

Director Museo Ramón Gaya
Rafael Fuster Bernal

Gerente administrativo
Gustavo José García Muñoz

EXPOSICIÓN

Comisarios
Emilio Morales
Rafael Fuster

Coordinación
Ana Álamo Vergara

Gestión
Inmaculada Guarinos Cutillas

Administración
Ana Martínez Nicolás

Limpieza de salas
Isabel Valverde Espallardo

Transporte-montaje
Adimur Enmarcaciones

Rotulación
Adhessell

CATÁLOGO

Fotografías de las obras
Joaquín Clares
Javier Salinas

Fotografía de portada
Nicolás Muller
Retrato de Sofía Morales a los
35 años, junio de 1951
Fondo del Archivo fotográfico de
Nicolás Muller (1913-2000). Archivo
Regional de la Comunidad de Madrid

Texto
Emilio Morales
Rafael Fuster

Diseño
Museo Ramón Gaya

Maquetación e impresión
Pictocoop

D.L.: 1380-2025

Agradecimientos
Carlos y Sonia de Olivar
Morales
Elena Virgili
Carlota Morales Virgili
Elena Morales Virgili
Sofía Morales Virgili
Vicente Martínez Gadea
Ana Muller
José Sánchez Serrano

La exposición *Paisajes de Torrelaguna*, de Sofía Morales, se inauguró el 24 de junio,
día de San Juan y solsticio de verano, en la Sala Rosales, un espacio
íntimo y singular, destinado a proyectos de pequeño formato.